

Романтизм (конец XVIII - начало XIX)



Черты романтизма:

- *1. стремление к свободе и независимости;*
- *2. герой – одиночка, бунтарь;*
- *3. героика протеста и мировая скорбь;*
- *4. идеализация средневековья;*
- *5. интерес к национальному прошлому;*
- *6. нечеткость рисунка, пейзажи, динамические композиции*











Реализм (середина XIX века)



Черты реализма:

- *1. критическое отношение к окружающей действительности;*
- *2. акцент на противоречиях жизни;*
- *3. утверждение трезвого взгляда на вещи;*
- *4. пленэрная живопись, создаваемая на природе, пейзаж*





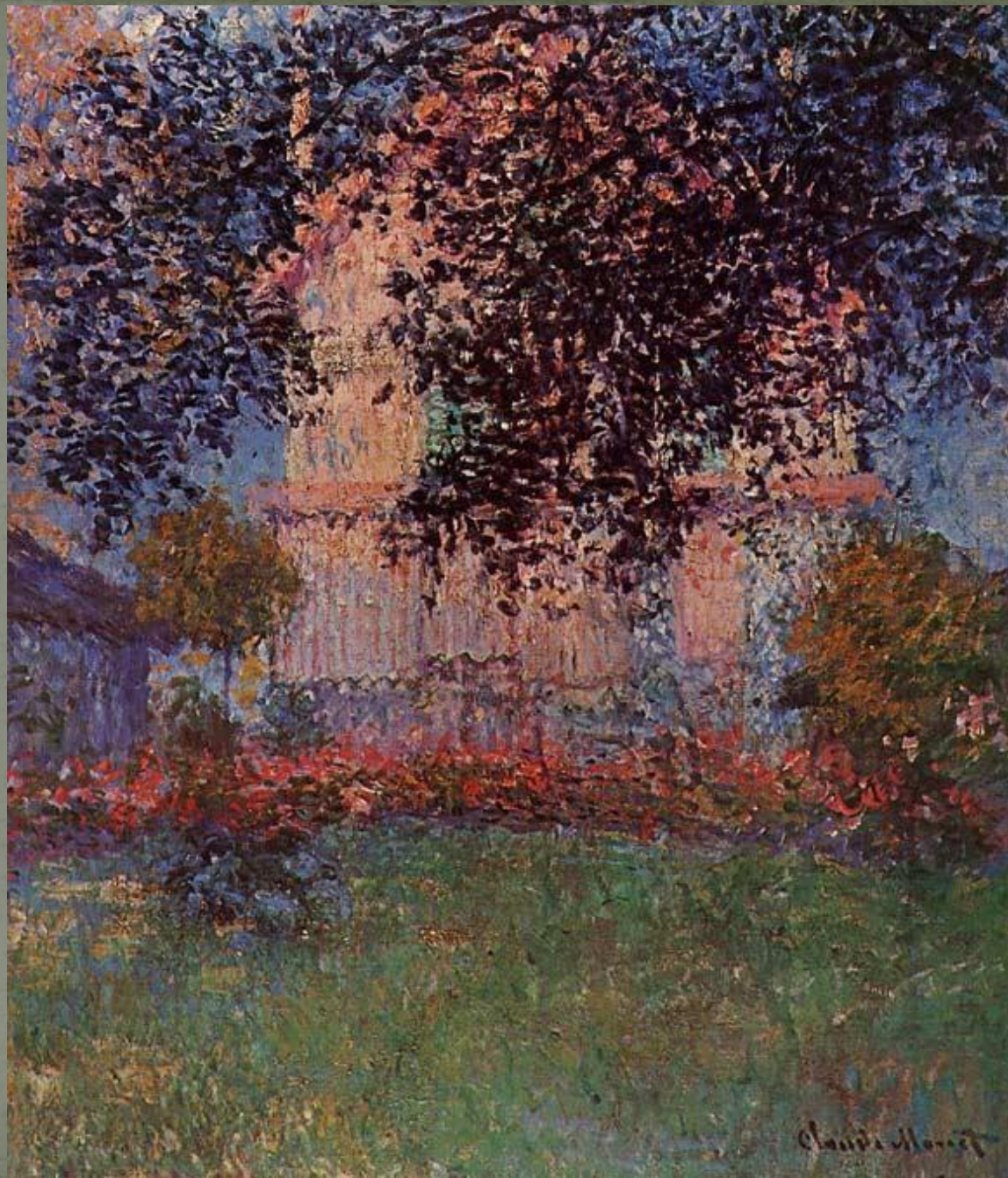


Імпрессионизм (конец XIX века)



