

История России 19 века

Живопись первой половины 19 века

МКОУ «Лобановская СШ № 11»
учитель истории и обществознания
Ляпина Наталья Владимировна

Романтизм

Направление в европейском искусстве, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделявшее ее идеальными устремлениями, чертами, жаждой совершенства и обновления.

О.А.Кипренский



- Живописец и график, происходил из дворовых крестьян, в 5-летнем возрасте получил вольную и был определен в Воспитательное училище при Петербургской академии художеств, а затем стал ее стипендиатом. С 1812г. член Петербургской академии художеств. Писал преимущественно портреты. Его работы построены на контрасте света и тени и выражают сложный внутренний мир человека, его неповторимую индивидуальность.

Портреты: А.С.Пушкина(1827г.) и лейб-гвардии гусарского полковника Е.Давыдова (1809г.)



Портрет Е.С.Авдулиной.(1822- 23гг)



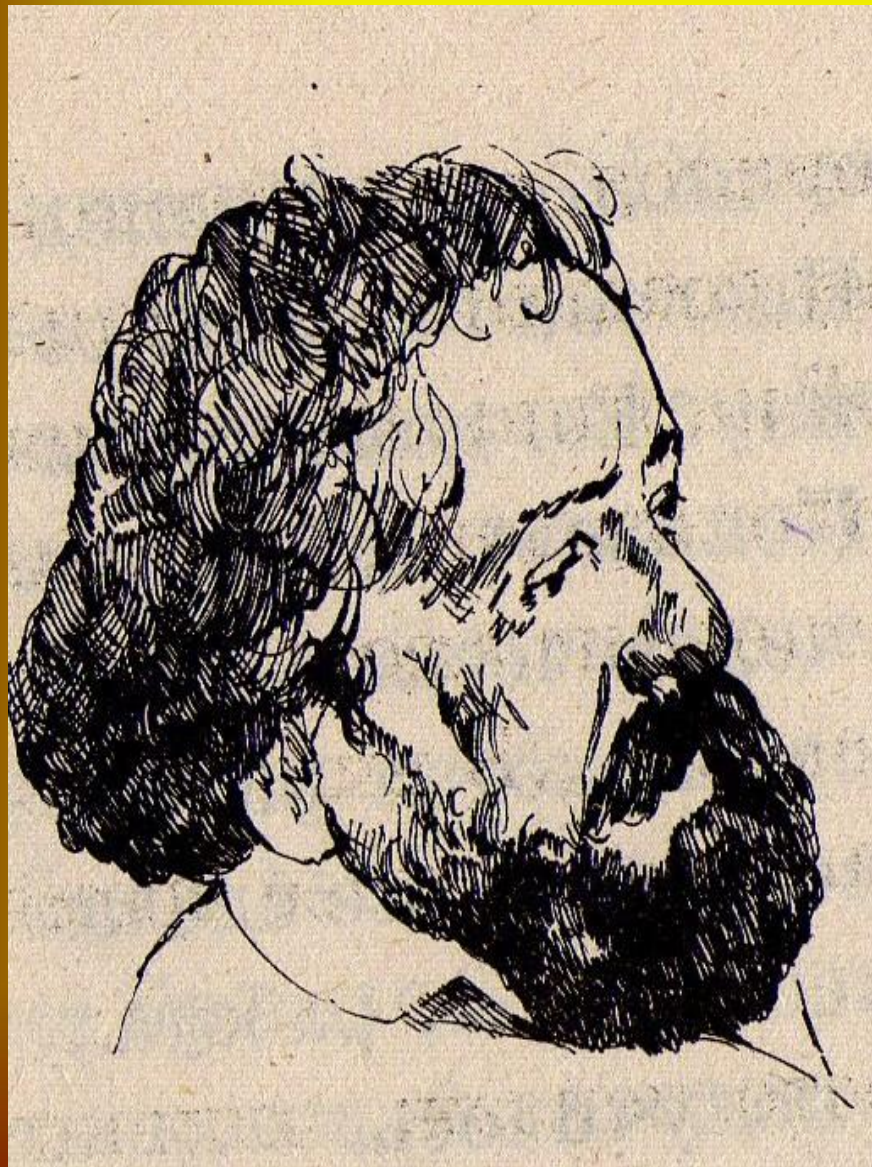
Академизм

Направление в изобразительном искусстве, сложившееся в художественных академиях 16-19 вв. и основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые им превращались, однако, в систему «вечных» канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства.

