

« РЫЦАРСКИЙ ЗАМОК »



ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА ИВАНОВА ВИКТОРИЯ, УЧЕНИЦА 6 «Б» КЛАССА



Руководитель Черная
Светлана
Владимировна

МБОУ СШ № 8 г.Ярцево Смоленская область

История для меня является одним из любимых предметов. На одном из уроков, меня очень увлекла и поразила история каменных стен – свидетелей целых эпох – рыцарские замки.

Мне захотелось по-настоящему окунуться в этот мир и не только подробно изучить его внутреннее, внешнее строение, а так же попытаться сделать что-нибудь своими руками. Так моим творческим решением станет строительство макета рыцарского замка.

*Knight's
Honor*

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Вызвать через познавательную презентацию интерес учащихся к историческому наследию средневековья

Решить творческие задачи и представить результаты своей деятельности в различных формах

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

The background of the slide is a photograph of a stone castle with several towers and turrets, set against a dramatic sunset sky with orange and red clouds. Three light blue arrows originate from the top of the slide: one points to the left task box, one points to the right task box, and a longer one points down to the bottom task box.

**Поиск и изучение
необходимой
исторической
информации в
различных
источниках,
согласно выбранной
теме.**

**Создать
увлекательную и
познавательную
презентацию**

**Применить найденную
информацию для
реализации творческого
проекта – макет замка
«Мое воображение
средневековья»**

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

По моему мнению, рыцарский замок содержит много тайн и загадок, узнать о них будет интересно и мне и другим ребятам. Я надеюсь, что моя творческая работа, а именно макет замка «Мое воображение средневековья» станет интересным дополнением и визуальной помощью учителям во время проведения уроков истории и будущим шестиклассникам нашей школы.



В эпоху Средневековья, в весьма
неспокойное время, замки строили с целью
защиты жителей города и для обеспечения
безопасности феодалу и его семье.



Строительство замка было трудоемкой и затратной процедурой. Все работы делались вручную. Высокие стены возводили при помощи строительных лесов.





Перед началом строительства необходимо было выбрать подходящее место. Самыми удачными были любые возвышенности - утесы, крутые скалы с открытым обзором и вблизи рек, т. к. вода была необходима для наполнения рвов вокруг замка.





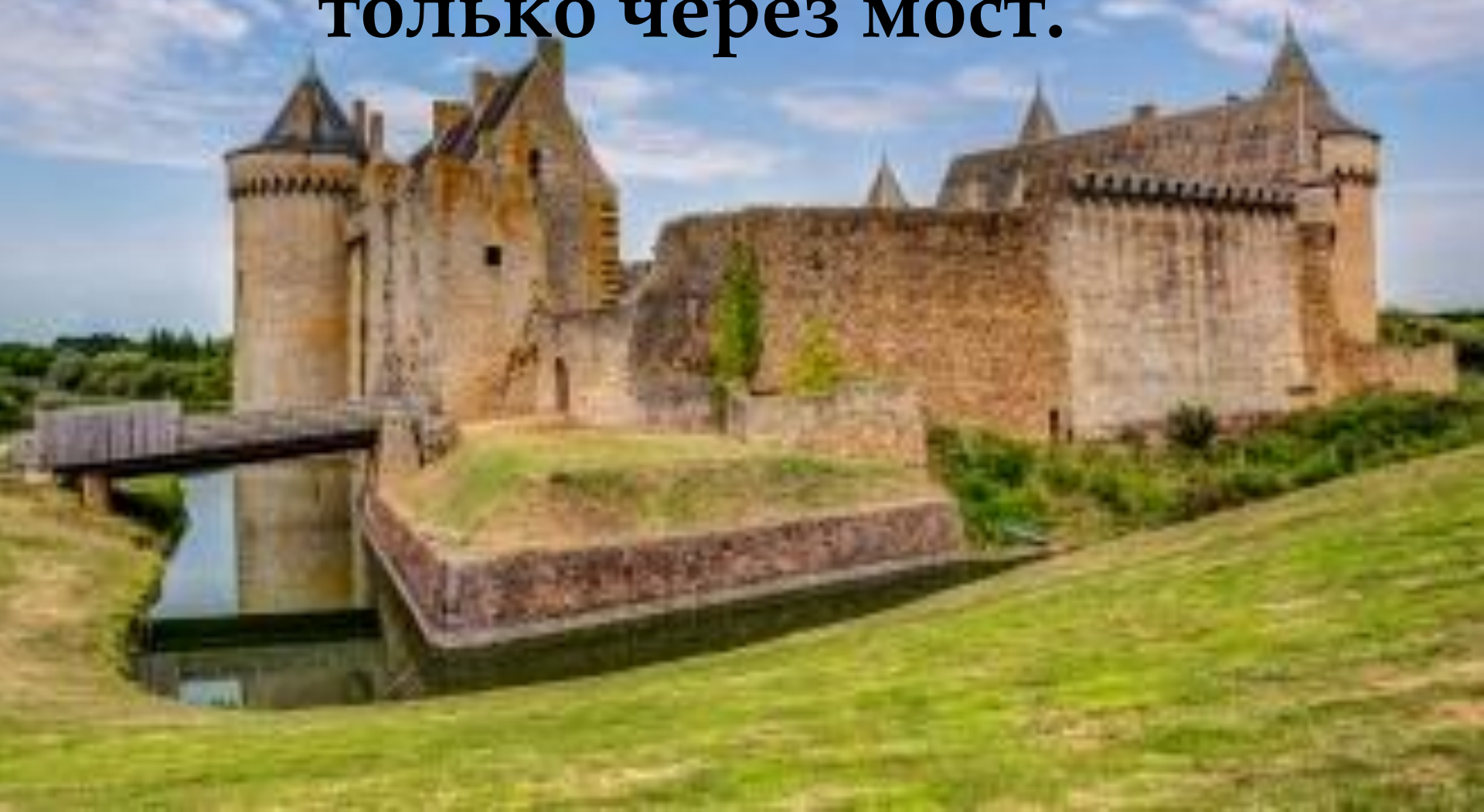
Материал строительства
зависел от многих
факторов. Замки
строились из дерева,
камня, кирпича, песка,
известняка.

