




БАТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

- Батальная программная музыка относится к числу некогда популярных и любимых, а затем совершенно забытых музыкальных жанров. Программные баталии для вёрджинала и клавесина писали Бёрд, Свелинк, Керль, Фробергер; сражения и победы воспевались в Battaglia-мессах Жанекена, Витториа и Анерио; военные сцены и битвы в изобилии встречались в старинных венецианских и неаполитанских операх.

- Но особенно большое значение батальный жанр приобрел в пору непрерывных войн, охвативших Европу во второй половине XVIII - начале XIX века. Музыканты, так же как поэты и художники, стремились откликнуться на важнейшие военные события, запечатлеть музыкальными средствами битвы и сражения, от которых зависели судьбы народов. Музыкальные программные сочинения под названием *battaglia*, в которых последовательно воспроизводилась картина битвы, были необычайно популярны в то время.

Среди них, например,

- «Битва при Бергене» К.Ф.Э. Баха,
- «Нервиндское сражение» А. Пачини,
- «Морское сражение» аббата Фоглера,
- «Битва за Прагу» Ф. Кошвары,
- «Морское сражение у Трафальгара» Я. Ванхаля,
- «Сражение при Аустерлице» Л. Жадена
и многие другие.

- 
- The background of the slide features a grid of white lines on a color gradient from pink to orange. Several white musical notes, including a treble clef, are scattered across the grid. A small white star is located in the upper left quadrant.
- Самое известное и знаменитое произведение такого рода - написанная Бетховеном в 1813 году «Победа Веллингтона, или Битва при Виттории».
 - <http://classic-online.ru/ru/production/5452>

- В России первые музыкальные баталии появились, видимо, в начале XIX века. Необычайный подъем и расцвет этого жанра прежде всего был связан с Отечественной войной 1812 года. Композиторы и любители музыки наперебой спешили воспеть музыкальными средствами важнейшие сражения этой войны и победы русской армии. Авторы таких произведений по-разному обозначали их жанр: *pièce militaire* (военная пьеса), *pièce historique* (историческая пьеса), *fantasie militaire* (военная фантазия) и т.п.

- Время сохранило лишь некоторые из этих произведений, которые давно стали библиографической редкостью. От других же остались только названия в нотных каталогах, газетах и афишах того времени. Но даже по этим крайне скудным сведениям можно приблизительно восстановить картину бытования батальной программной музыки в России. Вот лишь некоторые батальные сочинения, как дошедшие до нашего времени, так и не сохранившиеся, сведения о которых взяты из нотных каталогов и газет того времени.

- Крамер И. Фантазия для пианофорте в честь побед Кутузова в тон арии славного Генделя «Пренебрегая опасность», посвященная генерал-фельдмаршалу князю Смоленскому, храбрым офицерам и российскому воинству И. Б. Крамером в Лондоне. Спб, у Пеца, 1812.
- Полянский А. Баталия и марш на изгнание французских войск из пределов России, посвященная Ея светлости княгине Голенищевой-Кутузовой-Смоленской. Для фортепиано. Спб., 1813. (Не сохр.)
- Полянский А. Берлинское сражение, посвященное его светлости генералу-фельдмаршалу князю Голенищеву-Кутузову-Смоленскому. Спб., 1813. (Не сохр.)

«Изображение

объятой пламенем Москвы»



Пожар Москвы тоже оказался для музыкантов предметом изображения. Тому свидетельствует фортепьянная фантазия Даниэля Штейбелта «Изображение объятой пламенем Москвы».

Это произведение имеет литературный сюжет или программу.

Музыка иллюстрирует все этапы московского пожара:

- приход в Москву войск Наполеона;
- разгорающийся пожар;
- сражение французов с ополченцами.

Для образа французов Штейбелт использовал мелодию французской песни «Марсельеза», столь популярной в годы Октябрьской революции, а заканчивается фантазия блестящей вариацией на тему русской народной пляски «Камаринская» - так виделся композитору символ непобедимости русского духа.

Штейбелт Д. Изображение объятой пламенем Москвы: фантазия для фортепиано. Сочинение, посвященное Россиянам, Двора его И[мператорского] В[еличества] капельмейстером Д. Штейбелтом. Спб., у Пеца, 1813.

