

# «Плакатная летопись Великой Отечественной войны»



Автор работы:  
Осипова Т.М.





**НЕМЕЦКИЙ ТАНК  
ЗДЕСЬ НЕ ПРОЙДЕТ!**



ОКНО  
ТАСС № 506

**ВСЕ БЛИЖЕ ЧАС РАСПЛАТЫ.**

**ФАШИСТСКИЙ МРАЧЕН ГОРИЗОНТ,  
ОКРЕП СОЮЗ СВОБОДНЫХ НАЦИЙ.  
КОГДА СОМКНЕТСЯ С ФРОНТОМ ФРОНТ —  
УБИЙЦЕ НЕКУДА ДЕВАТЬСЯ.  
В ЕГО РУКАХ ДРОЖИТ ТОПОР,  
ОН ЧУЕТ СМЕРТНЫЙ ПРИГОВОР!**

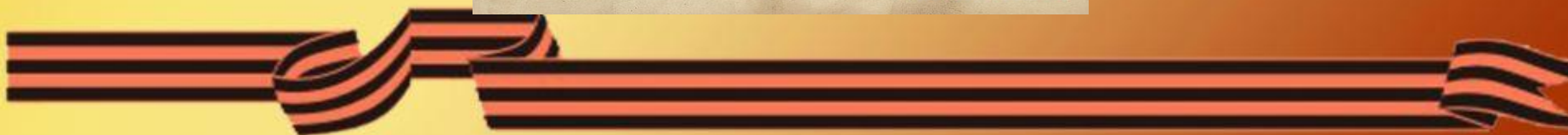
художник П. СОКОЛОВ - СКАЛЯ

ТЕКСТ ЛЕБЕДЕВА - КУМЯЧА

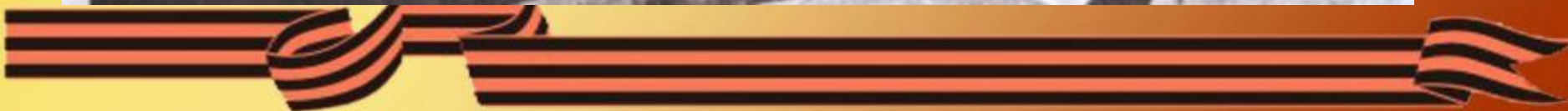
[YAPLAKAL.COM](http://YAPLAKAL.COM)




**КЛЯНУСЬ  
ПОБЕДИТЬ ВРАГА!**

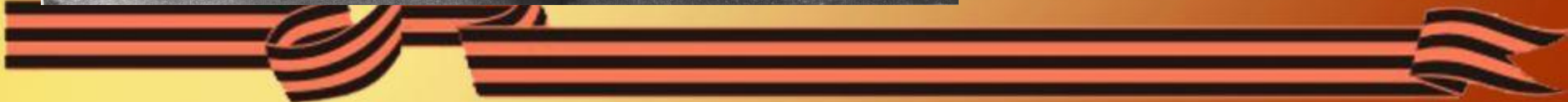


Острым оружием идейной борьбы с первых дней войны стала политическая графика. Плакаты Великой Отечественной войны призывали к защите Родины, убеждали в справедливости освободительной борьбы.





Всю войну боевые плакаты, созданные советскими художниками, «воевали» наряду с бойцами Красной Армии. Сложив до размеров тетради, их носили в военных сумках. Наклеенные на «дбы» танков плакаты вели за собой в атаку.



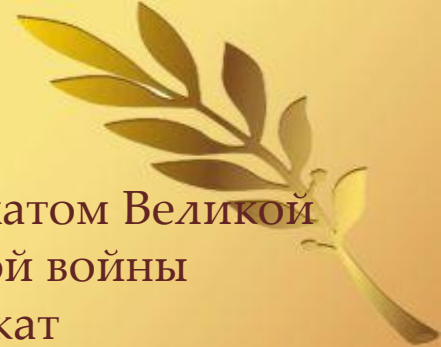
За годы войны было создано очень много плакатов. Главные их герои – солдат, отдающий жизнь в борьбе, партизан в тылу врага, рабочий-тыловик, мать с ребенком – все они призывали к защите Родины. Даже названия и надписи говорили сами за себя.



**БЕСПОЩАДНО  
РАЗГРОМИМ  
И УНИЧТОЖИМ  
ВРАГА!**



Первым плакатом Великой Отечественной войны является плакат Кукрыниксов. «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» Создан он был к вечеру 22 июня 1941 года и опубликован в газете «Правда». Боец Красной армии решительно вонзает штык в хищного Гитлера, который, отбросив маску благодушия, прорывает лист с текстом Пакта о ненападении между СССР и Германией



# РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



Один из самых первых и самых известных плакатов 1941 года – «Родина-мать зовет!», автор - Ираклий Тоидзе.