Окна закрывали слюдой, кожей, пергаментом, т.к. стекло в то время было дорогим материалом.

Внутренней отделкой стен в основном была известь, редко фрески и гобелены.



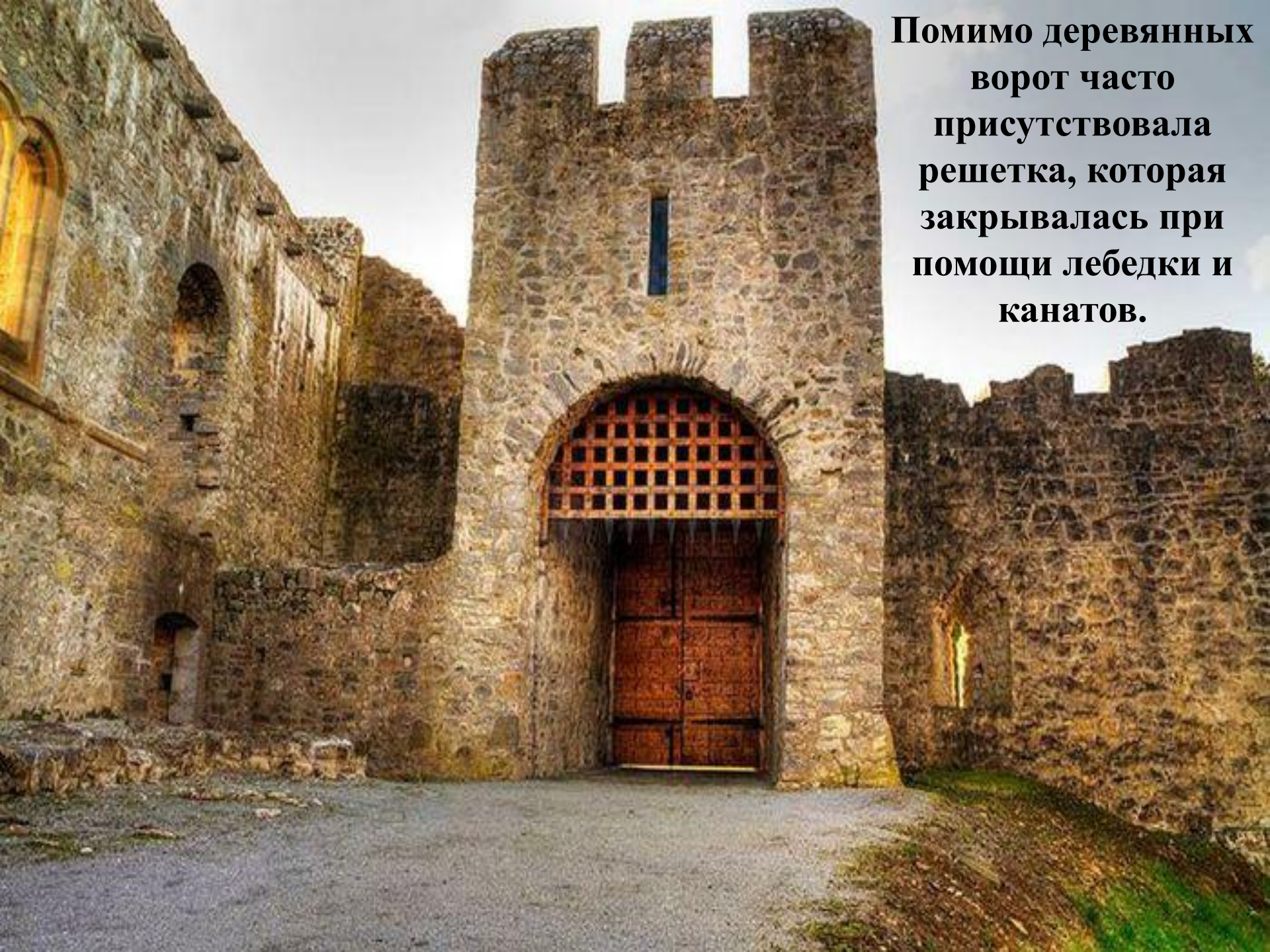
**Замок был окружен рвом,
попасть в него можно было
только через мост.**





