

# Проектная технология на уроках истории:



**МБОУ СОШ №14 г. Азов**

**Учитель истории: Скаландис Ольга  
Николаевна**

# Основное содержание проектной технологии

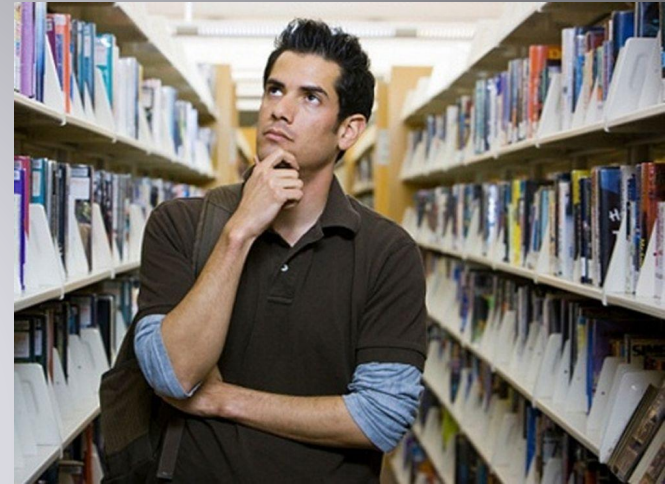
Проектная технология предполагает наличие проблемы, требующей исследования, формулировки гипотезы, планирование и разработку исследовательских действий, сбор данных, их анализ, синтез, обобщение, подготовку и написание сообщения, презентацию результатов.



# Основные этапы работы над проектом.

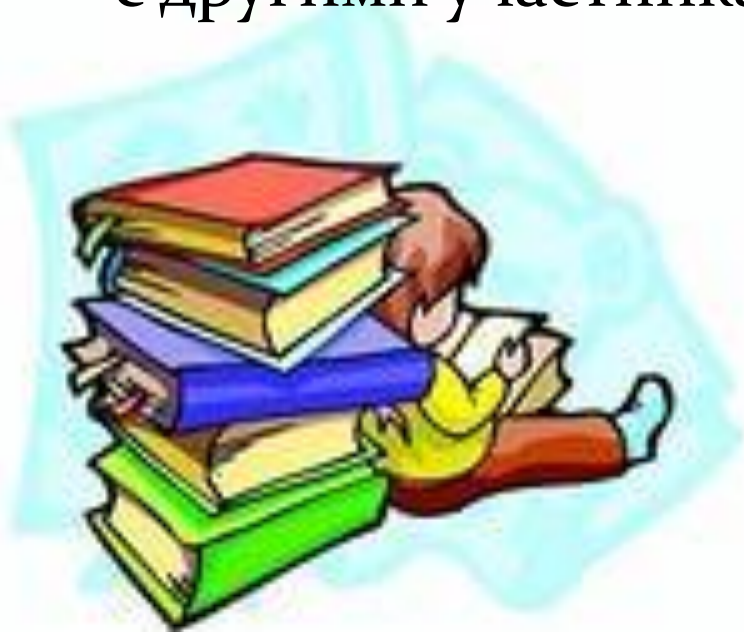
Работа на проекте – это многоэтапная серьезная деятельность учителя и учеников. Можно условно выделить **четыре этапа над работой**

**I этап: подготовительный.** Он включает в себя выбор темы, формулировку гипотезы, т.е. предположение о результатах и путях их достижения, определение целей и задач. На этом этапе необходимо определить также количество участников (индивидуальный или групповой проект).



