

Своя игра!!!

История российских

ЧЕМПИОН

Вопросы	очки	очки	очки	очки	очки
Архитекторы и скульпторы	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Живопись и литература	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Наука	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Дела государственные	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Музыка, радио и кино	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>

**Назовите даты
выхода двух
Манифестов
Екатерины II**

4 декабря 1762 года
22 июля 1763 года

50



■ Известный московский доктор и учёный, открывший целебную силу Кавказских минеральных вод. Строил больницы для бедняков. Его девиз: «Спешите делать добро».

Haas

Friedrich Joseph

3

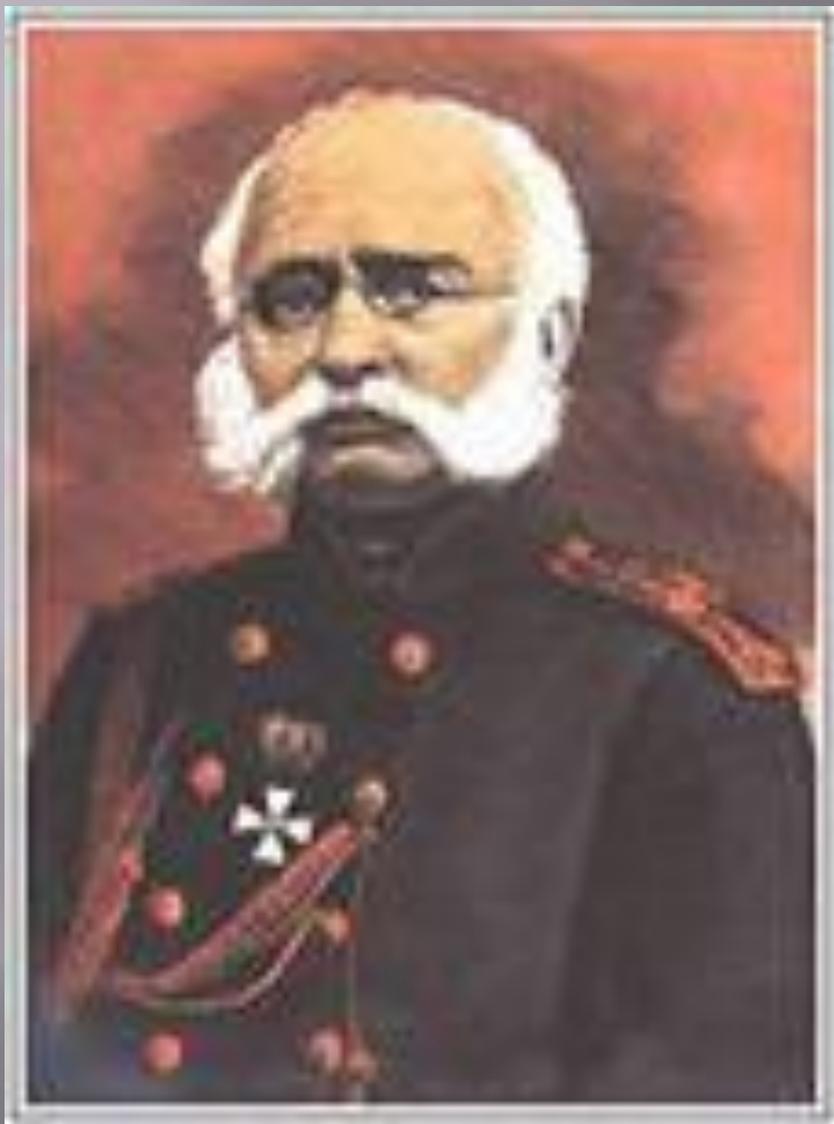
0



Мореплаватель,
учённый,
исследователь,
командовал
первой
кругосветной
экспедицией,
составил
двухтомный
атлас Тихого
океана

Johann
Friedrich
Krusenstern

10



Известный
мореплаватель,
руководитель
кругосветной
экспедиции на корабле
«Кроткий», главный
правитель русских
поселений в Америке,
его именем назван
остров в Северном
ледовитом океане, гора
и мыс на Аляске

Ф.П.
Врангель

20



Натуралист,
путешественник
по Сибири,
академик
Петербургской
А.Н.

