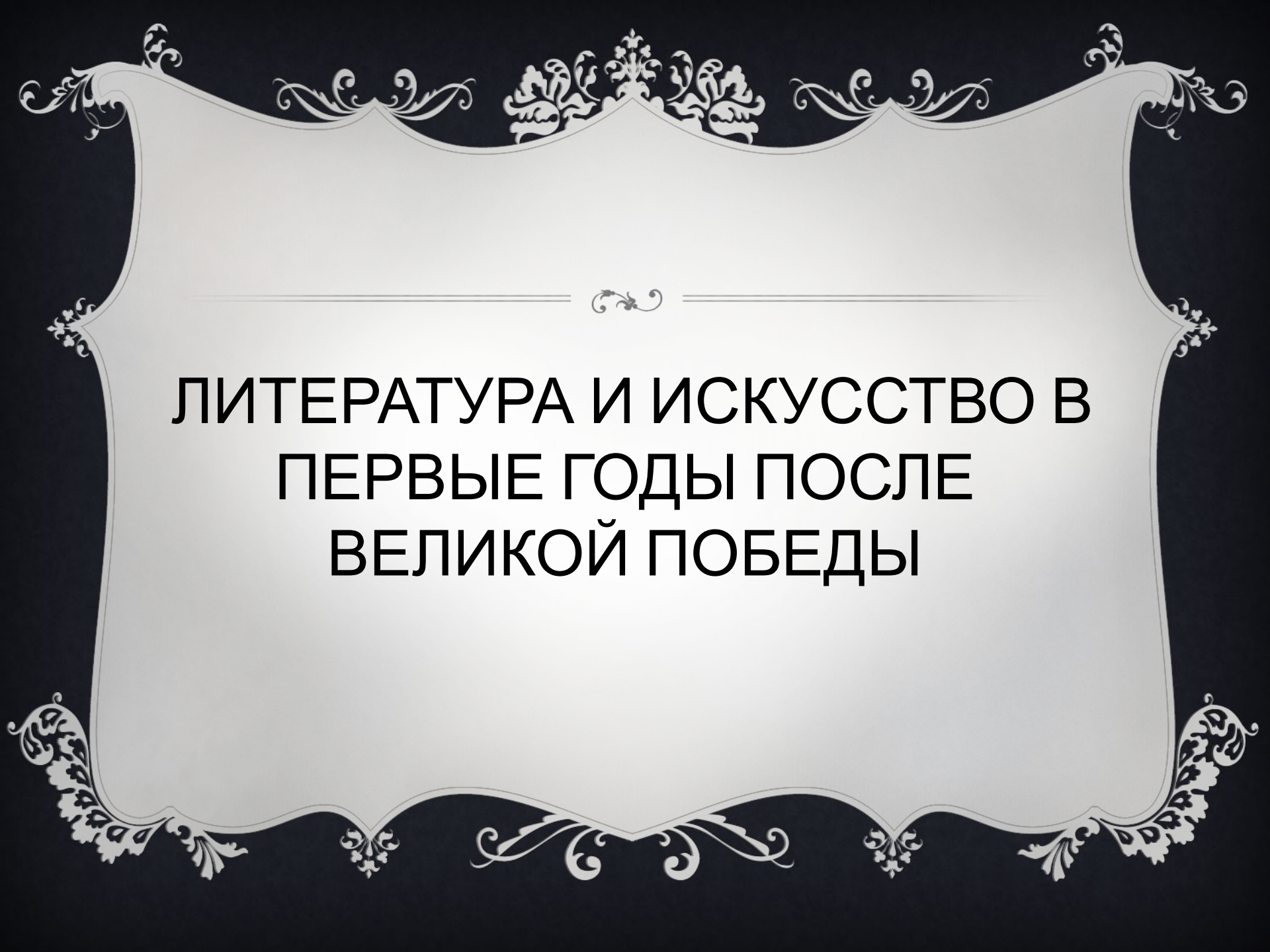


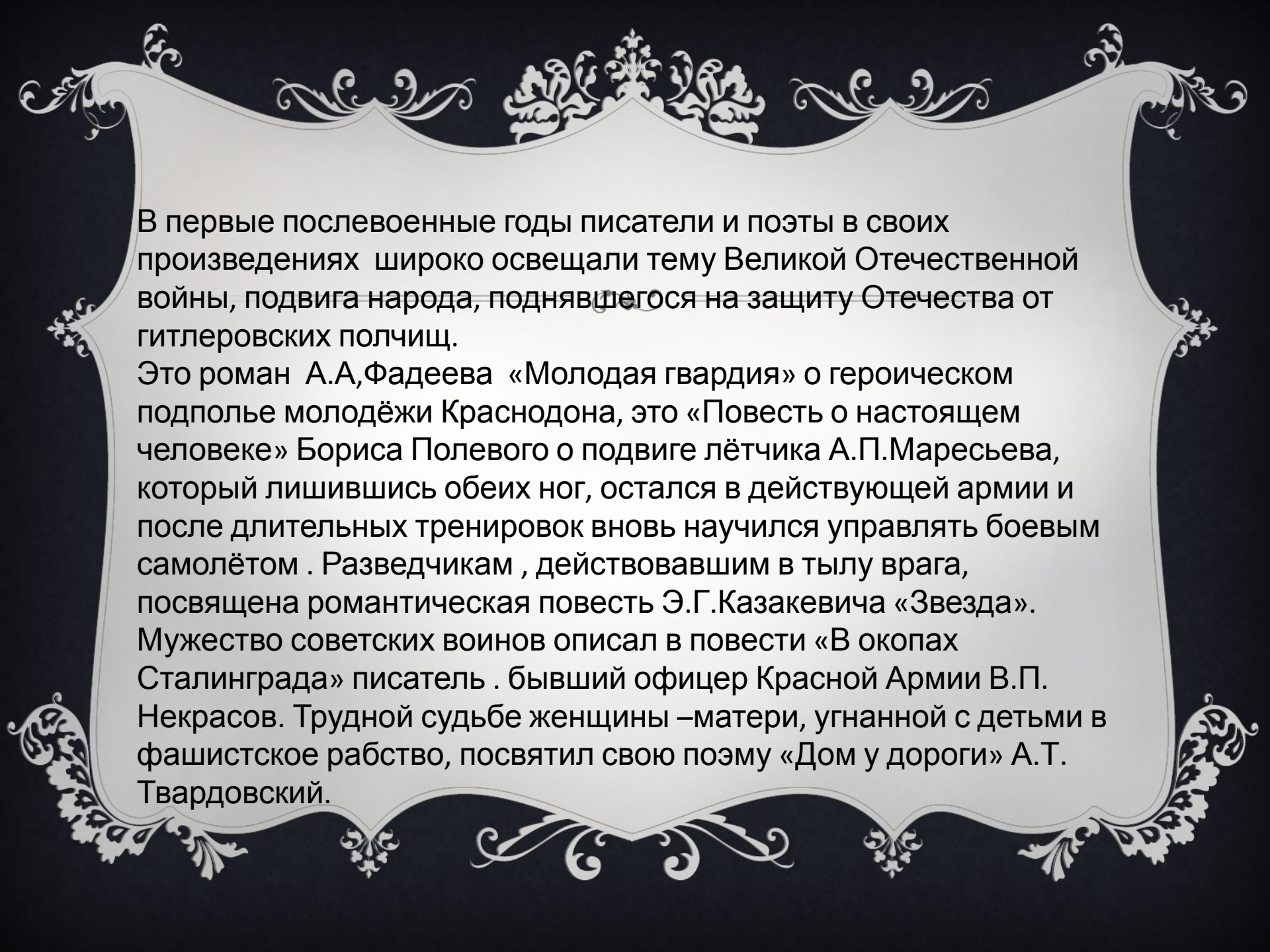


ТЕМА УРОКА:

*Духовная жизнь в первые послевоенные
десятилетия*

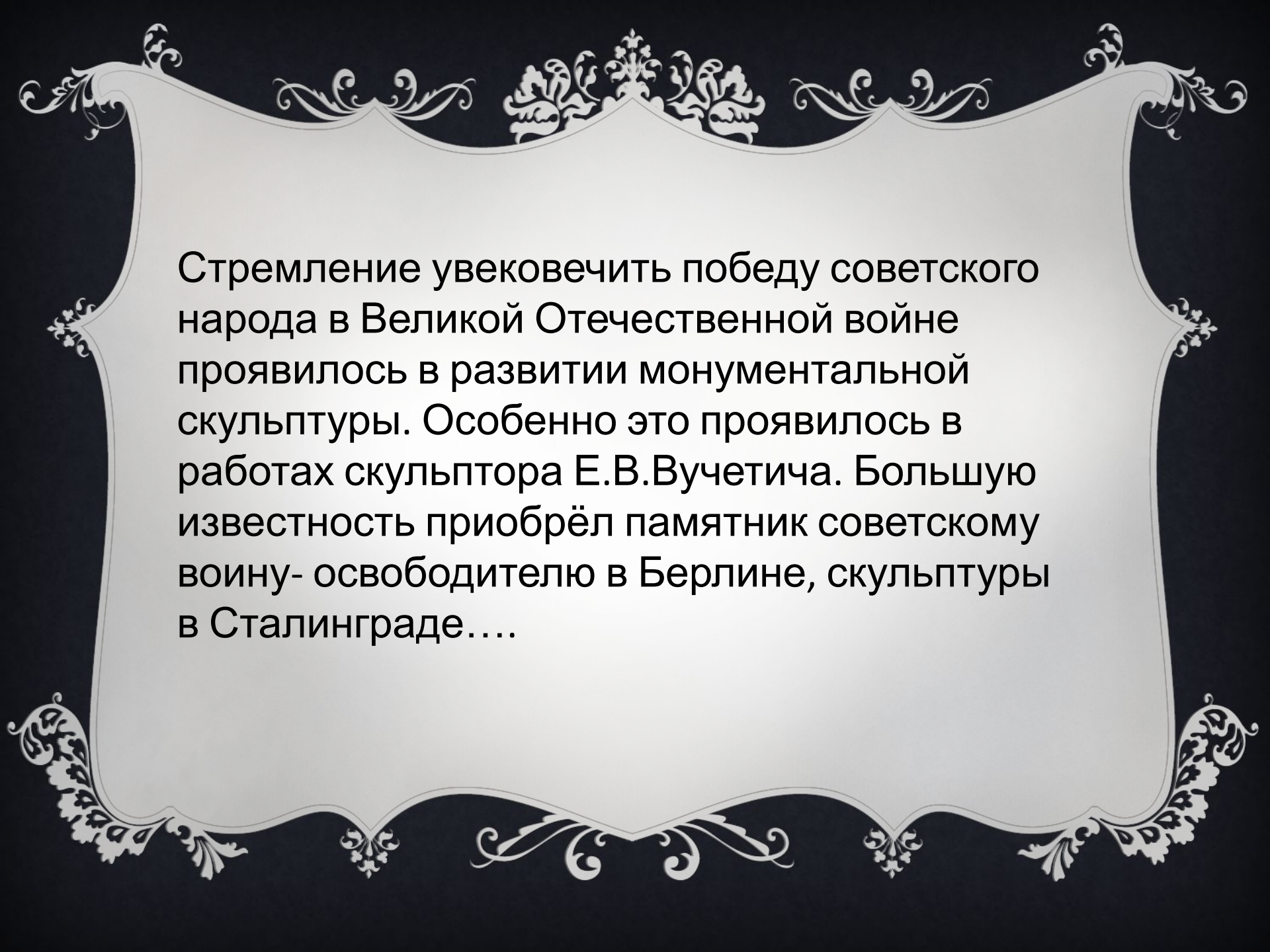


ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В
ПЕРВЫЕ ГОДЫ ПОСЛЕ
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



В первые послевоенные годы писатели и поэты в своих произведениях широко освещали тему Великой Отечественной войны, подвига народа, поднявшегося на защиту Отечества от гитлеровских полчищ.

Это роман А.А.Фадеева «Молодая гвардия» о героическом подполье молодёжи Краснодона, это «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого о подвиге лётчика А.П.Маресьева, который лишившись обеих ног, остался в действующей армии и после длительных тренировок вновь научился управлять боевым самолётом. Разведчикам, действовавшим в тылу врага, посвящена романтическая повесть Э.Г.Козакевича «Звезда». Мужество советских воинов описал в повести «В окопах Сталинграда» писатель. бывший офицер Красной Армии В.П. Некрасов. Трудной судьбе женщины –матери, угнанной с детьми в фашистское рабство, посвятил свою поэму «Дом у дороги» А.Т. Твардовский.



Стремление увековечить победу советского народа в Великой Отечественной войне проявилось в развитии монументальной скульптуры. Особенно это проявилось в работах скульптора Е.В.Вучетича. Большую известность приобрёл памятник советскому воину- освободителю в Берлине, скульптуры в Сталинграде.....



Евгений Вучетич

Вучетич Евгений Викторович
(15.12.1908, Екатеринослав - 1974,
Москва), скульптор, народный
художник СССР (1950),
действительный член Академии
художеств СССР (1953), Герой
Социалистического Труда (1967),
пятикратный лауреат Сталинской
премии (1946, 1947, 1948, 1949, 1950).

