Об исполнении музыкальных баталий иногда сообщалось в газетах. Так, в «Московских ведомостях» в 1814 г. был опубликован анонс о концерте, в программу которого было включено сочинение Доминитиса (Доминичиса) «Сражение под Тарутиным». Приведем это любопытное объявление полностью:

«Г. де Доминитис, сочинитель музыки и учитель пения, имеет честь объявить московской почтеннейшей публике, что в четверток 9 апреля, дает в доме Е.В. Ст. Степ. Апраксина маскарад, соединенный с вокальным и инструментальным концертом, коего предметы следующие:

- 1. Гимн и марш в честь Е.И.В.**
- 2. Хор в честь Ея И.В. Елизаветы Алексеевны.**
- 3. Хор в честь Ея И.В. Марии Федоровны.**
- 4. Сражение под Тарутиным.**
- 6. Польский, петою российскими войсками.**

Все сочинения есть произведения г. де Доминитиса. За всем сим последует бальная музыка»

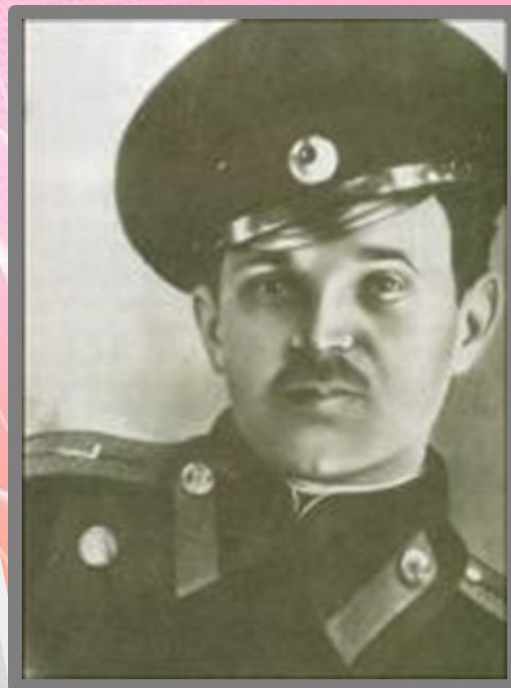
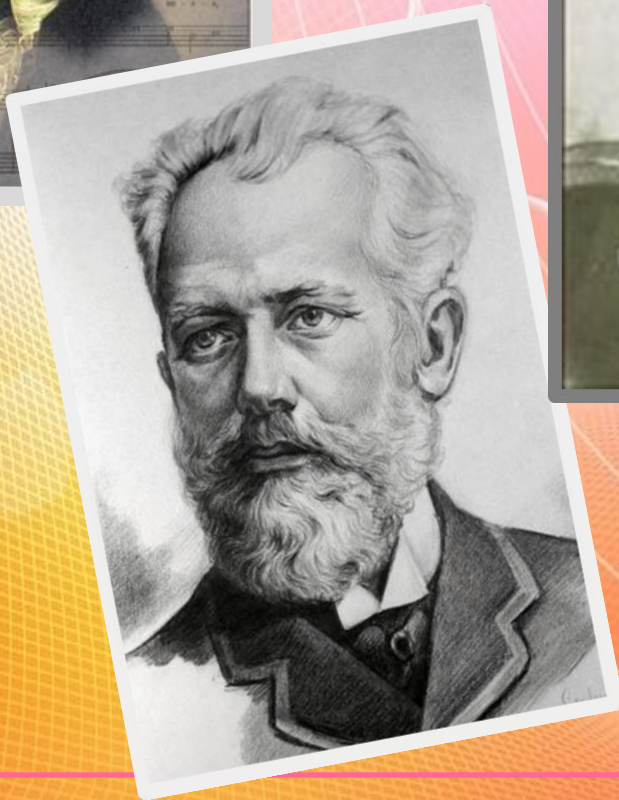
Концерт этот, соединенный с маскарадом, был дан почти сразу же после вступления русских и других союзных войск в Париж.

Что же представляли собой произведения такого рода?