Мост частично или полностью поднимался, закрывая за собой вход в замок. Ворота были двухстворчатыми и закрывались поперечной балкой.





**Помимо деревянных
ворот часто
присутствовала
решетка, которая
закрывалась при
помощи лебедки и
канатов.**

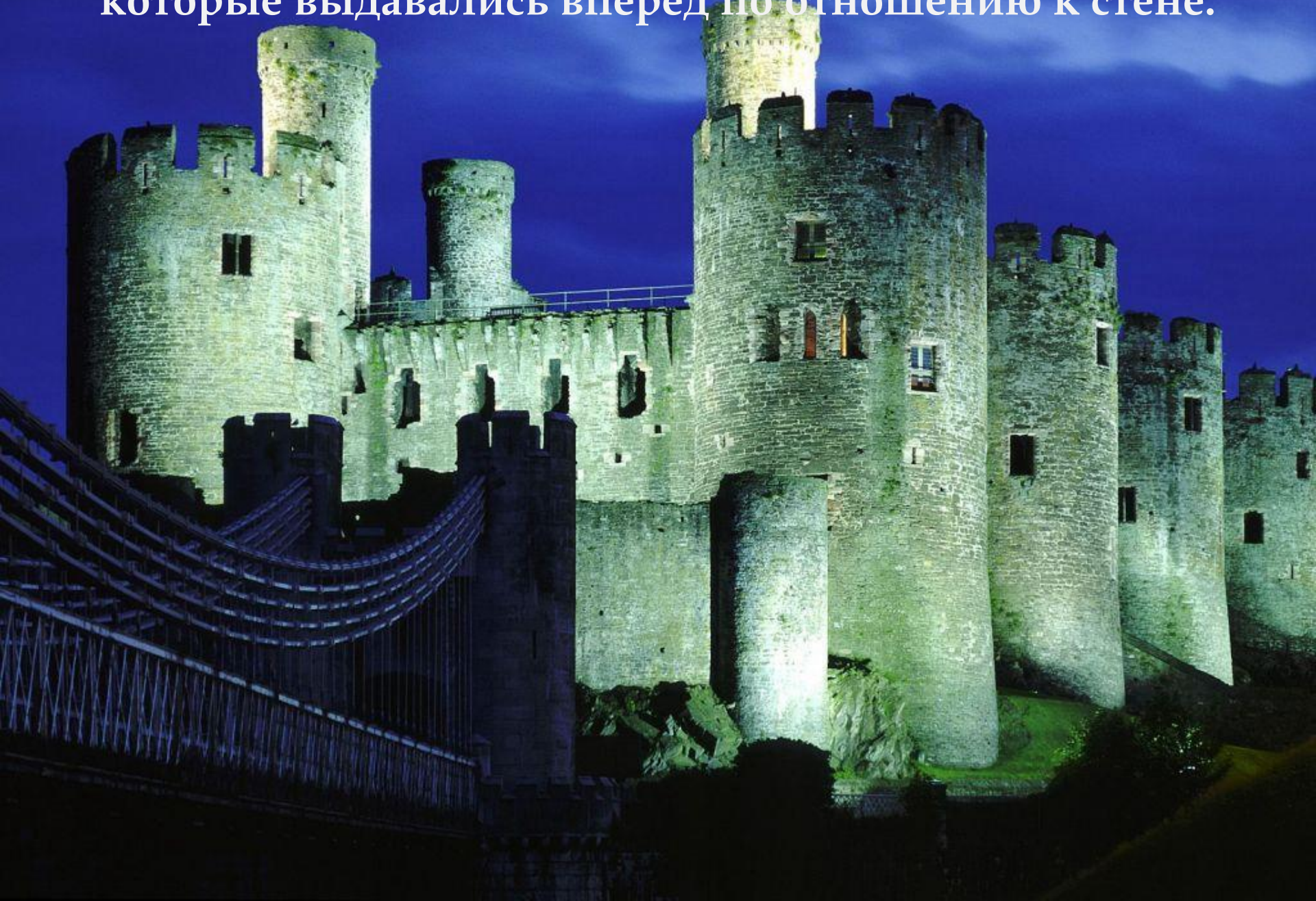
Высота стен достигала 25 метров,
глубокий фундамент защищал от подкопов.