Черты импрессионизма:

- 1. стремление наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его неподвижности и изменчивости;
- 2. передача своих мимолетных впечатлений, тонких настроений;
- 3. разложение сложных тонов на чистые цвета;
- 4. кажущаяся неуравновешенность композиций, неожиданные ракурсы

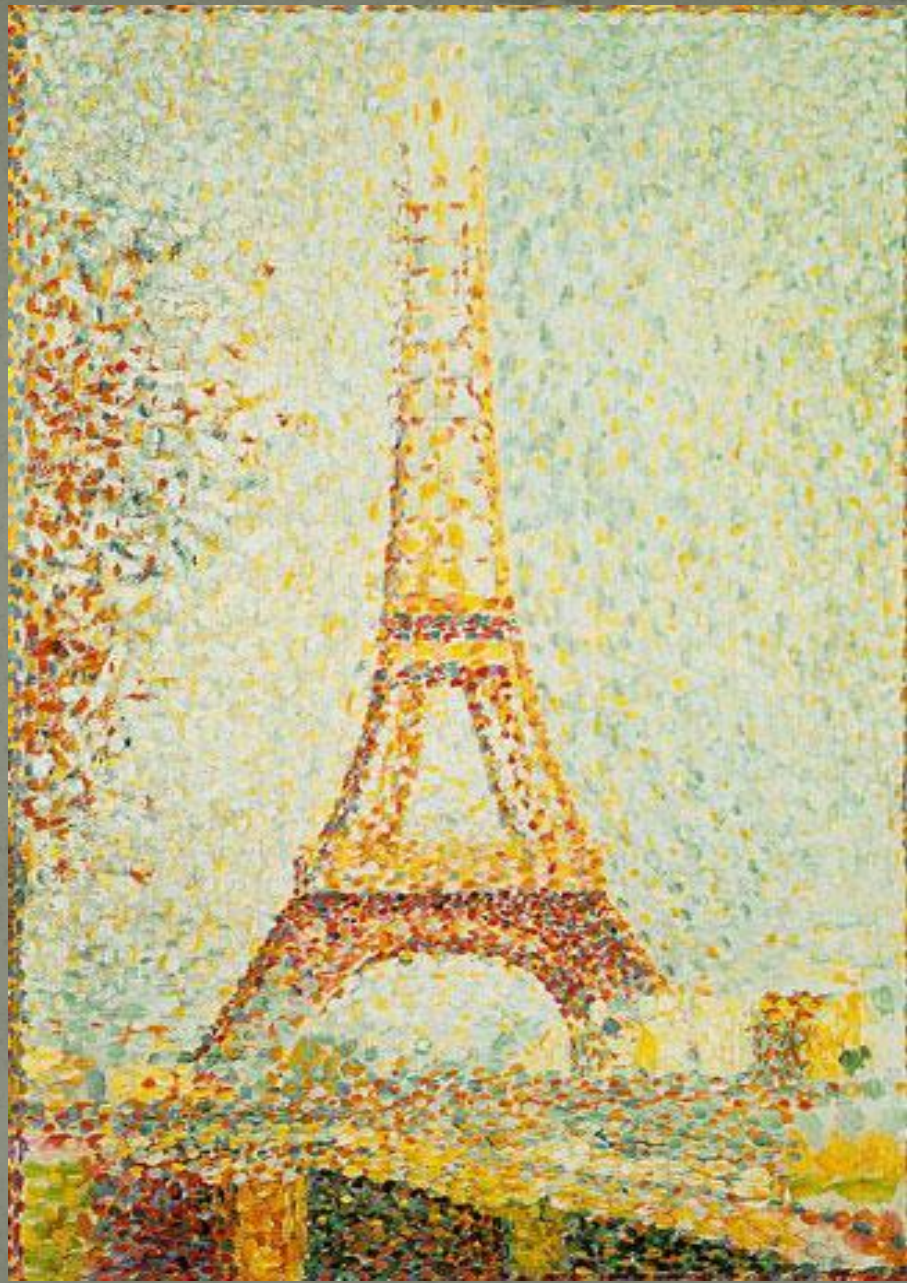