Классицизм

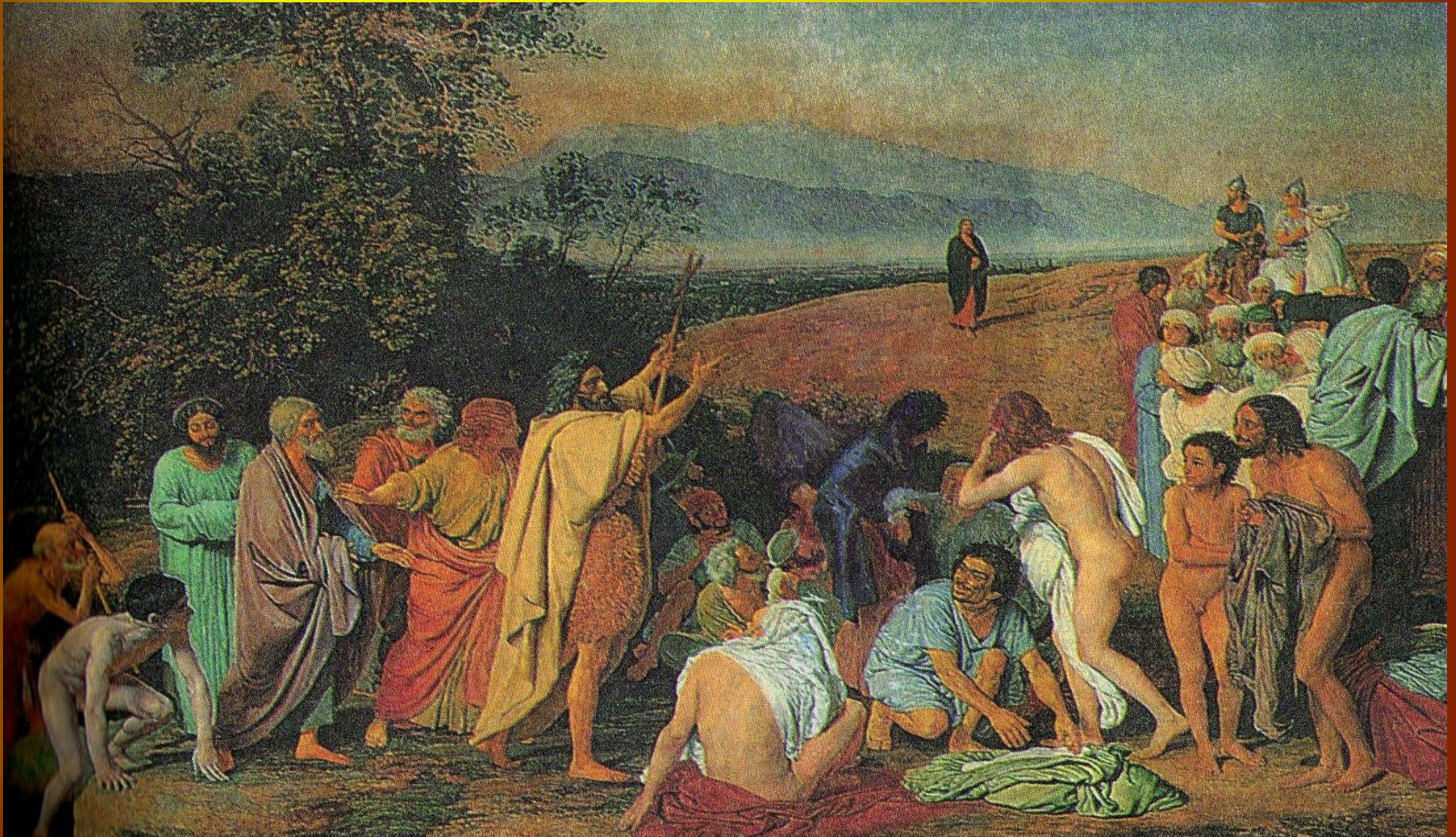
Художественный стиль и эстетическое направление в литературе и искусстве 17- начала 19 вв., одной из важных черт которого являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону. Классический образ тяготеет к образу, в котором жизнь остановлена в своем идеально вечном облике, он- особое зеркало, где индивидуальное превращается в родовое, временное в вечное, реальное в идеальное, история в миф.