Автор труда
«Флора
Сибири».

Иоганн
Гмелин

40

В каком документе и когда
(число, месяц, год)
советским немцам было
предъявлено обвинение в
пособничестве агрессору?

В Указе Президиума
Верховного Совета
СССР от 28 августа
1941 г

40

**В каком году вышел
Указ Президиума Верховного
Совета СССР
«О снятии ограничений в
правовом положении с немцев и
членов их семей, находящихся на
спецпоселении»**

13 декабря 1955
года

30



▣ Учённый,
исследователь
вывезший огромную
коллекцию архивных
документов Западной
и Восточной Сибири.
Открыл Сибирскую
летопись Ремезова.
Был назначен
историографом
Российского
государства. Выдвинул
теорию
скандинавского
происхождения
варягов – основателей
русского государства.

Герхард Миллер

20

Von Gottes Gnaden

Wir Catharina die Zweyte,
Kayslerin und Selbstherrscherin aller Rußen,
zu Moscau, Kiow, Wladimir, Nowgorod, Saarin zu Casan,
Saarin zu Astrachan, Saarin zu Sibirien, Frau zu Pleßcau und Groß-
fürstin zu Smolensko, Fürstin zu Süßland und Liefland, Carelen, Iwer,
Zugorien, Permien, Wiatka, Wolgarien und mehr andern; Frau und
Großfürstin zu Nowgorod des Niedrigen Landes, zu Tschernigow, Nes-
fan, Kostow, Jaroslaw, Belosserien, Udorien, Obdorien, Condinien,
und der ganzen Nord-Seite Gebieterin und Frau des Iwerischen Lan-
des, der Cartalinischen und Gruginischen Saaren und des Cabardinischen
Landes, der Tscherkassischen und Gorischen Fürsten und mehr an-
dern Erb-Frau und Beherrscherin.



Da Uns der weite Umfang der Länder Unsers Reiches zur Gnüge bekannt; so neh-
men Wir unter andern wahr, daß keine geringe Zahl solcher Gegenden noch
unbebauet liege, die mit vortheilhafter Bequemlichkeit zur Bevölkerung und
Bewohnung des menschlichen Geschlechtes nutzbarlichst könnte angewendet
werden, von welchen die meisten Ländererben in ihrem Schooße einen uner-
schöpflichen Reichthum an allerley kostbaren Erzen und Metallen verborgen hal-
ten; und weil selbige mit Holzungen, Flüssen, Seen und zur Handlung gelegenen Meer-
armen versehen, so sind sie auch ungemein bequem zur Verbesserung und Vermehrung vielerley Wa-
renmanufacturen, Fabriken und zu verschiederley andern Nutzungen. Dieses gab Uns Anlaß zur Erthei-
lung des Manifestes, so zum Nutzen aller Unserer getreuen Unterthanen den 4ten December des
abgewichenen 1762ten Jahres publiciret wurde. Jedoch, da Wir in selbigem denen Auslän-
dern die Verlangen tragen würden sich in Unserm Reich häuslich niederzulassen, Unser Belie-
ben nur summarisch angekündigt; so befehlen Wir zur bessern Erörterung desselben folgende
Verordnung, welche Wir hiemit aufs feierlichste zum Grunde legen, und in Erfüllung zu se-
hen gebieten, jedertunlichlich kund zu machen.

1.
Verstatten Wir allen Ausländern in Unser Reich zu kommen, um sich in allen Cou-
vernements, wo es ihnen jeden gefällig, häuslich niederzulassen.

2.
Dergleichen Fremde können sich nach ihrer Ankunft nicht nur in Unserer Residenz bey
der zu solchem Ende für die Ausländer besonders errichteten Tutei-Canzelley, sondern auch in den
andereweltigen Ordng-Städten Unsers Reiches nach eines jeden Bequemlichkeit bey denen Gouverne-
ments, oder, wo dergleichen nicht vorhanden, bey den vornehmsten Stadts-Befehlshabern melden.