M. Parisani













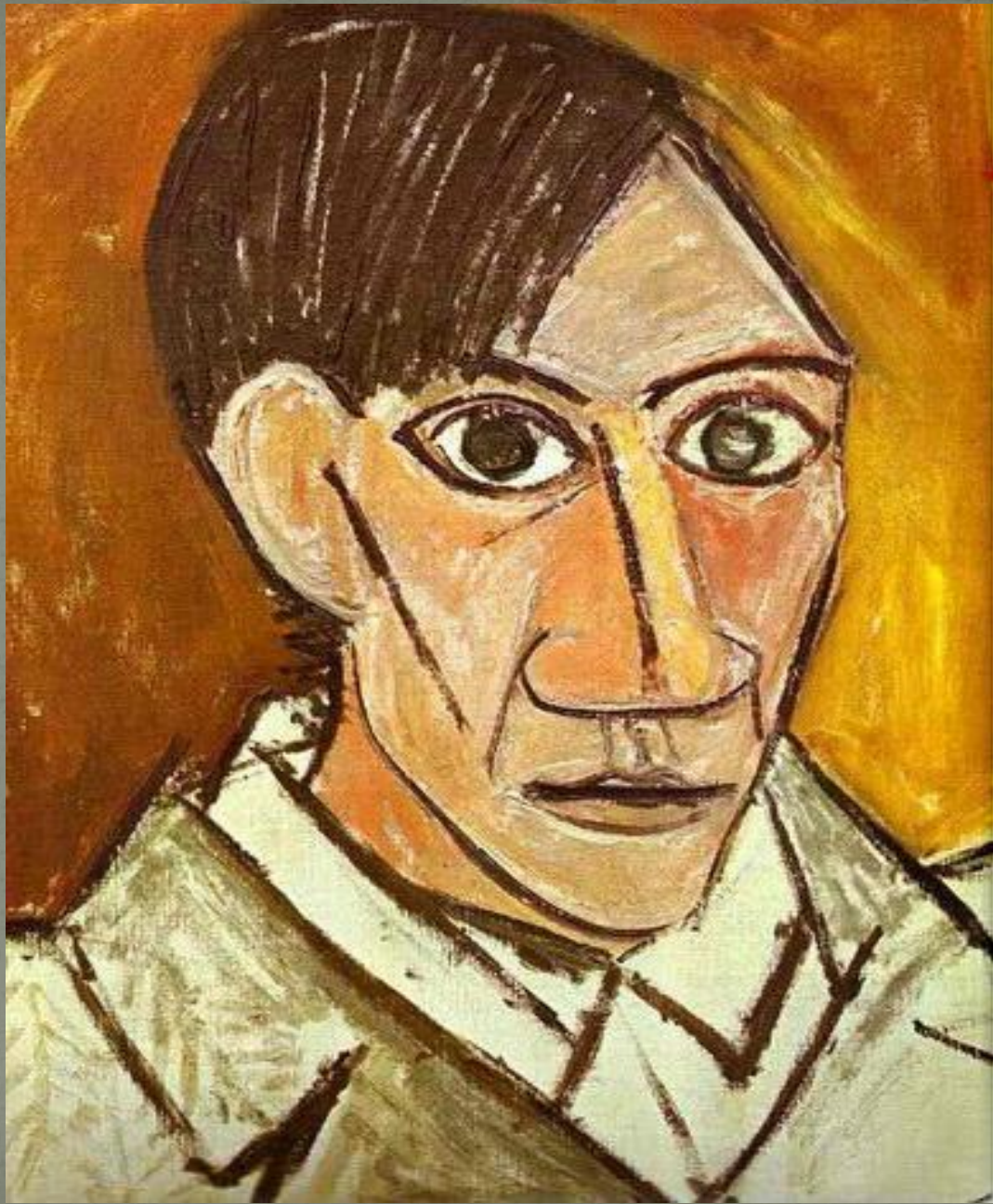
Кубизм (I четверть XX века)



Черты кубизма:

- *1. искусство призвано отражать не реальность, а наше восприятие ее;*
- *2. деформация образов реально мира;*
- *3. конструирование объемной формы на плоскости;*
- *4. разложение сложных форм на простые геометрические фигуры*