А.А.Иванов

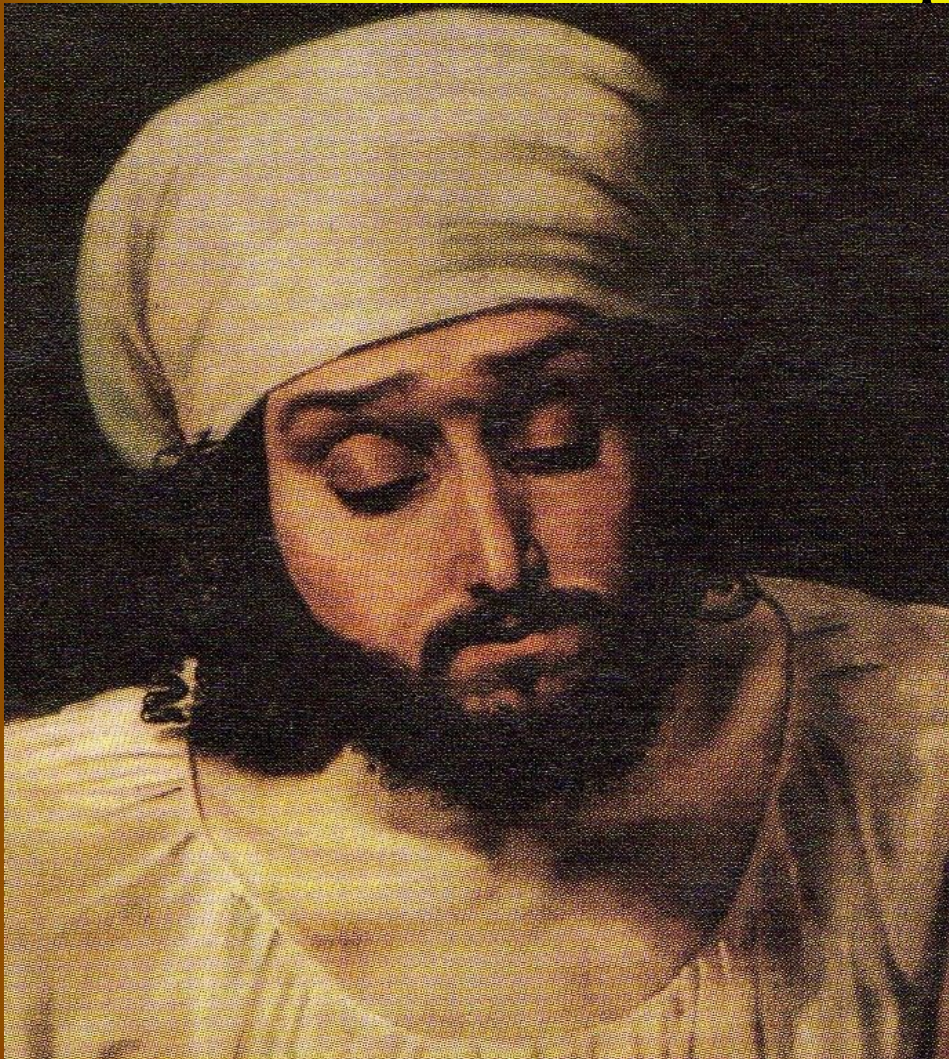


- Делом всей жизни Иванова стало создание величайшего полотна «Явление Христа народу», которому он посвятил 20 лет. Во время работы он сделал 258 эскизов. В этом произведении выражена идея нравственного преобразования человека, художник показывает людей, жаждущих свободы и ищущих правды. Почти 27 лет он прожил в Италии, где жил на скудные средства стипендиата, отказываясь от должности профессора в Академии художеств.