Каждое иллюстрировало какое-либо военное событие и имело программу, основанную на подлинных исторических фактах. Программа могла быть как краткой, так и очень подробной, насыщенной многими мелкими деталями. Сочинял ее, видимо, сам автор пьесы, который пытался сочетать в ней документальные и художественные черты. Обычно она печаталась прямо над нотным текстом, часто на двух языках - русском и французском. Программа отражала как военные события - прибытие войск, битву и ее перипетии, победу, так и чувства участников - «горесть и уныние», «всеобщий ужас», «всеобщий восторг» и «радость победителей».

Батальную музыку, но, конечно, иного
плана, создавали и великие русские

ры.



- Можно вспомнить симфоническую поэму Чайковского «1812 год», антракт из его же «Мазепы», рисующий Полтавскую битву. Наконец, знаменитую «Сечу при Керженце» Римского-Корсакова из «Сказания о невидимом граде Китеже». Дистанция между незамысловатыми наивными «битвами» начала XIX века и произведениями Римского-Корсакова и Чайковского поистине огромна! От «Сечи» тянутся нити к «военным» симфониям Шостаковича и прежде всего, конечно, к «эпизоду нашествия» из Седьмой. Одной из выдающихся баталий XX века является Ледовое побоище из «Александра Невского» Прокофьева, которое, собственно, относится уже к жанру киномузыки, достоянием которой и стало изображение многочисленных военных битв.

Событиям войны 1812 года посвятили свои произведения многие русские композиторы. Однако попытки композиторов – современников событий 1812–1814 годов отразить в оперном искусстве народно-патриотическую тематику не сразу принесли достойные плоды. Например, в опере «Иван Сусанин» Катарина Камилло Альбертовича Кавоса (1815 г.) тема высокого подвига и самопожертвования во имя Отечества получила неглубокое истолкование. В основу сюжета оперы «Иван Сусанин» легло реальное историческое событие войны с поляками 1613 года. В период наполеоновского нашествия подвиг крестьянина казался особенно созвучен с героизмом русского народа в Отечественной войне 1812 года.

1815 год.

Опера «Иван Сусанин»



**Катарина
Камилло
Альбертович
Кавос**



Спустя двадцать лет, в 1836 году, в одноимённой опере М.И. Глинки проблема народности в русской музыке получила принципиально иное освещение. В 1812 году Михаилу Глинке было всего 8 лет. Спасаясь от нашествия наполеоновской армии, семья Глинки покинула имение в Смоленской губернии. Рассказы о героизме партизан, услышанные в детстве, глубоко запали в душу будущего композитора. Они послужили толчком к созданию отечественной героико-трагической оперы «Иван Сусанин», ознаменовавшей рождение нового стиля классического реализма. В этой опере композитор выразил уважение к русскому народу, его могучей силе и душевной красоте, прославил героический подвиг простого русского крестьянина, пожертвовавшего своей жизнью во имя Родины.



1836 год
М.И. Глинка
опера «Иван
Сусанин»

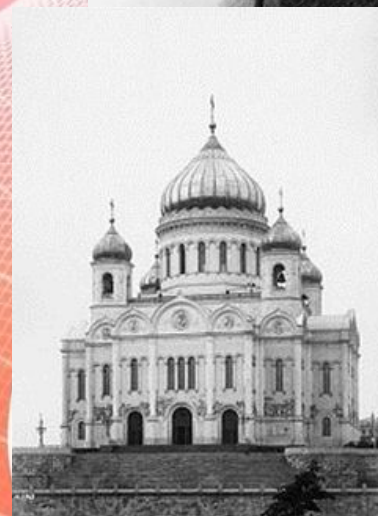
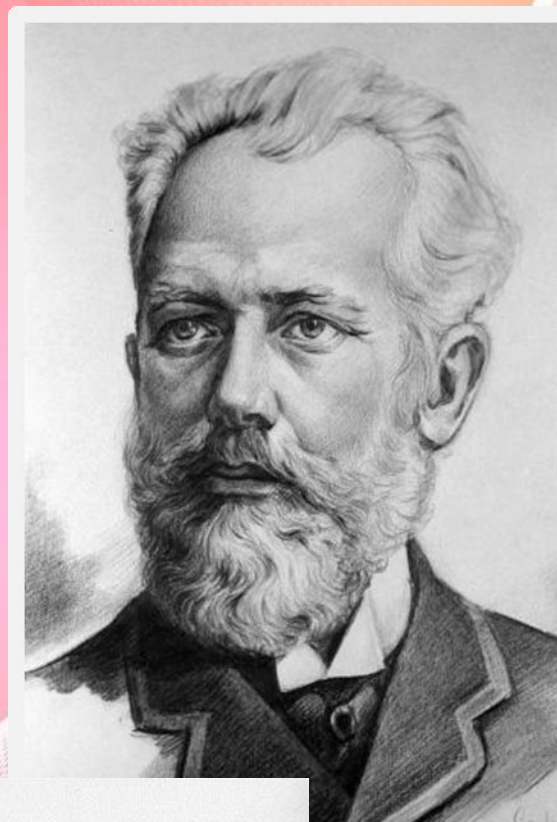
Интересна история создания торжественной увертюры П.И. Чайковского «1812 год».