В верхней части стены тянулась платформа. Находясь на ней, защитники обстреливали врагов через щелевидные отверстия, сбрасывали вниз камни или выливали смолу.



По углам периметра располагались сторожевые башни, которые выдавались вперед по отношению к стене.





Все лестницы в башнях были винтовыми и очень крутыми.

Остальное внутреннее пространство замка было занято постройками. Среди них мастерские, конюшни, псарни, жилища слуг, открытые кухни, большой зал, тюремное помещение.



**Центральное и самое укреплённое строение
любого замка – башня донжон. В нижней части
находилось хранилище со съестными припасами
и арсенал с оружием и снаряжением. Выше
располагалась комната стражи, кухня. Верхнюю
часть занимало жилище владельца и его семьи.
На крыше устанавливали метательное орудие
или катапульта.**





От донжона могли вести подземные ходы в убежище или соседние здания. Она могла располагаться в центральной башне или быть отдельным строением.



Сложной задачей было строительство колодца. Приходилось копать глубоко вниз или долбить скальную породу. Замок не мог обходиться без колодца. При отсутствии источника воды, обитатели не продержались бы и нескольких дней при осаде.

Оборона замка



Основным принципом обороны замков было, как можно больше уязвить атакующего врага и одновременно уменьшить негативные последствия для обороняющихся.

Что же служило основными элементами обороны замка?

КРЕПОСТЬ



Крепость это маленький замок, часто входящий в большой замковый комплекс.

**Каменные стены
защищали замок от
поджога, стрел и
прочих снарядов.
Враги не могли
взобраться на
гладкие стены без
специального
оборудования.**

СТЕНЫ



БАШНИ

Башни выходили за вертикальную плоскость стен замка, позволяя защитникам из башен обстреливать внешнюю поверхность замковых стен. С угловых башен защитники могли обстреливать две поверхности стен.



БОЙНИЦЫ

A photograph of a stone castle tower with battlements and a walkway. The tower is made of light-colored stone and has a crenellated top. A walkway made of stone slabs runs along the base of the tower. The sky is blue and there are trees in the background.

Платформа за верхней частью стены позволяла оборонявшимся стоять и сражаться. В верхней части стен были проделаны бойницы, чтобы защитники могли стрелять или сражаться, находясь под частичным прикрытием. В верхней части стен часто строили зубцы с тонкими щелями, из-за которых лучники могли стрелять прямо вниз в нападавших или бросать на них камни и лить кипящие жидкости, оставаясь при этом защищенными.

РОВ С ВОДОЙ



Чтобы усилить преимущество стен, у их основания часто выкапывали рвы, полностью окружавшие замок. Они сильно затрудняли непосредственный штурм стен. Солдаты в броне могли утонуть, упав даже в мелкую воду. На дне устраивали волчьи ямы – углубления с кольями или острыми прутьями. Рвы с водой также очень сильно затрудняли подкопы стен, так как вода могла размыть тоннель подкопа и затопить копавших.

ПОДЪЕМНЫЙ МОСТ



В случае опасности подъемный мост поднимали, таким образом, отсоединяя замок от внешнего мира. Мосты поднимались механизмом внутри замка, хорошо защищенным от врага

ОПУСКАЕМАЯ РЕШЕТКА



Опускаемая решетка из толстых металлических прутьев намертво блокировала ворота замка в случае опасности. Механизм, поднимавший решетки, находился на верху башни и был сильно защищен.

Защитники и нападавшие могли стрелять друг в друга и колоть через решетки.

БАРБАКАН

Мощное укрепление, дополнительная маленькая крепость. Попав в него, враг становился очень уязвимым. Защитники в это время щедро поливали нападавших смолой или кипящим маслом, забрасывали камнями и копьями.



ЗАЩИТНИКИ



В мирное время для охраны замка нужно было совсем немного воинов. В случае угрозы или штурма, к защите замка привлекалась гораздо большая армия. Это были меткие лучники или арбалетчики. Они могли обстрелями помешать врагу штурмовать замок или подготовиться к штурму. В случае приближения противника нужны были воины для рукопашного боя. Также требовалось много людей для сбрасывания со стен камней и выливания на атакующих горячих жидкостей. Немалое количество работников требовалось для починки поврежденных штурмом стен и ликвидации возгораний, вызванных огненными стрелами. В случае опасности, местные крестьяне принимались за защиту стен. Не обладая достаточными навыками владения мечом, копьем или луком, они могли выполнять много другой важной работы.