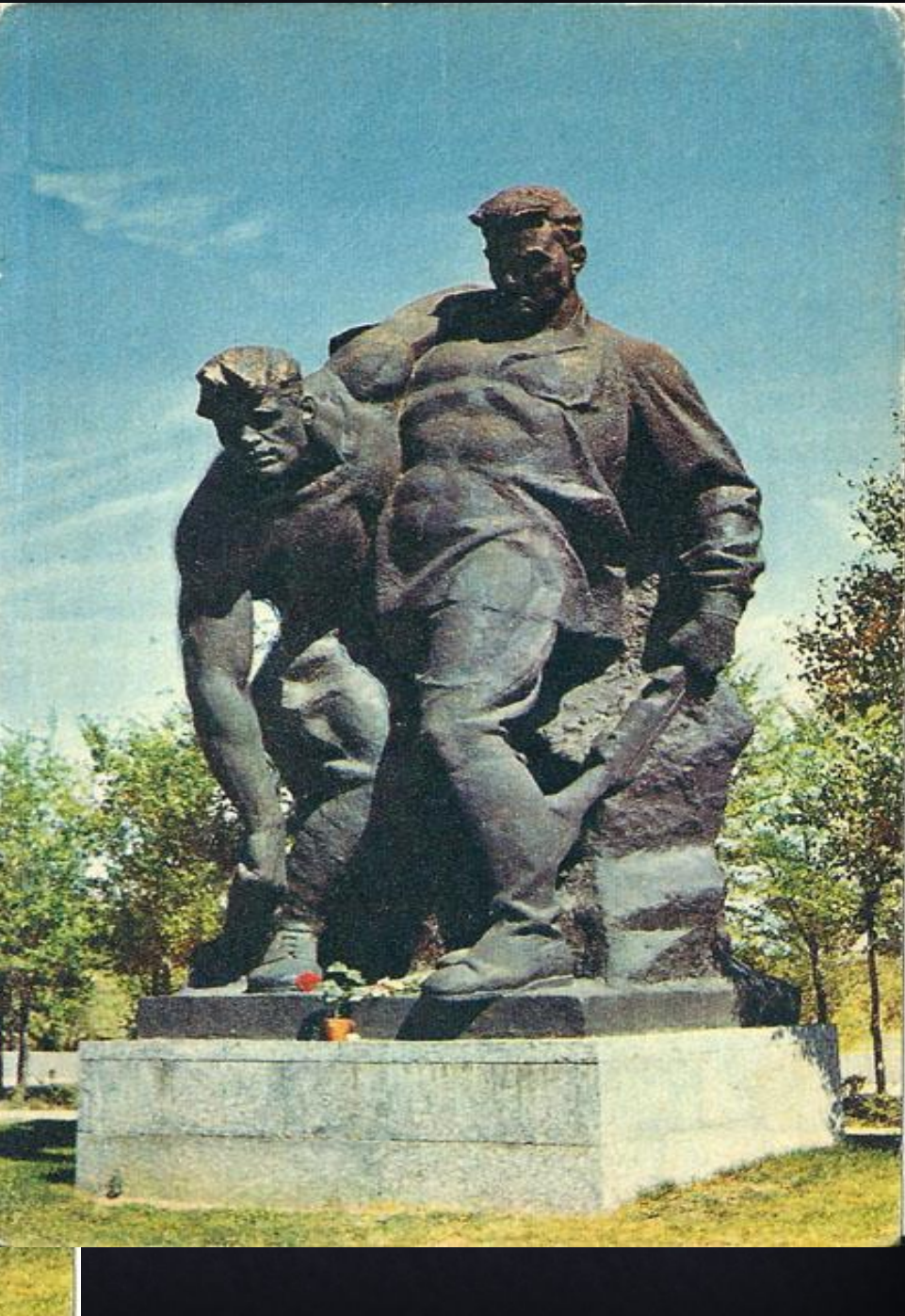
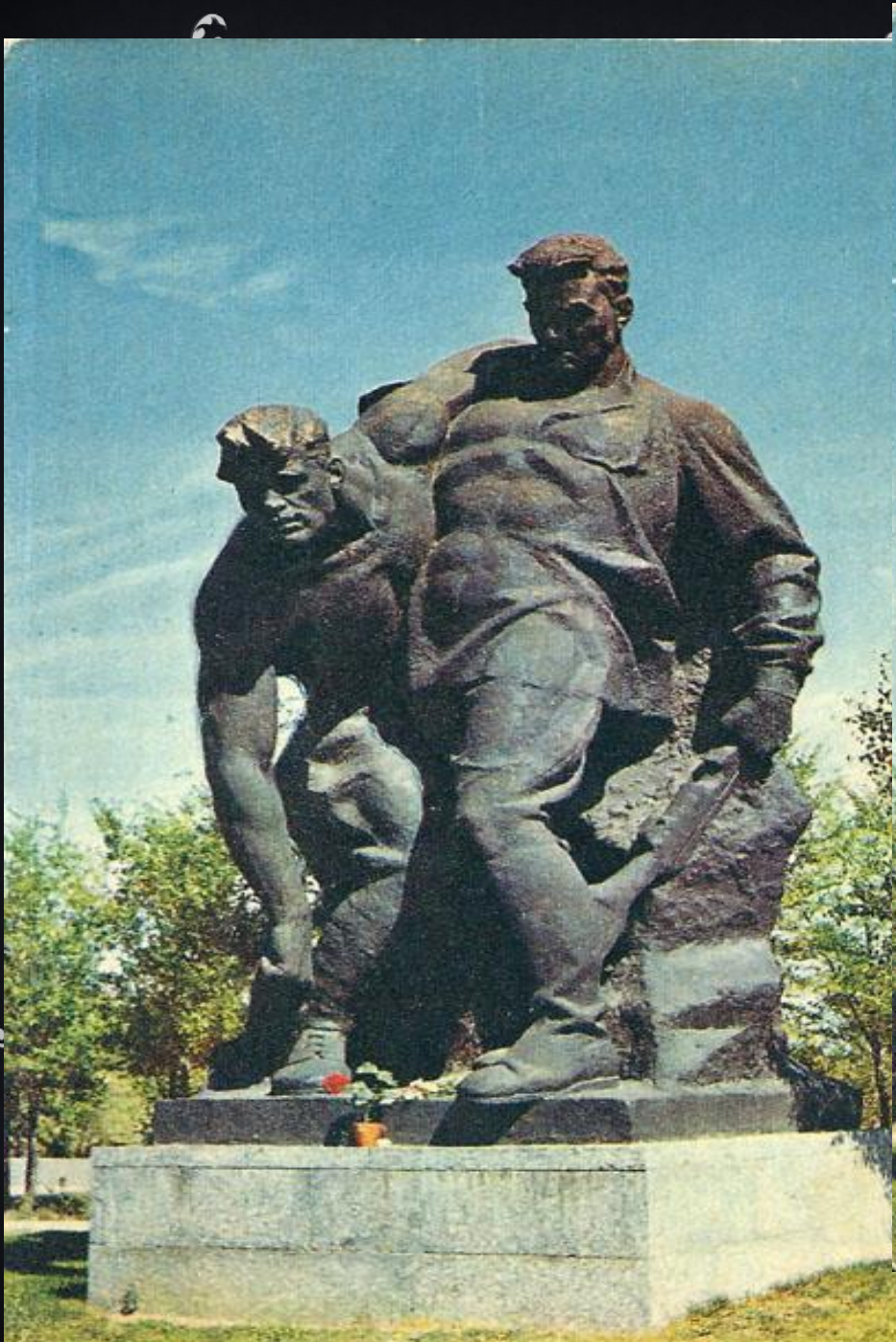


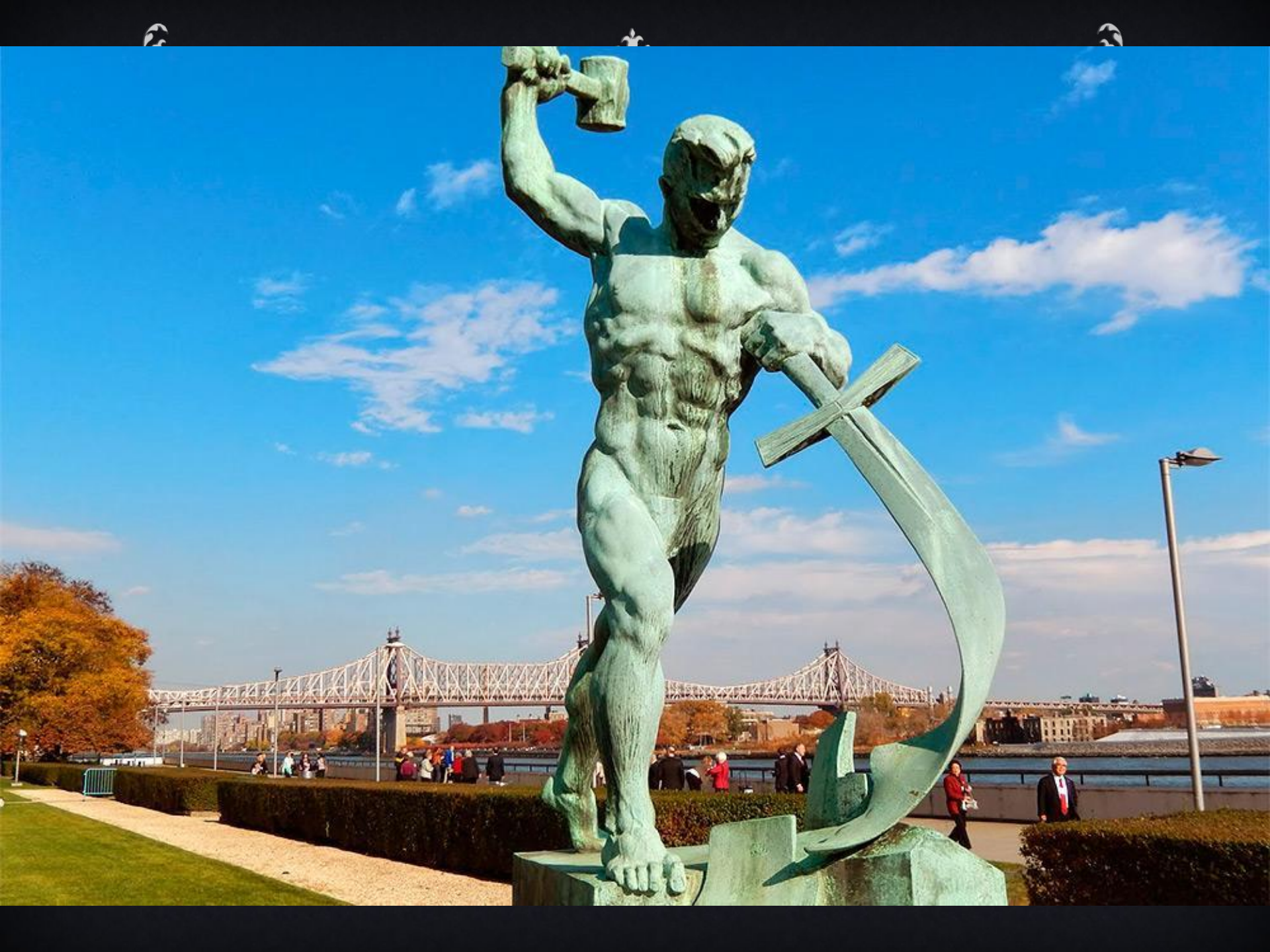
ОТЗОВИК



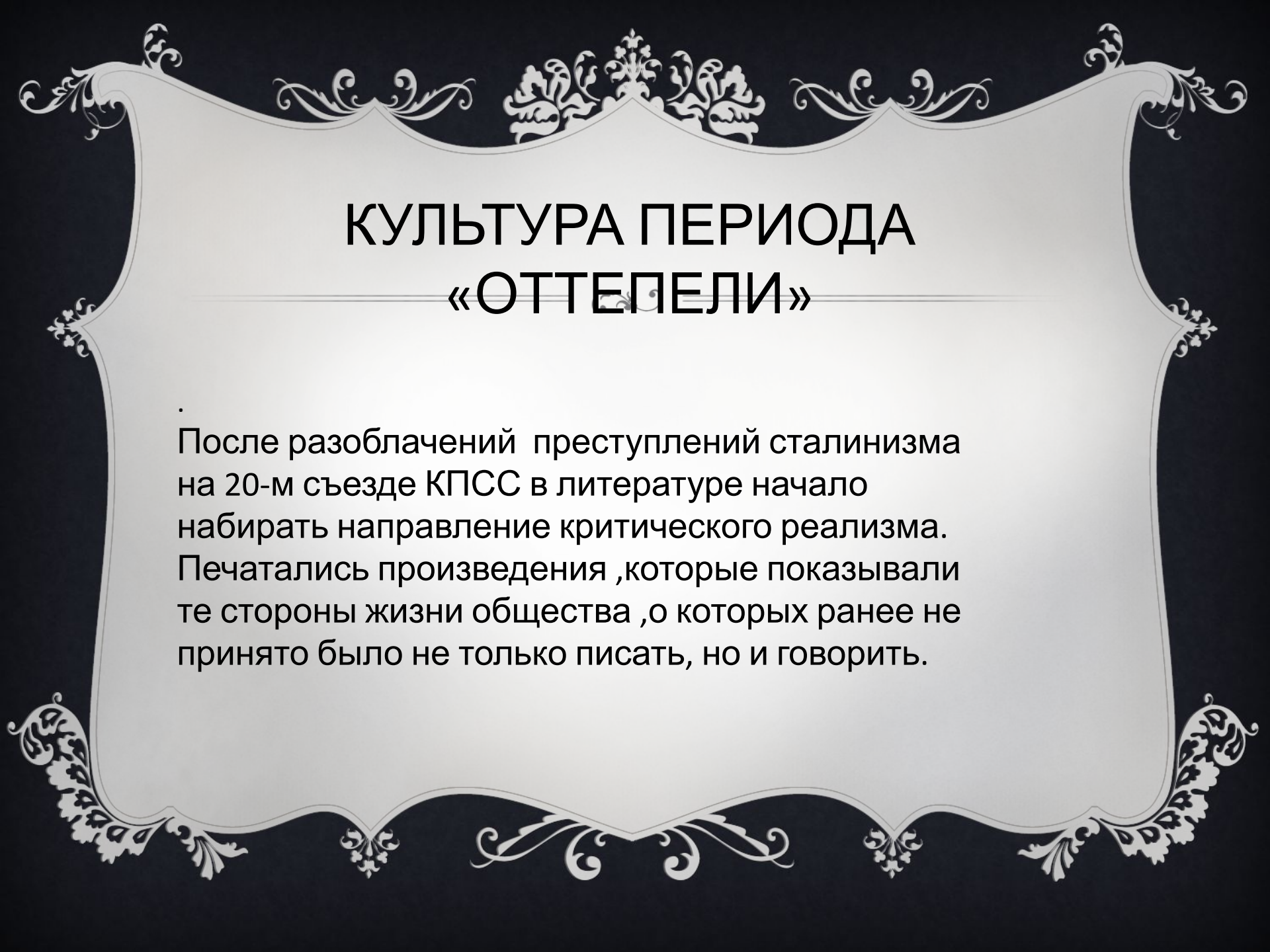








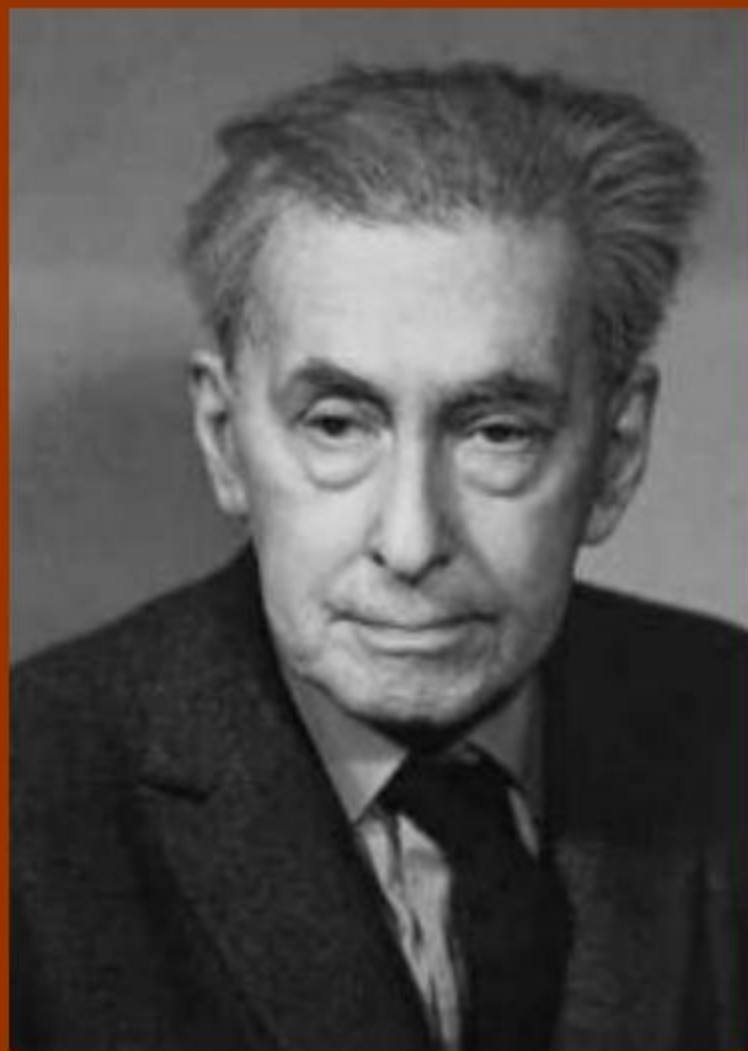




КУЛЬТУРА ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»

После разоблачений преступлений сталинизма на 20-м съезде КПСС в литературе начало набирать направление критического реализма. Печатались произведения, которые показывали те стороны жизни общества, о которых ранее не принято было не только писать, но и говорить.

Начало «Оттепели».



«Оттепель» весны 50-60-х годов XX века, Известный советский писатель И. Эренбург называет этот период «оттепелью», наступившей после долгой и суровой сталинской зимы. Люди тогда словно проснулись от зимней спячки, открыли глаза, расправили плечи. И зазвучали стихи, песни, в которых мучительные размышления о прошлом и светлые мечты о будущем.