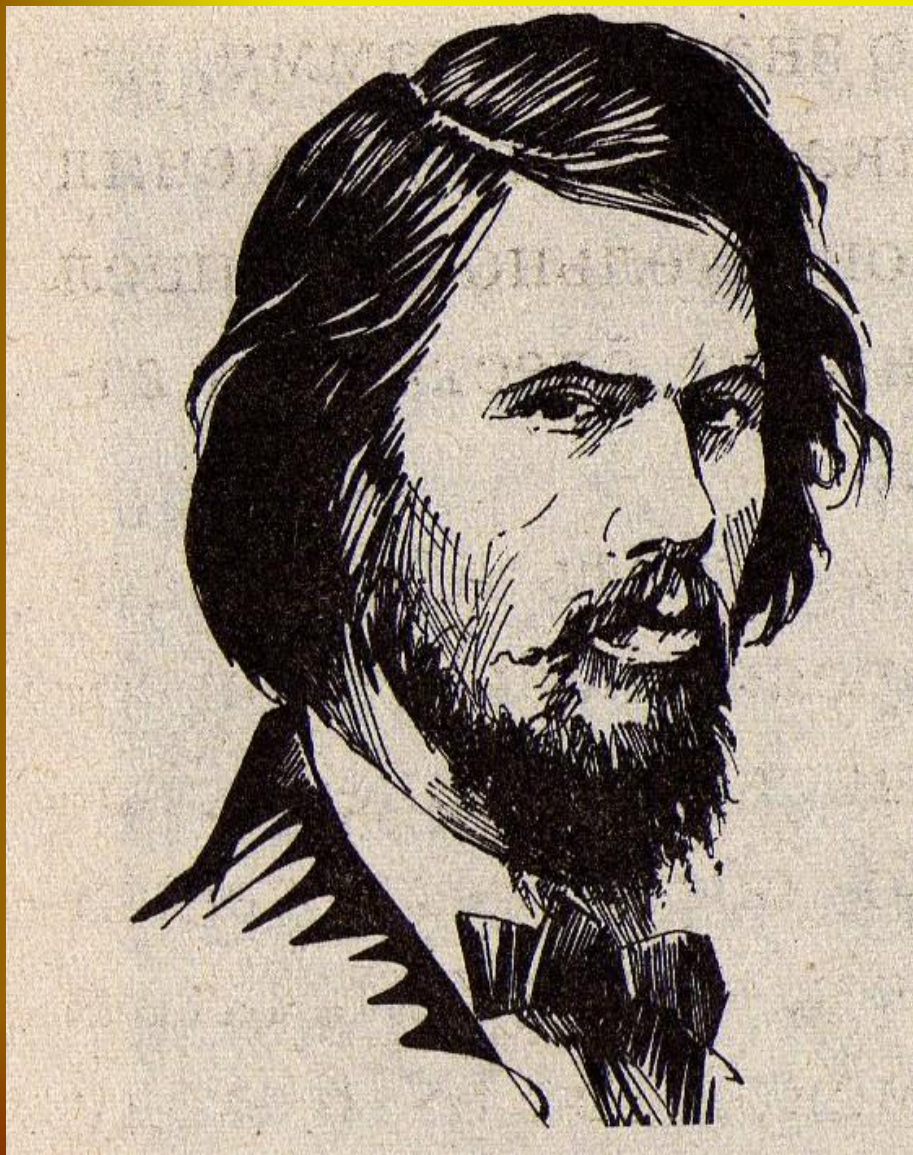
«Явление Христа народу»



«Мужская голова в повороте сомневающегося»(к.1830-40гг) и «Голова Иоанна Крестителя»