Нападение на замок

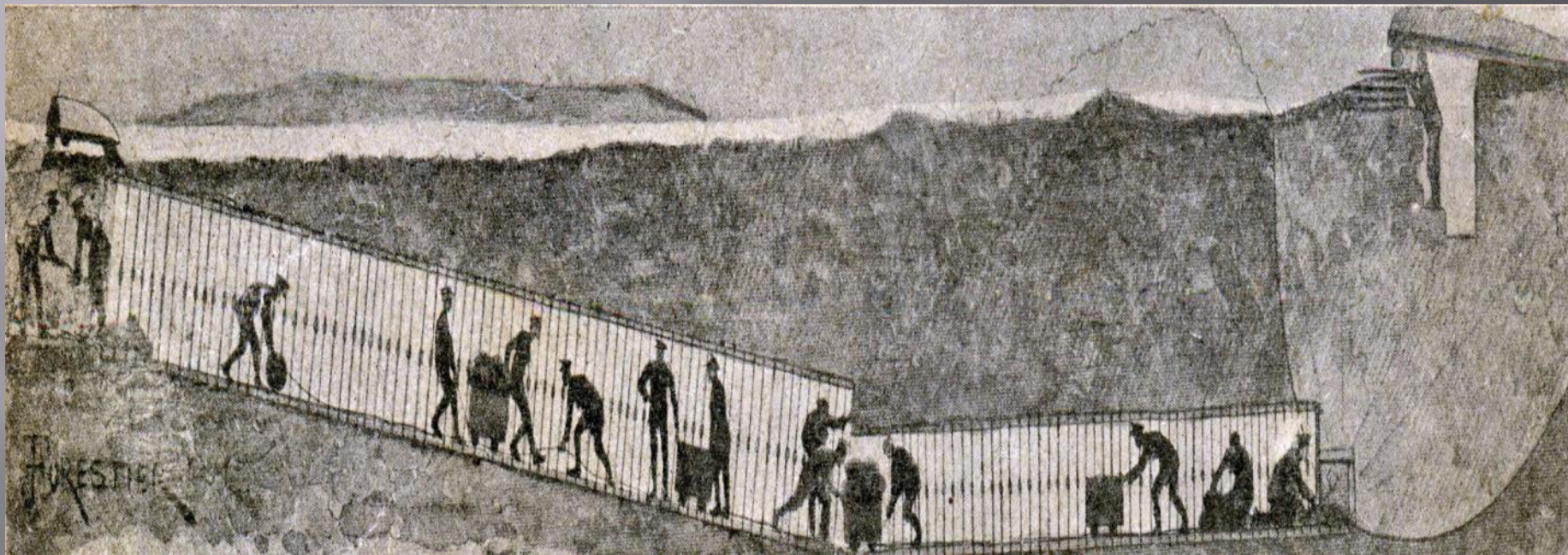
Средствами для нападения живой силой служили стрельба, подкоп, пролом и приступ.