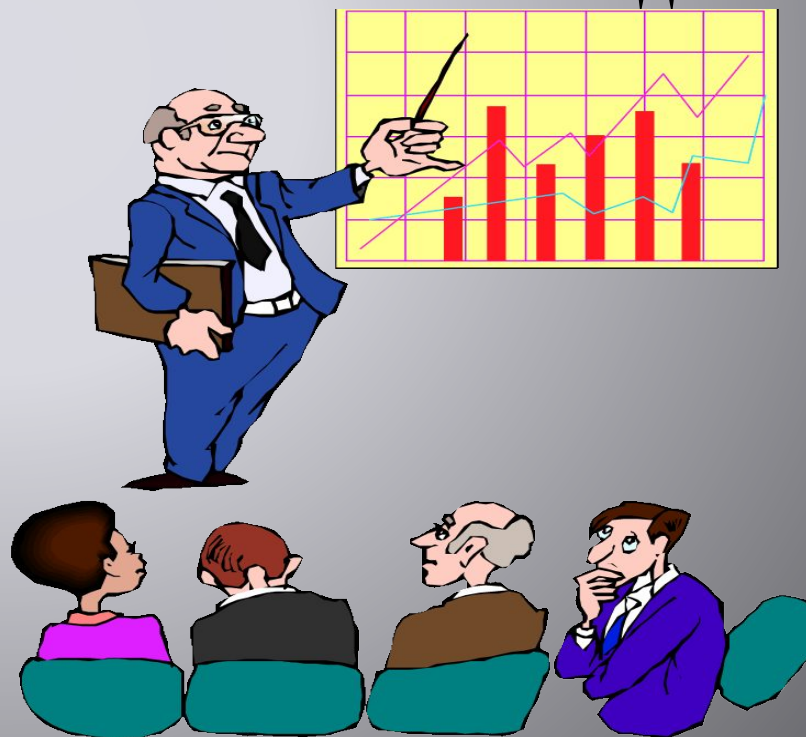
# Основные этапы работы над проектом.

**II этап: поисковый** (исследовательская деятельность). Он представляет собой поиск и сбор информации, изучение специальной литературы, обмен информацией и ее обсуждение с другими участниками проекта.



# Основные этапы работы над проектом.

**III этап: аналитический.** Включает анализ информации, отбор наиболее значимых выстраивание общей логической схемы выводов для проведения итогов.





# Основные этапы работы над проектом.

**IV этап:** презентация полученных результатов. На этом этапе производится оформление пакета документов, информационных стендов, иллюстраций, схем, диаграмм, защита проекта, подведение итогов, конструктивный анализ выполненной работы.



# Роль учителя в современной проектной технологии

Какую роль играет учитель в современной проектной технологии? Большую, ведь именно он формулирует мотивацию участников, проводит консультацию по выбору тем проекта, по его содержанию, оказывает помощь каждого участника проекта, координирует действия всех участников, выступает в качестве эксперта на защите проекта, делает анализ проделанной работы, оценивает каждого участника проекта.



# Методы работы учителя в проектной технологии

Как мы видим, роль учителя в проектной технологии очень велика, именно от него зависит и процесс, и результаты. Поэтому учитель должен владеть всем арсеналом исследовательских, поисковых методов, уметь организовывать исследовательскую, самостоятельную работу учащихся, проводить дискуссии, не называя свою точку зрения, не подавляя учеников своим авторитетом; уметь интриговать знания из различных областей. Все это позволит учителю поддерживать устойчивый интерес к выбранной теме проекта.



# Основные виды проектов:

Можно выделить основные **виды проектов**, применимых при изучении истории:

- **Исследовательские**; предполагает деятельность учащихся по решению творческой, исследовательской проблемы с характерными для любой научной работы методами исследования;
- **Прикладные**; направлены на получение конкретного результата деятельности;
- **Информационные**; направлены на работу с информацией о каком-либо явлении или объекте;
- **Ролевые-игровые**; направлены на реконструкцию и моделирование определенных ситуаций, что предполагает более глубокое погружение в определенную тему.

# Паспорт проектной технологии

Учитель разрабатывает *паспорт проектной работы*, который будет являться своеобразно визитной карточкой индивидуального или группового проекта:

- Название проекта. Авторы проекта. Состав проектной группы.
- Научный руководитель проекта.
- Краткое описание проекта: цели, гипотеза, источники, методы исследования, результаты проекта, стенд, реферат, видеофильм, компакт диск и др.
- Календарь работы над проектом: даты, основные этапы и краткое содержание проделанной работы, ответственные за каждый этап.
- Предполагаемый иллюстративный ряд к проекту.  
Материально-техническое обеспечение проекта: аудио, видео, стенд
- Оценка содержания, оформления презентации проекта.

# Деятельностный подход в проектной технологии

Особенно значимо, что в основе метода проектов лежит *деятельность подходов*, нацеленная на формирование мыслительных способностей, необходимых для исследовательской деятельности. Проектная деятельность обладает огромным образовательным потенциалом.