К.П.Брюллов

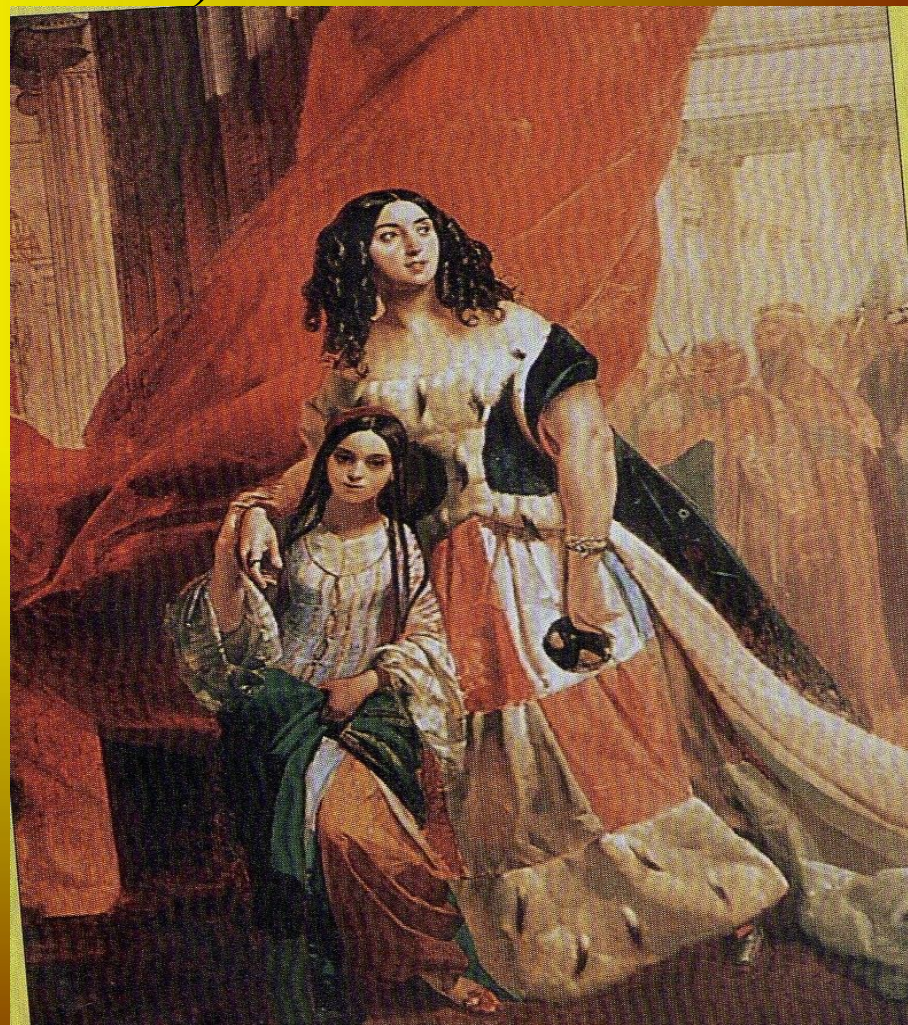


- Выдающийся художник родился в семье мастера художественной резьбы, преподавателя академии. Первым учителем рисования был отец, а с 10 лет отдан в Академию художеств. В течении 13 лет работал в Италии. Он написал серию полотен на исторические сюжеты, был большим мастером портрета.

«Последний день Помпеи» (1830-33гг.)



«Итальянский полдень(Итальянка снимающая виноград)»(1827г) и Портрет графини Ю.П. Самойловой,удаляющейся с бала с воспитанницей Ама Пачини(1842г.)



«Приам, испрашивавший у Ахилла тело Гектора»



«Прерванное свидание»(1820г.)



Бытовой жанр

В 19 веке художники обращались к бытовому жанру, позволявшему критически оценивать и отстаивать права трудовых, угнетенных людей, сделать зрителя непосредственным очевидцем наполнявших повседневный быт социальных противоречий и конфликтов, повседневное отражение, пленяющее поэтическим простодушием и трогательной искренностью изображение светлых, безоблачных сторон быта крестьянства и городских демократических слоев.