3.
Da unter denen sich in Rußland niederzulassen Verlangenden Ausländern sich
auch solche finden würden, die nicht Vermögen genug zu Bestreitung der erforderlichen Reise-
kosten besitzen; so können sich dergleichen bey Unserm Ministern und Residenten im auswärti-
gen Höfen melden, welche sie nicht nur auf Unsere Kosten ohne Anstand nach Rußland schi-
cken, sondern auch mit Reisegeld versehen sollen.

4.
So bald dergleichen Ausländer in Unserer Residenz angelanget und sich bey der
Tutei-Canzelley oder auch in einer Ordng-Stadt gemeldet haben werden; so sollen derselben
gehalten seyn, ihren wahren Entschluß zu eröffnen, worinn nemlich ihr eigentliches Verlangen
bestehe, und ob sie sich unter die Kaufmanschaft oder unter Künstler einschreiben lassen und
Bürger werden wollen, und zwar namentlich, in welcher Stadt; oder ob sie Verlangen tra-
gen, auf freyem und nutzbarem Grunde und Boden in ganzen Colonien und Landstücken zum
Bau oder zu allerley nützlichen Gewerben sich niederzulassen.

Manifest

10



**Назовите столицу Автономной
республики немцев Поволжья?**

г. Энгельс

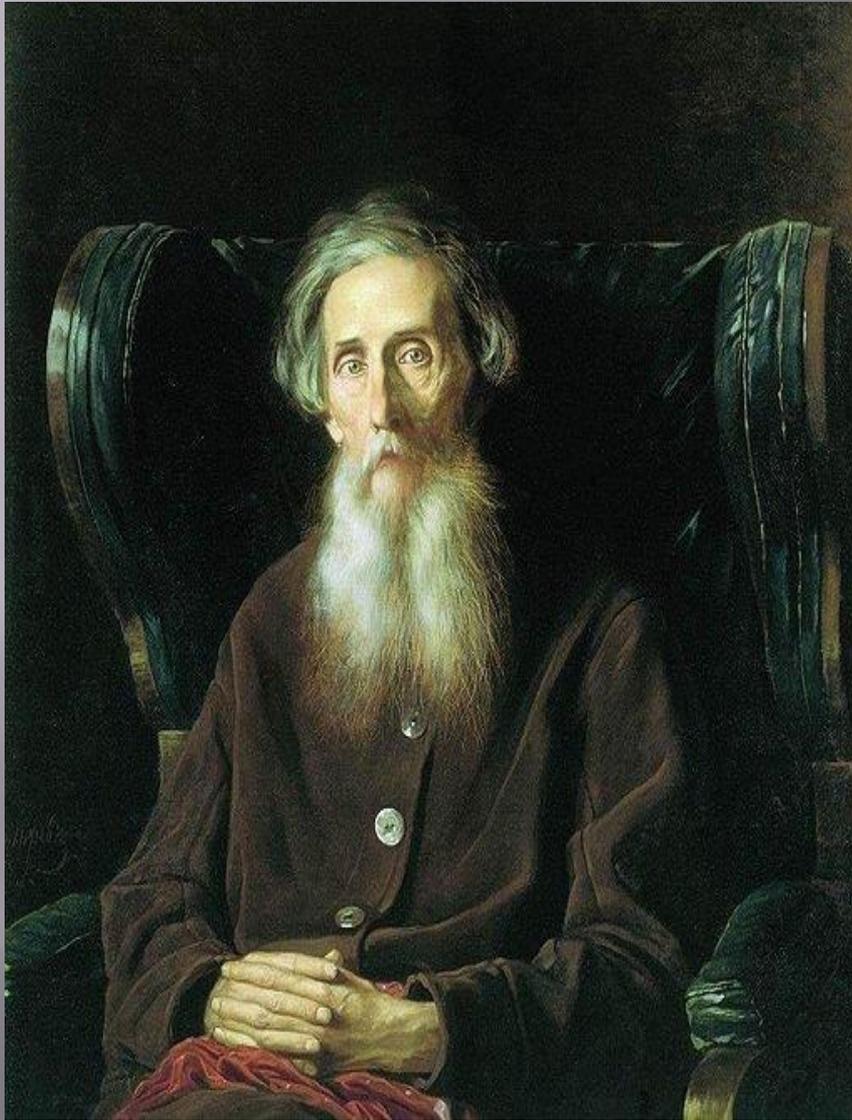
20



Назовите картину и
художника

Брюллов Карл Павлович

«Последний день Помпеи».



Был в дружбе с А. С. Пушкиным. Присутствовал при его кончине. Ещё в молодости собирал лингвистические и фольклорные материалы. В 1832 опубликовал обработанные им "Русские сказки. Пяток первый", в 1833 "Были и небылицы" в 4 книгах.

Свыше полувека отдал работе над основным своим трудом — "Толковым словарём живого великорусского языка"

Даль
Владими
р
Иванови

ч

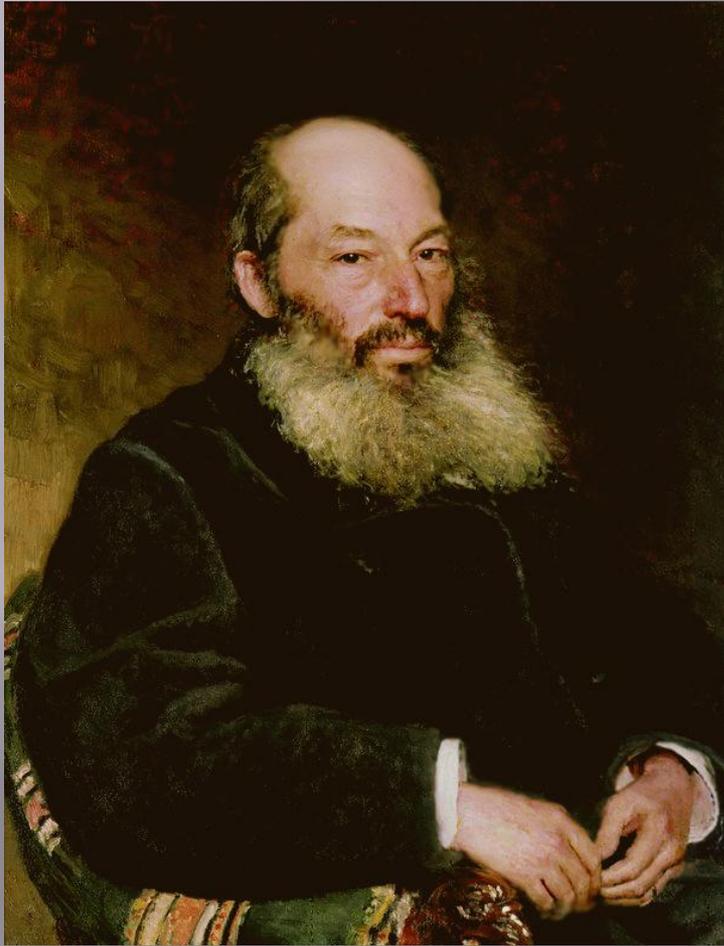
20



- Основные жанры его лирики — подражания древнегреческим поэтам (идиллии) и стихи в духе рус. народных песен. Некоторые песни положены на музыку: "Соловей" (музыка А. А. Алябьева), "Не осенний мелкий дождичек" (музыка М. И. Глинки).

ДельвиГ
АНТОН
АНТОНОВИЧ

30



- (1820-1892) —
русский поэт-
лирик
немецкого
происхождения,
переводчик,
мемуарист, член-
корреспондент
Петербургской
АН

Афанасий
Афанасьевич
Фет

40



Звание художника по окончании Академии получил за картину «Сумерки на Волге».