И.Эренбург.

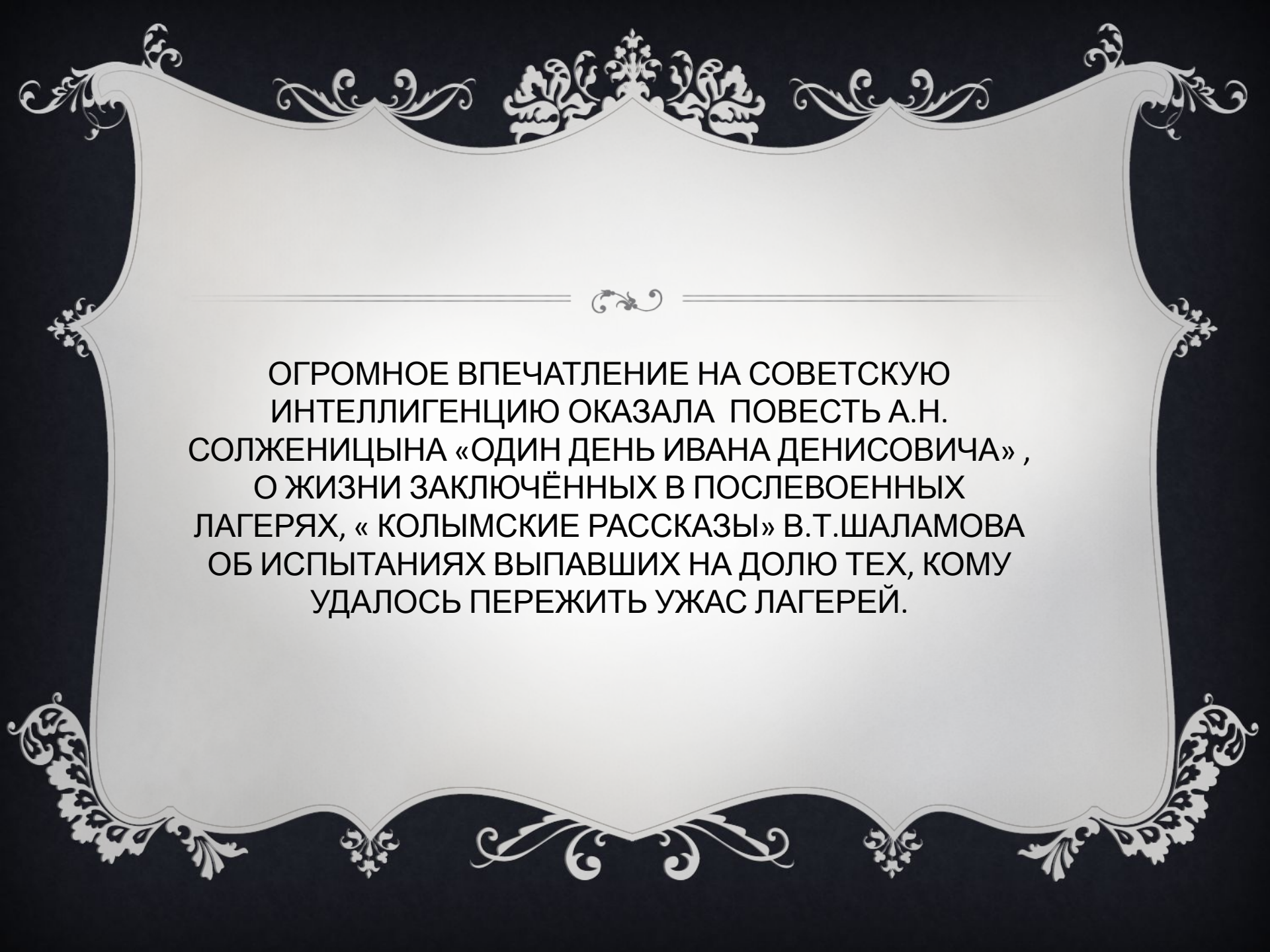








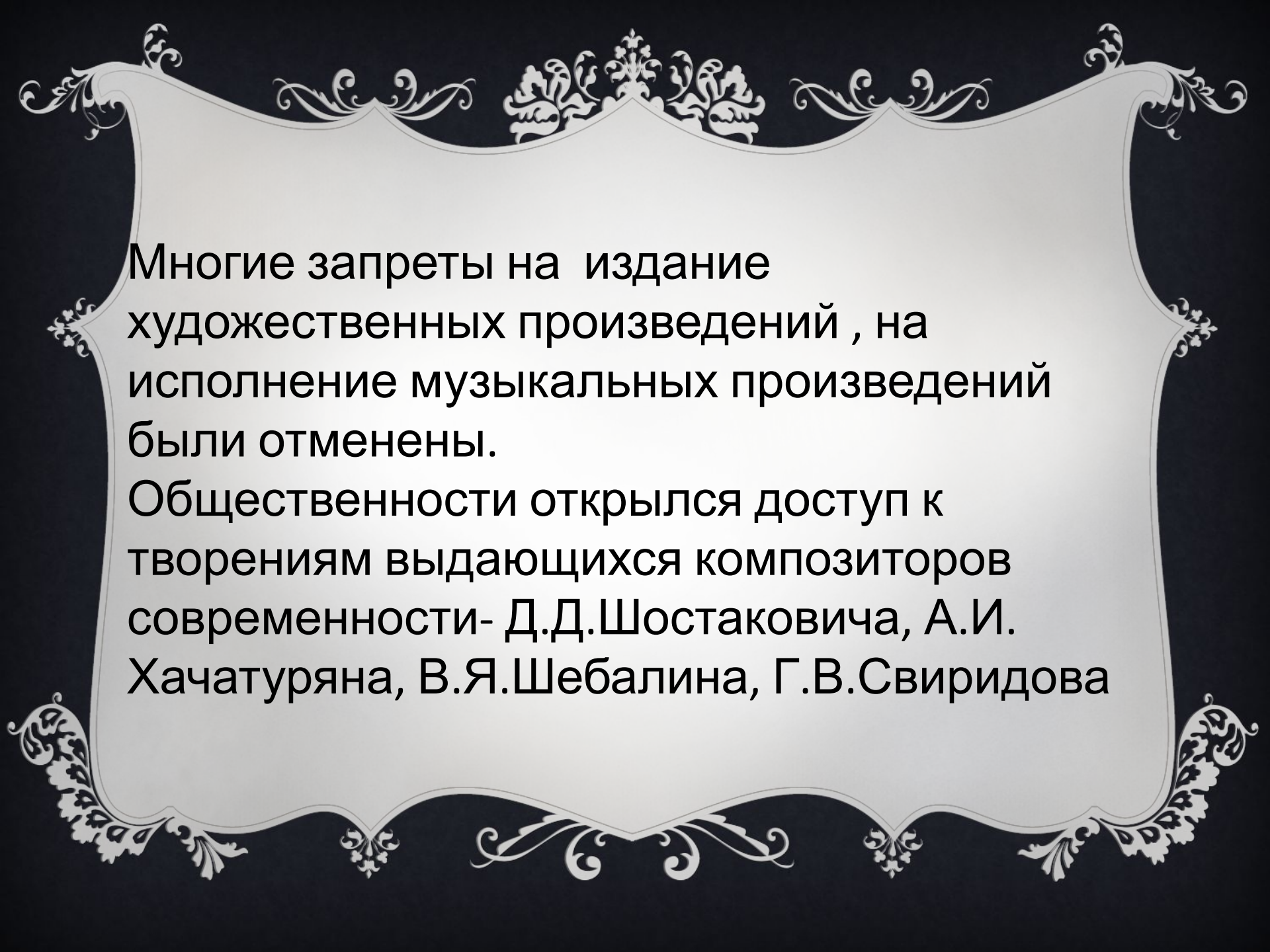
ArtNow.ru



ОГРОМНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА СОВЕТСКУЮ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИЮ ОКАЗАЛА ПОВЕСТЬ А.Н.
СОЛЖЕНИЦЫНА «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА» ,
О ЖИЗНИ ЗАКЛЮЧЁННЫХ В ПОСЛЕВОЕННЫХ
ЛАГЕРЯХ, « КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ» В.Т.ШАЛАМОВА
ОБ ИСПЫТАНИЯХ ВЫПАВШИХ НА ДОЛЮ ТЕХ, КОМУ
УДАЛОСЬ ПЕРЕЖИТЬ УЖАС ЛАГЕРЕЙ.



В 1962 году в журнале «Новый мир» был опубликован рассказ «Один день Ивана Денисовича» никому не известного автора Александра Солженицына. Это произведение буквально взорвало общественное мнение. Люди хотели знать правду.



Многие запреты на издание художественных произведений , на исполнение музыкальных произведений были отменены.

Общественности открылся доступ к творениям выдающихся композиторов современности- Д.Д.Шостаковича, А.И. Хачатуряна, В.Я.Шебалина, Г.В.Свиридова



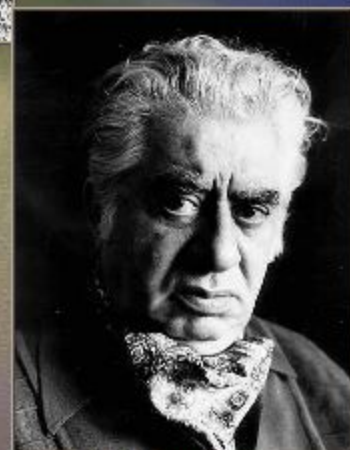
Д.Д.Шостакович



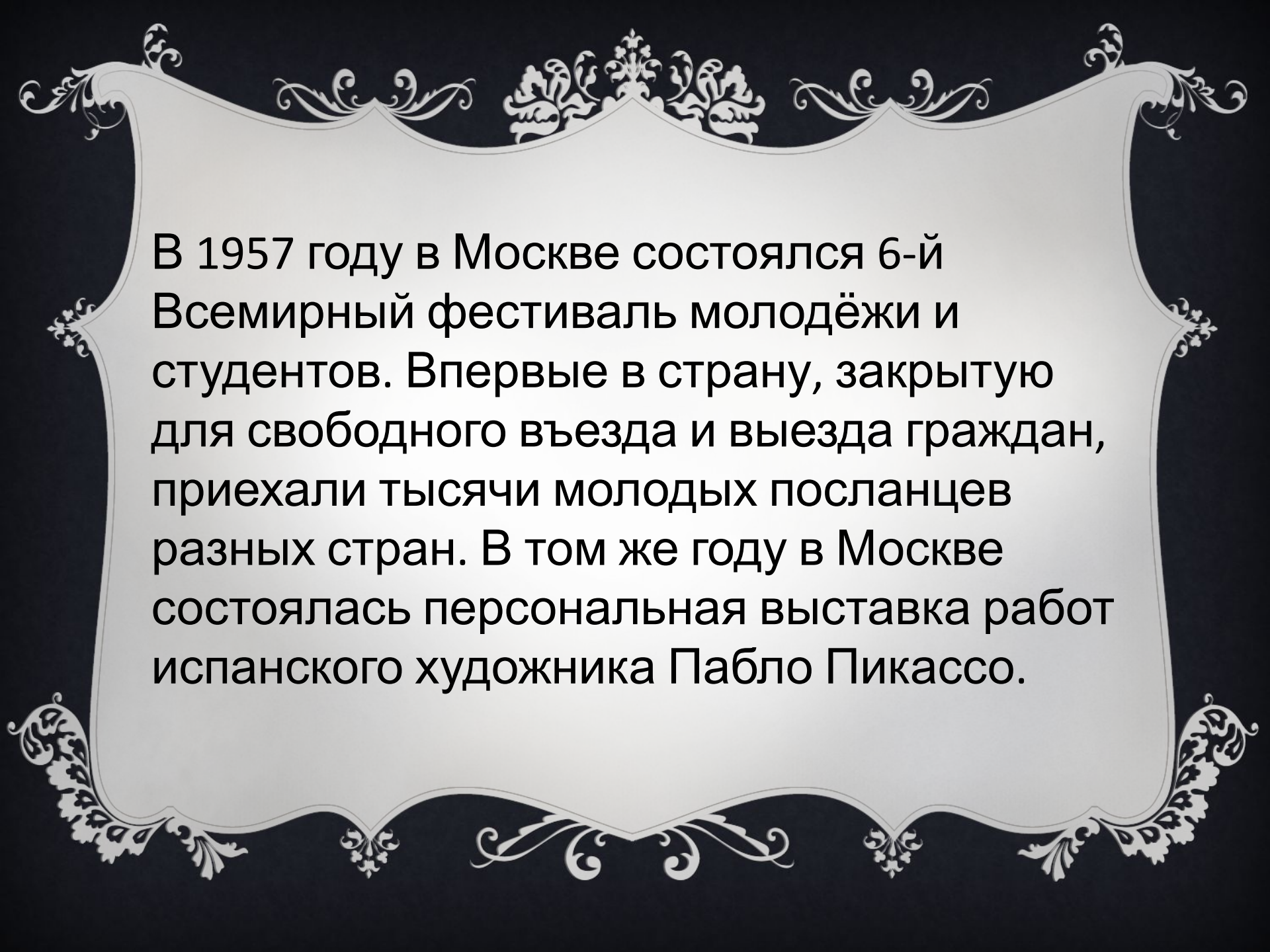
С.С.Прокофьев



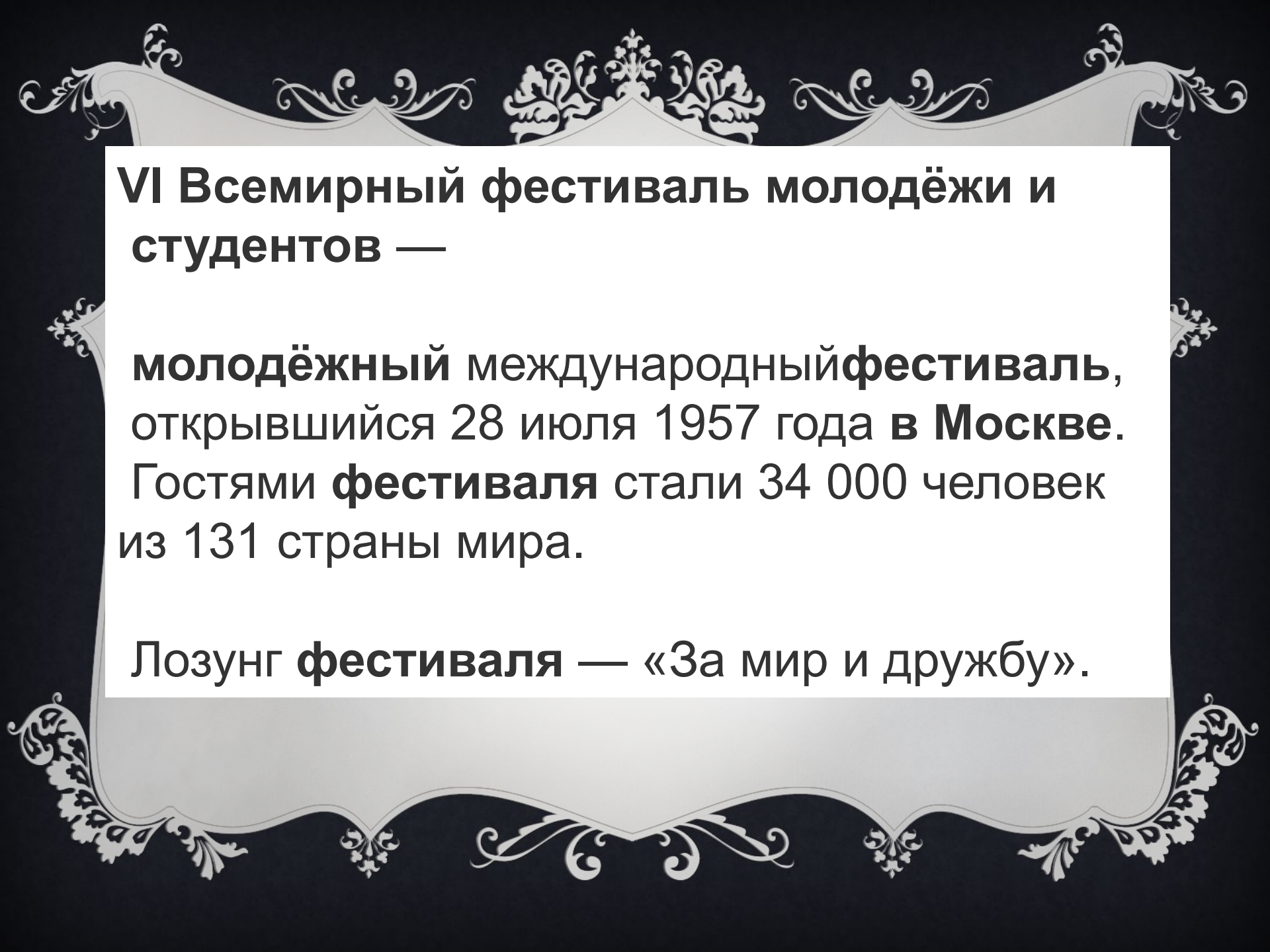
Н.Я.Мясковский



А.И.Хачатурян



В 1957 году в Москве состоялся 6-й Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Впервые в страну, закрытую для свободного въезда и выезда граждан, приехали тысячи молодых посланцев разных стран. В том же году в Москве состоялась персональная выставка работ испанского художника Пабло Пикассо.