Организаторы Московской художественно-промышленной выставки 1882 года предложили Чайковскому написать музыкальное сопровождение к торжествам по случаю

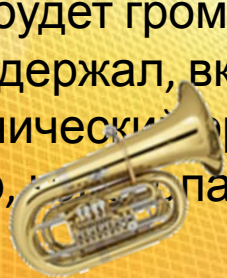
освящения храма Христа Спасителя, возведение которого было посвящено разгрому Наполеона. Ожидалось, что освящение храма состоится во время работы выставки.

Чайковский решил создать нечто, соответствующее значительности события, а также патриотическим настроениям сограждан.

«Вещь будет громкая», — пообещал он. Слово сдержал, включив в большую симфонический оркестр военный оркестр, трубы и даже артиллерийский салют.



1880 год
Увертюра
«1812 год»



Русские композиторы обращались к теме Отечественной войны и в связи с её столетним юбилеем. Музыкальной заставкой моего следующего слайда является прекрасная и удивительная по силе, нежная и тревожная по содержанию мелодия...из марша «Прощание Славянки».

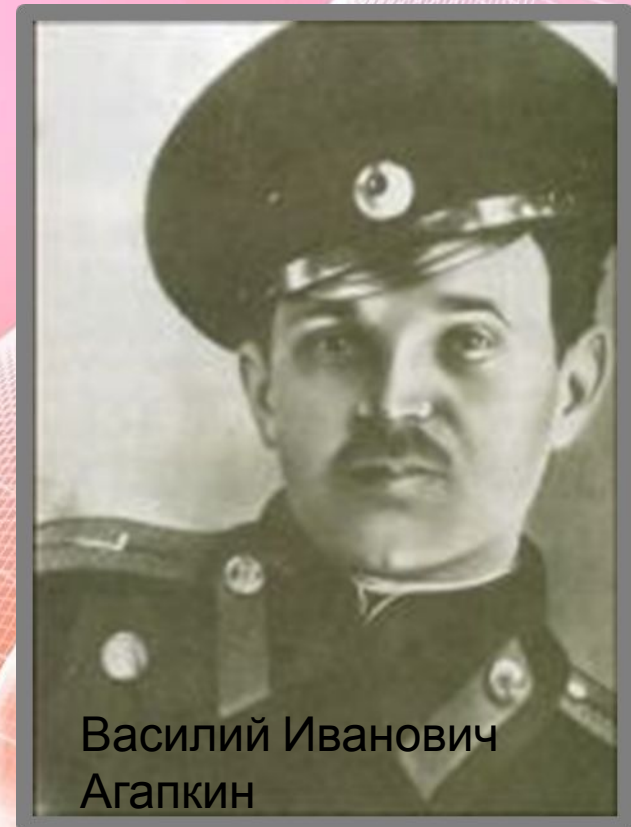
Автором этого бессмертного произведения был наш соотечественник, офицер русской и Советской Армии, полковник Василий Иванович Агапкин, прослуживший в войсках более 60 лет. Марш «Прощание Славянки»

был написан в 1912 году, как бы к юбилею – 100-летия разгрома Наполеона в России, а также в преддверии одной из самых страшных войн - Первой мировой.

Своей музыкой, смело разрушив бравурность военных маршей, зовущих на бой, композитор берёт за сердца слушателей, заставляя глубоко задуматься о смысле жизни, о женщине – Славянке, провожающей своего любимого мужа или отца на фронт.