# Деятельностный подход в проектной технологии

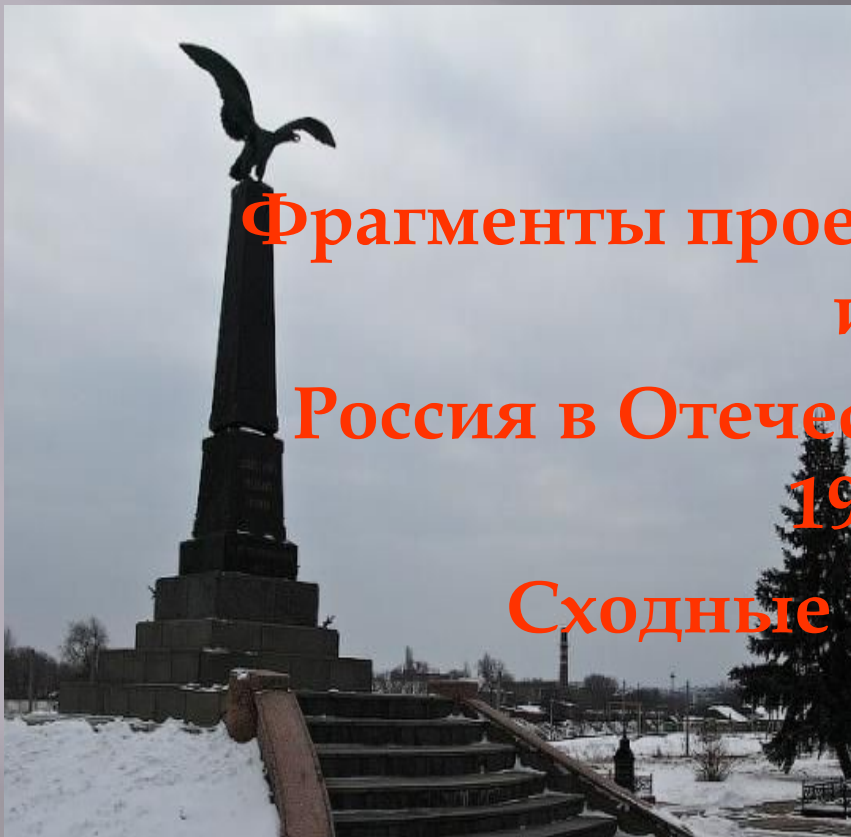
- Повышается мотивация учащихся в получении дополнительных знаний, изучаются важнейшие методы научного познания. Развиваются исследовательские и творческие способности, умение ориентироваться в информационном пространстве, работать с различными типами документов, анализировать факты, рассматривая их с разных точек зрения. Развивается важнейшее умение интегрировать знания из различных областей для решения проблем. Участие в проектировании развивает коммуникативные умения и навыки, участие в групповой работе позволяет исполнять разные социальные роли: и лидера, и исполнителя.





# Значение проектной технологии на уроках истории, обществознания

Проектная технология позволяет выстраивать собственную образовательную траекторию при решении различных вопросов. Проектная технология имеет большее будущее, ее роль при изучении истории будет возрастать в процессе модернизации школы и изменения образовательных приоритетов.



## Фрагменты проектной технология урока истории:

Россия в Отечественных войнах 1812 и 1941-1945гг.

Сходные черты двух войн.

Авторы проекта: Бондарев К. и Тарханян А.  
Научный руководитель:  
учитель истории Скаландис О.Н.

*«...ежели уж так пошло –надо драться, пока Россия может и пока люди на ногах, ибо война теперь необыкновенная и национальная, и надо поддержать честь свою и славу». П. Багратион*

## *Краткое описание проекта*

Цель – провести параллель между двумя отечественными войнами 1812 и 1941-1945гг.

Задачи:

1) Рассмотреть аналогии и отличия в определении целей и задач Наполеона и Гитлера в развязывании захватнических войн 1812 и 1941-1945гг против России и СССР.

2) Уделить внимание военно-стратегическому искусству русских полководцев – фельдмаршала М.И. Кутозова и маршала Г.К. Жукова в организации боевой деятельности русской и советской армии и введении военных операций по полному разгрому врага.

3) Показать колоссальную разницу в масштабах, целях и задачах, численности сил и средств, направленных агрессорами на нашу страну в 1812 и 1941-1945.

4) Сравнить анализ боевых действий на русско-французском и советско-германском фронте. Раскрыть комплекс мер по превращению российского и советского государства в единый военный лагерь.

