

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА  
(ФИЛИАЛ) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ И ФИЛОЛОГИИ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ**

**Выпускная квалификационная работа  
(магистерская диссертация) на тему:  
«ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЕЯ  
И РАЗВИТИЯ ЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(НА ПРИМЕРЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ)»**

Научный руководитель:

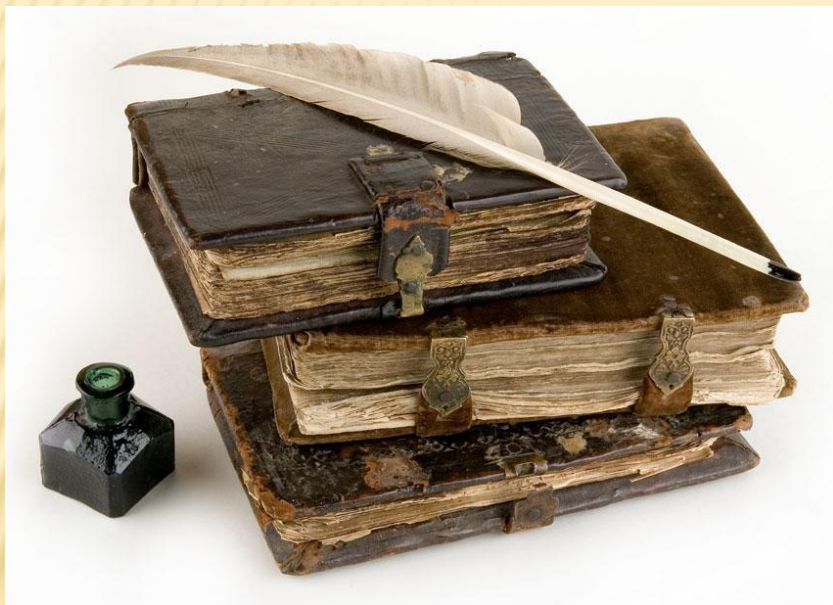
Смирнов И.Н.

---

Выполнил: студент ИСТGZ-231

Надолинская Е.А.

# АКТУАЛЬНОСТЬ



Тема является неизменно актуальной, ибо всегда существует необходимость влиять на жизнь общества силами музейных работников

Существует необходимость осмыслить роль музея в культурном пространстве региона. Сегодня, когда вопросы нравственности, вопросы эффективного воздействия институтов культуры на воспитание молодежи вновь занимают умы государственных деятелей, особенно важно изучить опыт музейного строительства на Дону.

# ИСТОРИОГРАФИЯ

## В историографии темы наблюдаются два подхода:

- дан анализ трудов исследователей, которые в значительной степени затронули нашу тему
- выявлены концептуальные положения взглядов ученых, дискуссионные вопросы, и аспекты, которые интерпретируются одинаково, т.е. являются общими для всех исследователей

*1 подход* предусматривает изучение музейной деятельности в общероссийском контексте, игнорируя историю провинциальных музеев

*2 подход* рассматривает историю становления и развития музейной жизни в российской провинции, в том числе в городе Ростове-на-Дону (А.М. Ильин и др.)

## Отличия подходов:

- ассортимент рассматриваемых вопросов.
- разнообразием исторических источников,
- методологическими приемами и техникой исследовательской деятельности

# ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

---



## **Объект работы**

музейное дело в городе Ростове-на-Дону



## **Предмет работы**

процесс организации и функционирования музейного дела в провинциальном городе, иначе сказать музейная политика и сопутствующая ей музейная практика в городском пространстве Ростова-на-Дону на досоветском, советском и современном этапах истории

# ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ И ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ РАМКИ

---

## □ **Хронологические рамки**

вторая половина XIX – начало XXI в. – период, в течение которого на городской территории Ростова-на-Дону произошли значительные изменения, связанные с процессами создания музея, увеличения его фондов, расширения его научно-просветительной, воспитательной и образовательной роли