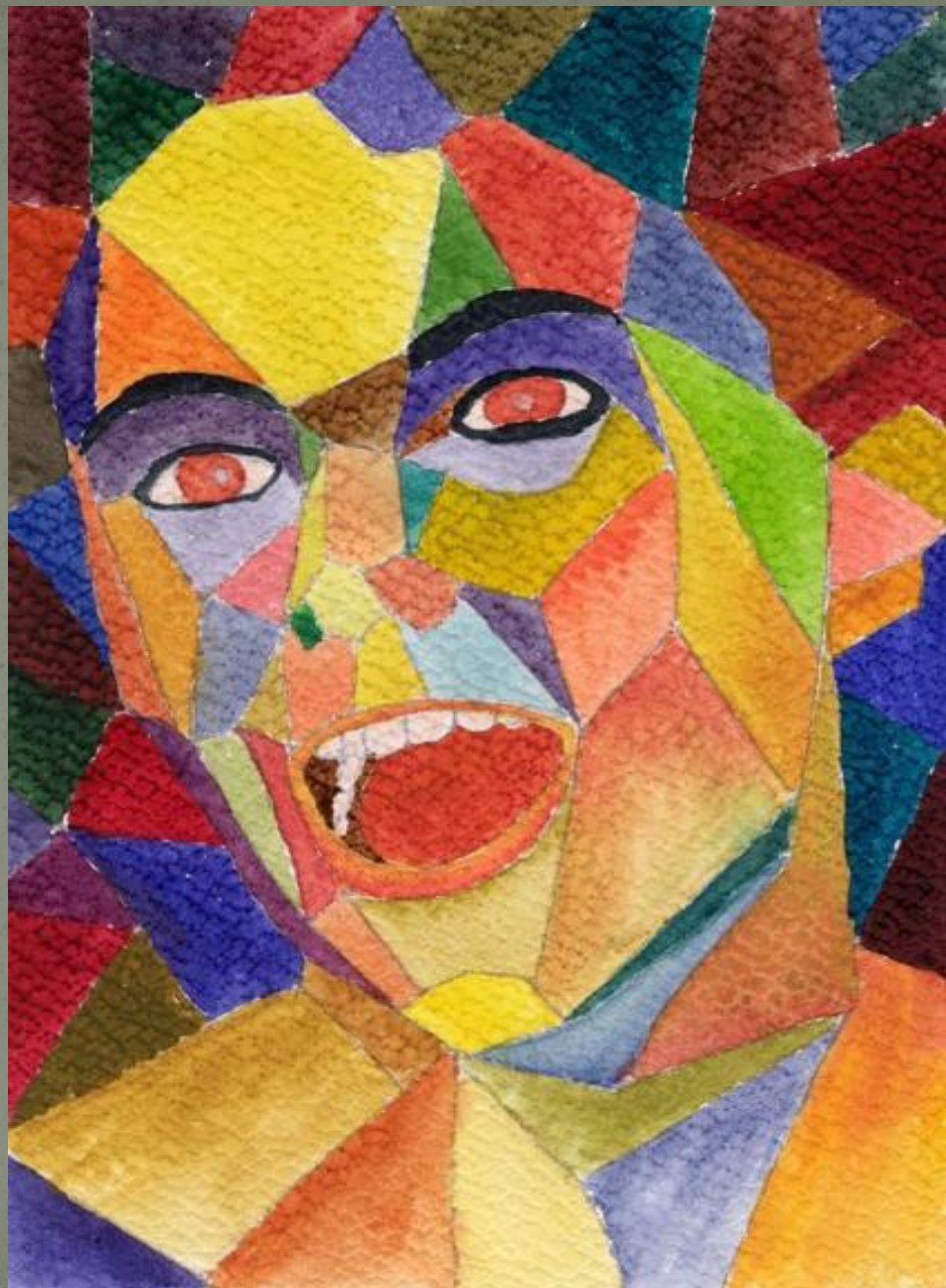


















Фовизм (начало XX века)



Черты фовизма (от фр. - дикий):

- *1. стремление к эмоциональной силе художественного выражения;*
- *2. эксперименты с цветом;*
- *3. резкое обобщение объемов, пространства, рисунка;*
- *4. стихийная динамика письма*















Футуризм (перв. четв. XX века)



Черты футуризма:

- *1. отрицание традиционной культуры;*
- *2. эстетика машинной индустрии и большого города;*
- *3. переплетение реальности и фантастики;*
- *4. пересечения, сдвиги, повторение мотивов – для передачи движения*