1912

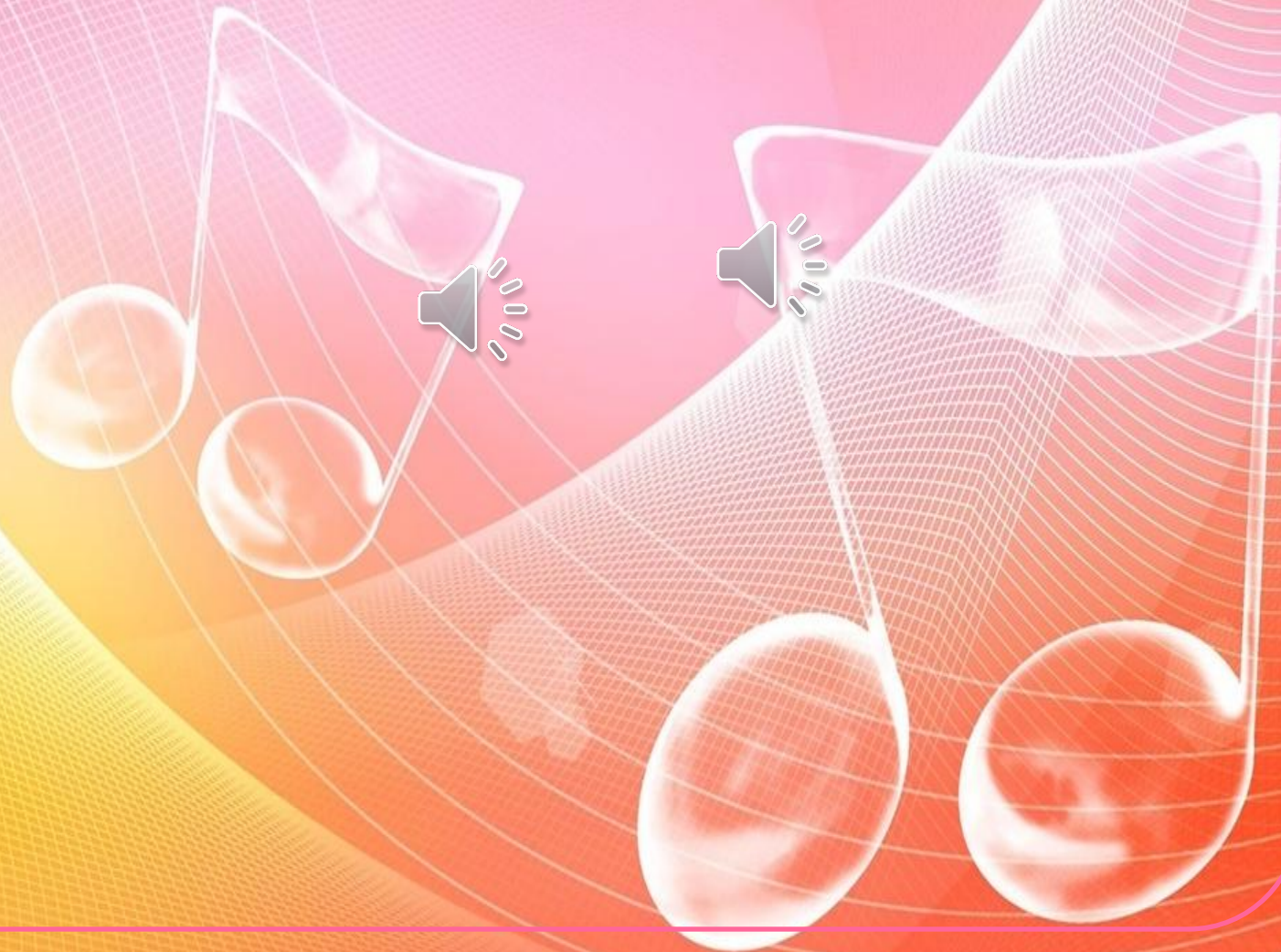
год



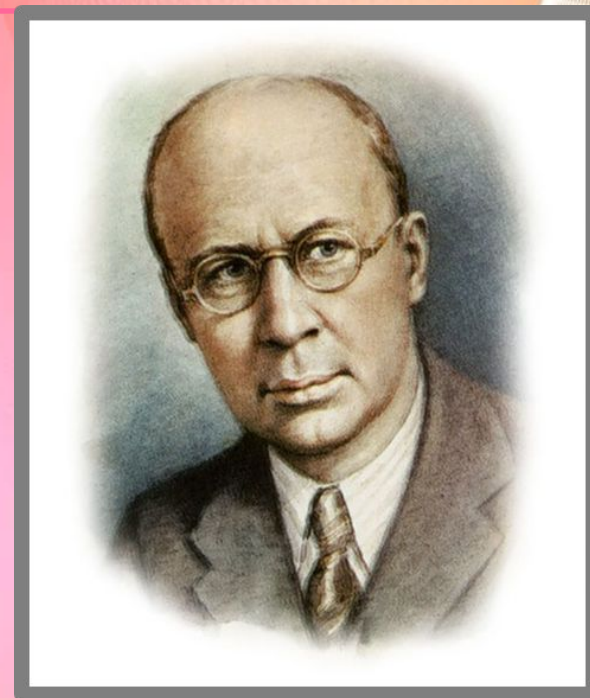
Василий Иванович
Агапкин

Жанна Бичевская

Марш славянки



В советское время к теме войны 1812 года обратился С.С. Прокофьев. Мысль об Оперном произведении на сюжет «Войны и мира» Л.Н. Толстого родилась у него ещё в 1930-е годы. Великая Отечественная война заставила его заняться воплощением своей задумки. В трудных условиях эвакуации в Нальчике, затем в Тбилиси Прокофьев с необычайной одержимостью писал свою самую любимую оперу. Помимо прозы Льва Толстого, в либретто были использованы стихотворения поэтов первой четверти 19 века, тексты народных песен, воззвания и письма М.