## □ **Территориальные рамки**

пространство музейной жизни в Ростове-на-Дону в годы, когда город был самостоятельным в границах Ростовского уезда, затем стал частью Земли (Области) Войска Донского, и, наконец, превратился в крупнейший центр Ростовской области

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОТЫ

## Цель работы:

изучить обстоятельства  
возникновения и  
особенности развития  
музейной жизни в городе  
Ростове-на-Дону

## Задачи работы:

- 1) воссоздать историю Ростовского музея в досоветское время
- 2) рассмотреть просветительную деятельность на площадке Ростовского музея
- 3) выявить особенности развития музейного дела в городе Ростове в довоенные и послевоенные советские годы;
- 4) изучить музейную политику и нормативно-правовую основу деятельности Ростовского музея краеведения на современном этапе

# МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Принцип  
историзма

Принцип  
объективности

Принцип  
всесторонности

Сравнительно-  
исторический  
метод

Историко-  
системный метод

# ИСТОЧНИКОВАЯ БАЗА

## 1 ГРУППА

В архивных фондах мы находим документы, авторы которых были так или иначе связаны с организацией и деятельностью Ростовского музея в досоветское время

## 2 ГРУППА

Документы (нормативно-правовые акты, музейные уставы и др.), справочные издания (справочники, статистические обзоры, хроники событий). Благодаря им были уточнены даты, конкретизированы события, выявлены существенные изменения и трансформации в жизни музея

## 3 ГРУППА

Материалы периодической печати: «Донские областные ведомости», «Ведомости Ростовской-на-Дону городской управы», «Ведомости Ростовского-на-Дону градоначальства» и некоторые статьи из периодической печати советского и постсоветского времени

## 4 ГРУППА

Воспоминания очевидцев и непосредственных участников тех событий. Особенно ценны работы тех, кто приложили руку к созданию музея и к написанию его ранней истории