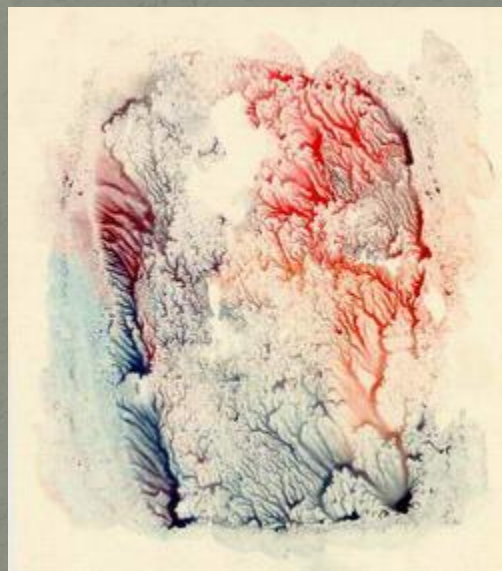








*Абстракционизм (первая четв. XX –
первая половина XX)*



Черты абстракционизма:

- *1. отказ от изображения реальных предметов;*
- *2. художественное творчество – свободные ассоциации, не несущие определенного содержания;*
- *3. стихийность бессознательного творчества;*
- *4. беспредметные пластические, цветовые, ритмические композиции*









