

УНТ (песни, танцы, игры) в культуре адыгов в XVI – XVII вв.



Тема урока: Духовная культура адыгов в XVI – XVII вв. (песни, танцы, игры)

Цель:

- 1. Знакомство с духовной культурой адыгов.**
- 2. Анализ и синтез изучаемого материала.**

Эпиграф урока: «Земля создана Богом не для войны и разрушений, а для созидания, творчества, для взаимопонимания, любви и дружбы»

Байрон

ПЕСЕННЫЙ ЖАНР

Песенный жанр является симбиозом литературы и музыки, так как слова и мелодии неразрывно связаны. Многие исследователи считают, что у адыгов именно в песне родилась поэзия, стихи были неразрывно связаны с мелодией. Адыги не только сами любили петь, но и умели слушать песни в чьём – либо исполнении.



Музыкальные инструменты и странствующие певцы джегуаго

В Черкесии большую роль в развитии музыкальной культуры играли странствующие певцы – джегуако. Часто князья и дворяне старались привлечь их на свою сторону. В результате сложилось два направления: дворянско-княжеский и демократический. Личность джегуако считалась неприкосновенной.

Музыка адыгейцев, имеющая ряд самобытных отличительных черт. Носители устной музыкально-поэтической традиции - в прошлом странствующие певцы джегуако гыбзау, аккомпанирующие себе на шичепшине. Жанровая система отличается многообразием функционально дифференцированных (трудовых, обрядовых) песен: пахарей, погонщиков волов при молотье, косарей, аробных, пасечных, пастушьих, охотничьих, при чесании шерсти, прополке кукурузы, очистке, толчении зерна, вызывании дождя, песен-заговоров от оспы, от ран и др. Танцы: зафак,исламей, зыгатлат, удж-турыту, удж-хурай, зекокаш.

ШИЧЕПШИН

- **шичепшин (шык1эпщынэ) – инструмент, напоминающий скрипку, выполненный из дерева и конского волоса, общая длина которого достигает 700 мм. Обычно шичепшин изготавливался из груши, липы или клена. Диапазон звучания шичепшина колеблется в пределах двух октав, издает приглушенный звук. Играли на нем преимущественно мужчины, певцы-сказители.**



Пшинекеб

Пшинекеб – смычковый инструмент, наподобие виолончели. Издревле пнишекеб изготавливался из тыквы. Когда плод начинал расти, части его удлинялись. Тыкву срезали наполовину, проделывали отверстия и натягивали струны. Впервые пшинекеб начали мастерить в 2-4 вв. до нашей эры. У некоторых моздокских адыгов до сих пор хранятся эти музыкальные инструменты с многовековой историей как реликвия.



Гармоника

Игра на гармонике стала популярной со второй половины XIX века. Существовая в культуре адыгов более чем 150 лет, в настоящее время гармоника бытует не только в фольклорной, но и в профессиональной сфере. В республиках Северного Кавказа с конца 20 века функционируют музыкально-образовательные учреждения, где введены классы по обучению игре на национальной адыгской гармонике.



Внимание привлекают и такие инструменты, как трещотка для одной руки, хлопущка, газыри, примитивная трещотка, бубен, кастаньетка, доул – двусторонний барабан, бжамий - пастуший рожок, сырын, пшинетарко (пщынэтларкьо) – арфа— щипковый струнный инструмент наподобие угловой арфы.





Адыгская лира - арфовидный инструмент, бывает в разных вариантах - с использованием ясеня, ели, клена. Внешне лира решена в образе оленя. Данный образ выбран не случайно – предки черкесов поклонялись Солнцу, а олень был живым воплощением бога Солнца.



Танцы

Танцы были одним из любимейших развлечений адыгов. Их исполняли на всех праздниках и увеселениях. Искусству танца адыги обучались с детства. В XVI – XVII вв. танцы строго подчинялись адатам. Было несколько видов народного танца. Танцы стали одним из факторов духовных исканий народа, они совершенствовались как произведения искусства.



Зафак

Зафак- наиболее популярный и распространенный в народе парный лирический танец, исполняемый плавно и грациозно в умеренном темпе. В этом танце танцующие как бы встретились впервые. Юноше понравилась девушка. Он в ходе танца приближается к ней и приглашающим и, поэтому сама тоже отходит назад. Данный танцевальный ход (подход друг к другу и отход назад) повторяется с разных сторон несколько раз. Это танец первой встречи.



Исламей

Исламей- оригинальный и популярный плавный парный лирический танец, исполняемый в умеренно-быстром темпе. В исламее танцующие уже более знакомы. Это – танец ухаживания.



Турьтуудж

Очень популярный в народе попарно-массовый танец исполняемый в умеренно-быстром темпе. В турьтуудже танцующие словно достигли полного обоюдного согласия в своих чувствах. Это – танец полного согласия.



Адыгейские игры

У адыгов в XVI – XVII вв., как и в другие эпохи, были популярны различные игры. Как детские, так и взрослые игры, развивали ловкость, смелость, выносливость.