5) Представить патриотический порыв российских и советских граждан в единоборстве с французами и фашистами и их массовое самопожертвование во имя

**Главный проблемный вопрос проекта:**

**Какими силами Наполеон и Гитлер готовили свои «победы» над русскими и советскими войсками?**

**Методы исследования:**

**Предполагают деятельность учащихся по решению исследовательской проблемы:  
Россия в Отечественных войнах 1812 и 1941-1945гг. Сходные черты двух войн.**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА:**

**Представлены в виде презентации с иллюстративным рядом проекту и рефератом**

**Материально техническое обеспечения:**

**интернет ресурсы, аудио, видео,  
документальные материалы по истории  
Великой Отечественной войны 1941-1945 и**





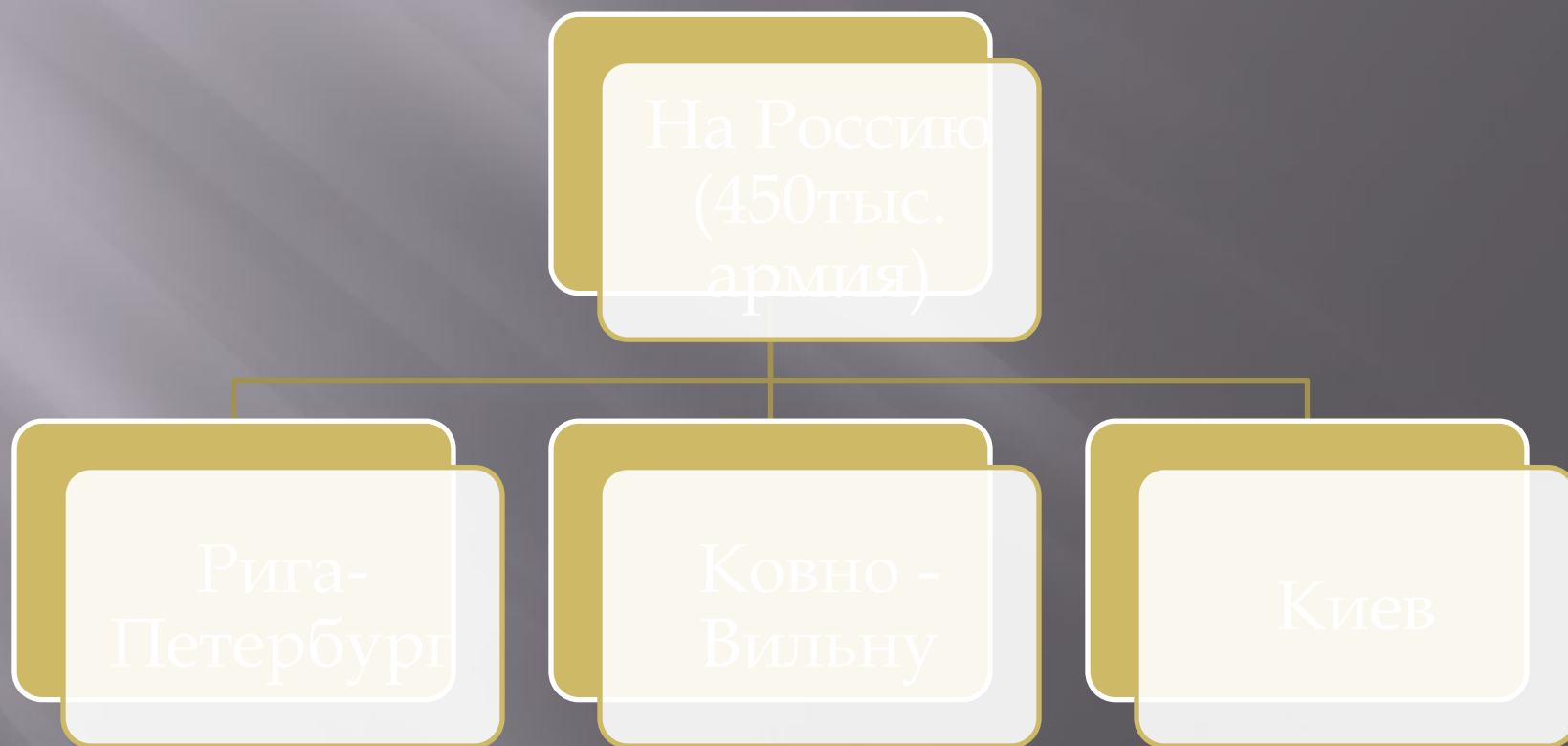
«Военных сил недостаточно для защиты страны, между тем как защищаемая народом страна непобедима.»

**Наполеон I Бонапарт**

**Французская армия:** «великая армия» - 600 тысяч, 1372 орудия, в состав входили воинские части подвластных Наполеону стран. Генералы и маршалы были талантливы и имели большой боевой опыт. Множество инонациональных частей шли на войну по принуждению, захватнические планы Наполеона были им чужды. Это делало « Великую армию» разобщенной, не спаянной единым духом.