Он поселился в селе Щербаковке (Мюльберг) и не вернулся в столицу даже тогда, когда президент Академии художеств предложил ему взять руководство кафедрой пейзажа.

Яков Яковлевич
Вебер

50



Польская певица, звезда эстрады 1960-х — начала 1980-х годов, известна в основном как исполнительница песен на разных языках мира, в первую очередь на польском и русском. Выступала в ГДР, ФРГ, ЧССР и СССР, гастролировала по США, Канаде, Великобритании, Австралии, Франции, Португалии, Италии, Венгрии, Монголии. Лауреат национальных и международных фестивалей в Монте-Карло, Висбадене, Братиславе, Сан-Ремо, Неаполе, Виареджо, Каннах,

ДЕВЯТОСЕРИЙНЫЙ
СОНЕТ
Альберт Швейтцер,
художник с Анной
Гарини-Тувалд: «Сам
красивый и лучший
в мире» — так описывали
ее в то время...

фото: М. Давыдов (Москва)

А́нна-
Ви́ктори́я
Ге́рман

10



Один из самых своеобразных российских зодчих рубежа XIX – XX веков. Современников поражала широта и разнообразие его архитектурных интересов. За четверть века он выполнил сотни проектов, возвел более сорока фундаментальных сооружений, различных по назначению и художественным решениям. Но главным делом жизни стал Музей изящных искусств в Москве (ГМИИ им. А.С. Пушкина), принесший ему звание академика

Роман
Иванович
Клейн

50



Русский архитектор. Наиболее известная работа — петербургский храм Воскресения Христова «на крови» на месте убийства Александра II. Работы над собором начались в 1883 г. и закончились только в 1907. Храм воздвигнут по проекту, составленному всецело самим архитектором и не имеющему ничего общего с первоначальным проектом, принадлежавшим ему вместе с архимандритом Троицко-Сергиевой пустыни Игнатием Малышевым. Проект выполнен в «русском стиле», с подражанием московскому собору Василия

Альфред
Александрови
ч Парланд

40



немецкий архитектор,
художник и писатель.
Считается выдающимся
представителем классицизма,
основатель стиля неогрек.



Лео фон
Кленце

30

Родился в городке Вандсбек близ Гамбурга приблизительно в 1680 году. О его семье, детстве и юности известно только то, что архитектурному мастерству он обучался у местных мастеров, строителей и архитекторов, стилистически близких к школе известного зодчего Андреаса Шлютера.



У себя на родине как архитектор неизвестен. Это было подтверждено уже в 20 веке, когда на запрос российской стороны пришел ответ из Германии: работ архитектора на территории Германии нет, и имя его среди немецких зодчих не числится. Приехав по приглашению светлейшего князя в 1713 году в Санкт-Петербург, занимался меншиковскими постройками: строительством на Васильевском острове дворца Меншикова, первого европейского дворца в России.

Иван Иванович

Шедель

20



Известный
скульптор,
руководитель
литейного двора в
Петербурге. Автор
памятника
Николаю II,
скульптурных
композиций на
Аничковом мосту.

Pjotr Karlowitsch

Clodt

1



Русский советский
театральный
режиссёр, актёр и
педагог. Теоретик и
практик театрального
гротеска, автор
программы
«Театральный
Октябрь» и создатель
знаменитой актёрской
системы, получившей
название

«Биомеханика»

