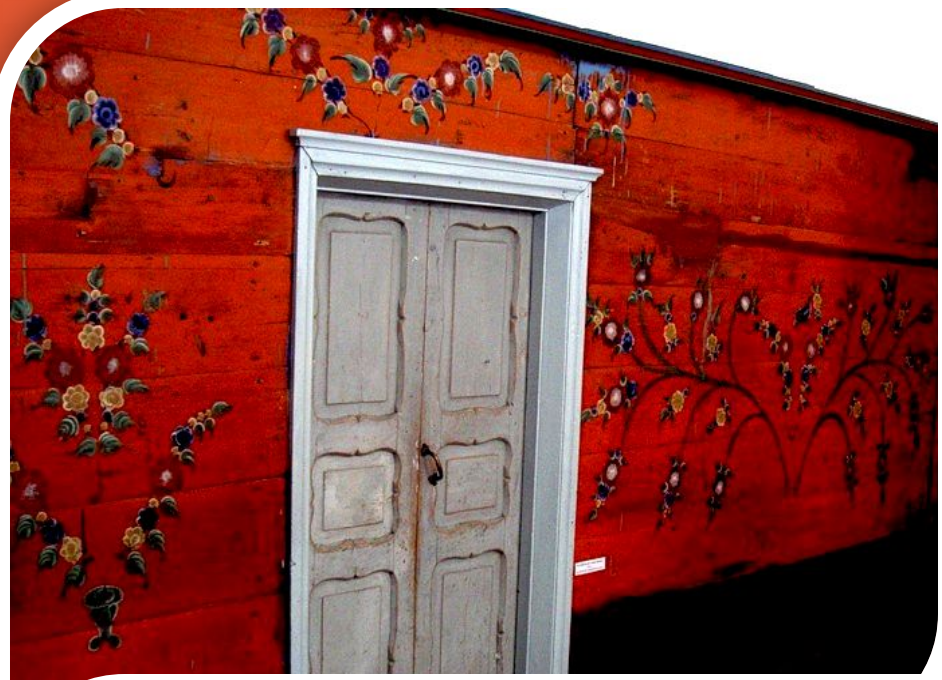
Я сердцем всё это вбираю, свой край полюбив навсегда!
Но главная сила Урала – в чудесном искусстве труда.

Крестьянская изба

Дома в нашем крае украшали не только деревянной резьбой. Построив дом, древоделы уходили, а люди, живущие в нем, начинали порой грустить.

Урало-Сибирская

домовая роспись



Число красильщиков- живописцев стало увеличиваться. Это были в основном мужчины, иногда помогали и женщины. С помощью цвета художники пытались передать своё настроение.

Красный – символом тяжёлой жизни.

Зелёный – надежда, жизнь, подвиг.

Белый – бессмертие.

Голубой- чистота.

Жёлтый, золотистый – слава.

Этапы росписи

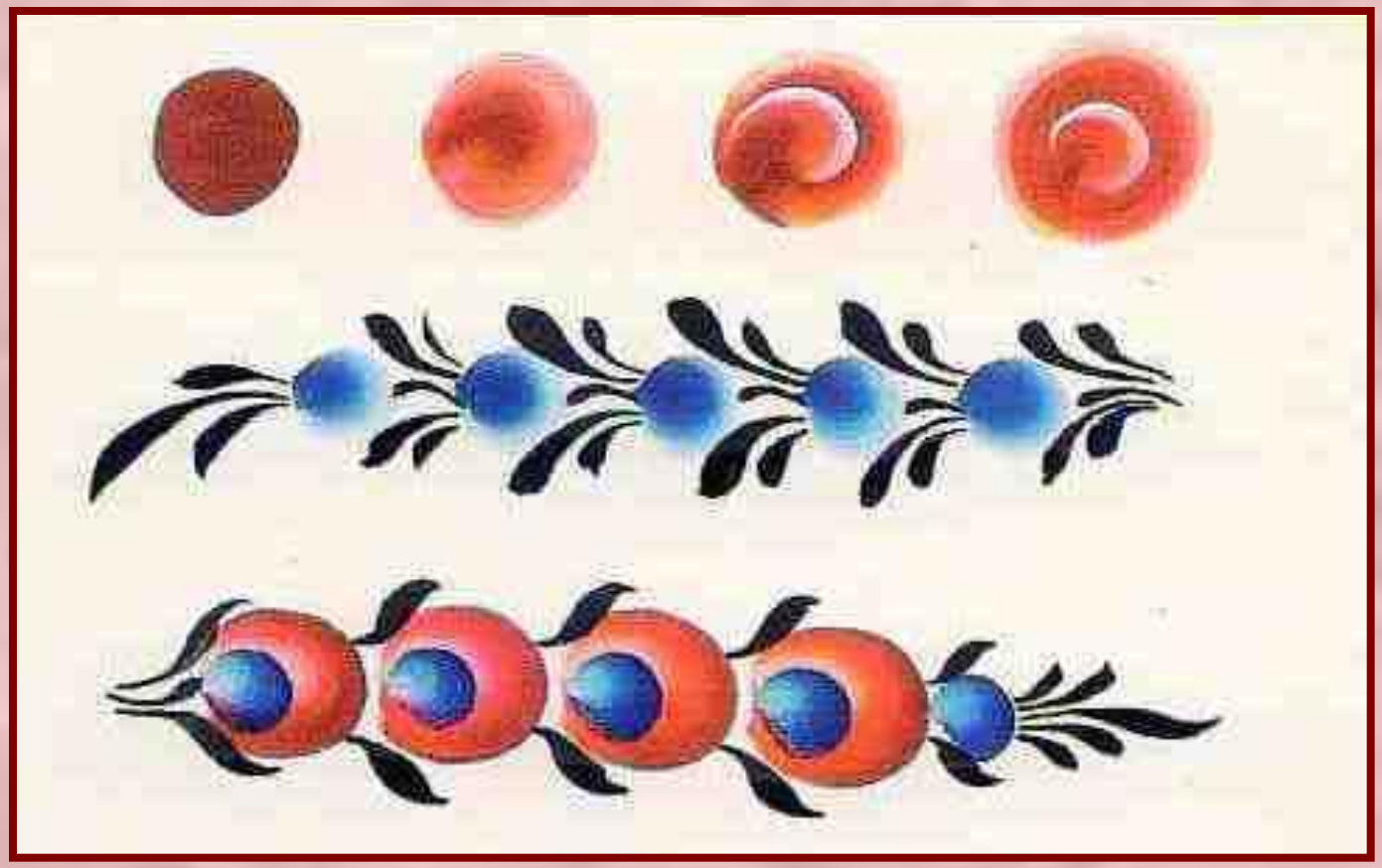
<u>1 этап-</u> Подмалевок - Обозначение основных пятен цветов, листьев, бутонов