А.Г.Веницианов

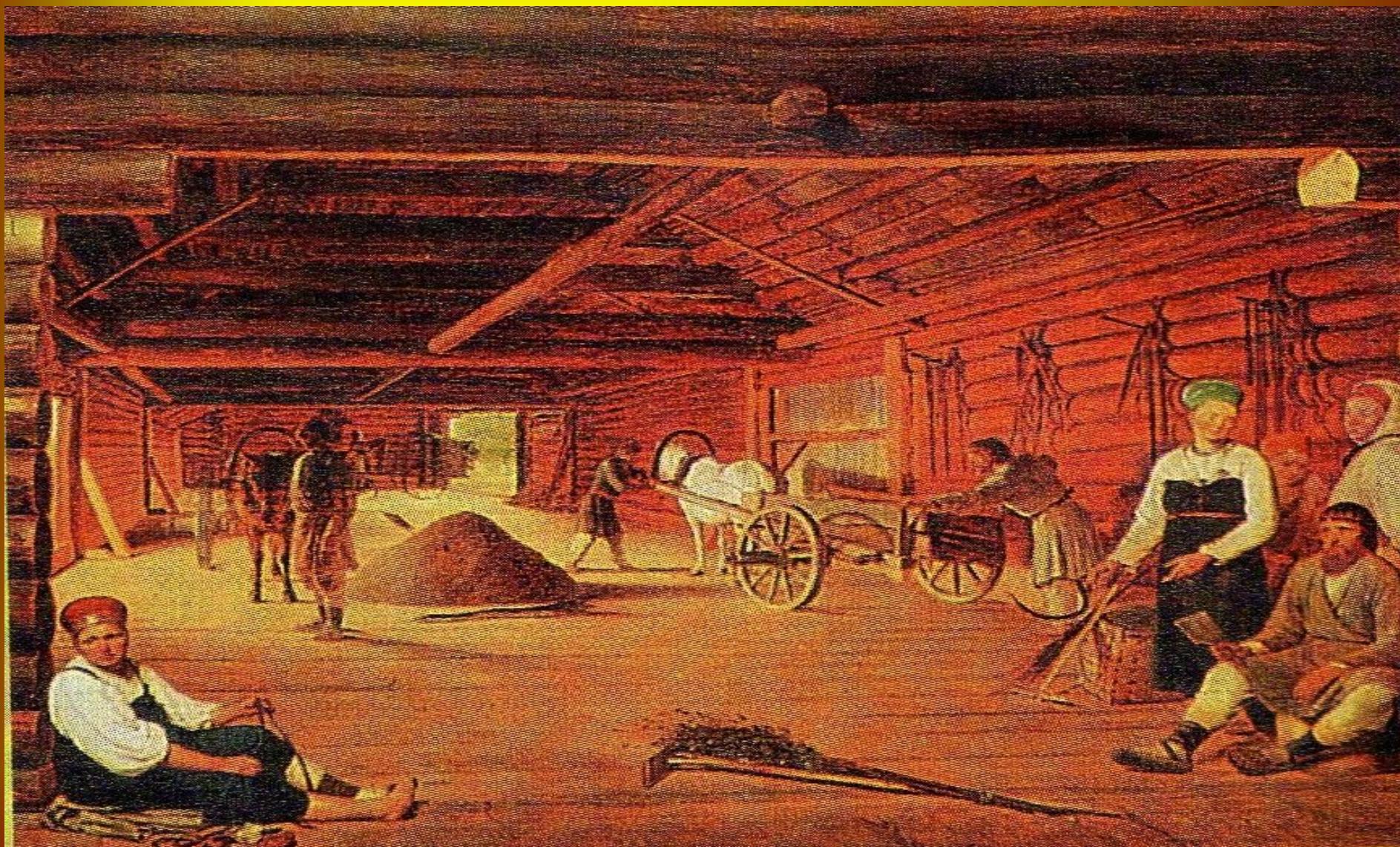


- Живописец, один из основоположников бытового жанра, из купеческой семьи. Служил во многих ведомствах, брал уроки живописи. С 1811г. - почетный член академии художеств. Уйдя в отставку, поселился в с. Сафонкове, где открыл художественную школу, там получили подготовку 70 живописцев.