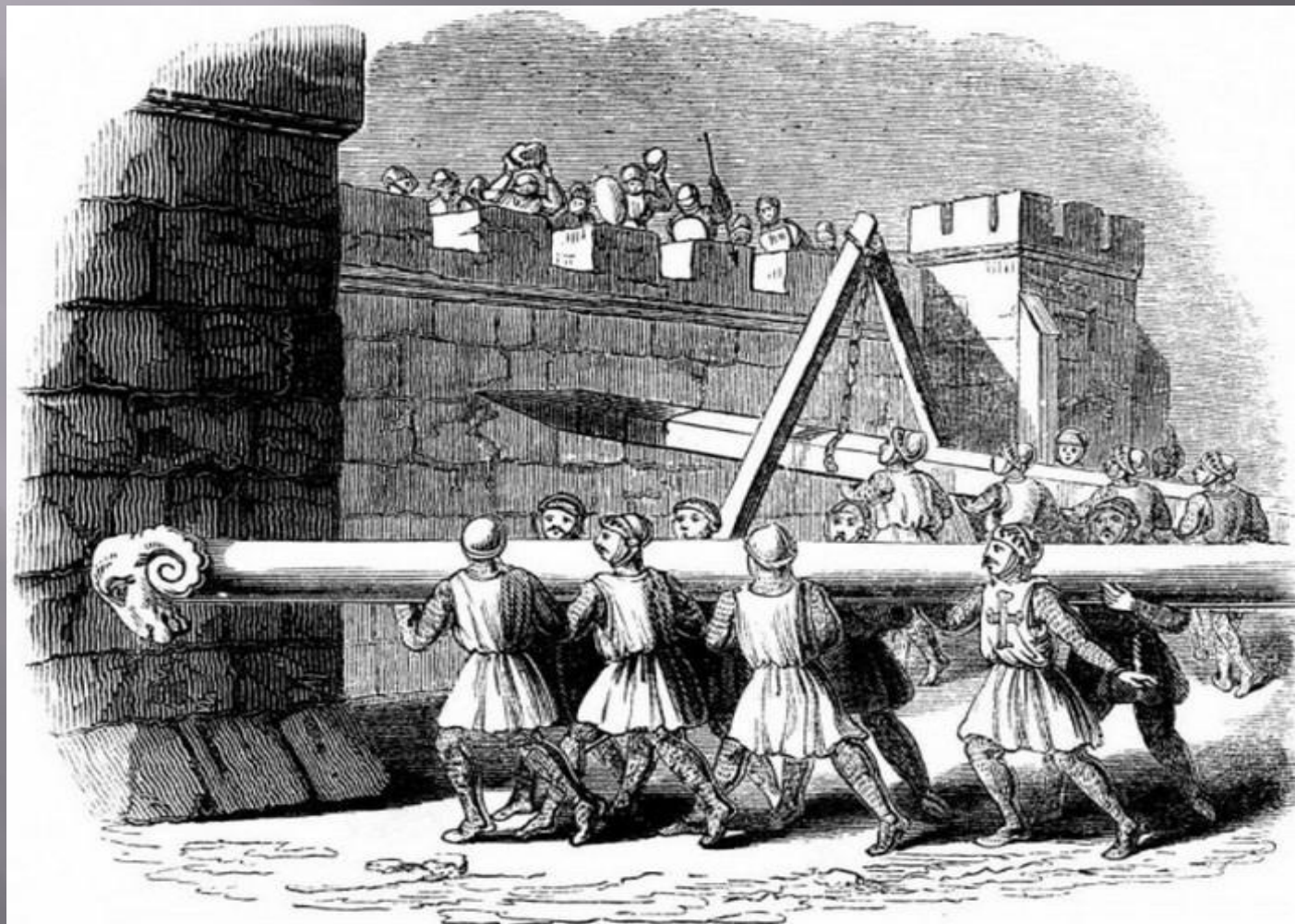
Среди орудий для стрельбы гарантию точности попадания давал ручной арбалет, но он мог выбрасывать очень незначительные снаряды, для метания больших тяжестей на большие расстояния применялись грузные машины, или гигантские арбалеты, но они не обладали точностью попадания.