2 этап- Разбел - на один край кисти брали белила, а на другой край – краску основного цвета. Кистью проводи так, чтоб белый цвет шел по контуру цветка, благодаря этому получается живописный переход от середины к контуру.

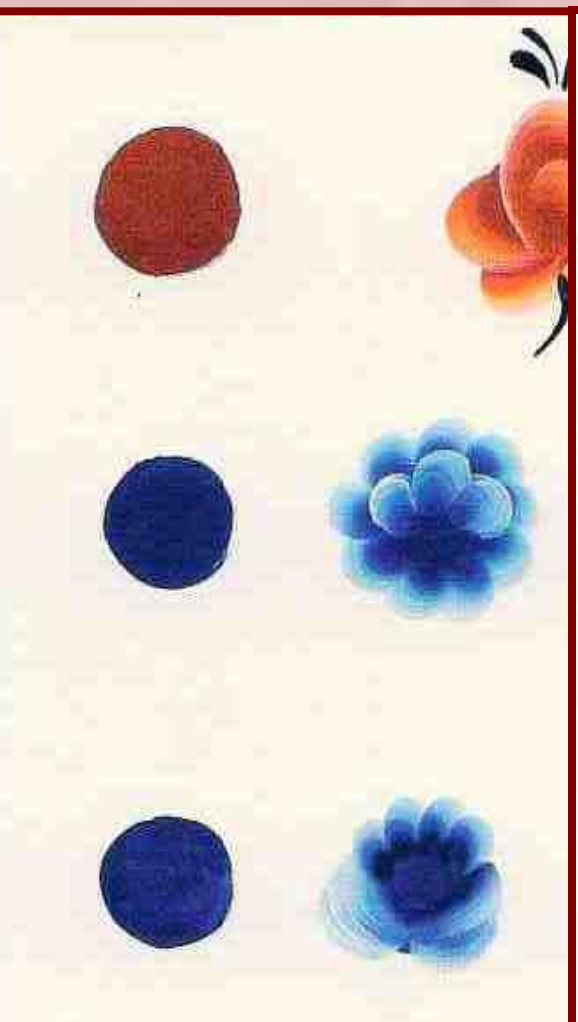
3 этап - Нанесение приписок или травок

Практическое задание на овладение навыков написания отдельных мотивов

Для выполнения **ягодки** кисть ставят в вертикальное положение относительно плоскости расписываемого изделия и ведут ее по кругу, вращая вокруг оси.



Цветок также выполняют, начиная с подмалевка. Его отличие от ягодки состоит в том, что цветок включает несколько лепестков, которые пишутся таким же образом, как и ягодка. Лепестки цветка должны иметь одинаковый размер.



Листок выполняется аналогичной технике. Сначала наносят подмалевок в виде большой капли, а затем выполняют его разживку.

Для выполнения травки кисть берут тремя пальцами и ставят вертикально по отношению к доске. Кончик кисти при этом должен едва касаться расписываемой поверхности.

При выполнении мазка кисть осторожно ведут по направлению к себе, постепенно опуская ее до полного соприкосновения с поверхностью. Когда кисть полностью соприкоснется с поверхностью, ее резко отрывают.

Композиция

Выберите удачные композиции