...Шли женщины, и на плечах  
лопаты,  
Окопы рыть под городом Москвой.  
Страна смотрела на меня с плаката  
Седая, с непокрытой головой...

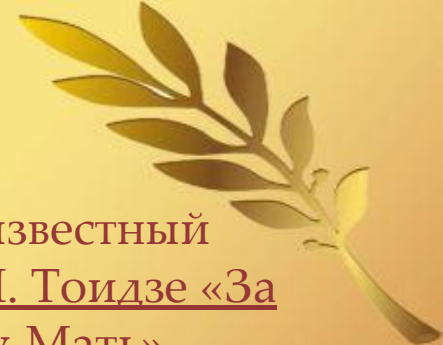
На фоне грозной стены штыков  
художник создал образ простой  
женщины-матери того времени. В руке  
у женщины – текст с военной присягой,  
и она призывает своих сыновей  
выполнить долг защиты Отечества.  
Плакат стал символом Великой войны.





Другой известный плакат И. М. Тоидзе «За Родину-Мать»

Образ женщины-матери символизирует образ Родины, ведь недаром в русском языке есть такие пословицы: «Одна у человека мать, одна у него и Родина», «Родина любимая – мать родимая», «Родина – мать, умей за нее постоять.»







В числе плакатных листов июня 1941-го — работа А. Кокорекина «Смерть Фашистской Гадине!».

Сюжет плаката и его художественное решение напоминает плакат Кукрыниксов. Найдена удачная эмблематическая характеристика фашизма. Враг показан в виде мерзкого гада в форме свастики, которого пронзает штыком воин Красной Армии





Другой известный плакат А. Кокорекина «Бей фашистского Гада!» — варьирует описанный выше, но нарисован он более объемно, конкретно. Всего же за годы войны художник выполнил не менее 35 плакатных листов.





С первых дней войны группа художников и поэтов Москвы по инициативе оргкомитета Союза советских художников объединилась в творческий коллектив, который стал называться «Окна ТАСС». Душой и организаторами этого начинания были художники Соколов-Скаля и Денисовский.

ОКНО  
ТАСС № 22

НАГЛЯДНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ  
„АРМИСКОГО“ ПРОИСХОЖДЕНИЯ.

Создание фронтисписной рисунки истории  
и творческой группы „Окна ТАСС“

БЕЛОКУР



КАК ГИТЛЕР.

СТРОЕН



КАК ГЕРИНГ.

КРАСИВ



КАК ГЕББЕЛЬС.



## ПРЕВРАЩЕНИЕ „ФРИЦЕВ“



ТО НЕ ЗВЕРИ С ДИКИМ ВОЕМ  
В БУРНЫЙ РИНЫЛИСЬ ПОТОК,  
ЭТО ГИТЛЕР СТРОЙ ЗА СТРОЕМ  
ГОНИТ „ФРИЦЕВ“ НА ВОСТОК.

ЗДЕСЬ, ГДЕ ОКНА ВСЕ – БОЙНИЦЫ,  
ЗДЕСЬ, ГДЕ СМЕРТЬ ТЯТ КУСТЫ,  
ЗДЕСЬ, ГЛОТНУВ ЧУЖОЙ ЗЕМЛИЦЫ,  
ОДУРАЧЕННЫЕ „ФРИЦЫ“  
ПРЕВРАЩАЮТСЯ В КРЕСТЫ.

ГИБЕЛЬ СВОЛОЧИ НЕМЕЦКОЙ  
НЕ ЧЬЕ – ЛИБО КОЛДОВСТВО,  
ЭТО – АРМИИ СОВЕТСКОЙ  
БОЕВОЕ ТОРЖЕСТВО!

художники – Киврыниксы

Текст – Д. Бедный

"Окна ТАСС" разоблачали коварные замыслы фашистских агрессоров и воспевали подвиг народа, вставшего на защиту социалистического Отечества.

Они раскрывали смысл событий, происходивших в мире, и развеивали миф о непобедимости немецкой армии. Сообщали о наших победах на фронте, поднимали настроение и трудовой энтузиазм в тылу.

Красноармейцы и партизаны, рабочие и колхозники считали "Окна" боевыми товарищами в строю и на трудовом фронте, надежными агитаторами и умелыми организаторами патриотических починов.



# ЧЕГО ГИТЛЕР ХОЧЕТ



1. ХОЧЕТ-ЛИБЕ У КРЕСТЬЯН ОТНЯТЬ.