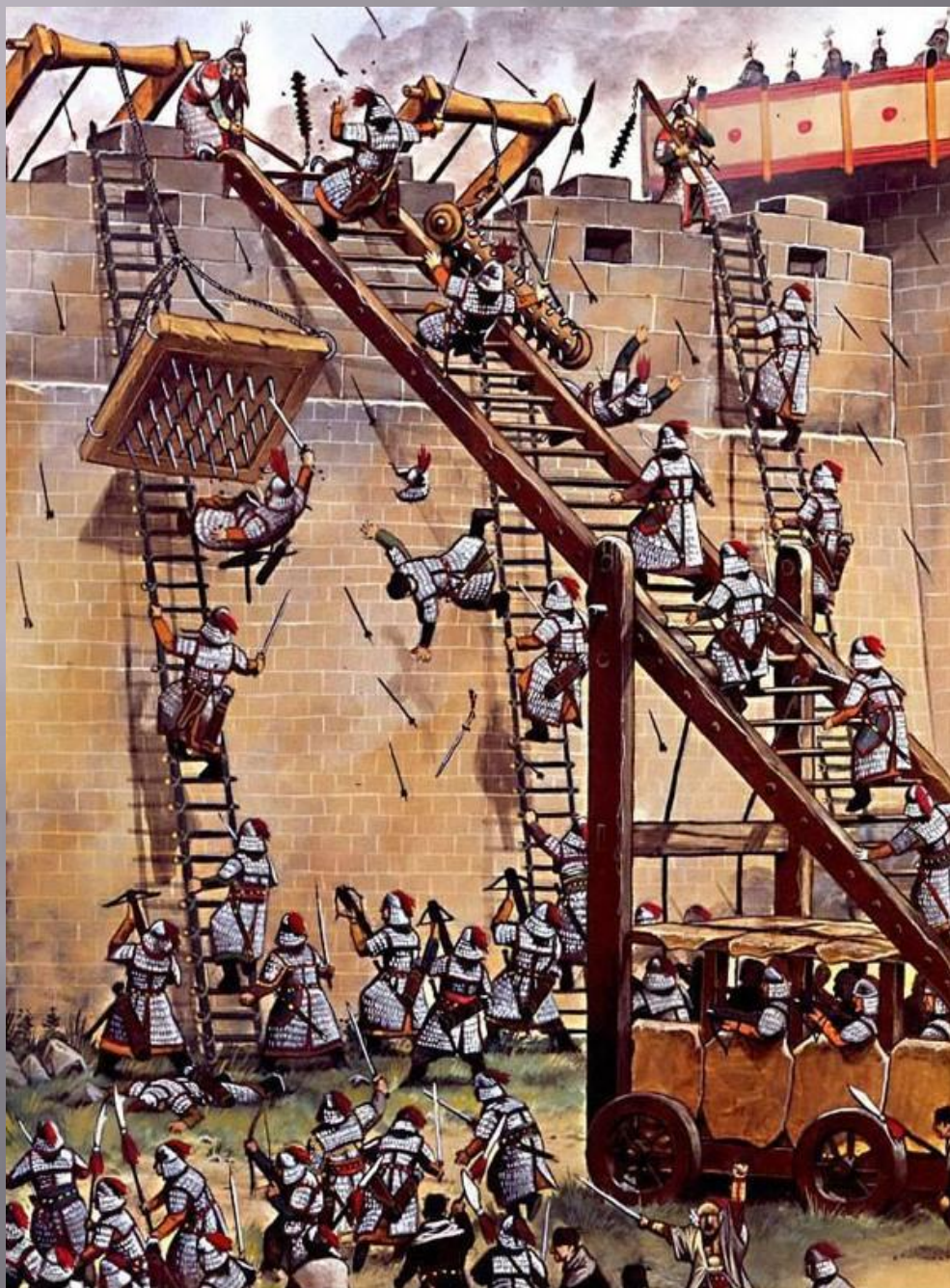


Атака при помощи подкопа заключалась в том, что к подножию укреплений прокапывали подземные галереи, намеченные для разрушения. Галереи крепились деревянными подпорками, чтобы вызвать падение стены, эти подпорки поджигали.



Пролом в стене достигался при помощи тарана или тяжелых повозок с железным наконечником, которые с разбега ударяли в низ стены.





Приступ обычно производился при помощи простых лестниц. Но высота лестницы не превышала десятка метров; чтобы добраться до более высоких пунктов, пользовались башнями на колесах, снабженными наверху подъемным мостом, который опускали на гребень крепостной стены

**Замок
был не только
крепостью,
но и домом.**

**Большой замок занимала семья феодала, а также его
управляющий, рыцари, воины, сборщики податей, слуги,
повара и охотники.**





Основным помещением рыцарского замка был парадный зал. В нем проходили пиры. В зале царил полумрак, поскольку небольшие окна были защищены металлическими решетками. Оконные проемы закрывались полотнами из бычьего пузыря.

