

# ЛЕНИНГРАД. ВОЙНА. БЛОКАДА.

---

Вас приветствует команда школы №127 с экскурсией  
«Детское творчество в блокадном городе».

Вас приветствует команда школы №127 с экскурсией  
«Детское творчество в блокадном городе». А начать  
наше выступление мы бы хотели словами Ольги  
Берггольц:

«Не может быть, чтоб жили мы напрасно!

Вот, обернувшись к юности, кричу:

- Ты с нами! Ты безумна! Ты прекрасна!

Ты, горному подобная лучу!...»

---

В нашей экскурсии речь пойдет как раз о юности, творчестве, надежде на лучшее. Подобранные нами экспонаты четко и лаконично вписываются в будни блокадного Ленинграда, принося лучи света, веры и мечты.

Война. Жестокая, беспощадная война. Когда мы слышим это слово всегда представляется только одна картина: бомбежки, голод и смерть. Великая отечественная война 1941-1945 годов оставила свой глубокий, не заживающий след в истории России. Миллионы умерших от обстрелов и голода детей, женщин и стариков. Братские могилы солдат ...

Мы с нашей группой остановились на теме творчества детей. Мы все знаем, что по-возможности дети во время войны учились, стремились к знаниям во время тяжких испытаний. Но ведь сохранились и творческие работы детей военного времени. Поэтому мы хотим обратить Ваше внимание на следующие экспонаты музеев, в которых мы побывали, и которые мы, увидев, не можем забыть.

Итак мы представляем экспозицию нашего виртуального музея.

Первый экспонат из музея «А музы не молчали...» - это вышивка по рисунку. Сделала ее маленькая Лена Королева. Основным в этой работе является не то, насколько умело она сделана, а то, как маленький ребенок видит блокаду Ленинграда. Круг блокады изображен змеем, что олицетворяет смерть и ужас вокруг и внутри города. Руки красноармейца, разрывающие змея, показывают веру детей в солдат, в победу. И, конечно, умирающему от голода, Ленинграду спешит на помощь состав, наполненный хлебом. Также мы хотим отметить, что одним из элементов вышивки являются кружева. Мы не можем говорить точно, но мы можем предположить, что они были пришиты швейной машинкой, одну из которых нам удалось увидеть в музее «Невская застава».