И. Кутузова. Позднее Прокофьев рассказывал: «В эти дни приняла ясные формы бродившие у меня мысли написать оперу на сюжет романа Толстого «Война и мир». Как-то по особому близки стали страницы, повествующие о борьбе русского народа с полчищами Наполеона в 1812 году и об изгнании наполеоновской армии с русской земли».



1941 год.
С.С. Прокофьев
опера «Война и мир»



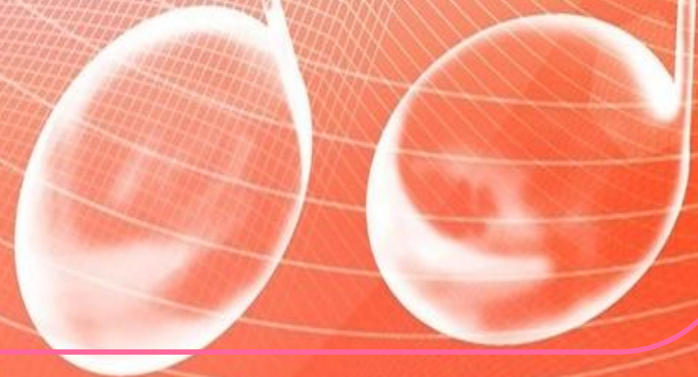
Одно из известных произведений батального жанра во время Великой Отечественной Войны является седьмая «Ленинградская» Симфония Шостаковича.

Находясь в первые месяцы Великой Отечественной войны в Ленинграде (вплоть до эвакуации в Куйбышев в октябре), Шостакович начинает работать над 7-й симфонией — «Ленинградской».

Симфония была впервые исполнена на сцене Куйбышевского театра оперы и балета 5 марта 1942 года, а 29 марта 1942 года — в Колонном зале московского Дома Союзов.