# «Великая армия» Наполеона





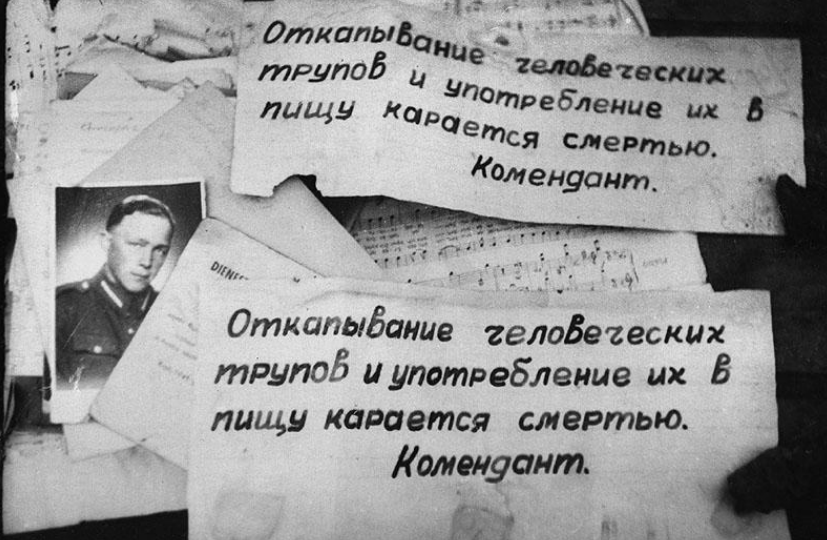
В 1943 году численность вермахта достигла своего пика — 11 000 000 человек.

Начиная с зимы 1941 г., численный состав частей восточного фронта стал сокращаться из-за того, что пополнения не компенсировали потери. Если в июне 1941 г. на Восточном фронте было 3 млн человек, то в конце 1944 года здесь оставалось только

1,5









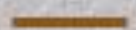


*Откапывание теловезетских трупов и употребление их в пищу карается смертью. Комендант.*

*Откапывание теловезетских трупов и употребление их в пищу карается смертью. Комендант.*



**Общий ход военных действий, лето 1941 г.**

-  Направление ударов противника с 22 июня по 9 июля
-  Направление ударов противника с 10 июля по 30 сентября
-  Окруженные группировки советских войск
-  Линия фронта на 9 июля
-  Линия фронта на 30 сентября



# Фрагменты урока по обществознанию: Молодежные субкультуры

Автор проекта: Семенова Л.

## Проектная технология



# Список субкультур

- ▣ Субкультуры

- ▣ Анархо-панк
- ▣ Панк
- ▣ Хиппи
- ▣ Хипстеры
- ▣ Эмо
- ▣ Готы, Кибер-готы
- ▣ Правые
- ▣ Скинхеды
- ▣ Антифа
- ▣ Straight Edge, Hardline
- ▣ Гопники
- ▣ Фрики
  
- ▣ Фэндом
  
- ▣ Анимешники
- ▣ Фурри
- ▣ Косплей

- ▣ Увлечения

- ▣ Байкеры
- ▣ Бард
- ▣ Скейтеры
- ▣ Околофутбол
- ▣ Клаббер
- ▣ Диггеры
- ▣ Индустриальный туризм
- ▣ Сатанисты
- ▣ Пиплхейт
- ▣ Геймеры
- ▣ Ролевики
- ▣ Реконструкторы
- ▣ Растаманы
- ▣ Паркур
- ▣ Пранк
- ▣ Гик

# (Молодежные субкультуры)

## продолжение

- ▣ Типажи
- ▣ Неформал
- ▣ Быдло
- ▣ Интеллигент
- ▣ Наркоман
- ▣ Анонимус
- ▣ Хикикомори
- ▣ Позер / Тру
- ▣ Субкультуры прошлого
- ▣ Митьки (СССР)
- ▣ Стиляги (СССР)
- ▣ Любера (СССР)
- ▣ Битники (США)
- ▣ Субкультуры 80-х (СССР)