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in white and light gray, framing the central text area.

VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов —

молодёжный международный фестиваль,
открывшийся 28 июля 1957 года в **Москве.**
Гостями **фестиваля** стали 34 000 человек
из 131 страны мира.

Лозунг фестиваля — «За мир и дружбу».





 RIA NOVOSTI

МОСКВА
1957



VI
ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ

И СТУДЕНТОВ ЗА МИР И ДРУЖБУ

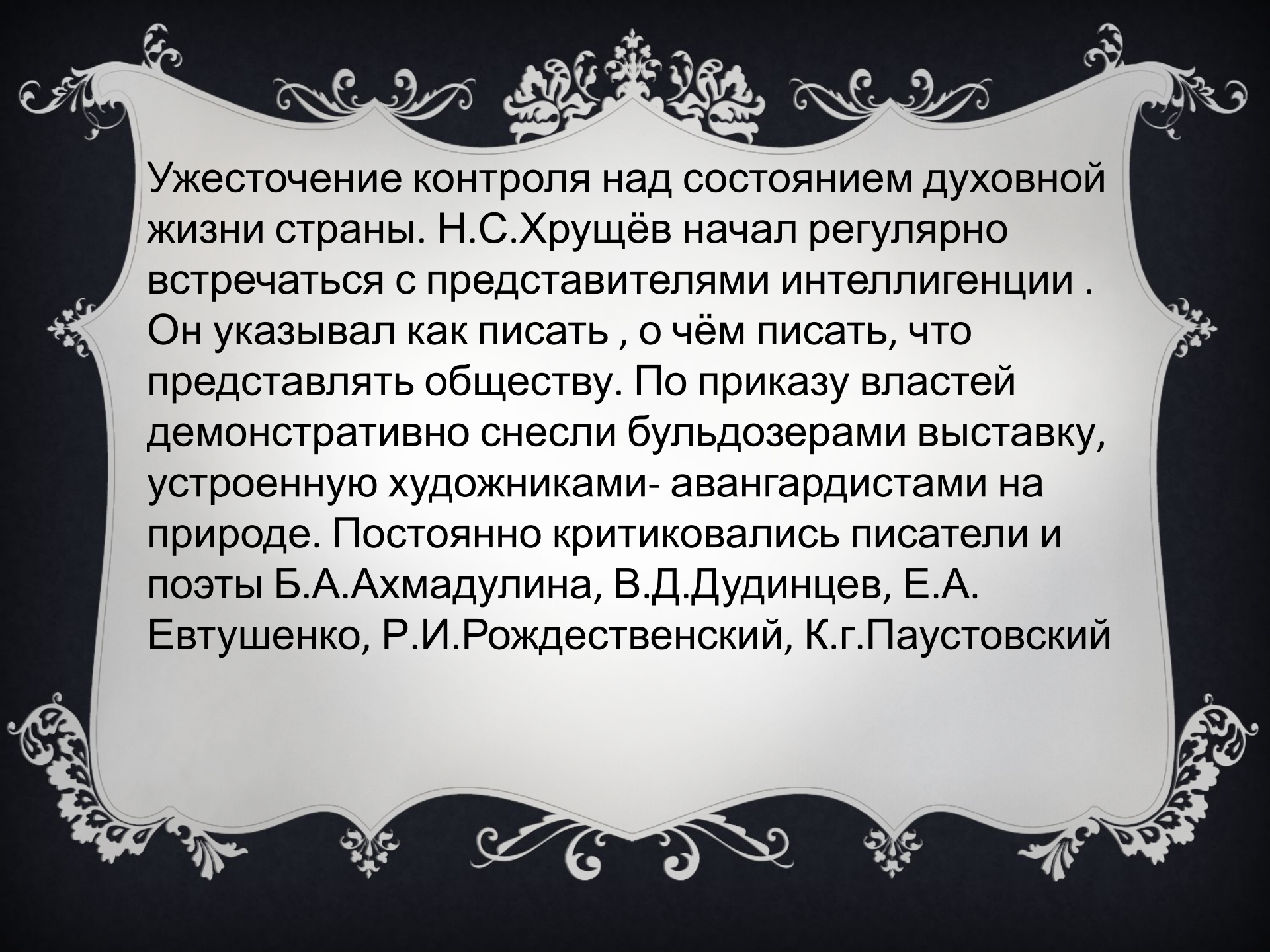




www.sovposters.ru

ЗА МИР И ДРУЖБУ

ВСЕМИРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
МОЛОДЕЖИ
И СТУДЕНТОВ
МОСКВА · 1957



Ужесточение контроля над состоянием духовной жизни страны. Н.С.Хрущёв начал регулярно встречаться с представителями интеллигенции . Он указывал как писать , о чём писать, что представлять обществу. По приказу властей демонстративно снесли бульдозерами выставку, устроенную художниками- авангардистами на природе. Постоянно критиковались писатели и поэты Б.А.Ахмадулина, В.Д.Дудинцев, Е.А. Евтушенко, Р.И.Рождественский, К.г.Паустовский

**Поэтов по стране было множество, но
основными возмутителями поэтического
спокойствия явились четверо:**

**Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко,
Р. Рождественский, А. Вознесенский**



**«Кто были мы,
шестидесятники?
На гребне вала
пленного
в двадцатом веке,
как десантники
из двадцать
первого»**



Е. Евтушенко



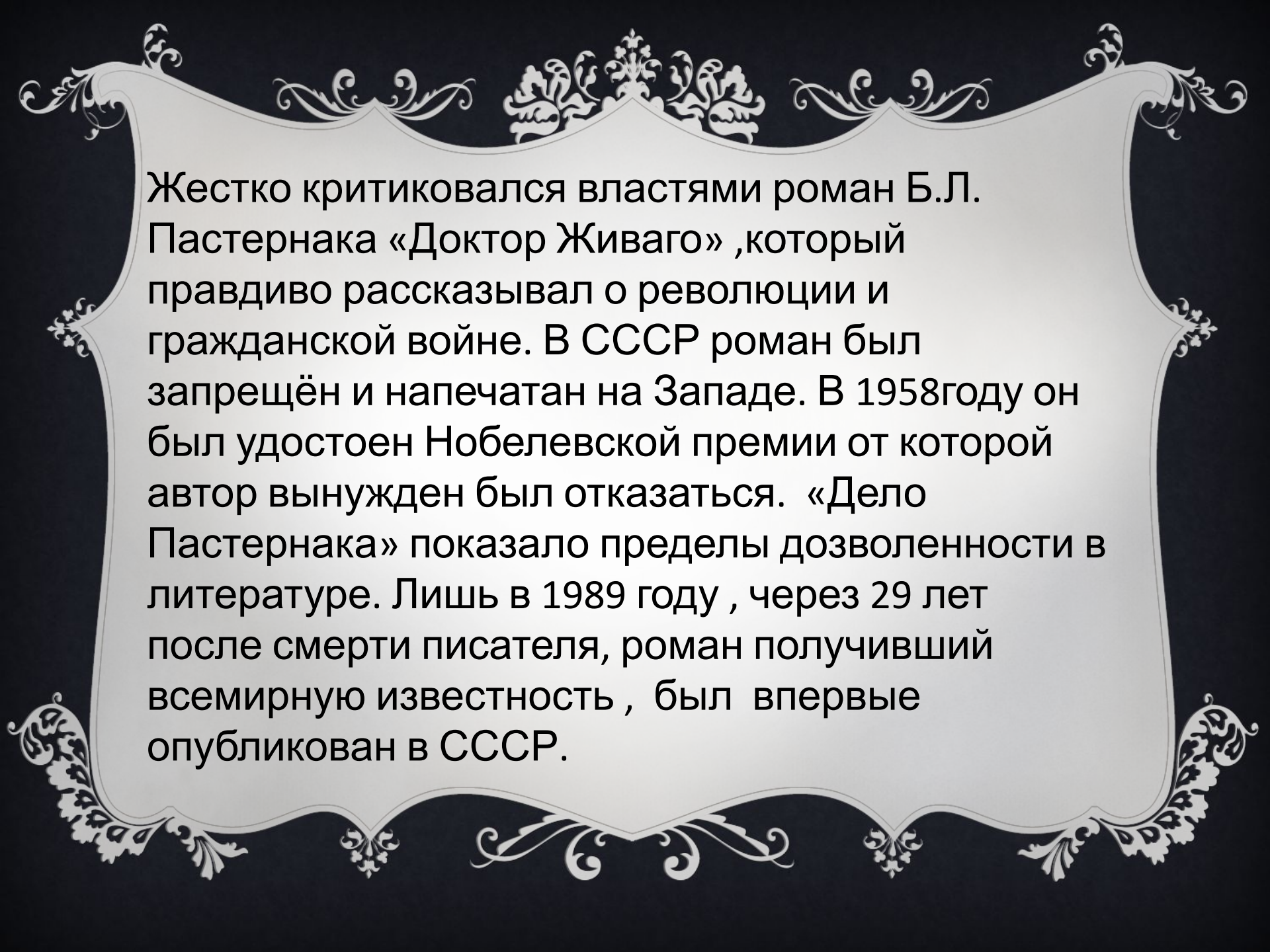
Вынужденные эмигранты (70-ые гг.



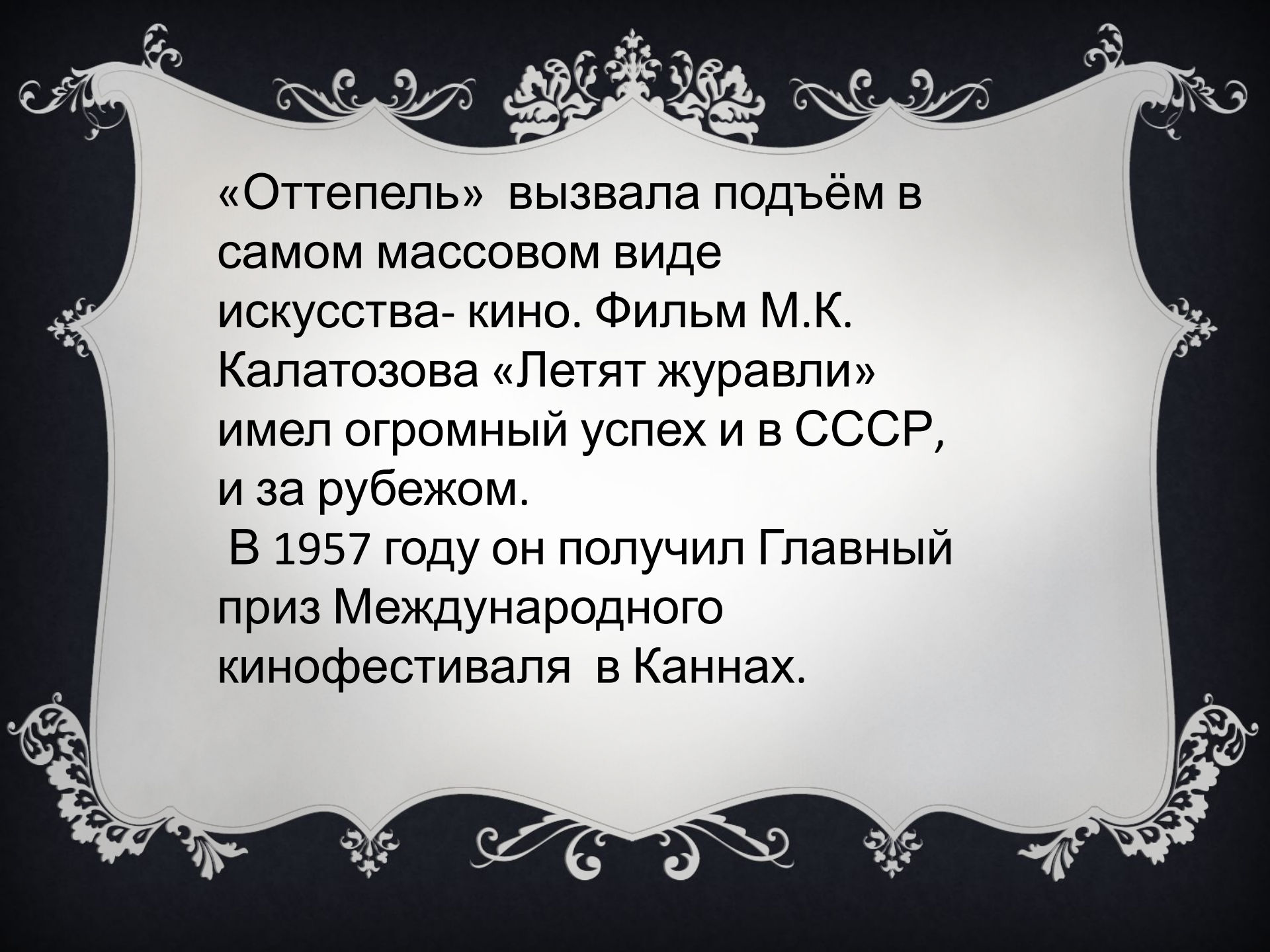
Поэт Иосиф Бродский



Поэт и писатель Александр Галич



Жестко критиковался властями роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» , который правдиво рассказывал о революции и гражданской войне. В СССР роман был запрещён и напечатан на Западе. В 1958 году он был удостоен Нобелевской премии от которой автор вынужден был отказаться. «Дело Пастернака» показало пределы дозволенности в литературе. Лишь в 1989 году , через 29 лет после смерти писателя, роман получивший всемирную известность , был впервые опубликован в СССР.



«Оттепель» вызвала подъем в самом массовом виде искусства- кино. Фильм М.К. Калатозова «Летят журавли» имел огромный успех и в СССР, и за рубежом.

В 1957 году он получил Главный приз Международного кинофестиваля в Каннах.