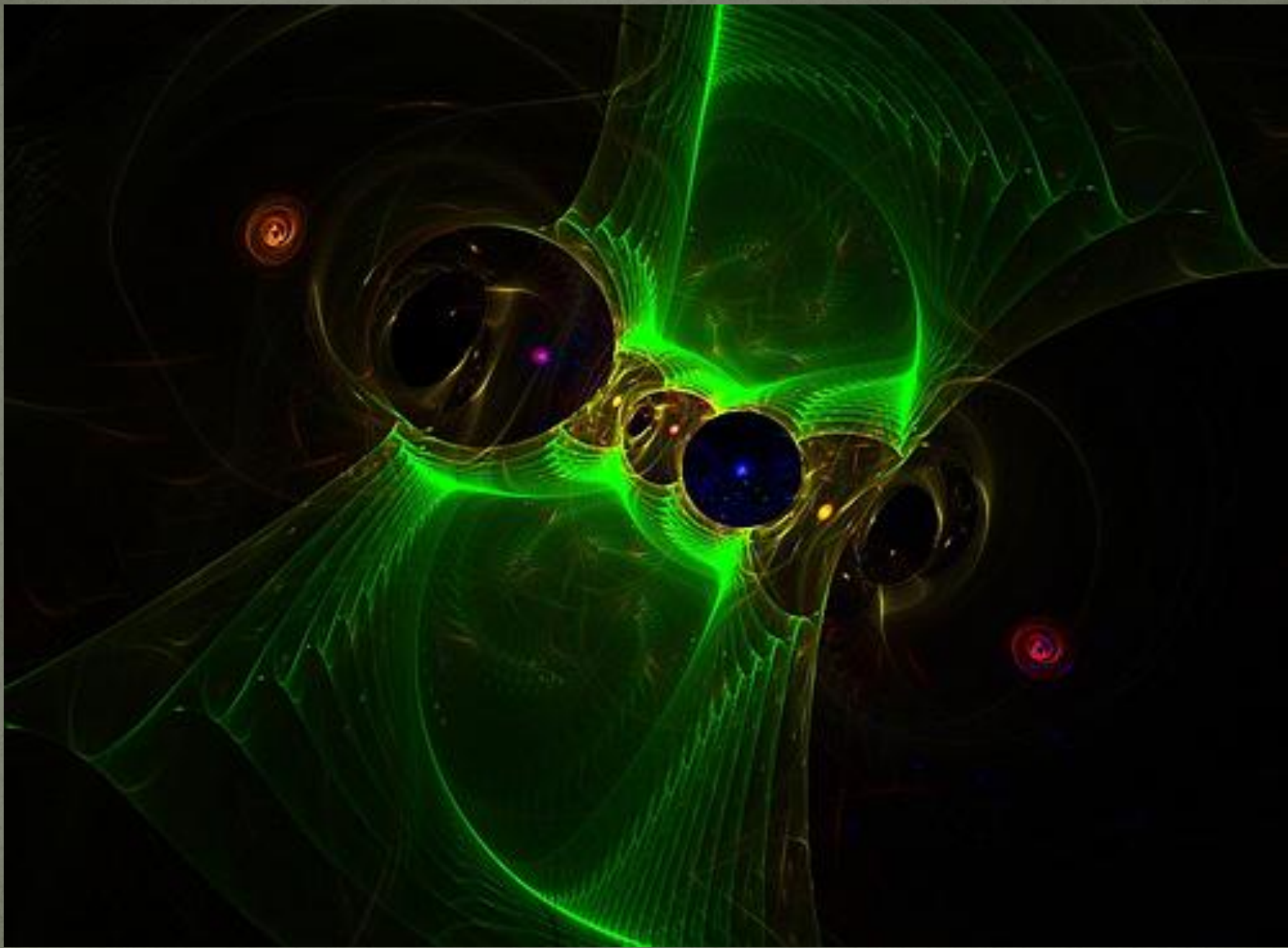














Сюрреализм



Черты сюрреализма:

- *1. источник искусства – сфера подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации);*
- *2. разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями;*
- *3. пугающая противоестественность сочетания предметов и явлений, которым придается видимая достоверность*