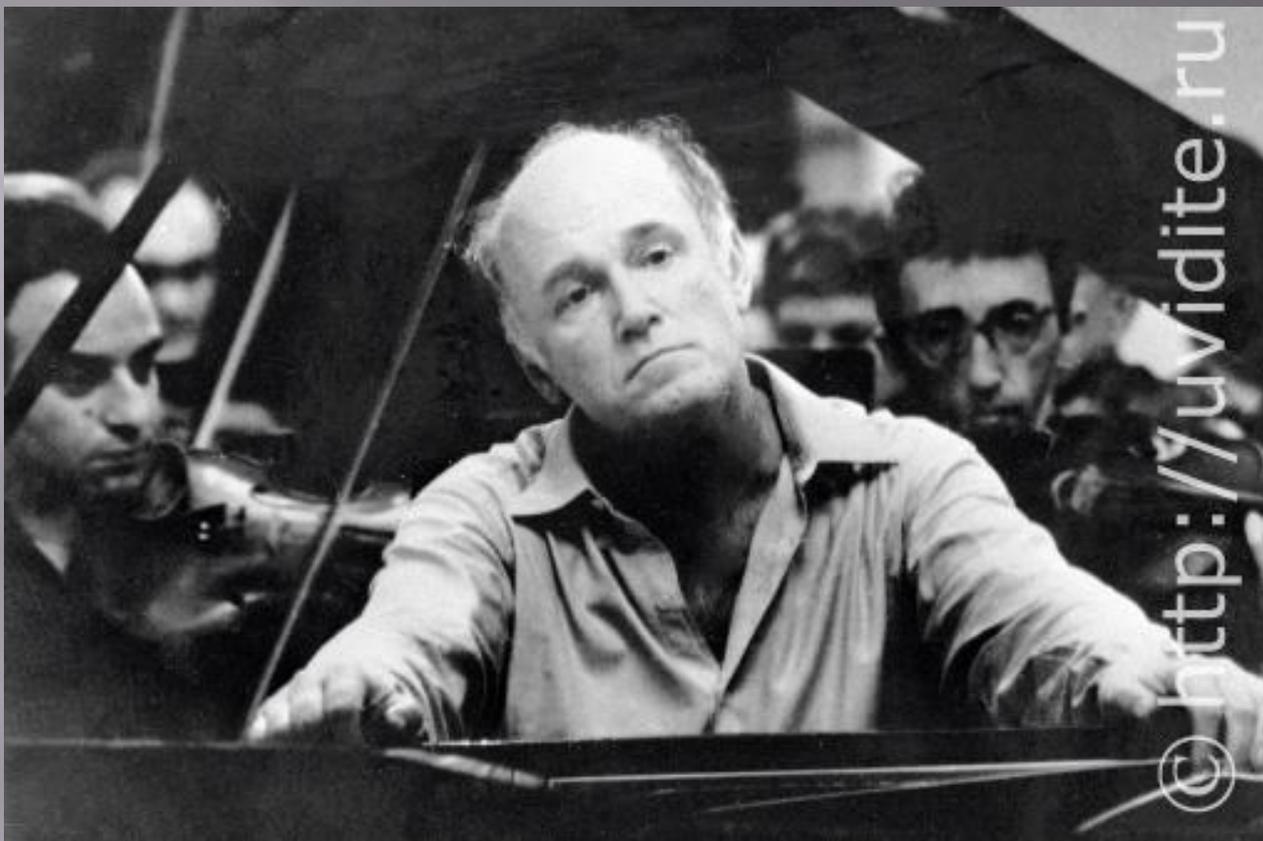
Всеволод Мейерхольд

20

Во время Великой
отечественной войны
её называли голосом
блокадного
Ленинграда

Ольга Берггольц

30



- Советский пианист, народный артист СССР (1961), Герой Социалистического Труда (1975).
- Начальное музыкальное образование получил под руководством отца, пианиста и органиста, концертмейстера Одесского театра оперы и балета.
- Выдающийся пианист современности. Репертуар включал почти все стили — от сочинений И. С. Баха до К. Дебюсси, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича.
- 1-я премия на 3-м Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве (1945), Государственная премия СССР (1950), Ленинская премия (1961).

Рихтер
Святослав
Теофилович

40



Композитор, педагог.
Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру. Один из лидеров музыкального авангарда. Главная фигура "советского музыкального авангарда". Для его стиля начиная со второй половины 1970-х годов характерно совмещение разнообразных современных композиторских техник на основе выдвинутой им самим концепции "полистилистики"

ШНІТКЕ

Альфред

Гарриевич

50