*Летят
журавли*

SOFTMIXER.COM

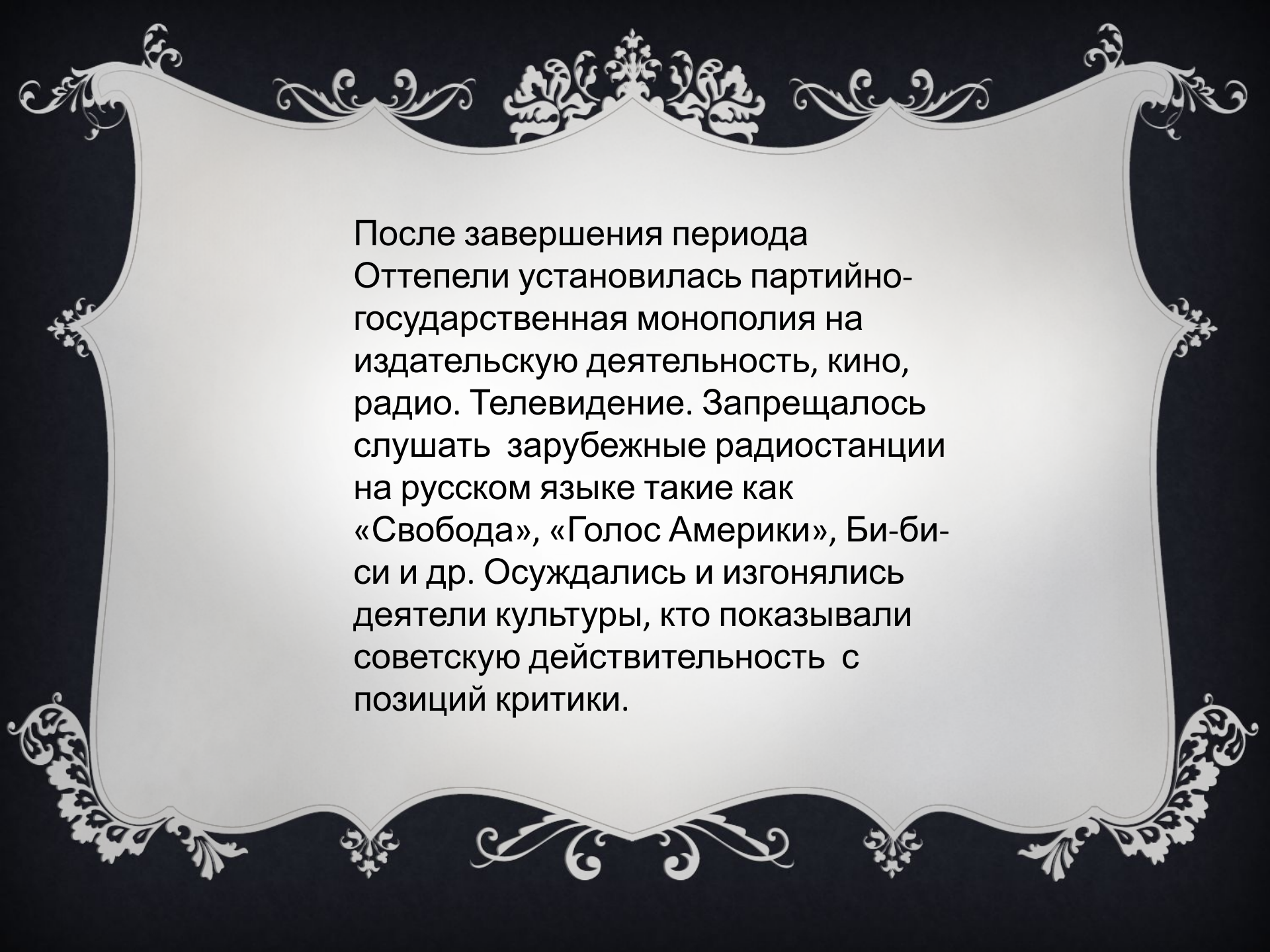




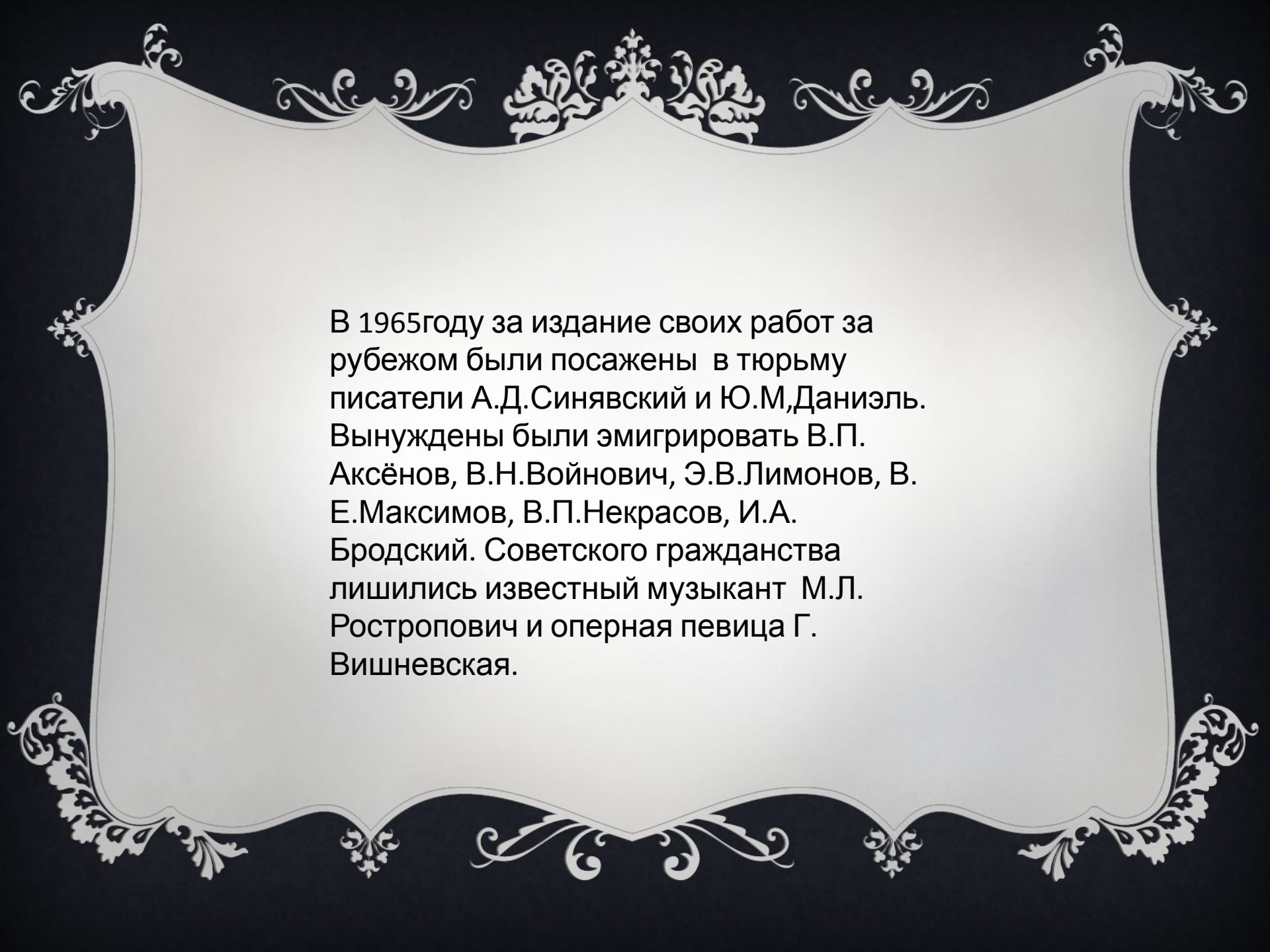




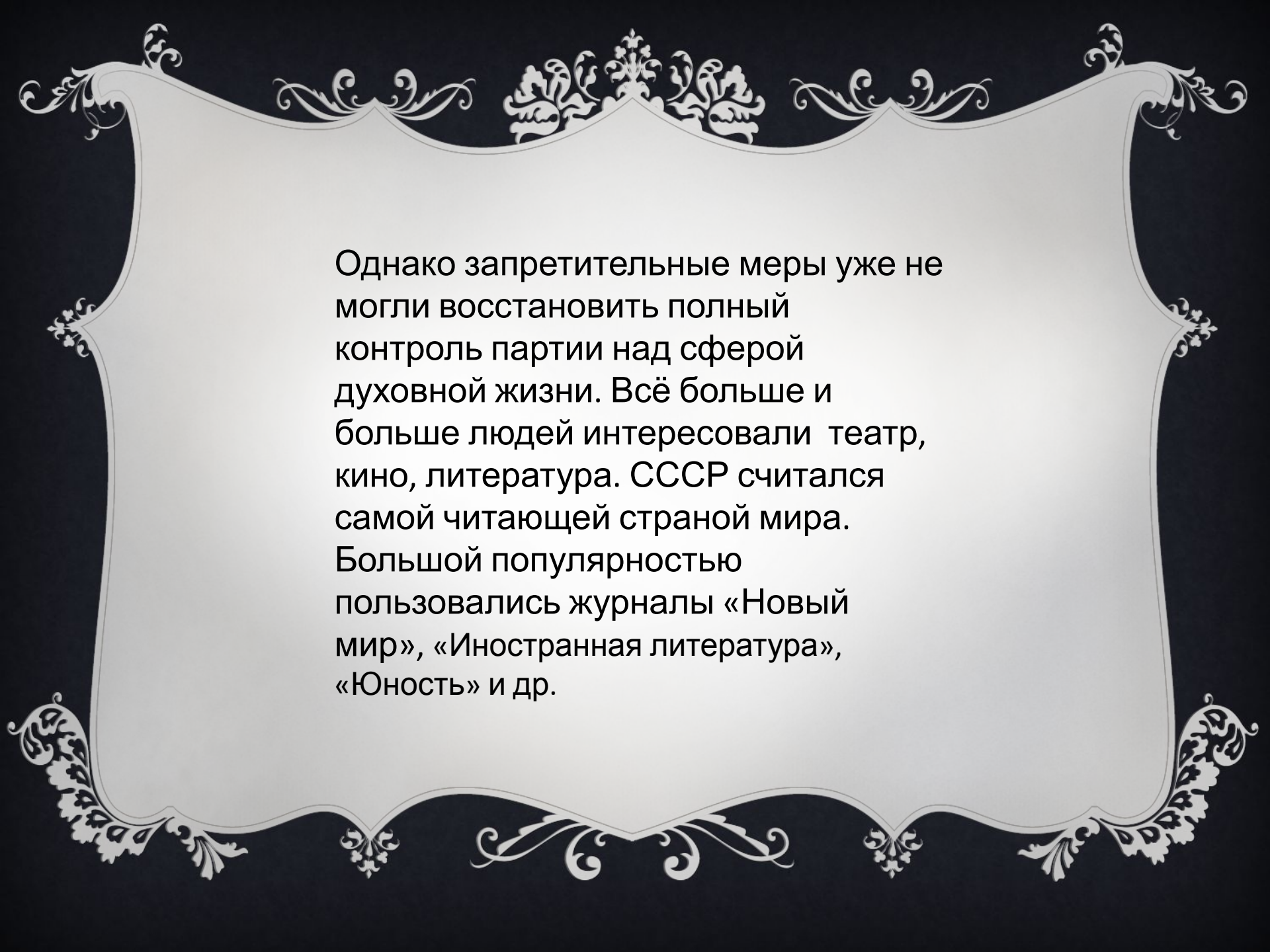
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
СЕРЕДИНЫ 1960Х- СЕРЕДИНЫ
1980-Х ГГ.



После завершения периода
Оттепели установилась партийно-
государственная монополия на
издательскую деятельность, кино,
радио. Телевидение. Запрещалось
слушать зарубежные радиостанции
на русском языке такие как
«Свобода», «Голос Америки», Би-би-
си и др. Осуждались и изгонялись
деятели культуры, кто показывали
советскую действительность с
позиций критики.



В 1965 году за издание своих работ за рубежом были посажены в тюрьму писатели А.Д.Синявский и Ю.М.Даниэль. Вынуждены были эмигрировать В.П. Аксёнов, В.Н.Войнович, Э.В.Лимонов, В. Е.Максимов, В.П.Некрасов, И.А. Бродский. Советского гражданства лишились известный музыкант М.Л. Ростропович и оперная певица Г. Вишневская.



Однако запретительные меры уже не могли восстановить полный контроль партии над сферой духовной жизни. Всё больше и больше людей интересовали театр, кино, литература. СССР считался самой читающей страной мира. Большой популярностью пользовались журналы «Новый мир», «Иностранная литература», «Юность» и др.



<http://oldsp.ru>

Однако власть признала публикацию этих работ **«вредной»** и отстранила А. Твардовского от руководства журналом.

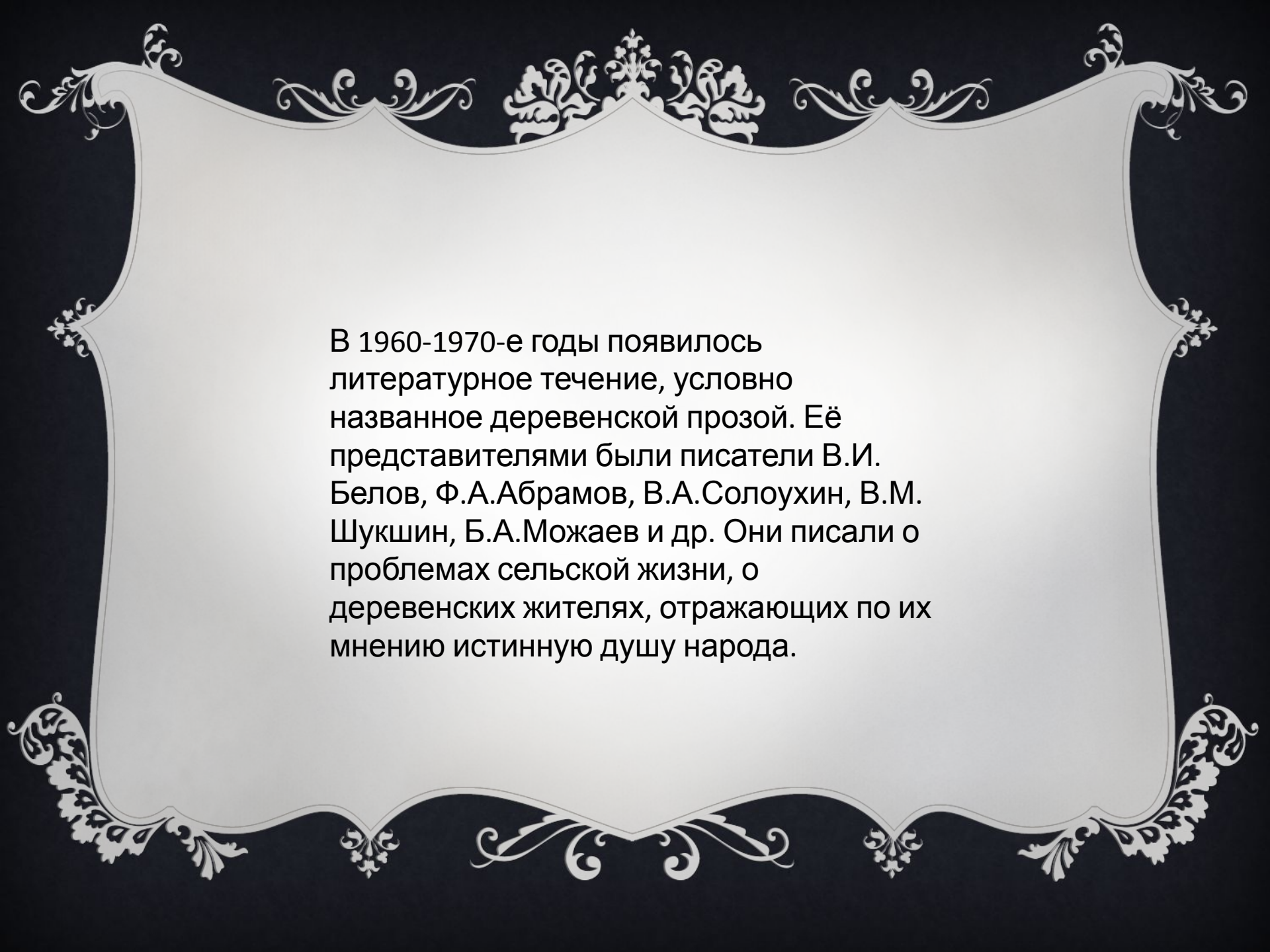
Попытки А. Фадеева добиться изменения стиля руководства Союза писателей и его отношений с ЦК КПСС привели к опале. А затем и к гибели писателя.