arthit.ru













Wings of Freedom

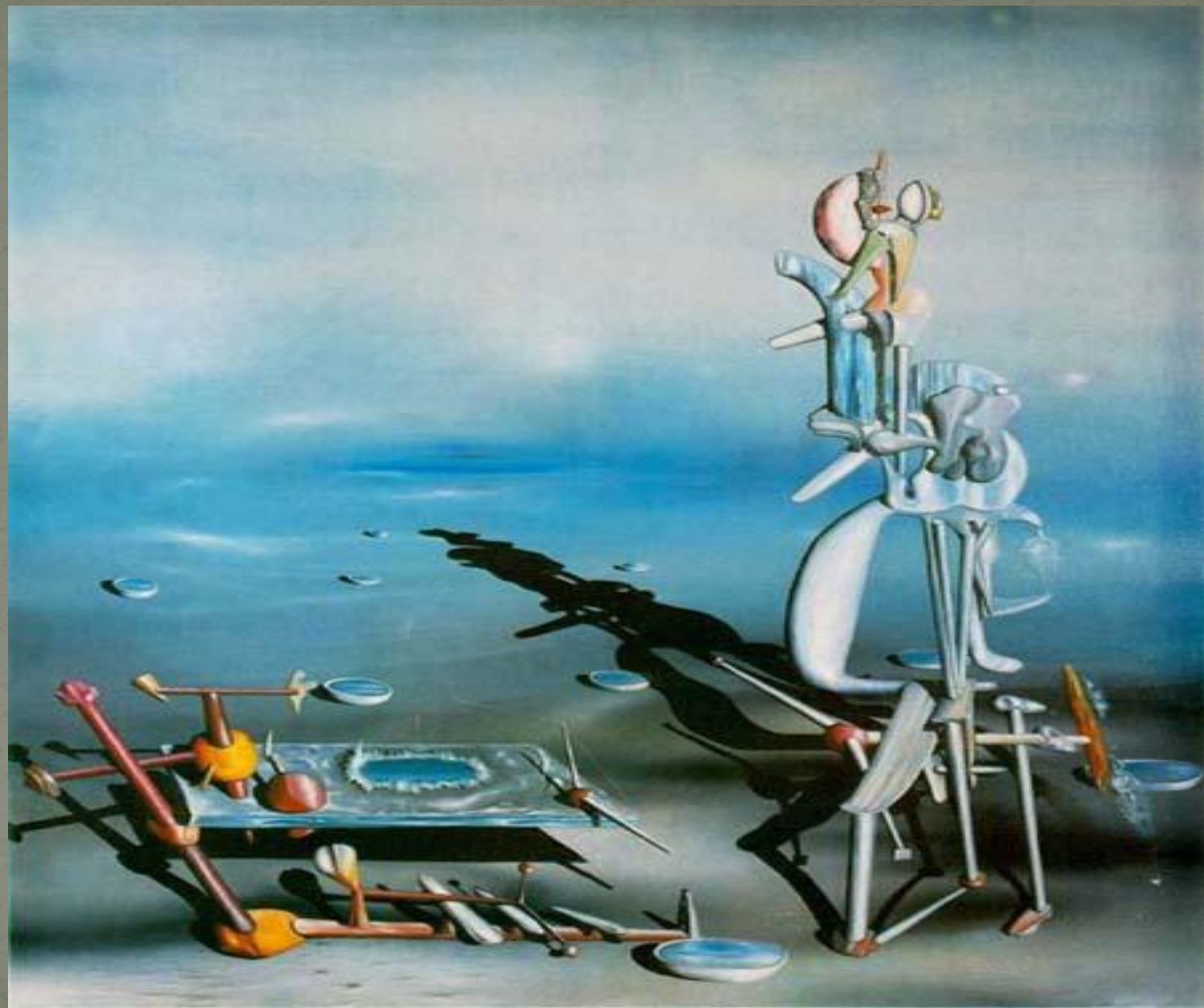
Risk of Machine

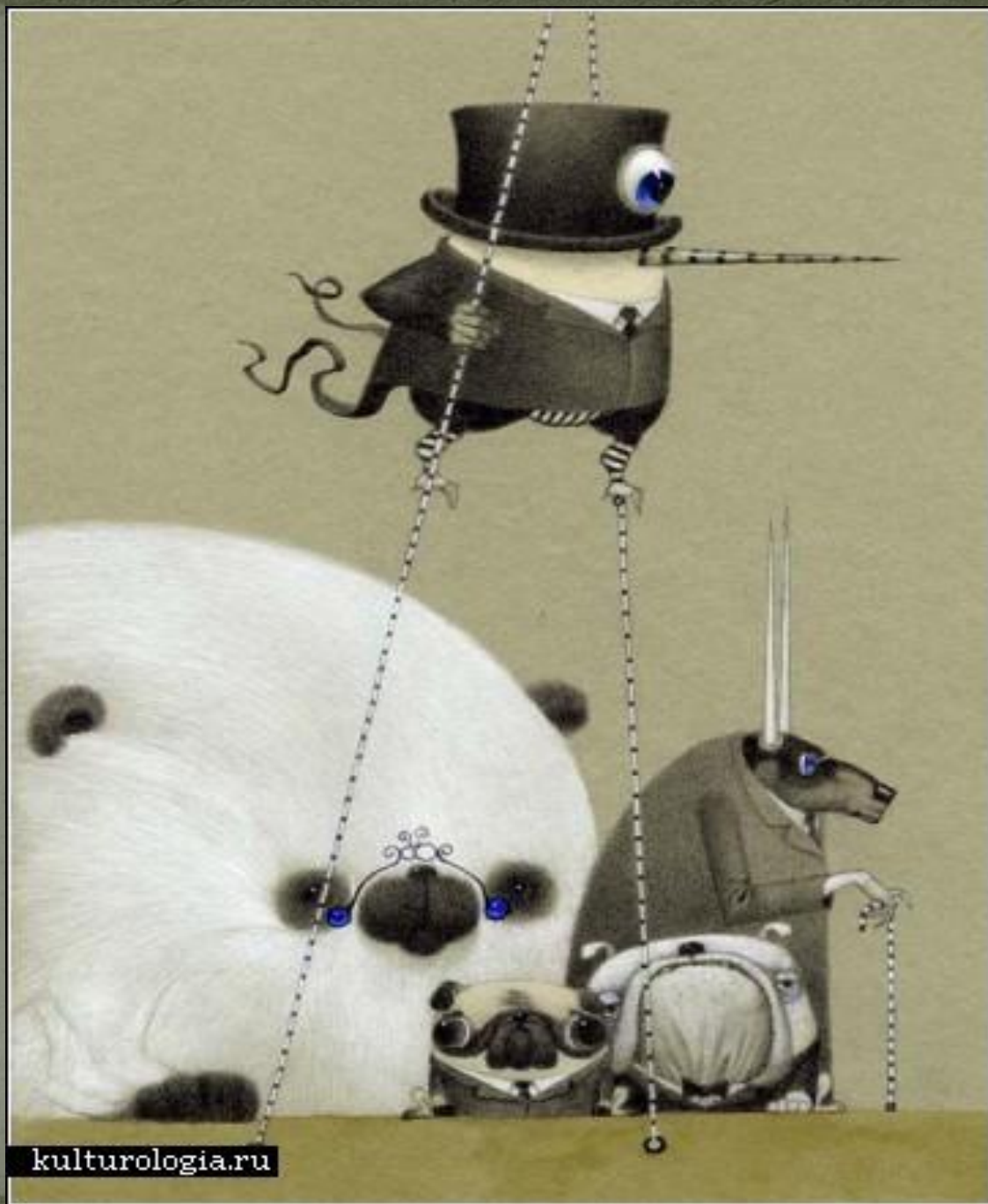
She Stoops to Folly

by Thomas
Murphy

South Coast
Repertory







kulturologia.ru