2. ХОЧЕТ ЗАВОДЫ БУРЖУАМ ОТДАТЬ



3. ХОЧЕТ ЗЕМЛЮ УСЕЯТЬ ГРОВАМИ



4. ХОЧЕТ СВОБОДНЫХ СДЕЛАТЬ РАБАМИ

# И ЧТО ОН ПОЛУЧИТ



ПОЛУЧИТ-ВТРОЕ ЗА КАЖДЫЙ УДАР  
ДЕСЯТКИ ПОЖАРОВ ЗА КАЖДЫЙ ПИЖИК

ПОЛУЧИТ-ШТЫК, ОГОНЬ И СВИНЕЦ  
ПОЛУЧИТ-ФАШИЗМА БЕССЛАВНЫМ КОНЕЦ

БИЛИ МЫ ВРАГА КОПЬЕМ,



БИЛИ МЫ ВРАГА РУЖЬЕМ,

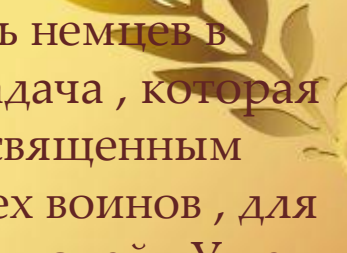


И ТЕПЕРЬ СТАЛЬНЫМ ОРУЖЬЕМ  
БЬЕМ ВРАГА, ГДЕ ОБНАРУЖИМ!



Еще во время революции начинается служение искусству политической графики В. Дени – мастера сатиры. Художник едко и беспощадно высмеивал бредовые планы гитлеровских захватчиков, задумавших поработить русский народ, завоевать весь мир.





Не пустить немцев в столицу-вот задача , которая сделалась священным долгом для всех воинов , для всех советских людей . Уже в первом военного времени плакате Н.Н. Жукова «Отстоим Москву!», на первый план выдвигается героическая фигура советского воина, самоотверженно вставшего на защиту социалистической Родины. Художник отображал войну со всех ее сторон. Но, прежде всего, он показывал роль в ней человека.





**БЕИ НАСМЕРТЬ!**

Комментарии к плакатам на NewsInPhoto.ru



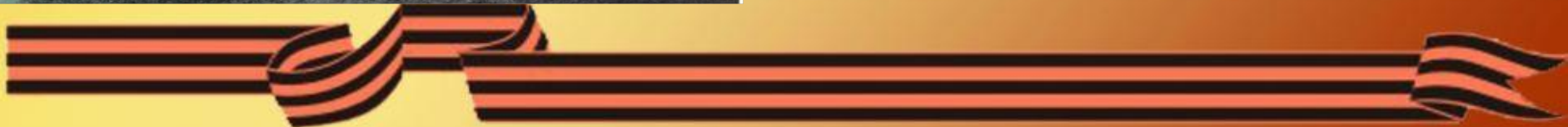
Н.Н. Жуков в дни битвы на Волге вместе с бойцами и командирами был в окопах Сталинграда и создал свой знаменитый плакат «Бей насмерть»