А.А.Фадеев

Искусство в СССР **«загублено самоуверенно- невежественным руководством партии»**, а литераторов, даже самых признанных, низвели до уровня мальчиков, уничтожали, **«идеологически ругали и называли это партийностью»**.

(Из предсмертного письма А. Фадеева)



В 1960-1970-е годы появилось литературное течение, условно названное деревенской прозой. Её представителями были писатели В.И. Белов, Ф.А.Абрамов, В.А.Солоухин, В.М. Шукшин, Б.А.Можаев и др. Они писали о проблемах сельской жизни, о деревенских жителях, отражающих по их мнению истинную душу народа.

Представители деревенской прозы:



Ф.А. Абрамов



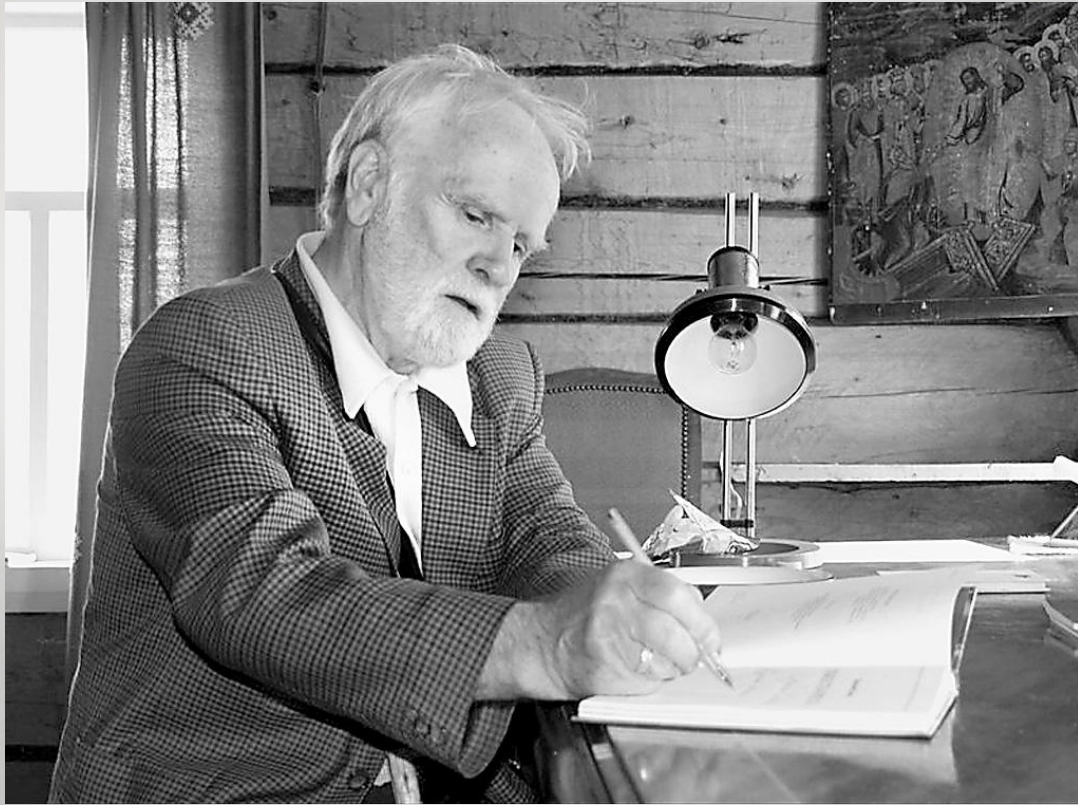
Б.А. Можяев

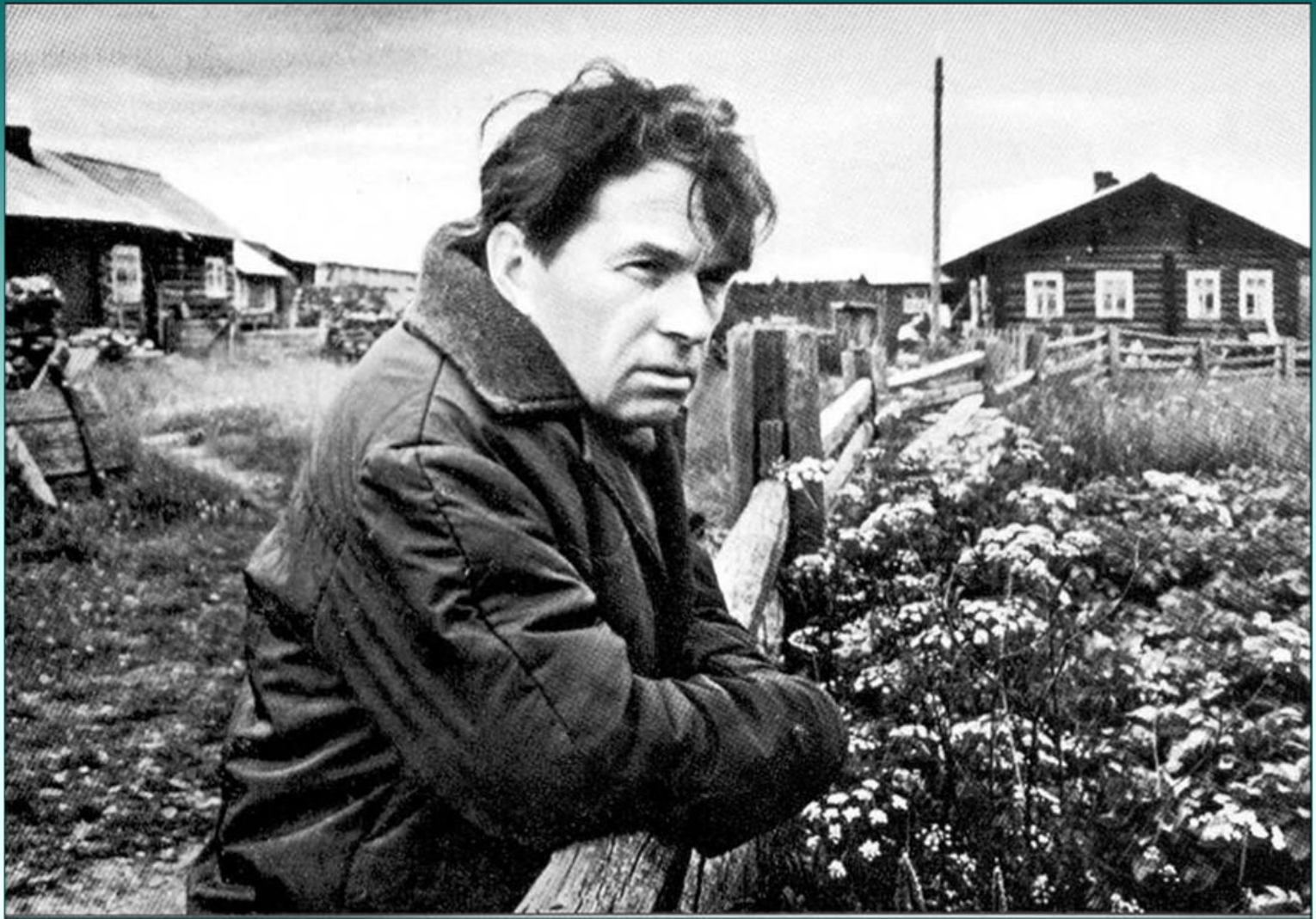


В.И. Белов



- **Валентин Григорьевич Распутин** (род. 15 марта 1937, село Усть-Уда, Иркутская область) — русский прозаик, представитель т. н. «деревенской прозы».
 - Автор многих знаменитых произведений: «Костровые новых городов» и «Край возле самого неба». «Человек с этого света» рассказ «В ту же землю»; очерки «Вниз по Лене-реке»; рассказы «Поминный день»; «Нежданно-негаданно»; «Отчие пределы» и др.



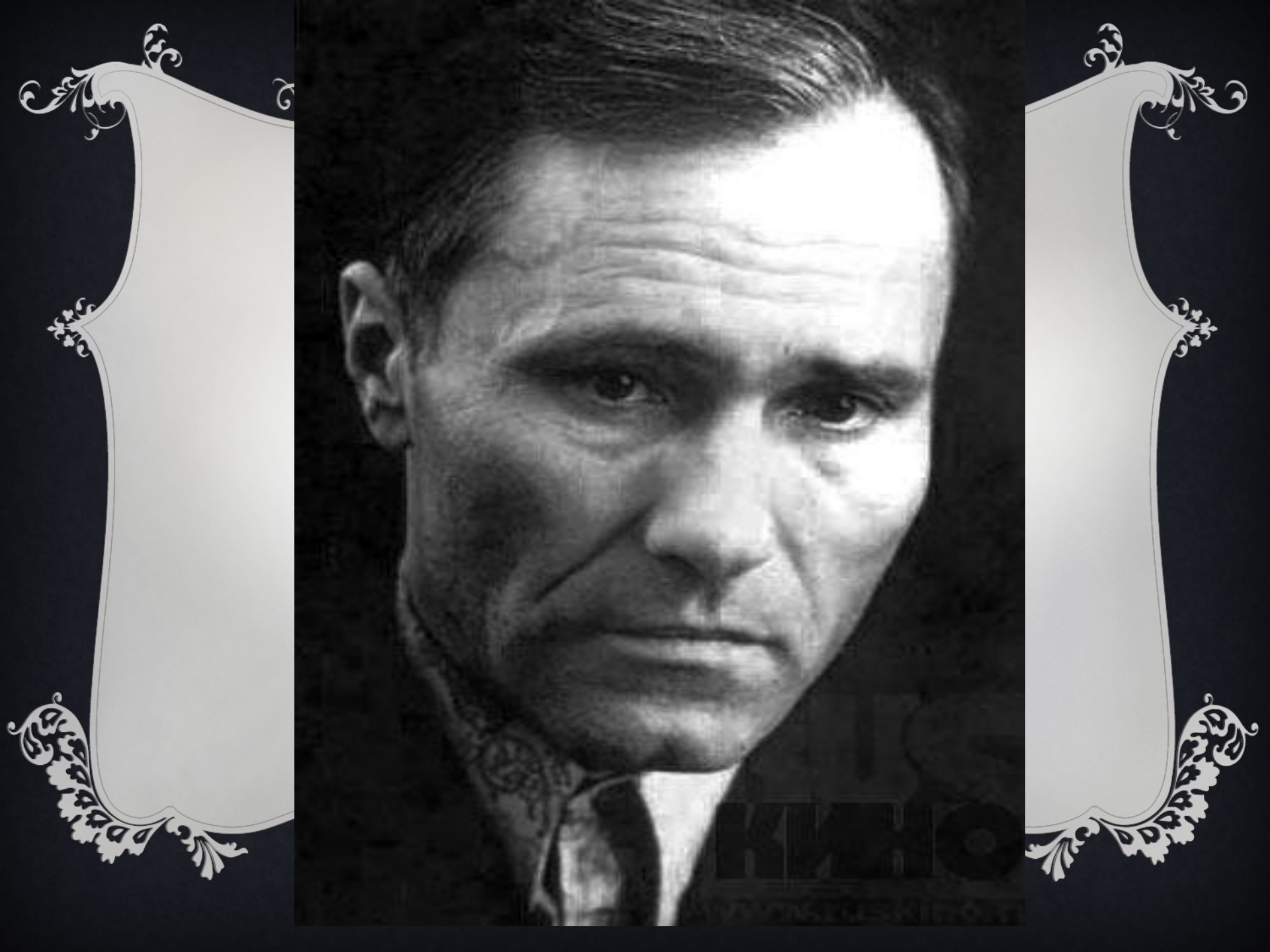


Федор Александрович Абрамов
(29.02.1920-14.05.1983)

Федор Абрамов



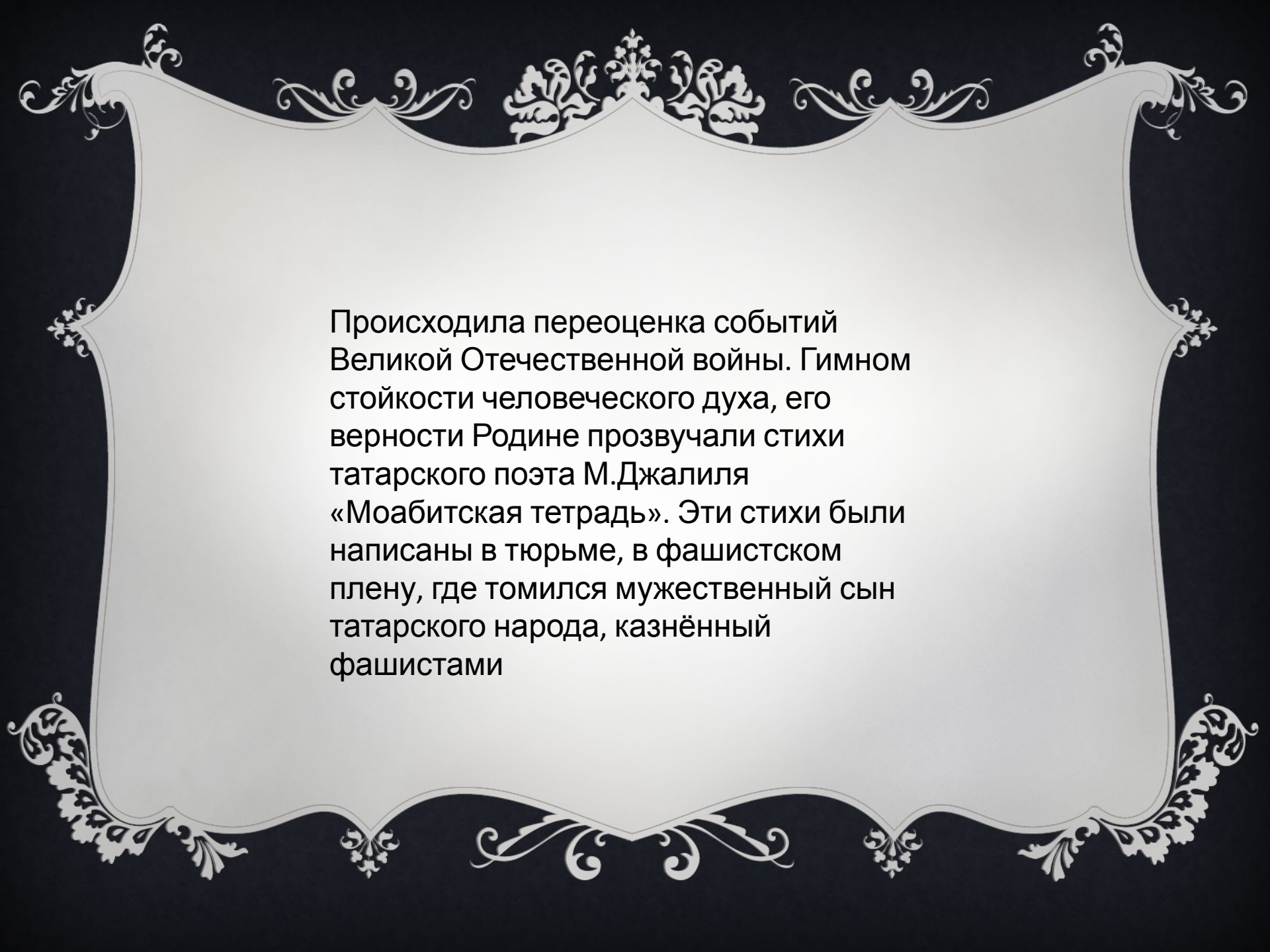
Русский советский писатель, литературовед, публицист. Один из наиболее известных представителей так называемой «деревенской прозы».