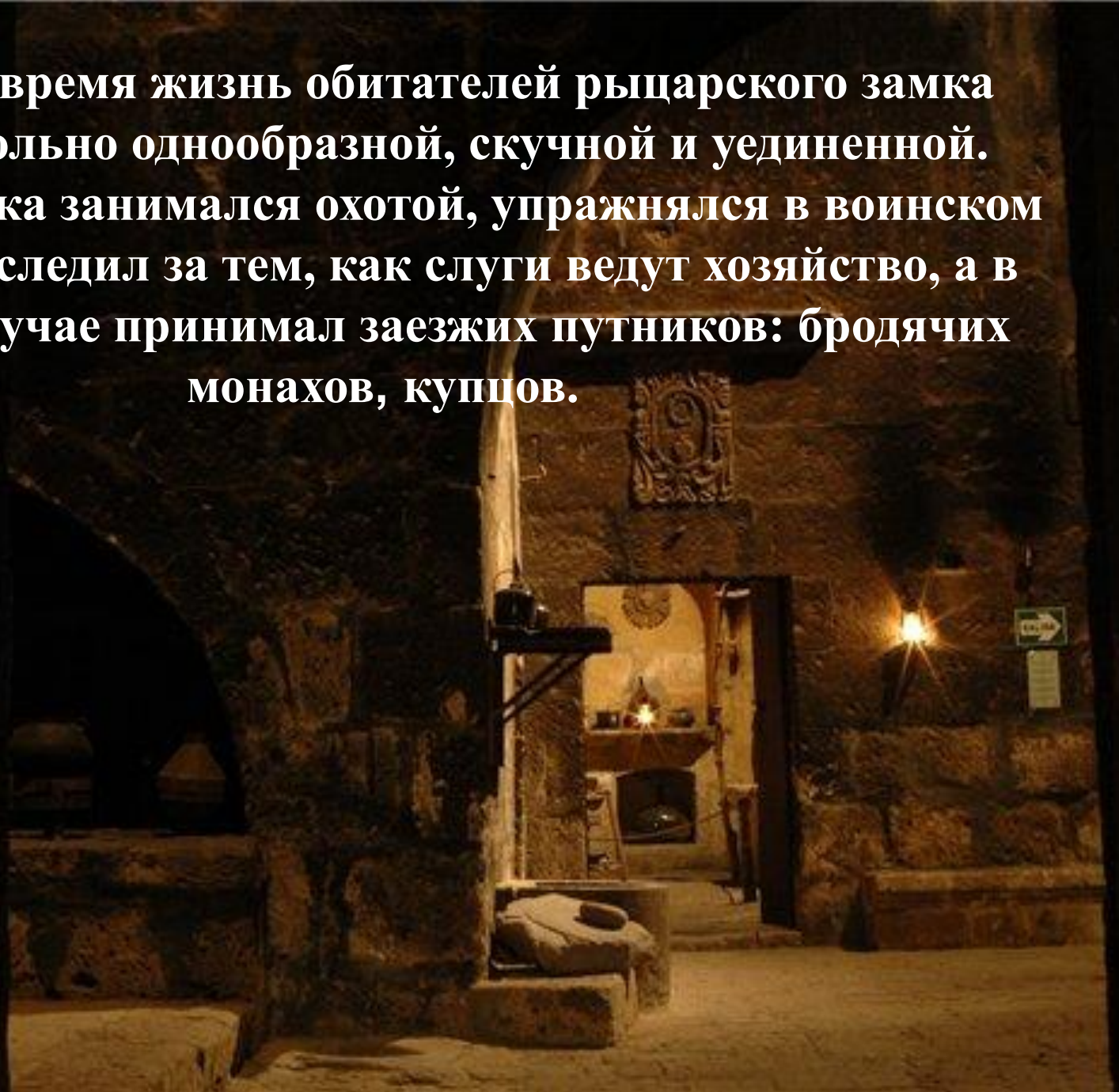


Помещения рыцарского замка освещались смоляными факелами. Их втыкали в специальные стойки или колья, расположенные в стенах.



Дополнительное освещение давал камин. В помещениях замка почти всегда стоял стойкий запах гари, копоти и дыма.

В мирное время жизнь обитателей рыцарского замка была довольно однообразной, скучной и уединенной. Хозяин замка занимался охотой, упражнялся в воинском искусстве, следил за тем, как слуги ведут хозяйство, а в лучшем случае принимал заезжих путников: бродячих монахов, купцов.



Только в дни больших торжеств, рыцарских турниров или свадебных мероприятий замок наполнялся многочисленными гостями, съезжавшимися со всей округи. Такие события всегда ожидались с нетерпением и доставляли рыцарям не меньше удовольствия, чем участие в войнах



В замке была своя часовня. Обычно она представляла собой комнату с высокими потолками, свет в которую попадал через витражи, украшенные сюжетами из Библии. Стоя перед алтарем, священник проводил службу для домочадцев



Во внутреннем дворе замка располагалась кузнечная мастерская. Здесь изготавливалось и ремонтировалось оружие, инструменты, прутья решеток замковых ворот, цепи, подковы и другие предметы.



Слуги рубили дрова, носили воду из колодца, готовили еду, заправляли кровати, стирали одежду, мыли полы, чистили конюшни, ухаживали за садом, зажигали свечи - всего и не перечислить.

Дети феодала играли в хозяйских покоях - семейной гостиной на первом этаже замка. Она теплая и солнечная летом, но зимой там очень холодно, поэтому ее отапливали большим камином.



По сравнению с современным домом, в замке было довольно, мало мебели. Белье, одежду и ценные вещи хранили в больших сундуках, стоявших на полу. Чтобы защититься от сквозняков в спальне, на четырех столбиках вокруг кровати подвешивали ткань. Такая постель называется кроватью с балдахином.





При слове “замок” в нашем воображении возникает образ величественной крепости. Едва ли найдется другое архитектурное сооружение, которое привлекало бы к себе столько внимания со стороны историков, знатоков военного дела, туристов, писателей и любителей “сказочной” фантастики.

Так и меня изученная информация вдохновила на творческие мысли и идеи. И вот как появился мой замок под названием «Мое воображение средневековья».





ВО ВРЕМЯ СТРОИТЕЛЬСТВА, ЗАМОК НЕОДНОКРАТНО
ЗАХВАТЫВАЛИ ДРУГИЕ «РЫЦАРИ»



Заключение

В своем проекте мне удалось более подробно изучить историю рыцарского замка средневековья. Это было интересно и увлекательно.

Оказалось, что у каждого рыцарского замка эта история своя собственная. Они по-разному выглядели в разные времена и в разных странах и строились они тоже по-разному. Но одно их объединяло - это было не только жилище феодала, но и его крепость, которая защищала его семью, и всех жителей города. В средние века оборонительная ценность замков была очень велика, ведь это было весьма беспокойное время. Конструкция замков была такова, что они были полностью подготовлены к длительной обороне и отражению штурма. Рыцарский замок это база и опора в многочисленных междоусобиц феодала.



И чтобы хоть немного прикоснуться руками к этой истории, у меня возникла идея строительства макета рыцарского замка «Мое воображение средневековья», которая воплотилась в реальность, и вы смогли увидеть его в данной презентации.





ВСЕМ СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!