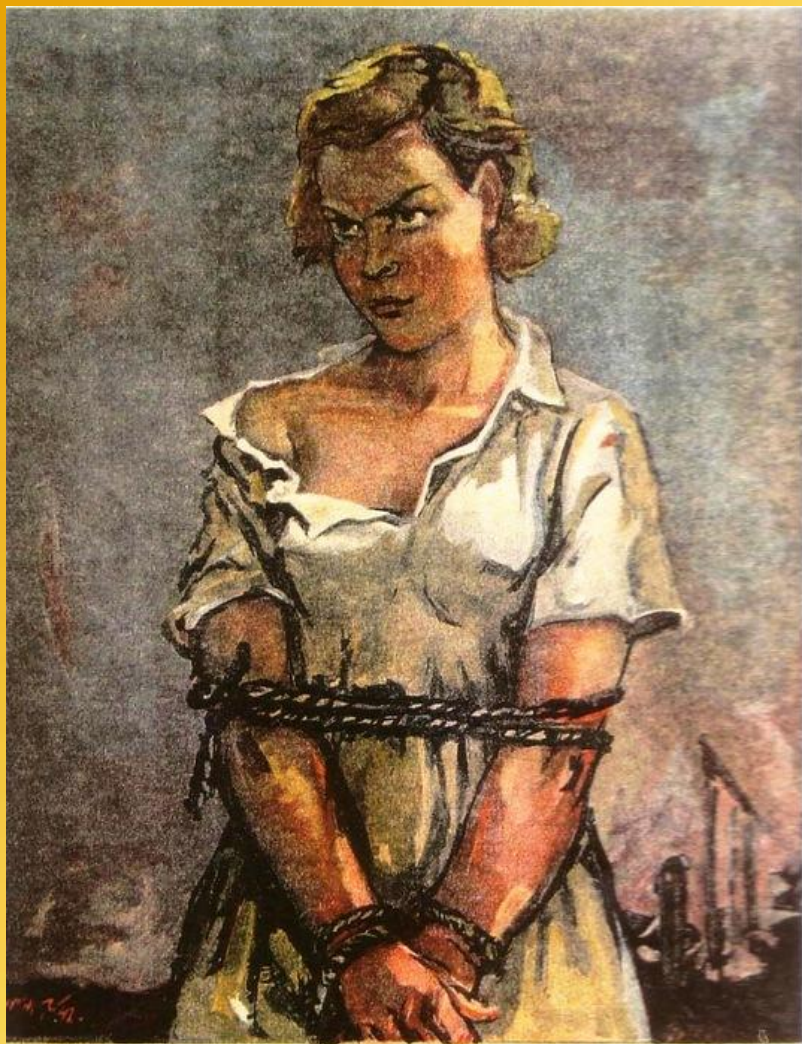






Одной из тем плаката 1942 года стала тема страдания советских людей, особенно детей, на оккупированных территориях. Плакат В.Б.Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» впервые появился на страницах газеты «Правда» 5 августа 1942 года. Призывы подобных плакатов не могли никого оставить равнодушным. (Кружков «Татусю взятой», Ф.Антонов «Боец Красной Армии! Ты не дашь любимую на позор и бесчестье гитлеровским солдатам!», Л.Голованов «Мсти немецким псам», Д.Моор «Чем ты помог фронту?», Кукрыниксы «Освободи».