Происходила переоценка событий
Великой Отечественной войны. Гимном
стойкости человеческого духа, его
верности Родине прозвучали стихи
татарского поэта М.Джалиля
«Моабитская тетрадь». Эти стихи были
написаны в тюрьме, в фашистском
плёну, где томился мужественный сын
татарского народа, казнённый
фашистами

Проза, посвященная Великой Отечественной войне:

М. Джалиль «Моабитская тетрадь»





Историко-краеведческий музей
приглашает гостей и жителей города
на выставку



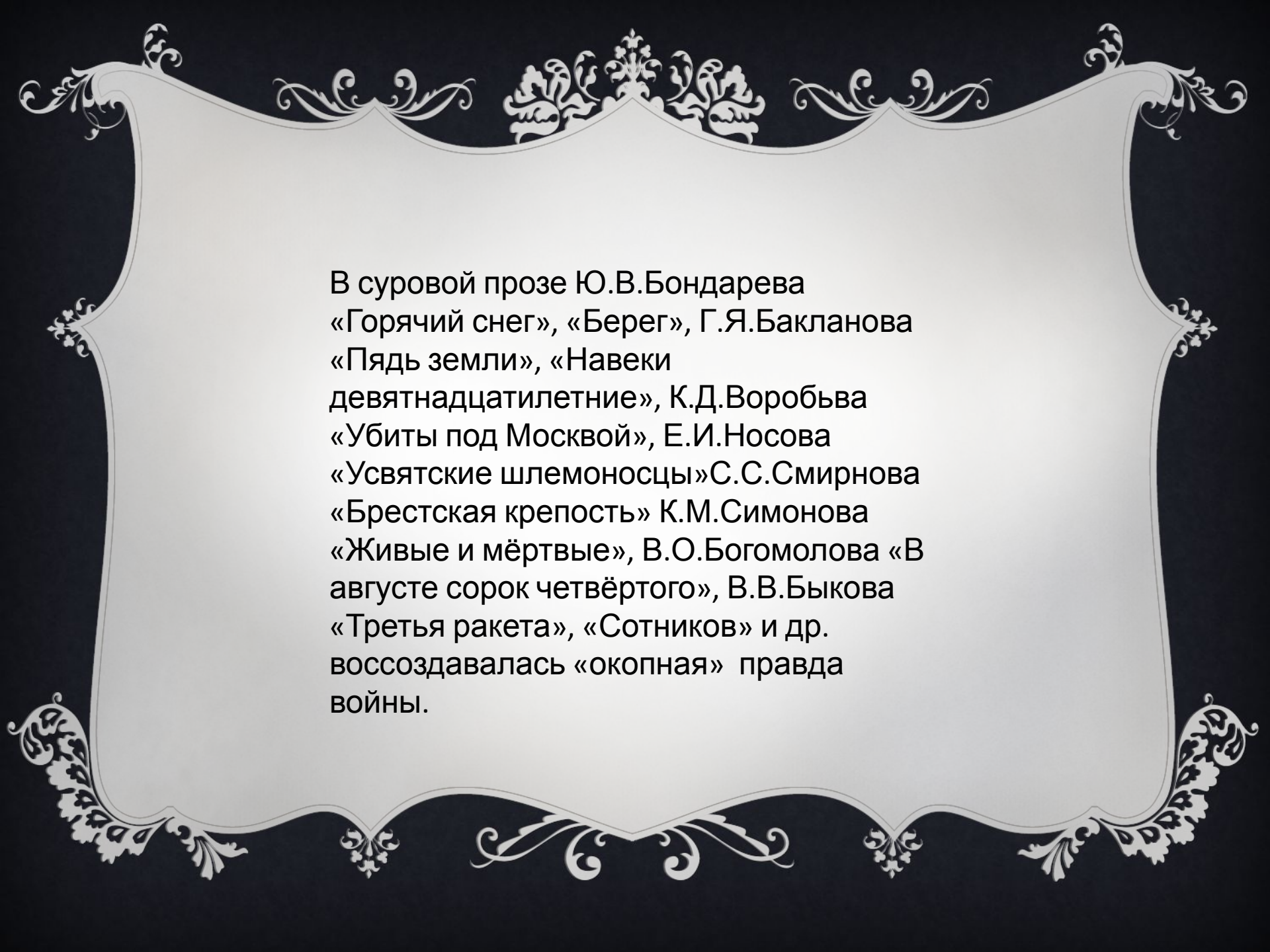
«Погибая, не умрет герой...»

В экспозиции представлена священная реликвия -
Моабитские тетради
поэта-героя Мусы Джалиля,
созданные в фашистских застенках

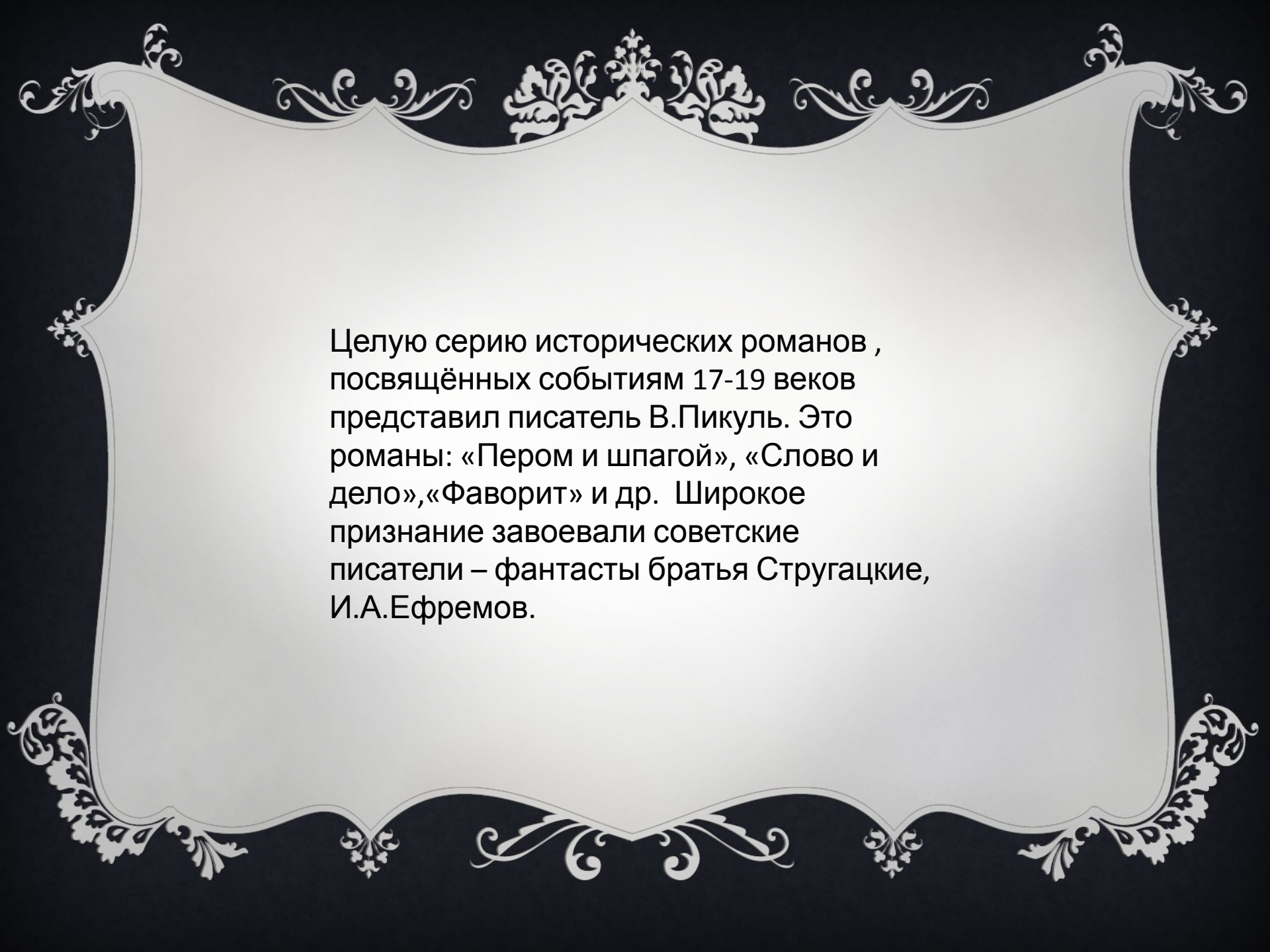


адрес: ГЭС, ул. Гидростроителей, д. 16
телефоны: (8552) 70-33-31, 71-44-91, 71-39-81





В суровой прозе Ю.В.Бондарева
«Горячий снег», «Берег», Г.Я.Бакланова
«Пядь земли», «Навеки
девятнадцатилетние», К.Д.Воробья
«Убиты под Москвой», Е.И.Носова
«Усвятские шлемоносцы» С.С.Смирнова
«Брестская крепость» К.М.Симонова
«Живые и мёртвые», В.О.Богомолова «В
августе сорок четвёртого», В.В.Быкова
«Третья ракета», «Сотников» и др.
воссоздавалась «окопная» правда
войны.



Целую серию исторических романов , посвящённых событиям 17-19 веков представил писатель В.Пикуль. Это романы: «Пером и шпагой», «Слово и дело», «Фаворит» и др. Широкое признание завоевали советские писатели – фантасты братья Стругацкие, И.А.Ефремов.

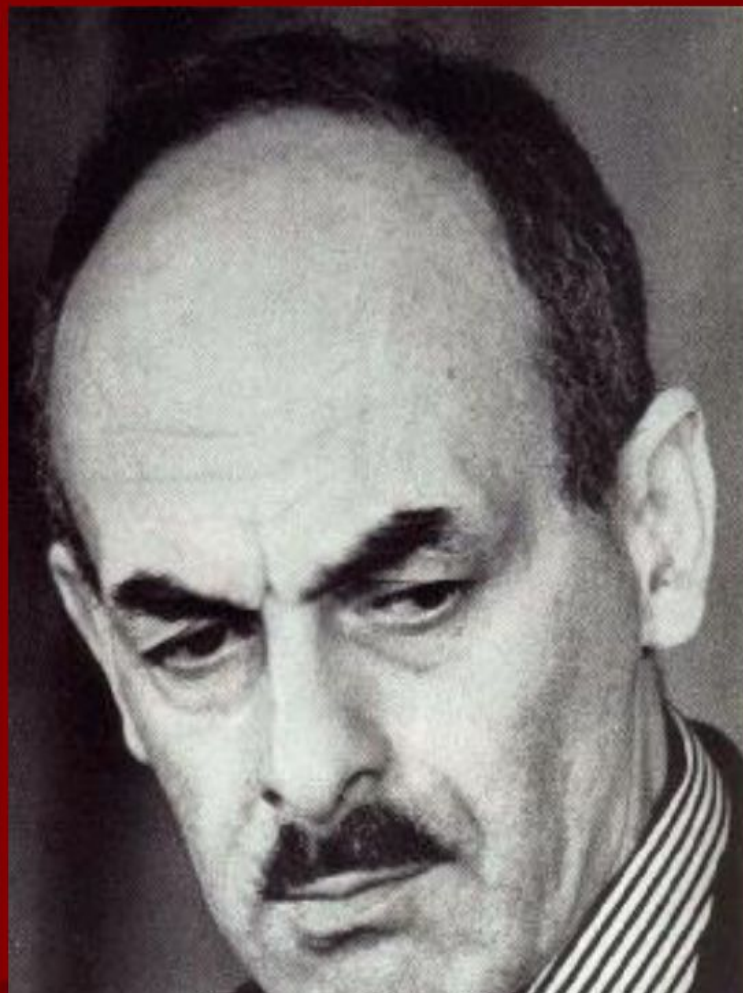
Складывался новый
взгляд на прошлое,
особенно на события
Великой
Отечественной войны.

В суровой прозе
Ю.В.Бондарева,
К.М.Симонова,
Г.Я.Бакланова,
Е.И.Носова,
В.В.Быкова и др.
воссоздавалась
«окопная правда»
войны



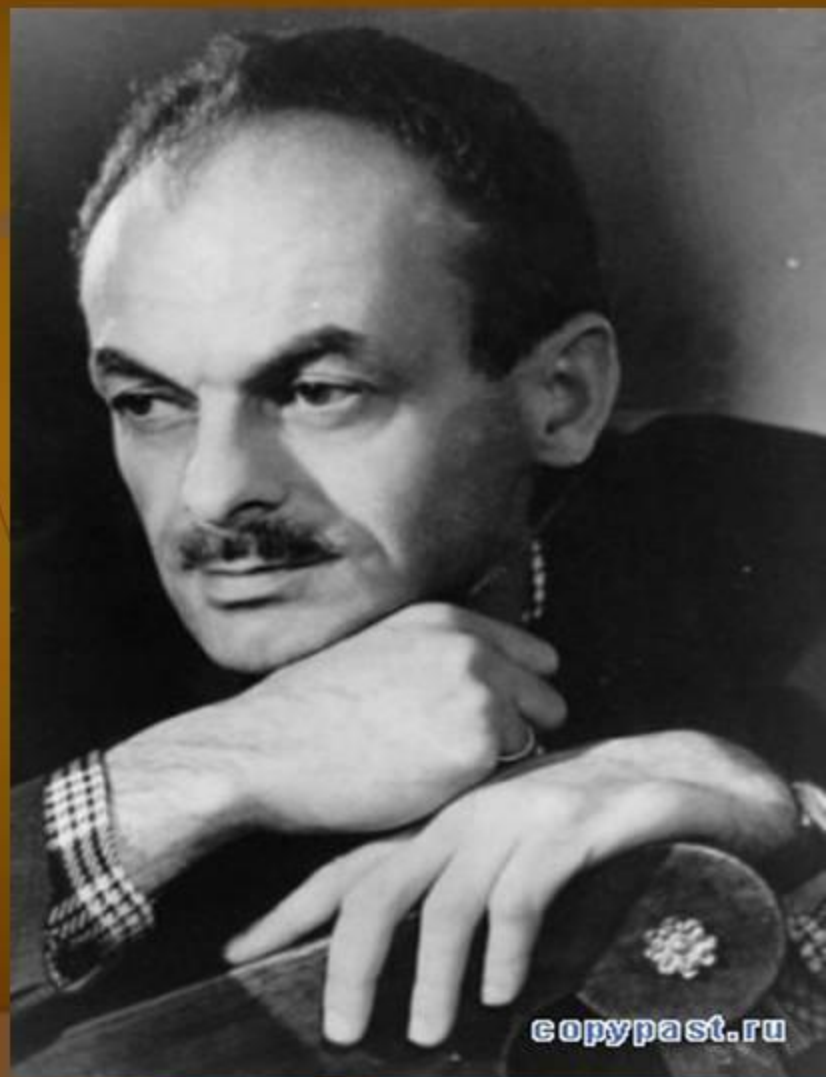
К.М.СИМОНОВ

Булат Шалвович Окуджава (1924-1997)



БУЛАТ ОКУДЖАВА

«Вселенский опыт говорит,
что погибают царства
не оттого, что тяжек быт
или страшны мытарства.
А погибают оттого
(и тем больней, чем
дольше),
что люди царства своего
не уважают больше.»

