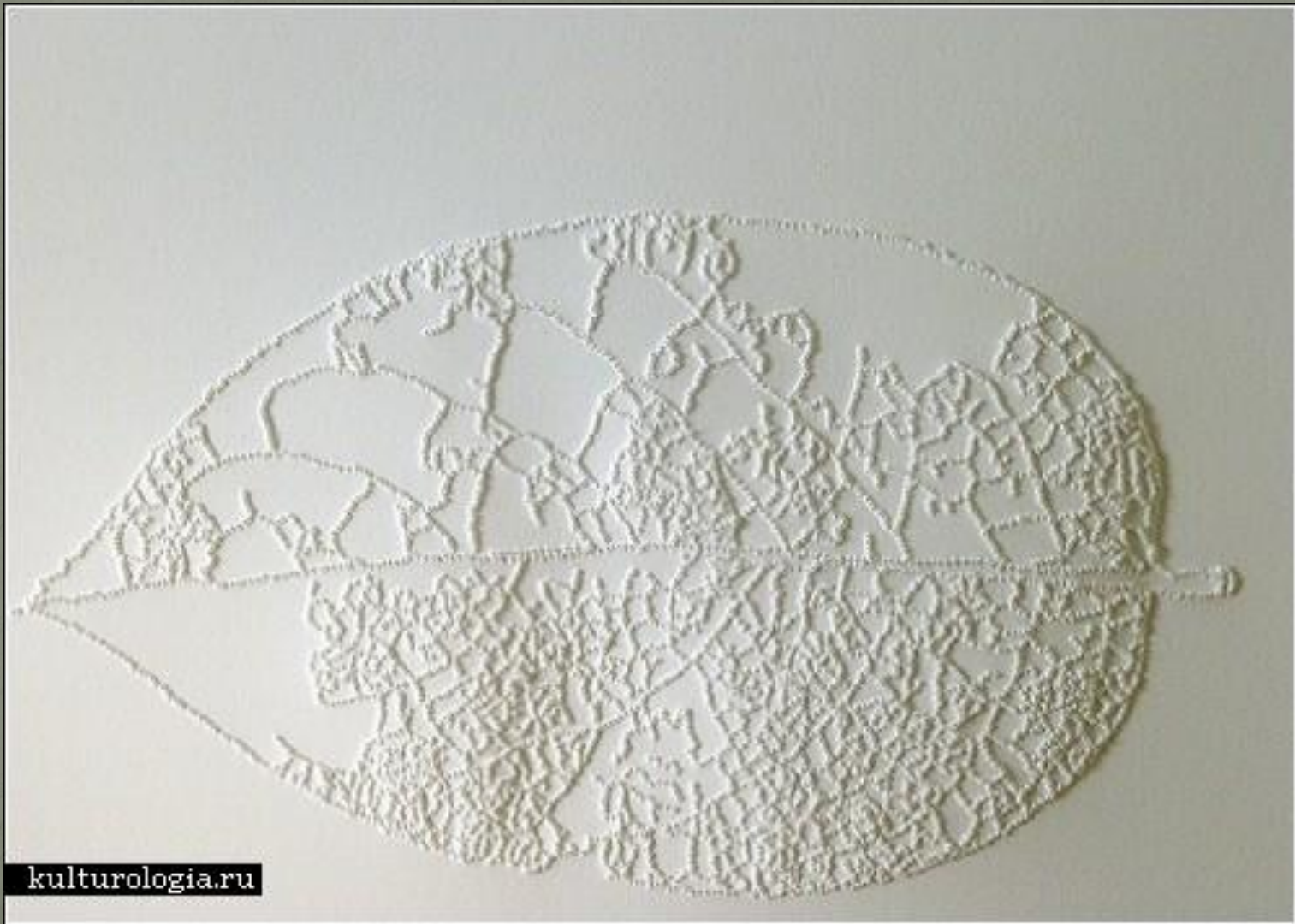
arthit.ru

M. Smith





Точечное искусство



kulturologia.ru



kulturologia.ru



kulturologia.ru

Heather Smith Jones



kulturologia.ru





kulturologia.ru



kulturologia.ru



kulturologia.ru