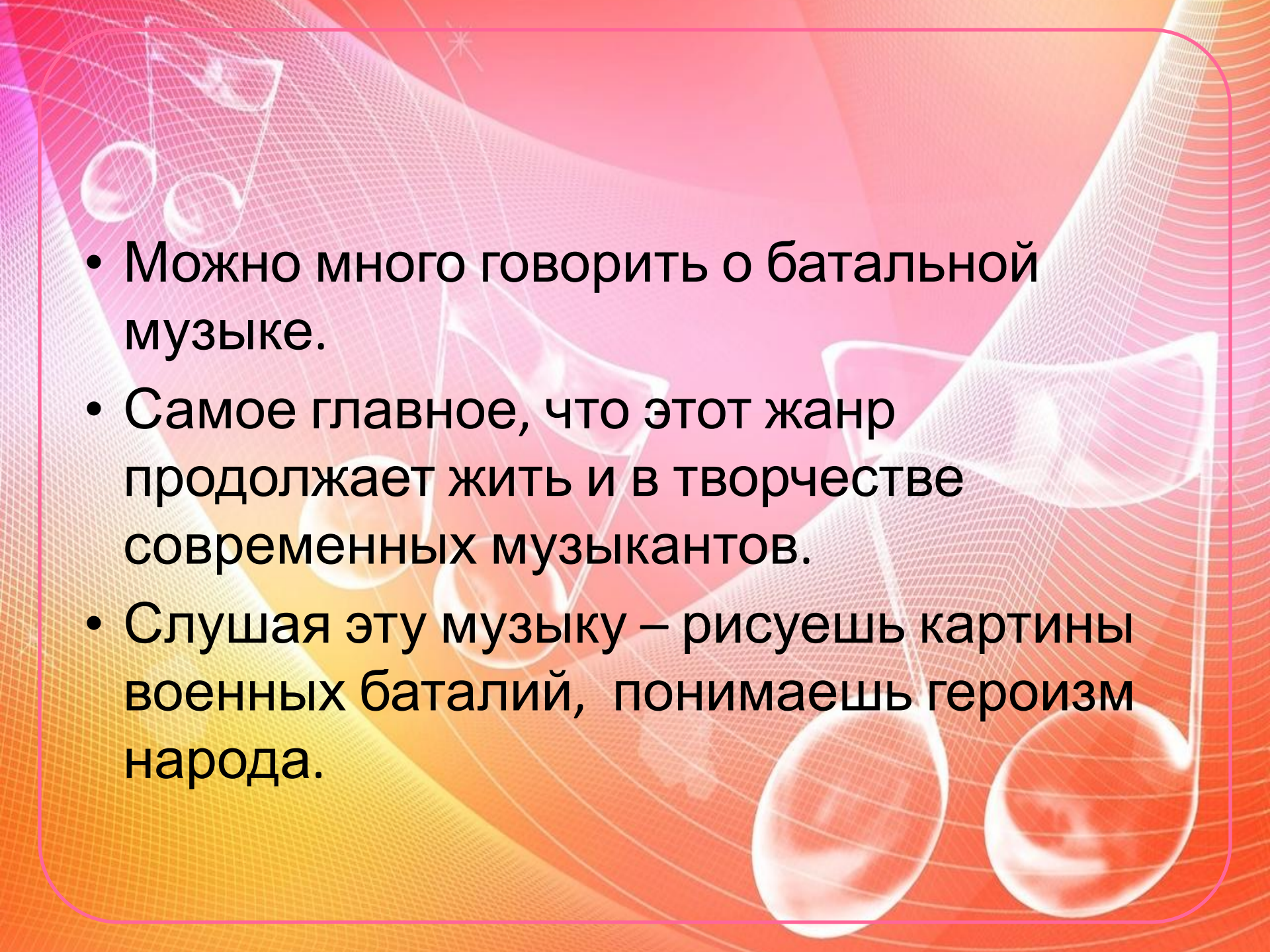
9 августа 1942 произведение прозвучало в блокадном Ленинграде. Организатором и дирижером выступил дирижёр Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета Карл Элиасберг.

Исполнение симфонии стало важным событием в жизни сражающегося города и его жителей.



http://ru.wikipedia.org/wiki/%D8%EE%F1%F2%E0%EA%EE%E2%E8%F7,_%C4%EC%E8%F2%F0%E8%E9_%C4%EC%E8%F2%F0%E8%E5%E2%E8%F7#.D0.9E.D1.81.D0.BD.D0.BE.D0.B2.D0.BD.D1.8B.D0.B5_.D0.BF.D1.80.D0.BE.D0.B8.D0.B7.D0.B2.D0.B5.D0.B4.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D1.8F



- 
- The background features a vibrant color gradient from pink to orange. Overlaid on this are several semi-transparent musical notes, including a treble clef and various note heads, along with a white grid pattern that resembles a musical staff or a technical drawing grid.
- Можно много говорить о батальной музыке.
 - Самое главное, что этот жанр продолжает жить и в творчестве современных музыкантов.
 - Слушая эту музыку – рисуешь картины военных баталий, понимаешь героизм народа.