**БОЕЦ КРАСНОЙ АРМИИ!**  
Ты не дашь любимую на позор  
и бесчестье гитлеровским солдатам.



**ОТомСТИ!**



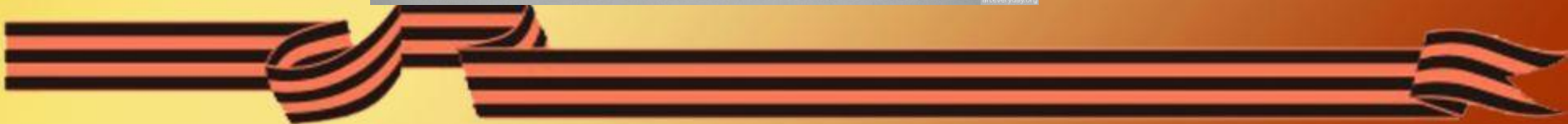
**ТЫ**

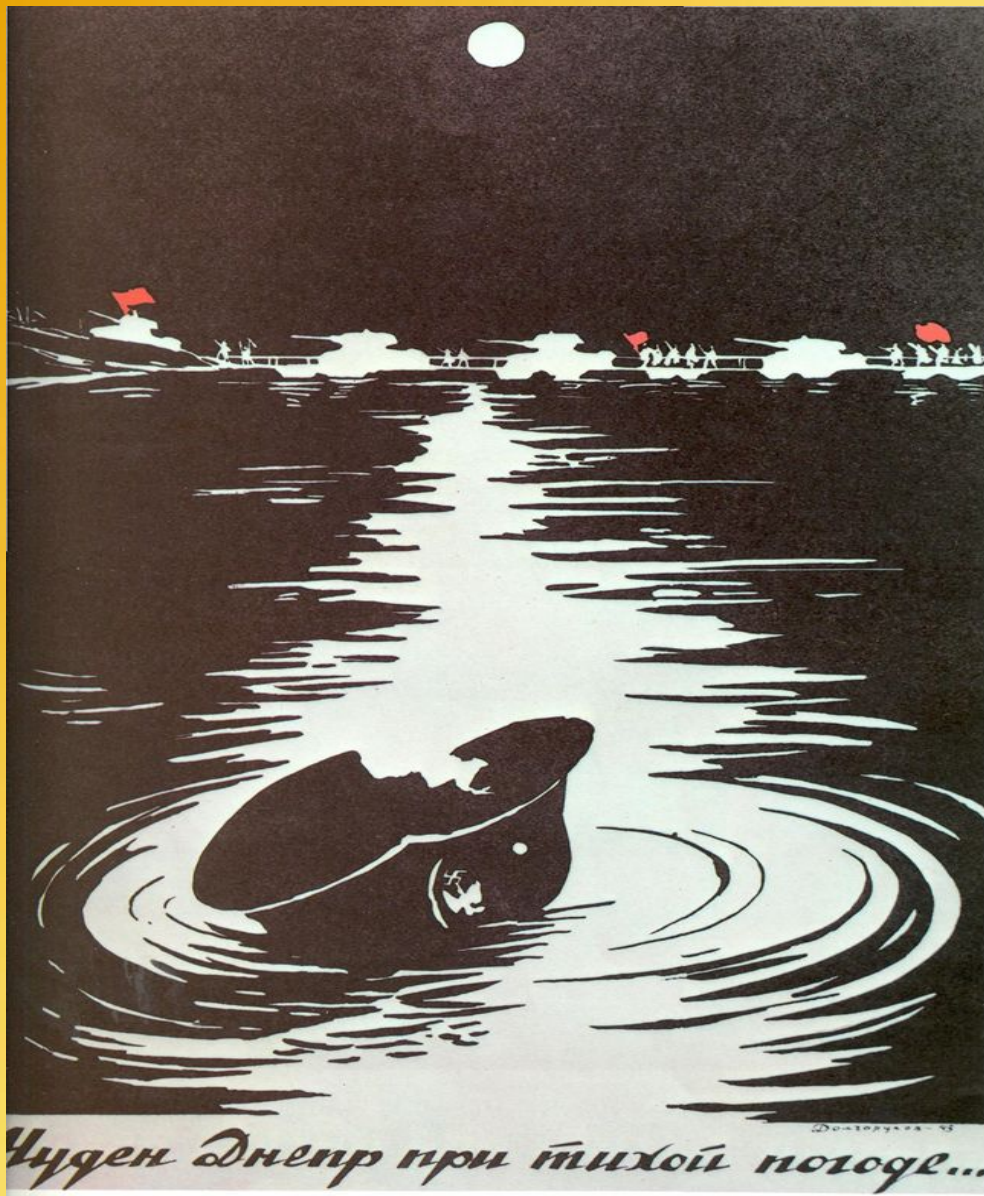


**ЧЕМ ПОМОГ ФРОНТУ?**

**ОСВОБОДИ!**







В плакатах 1943 года преобладают темы и настроения, вызванные началом решительного наступления советских войск. Таков, например, плакат Н.А Долгорукова «Чуден Днепр при тихой погоде...».





Важнейшей задачей наглядной агитации 44 года стало утверждение в сознании людей неистребимой веры в окончательную победу над фашистами.

В этот период В. Дени создает одно из наиболее значительных и острых своих произведений - «Узнал фашистский стервятник, что у нас не ягнятник». Сильная рука красноармейца намертво сжала горло хищной черной фашистской птице.





В.С.Иванов тоже ясно понимал установку плакатов 1944 года: звать воинов к окончательной победе над фашизмом. Одним из выдающихся его произведений этого периода стал плакат «На Запад!». Он предельно прост и лаконичен: советский воин-освободитель прикладом своего автомата сбивает установленную фашистами доску-указатель с надписью «На Восток!».

Своеобразным символом военных лет стала картина-плакат «Седой Урал кует победу», написанная мотористом Уралвагонзавода И. И. Воскобойниковым клеевыми красками на фанере. Суровой силой и мужеством веет от этого полотна...





Плакатная живопись Великой Отечественной войны завершается серией ярких и праздничных плакатов, вышедших в 1945 году. Одно из первых мест принадлежит плакату Л.Ф.Голованова «Красной Армии – слава!»



# УДАР В СЕРДЦЕ



Одно из последних «Окон» Кукрыниксы сдали в ТАСС в апреле 1945 года. Изобразили бойца в каске, протыкающего карту Берлина, и Гитлера, пытающегося загородиться от расплаты листом бумаги. «Удар в сердце» перекликается с плакатом «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», сделанный в первый день войны.



Война закончилась, закончилась победоносно триумфом советской армии. Эта радость, всеобщее ликование нашли отражение в целой серии плакатов, посвященных Дню Победы. В.Иванов «Они вернули своё счастье», В Клемашин «Первомайский салют победителям» А.Кокорекин «Воину-победителю всенародная любовь»



**ОНИ ВЕРНУЛИ  
СВОЁ СЧАСТЬЕ!**



**СЛАВА  
ВОИНУ-ПОБЕДИТЕЛЮ!**



**ВОИНУ-ПОБЕДИТЕЛЮ-  
ВСЕНАРОДНАЯ ЛЮБОВЬ!**

Комментарии к плакатам на NewsInPhoto.ru