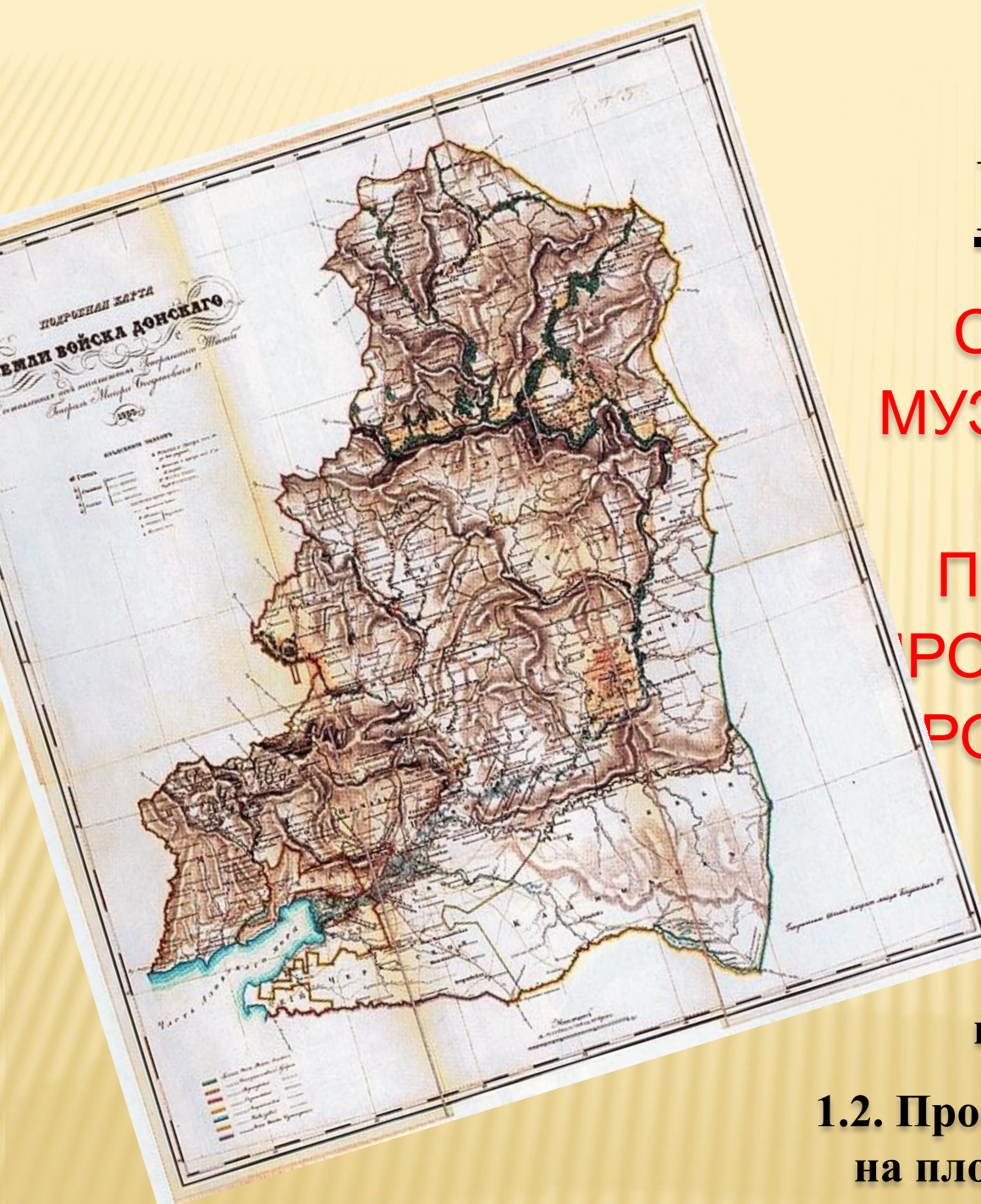
# СТРУКТУРА РАБОТЫ



**Структура обусловлена  
избранной автором логикой  
раскрытия цели и решения  
исследовательских задач**



1. В  
2. О  
3. Р  
4. П  
5. О  
6. С  
7. Т  
8. А  
9. Р  
10. Т  
11. А  
12. Р  
13. А  
14. Т  
15. А  
16. Р  
17. А  
18. Т  
19. А  
20. Р  
21. А  
22. Т  
23. А  
24. Р  
25. А  
26. Т  
27. А  
28. Р  
29. А  
30. Т  
31. А  
32. Р  
33. А  
34. Т  
35. А  
36. Р  
37. А  
38. Т  
39. А  
40. Р  
41. А  
42. Т  
43. А  
44. Р  
45. А  
46. Т  
47. А  
48. Р  
49. А  
50. Т  
51. А  
52. Р  
53. А  
54. Т  
55. А  
56. Р  
57. А  
58. Т  
59. А  
60. Р  
61. А  
62. Т  
63. А  
64. Р  
65. А  
66. Т  
67. А  
68. Р  
69. А  
70. Т  
71. А  
72. Р  
73. А  
74. Т  
75. А  
76. Р  
77. А  
78. Т  
79. А  
80. Р  
81. А  
82. Т  
83. А  
84. Р  
85. А  
86. Т  
87. А  
88. Р  
89. А  
90. Т  
91. А  
92. Р  
93. А  
94. Т  
95. А  
96. Р  
97. А  
98. Т  
99. А  
100. Р



# ГЛАВА 1

## СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО РОДА РОСТОВА-НА- ДОНУ

История создания и развития  
Ростовского музея  
в досоветское время

1.2. Просветительная деятельность  
на площадке Ростовского музея



# ГЛАВА 2

## **МУЗЕЙ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ В СОВЕТСКИЕ ГОДЫ И НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

**2.1. Музейное дело в городе Ростове-на-Дону в довоенное и послевоенное время**

**2.2. Музейная политика и  
нормативно-правовая основа  
деятельности**

**Ростовского музея краеведения на  
современном этапе**

# **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**Донской регион оказался в центре значимых социокультурных изменений. Он активно включился в работу по организации учреждений важных для культурного развития юга России.**

**Его наиболее динамично развивающийся город Ростов-на-Дону сумел в небольшие по историческим меркам сроки создать один из крупнейших музеев России.**



**Благодарю за внимание!**