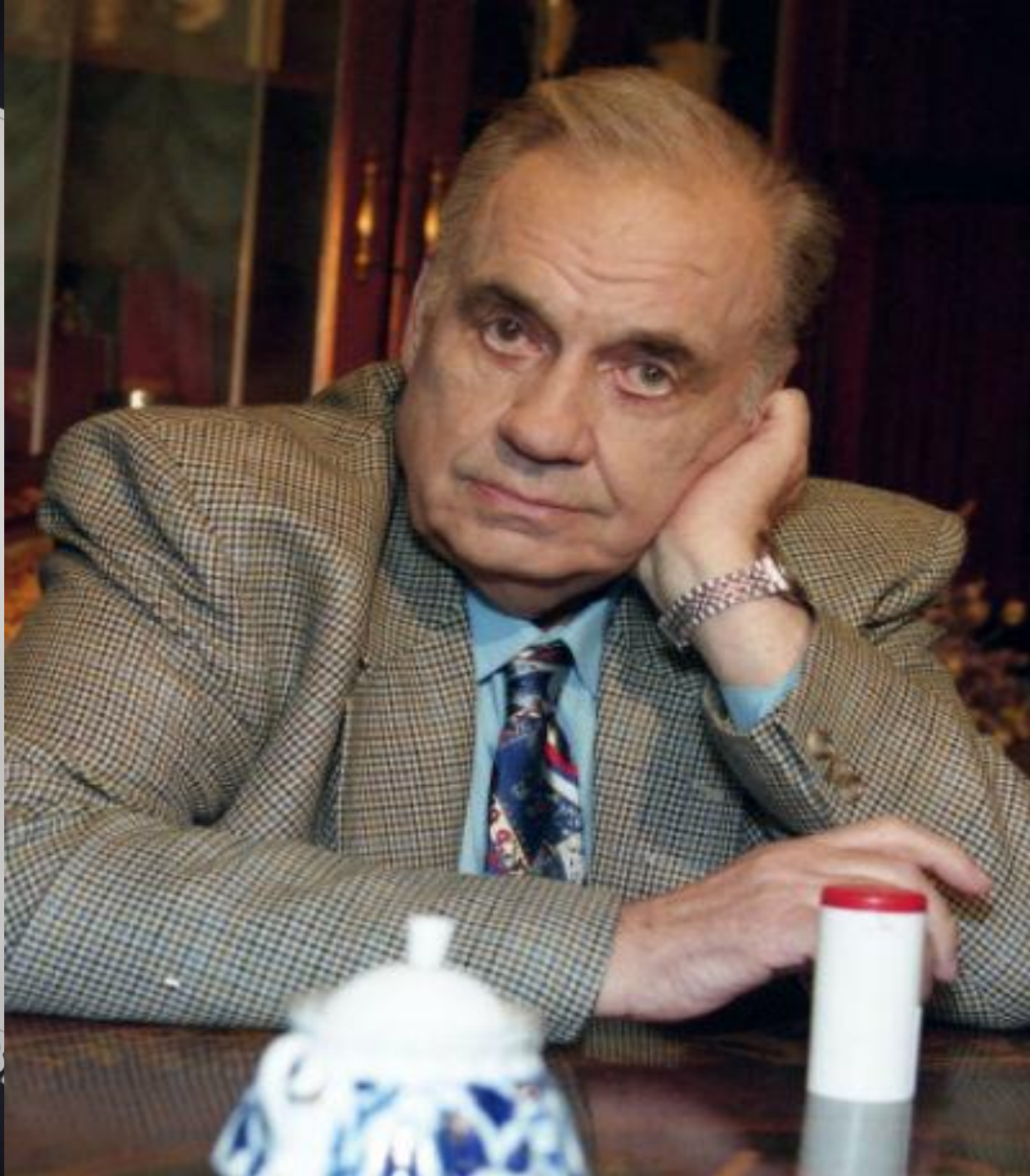














Триумфальная рука

КИНОРОМАН
В ДВУХ ЧАСТЯХ
из жизни
КОНТРАБАНДИСТОВ
с прологом и эпилогом











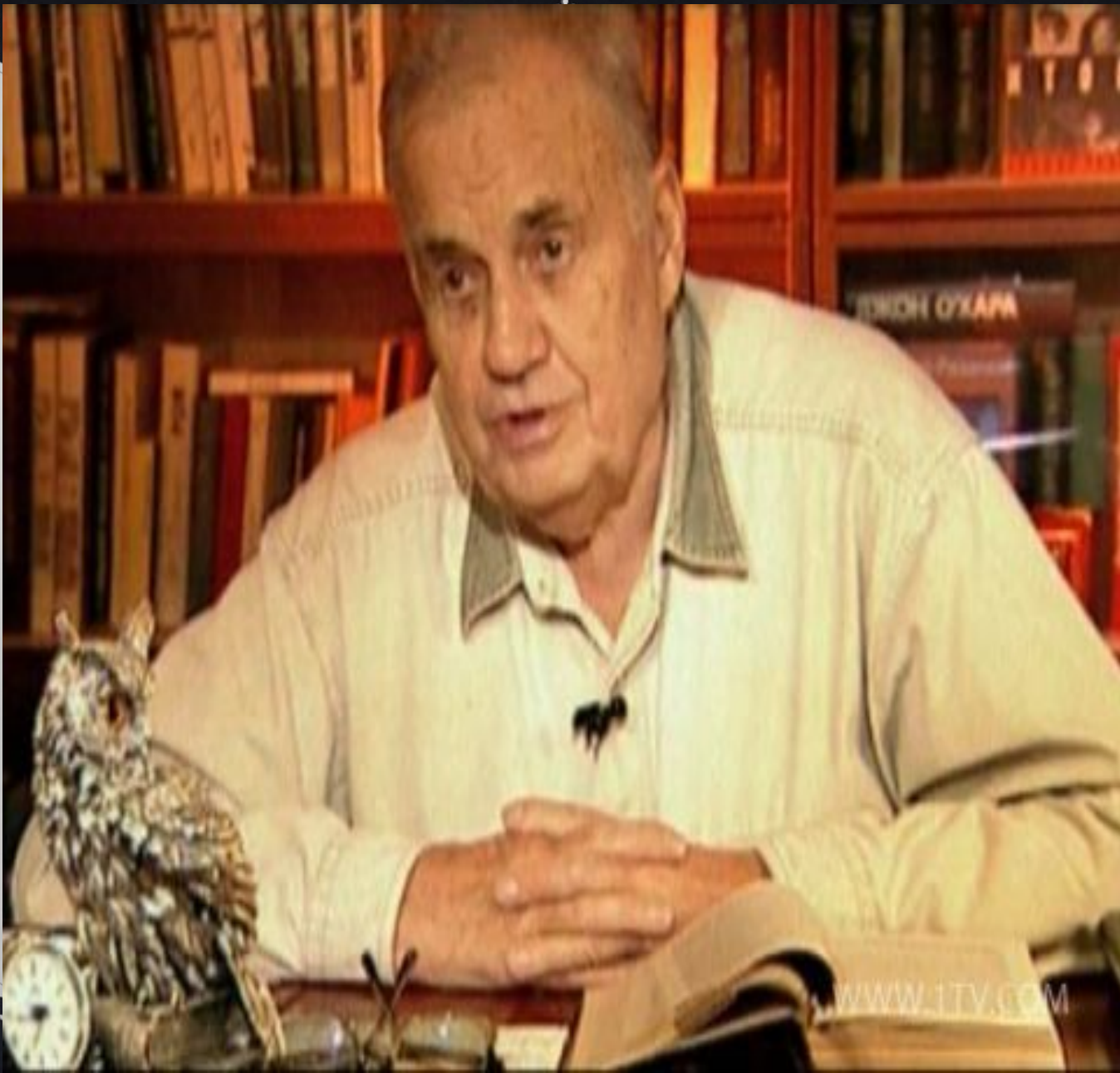








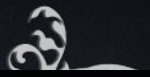












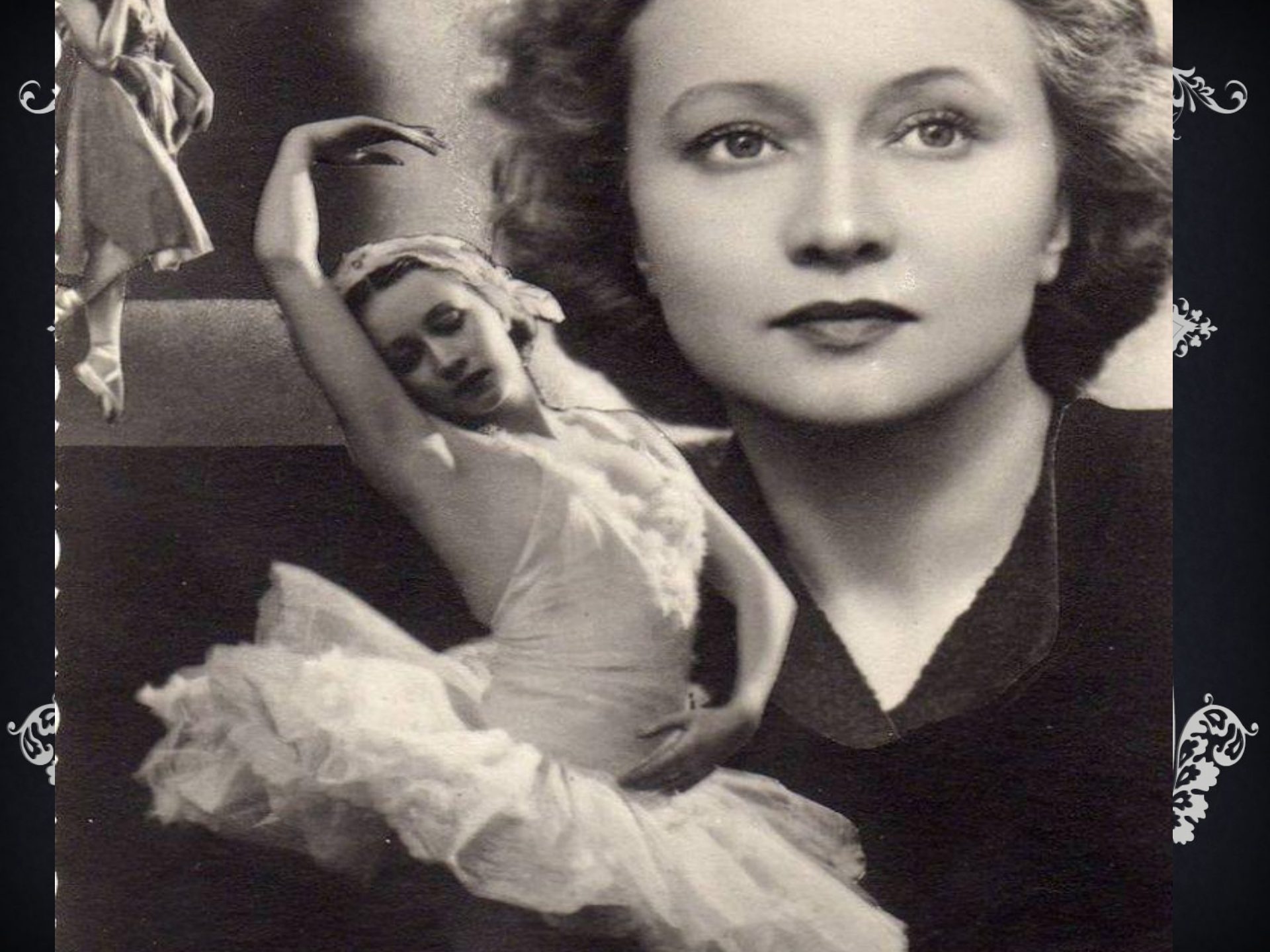








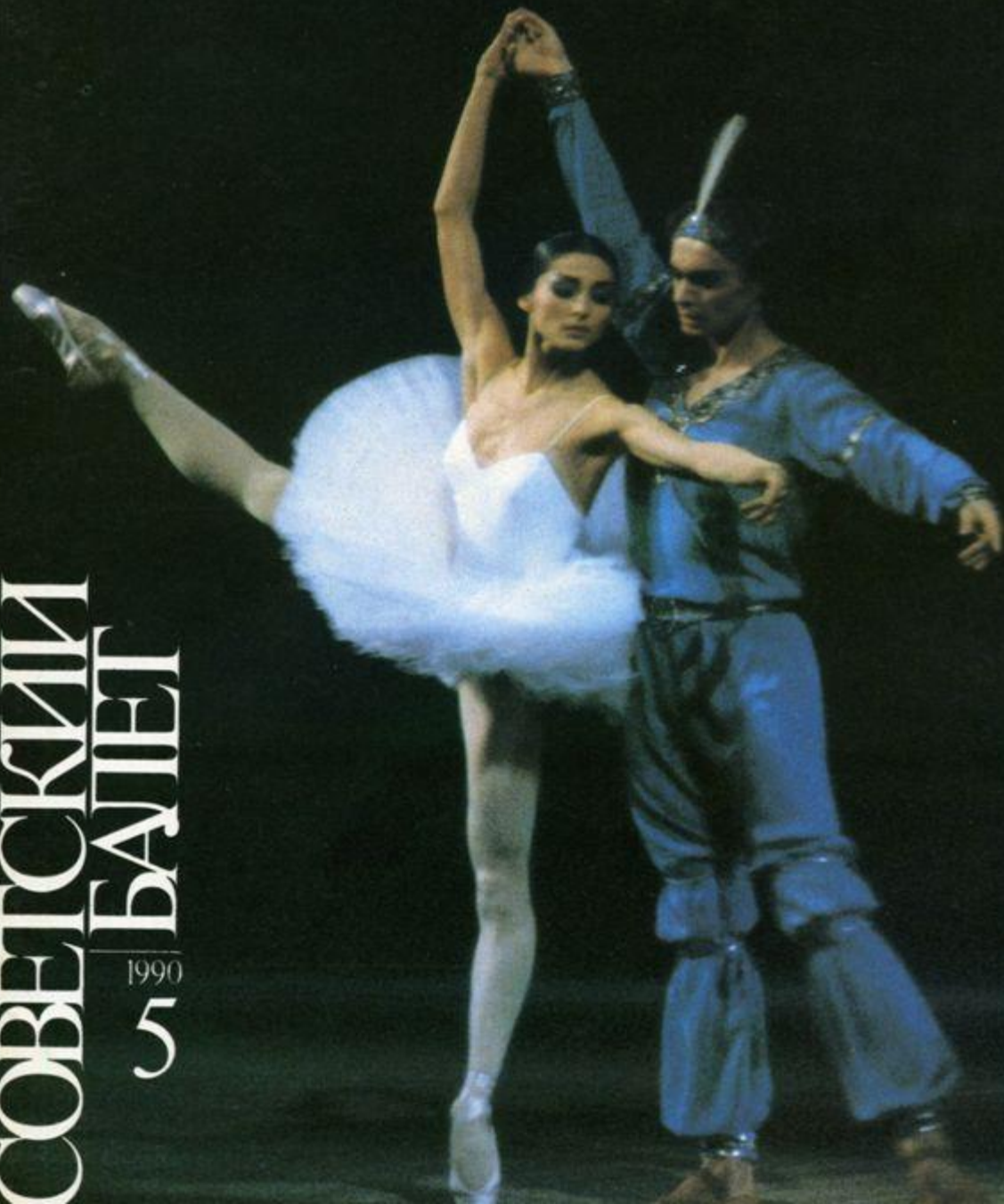








СОВЕТСКИЙ
БАЛЕТ
1990





 RIANOVOSTI





IG Realty





ИЕРУ







SAGE















СИЛЬНЕЕ

Сборная СССР выиграла в Москве 80 золотых, 69 серебряных и 46 бронзовых наград. Всего – 197