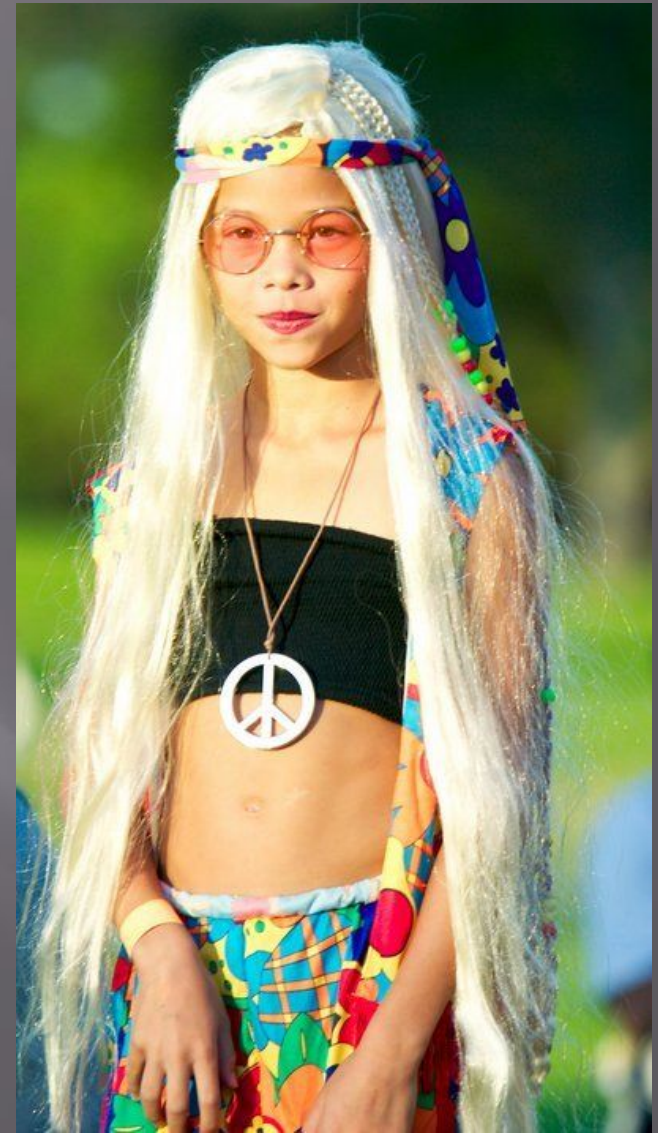


- Субкультура – это общность людей, чьи убеждения, взгляды на жизнь и поведение отличны от общепринятых или просто скрыты от широкой публики, что отличает их от более широкого понятия культуры, ответвлением которой они являются.

Субкультуры могут различаться по возрасту, расе, этнической или классовой принадлежности, полу. Черты, которые служат определяющими для субкультуры, могут иметь эстетический, религиозный, политический, сексуальный или любой другой характер, равно как и комбинацию из них.



# Хиппи



Хиппи не признавали рамок, установленных обществом, для свободного человека считая их одним из главных проявлений давления. Ненасилие было одной из основных ценностей хиппи. Ввиду практикуемой ими философии, многие хиппи становились убежденными вегетарианцами. Они подолгу медитировали, движимые либо личными побуждениями, либо принятым внутрь ЛСД или марихуаной. Одевались хиппи в свободную одежду ярких цветов. Их руки украшали многочисленные браслеты, называемые на сленге «фенечками».



# Панки



**Панк - это субкультура, основой которой является музыкальное пристрастие к панк-року. Культура панка отличается своим собственным стилем музыки, идеологией и модой. Она нашла свое отражение в изобразительном искусстве, танце, литературе и кино. Панки стремятся выразить свою принадлежность к субкультуре и свою собственную индивидуальность благодаря виртуозному сочетанию одежды, прически, косметики, татуировок, украшений и другим способам.**





- Готам свойственные довольно конкретные вкусы во всем, что касается музыки и внешнего вида. Стиль одежды внутри субкультуры может варьироваться от панковского до средневекового, кроме того, здесь можно встретить наряды викторианской эпохи или ренессанса. Иногда все эти стили собираются в одну гремучую смесь, оформленную в черных тонах, равно как цвет волос и грим.
- Характеристики этой субкультуры включают в себя ненасилие, пассивность и толерантность.
- Готы не создают никаких политических лозунгов, не призывают к социальной активности и не поддерживают силы или блоки в политике.
- мода готам довольно стереотипна. Их стиль отличается темными цветами, траурностью, иногда в сочетании с эротизмом. В образ типичного гота вписываются крашеные в радикальный черный волосы, глаза, подведенные черным, покрашенные черным лаком ногти, черная, выдержанная в одном стиле, одежда. Пирсинг на теле может быть, а может и не быть. Украшения обычно выполнены из серебра и включают в себя различные символы, например, кресты,