«На пашне. Весна.»



«Гумно.»



Портреты М.А.Фонвизина(1812г.) и В.С.
Путятиной(1822-23гг)



Критический реализм

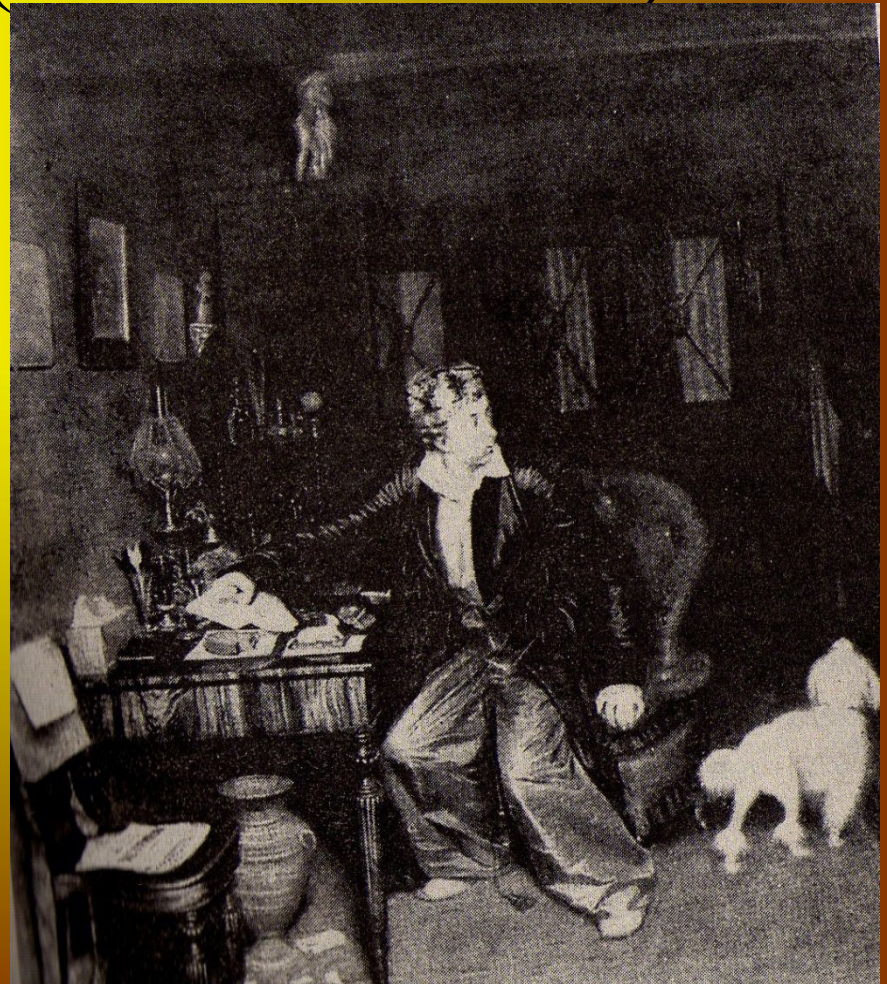
Жанр искусства, сочетающий остроту постановки коренных социальных проблем, широту исторического охвата с живописным изображением конкретных жизненных явлений.

П.А.Федотов



- Живописец и рисовальщик, начавший с карикатуры. Выйдя в отставку из гвардии, изображал в сатирической, нередко в гротесковой, форме «события повседневной жизни», специального художественного образования не имел. Федотов считается родоначальником критического реализма в России.

«Свежий кавалер»(1847г.) и
«Не в пору гость(Завтрак
аристократа)»(1849-1850гг.)



Портрет О. де Монкаль (1846-47 гг.) и «Вдовушка» (1851 г.)