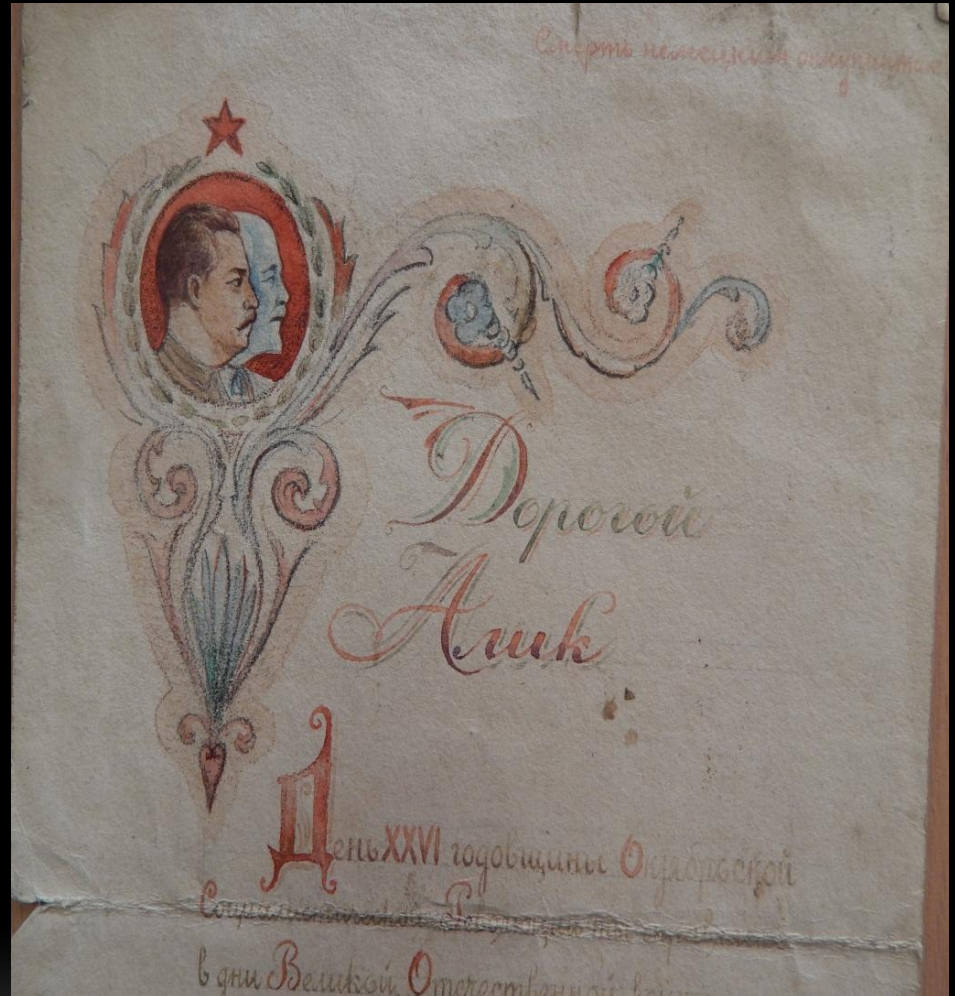
ЭТО ВТОРОЙ ЭКСПОНАТ НАШЕЙ ЭКСПОЗИЦИИ



В трудные холодные дни блокады швейные машины фирмы «Зингер» помогали ленинградцам защитить детей от морозов. Жители города перешивали старые теплые вещи, которые остались с довоенных времен, стараясь хоть как-то спасти детей от холода.

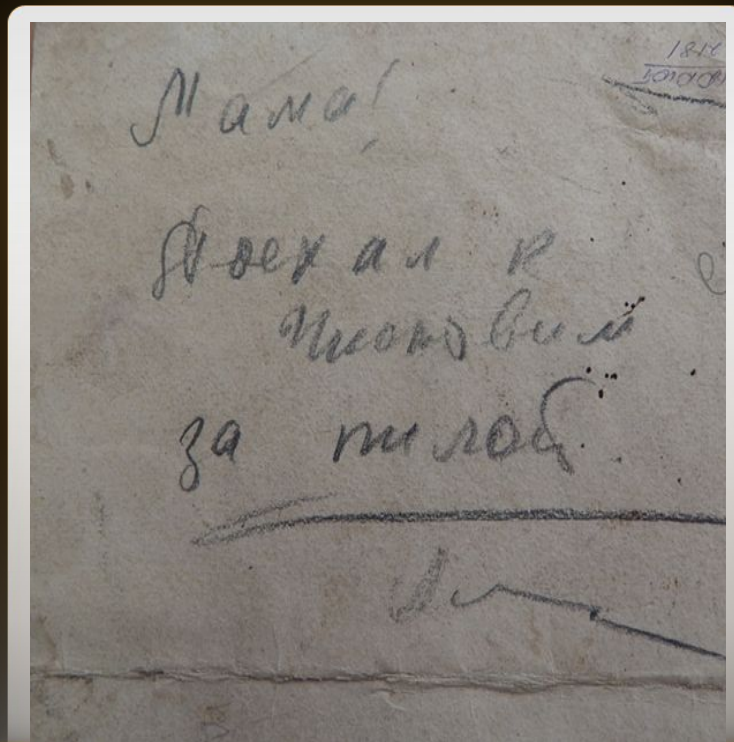


Наш третий экспонат из музея «Истории детского движения» Красногвардейского района ДДЮТ на Ленской. Там мы обнаружили вот такую замечательную грамоту. Она создана рукой еще не известного нам автора и посвящена Алику. На грамоте представлены рукотворные портреты Сталина и Ленина, выполненные с поразительной точностью. Это грамота – заслуга за хорошую успеваемость. Но вопреки всему, Алик, во время блокады, вовсе не видит в ней ценности, в блокаду эта грамота – всего лишь кусок бумаги.



Доказательством этому является  
надпись на другой стороне

– «Мама! Поехал  
к Чкаловым за пилой».

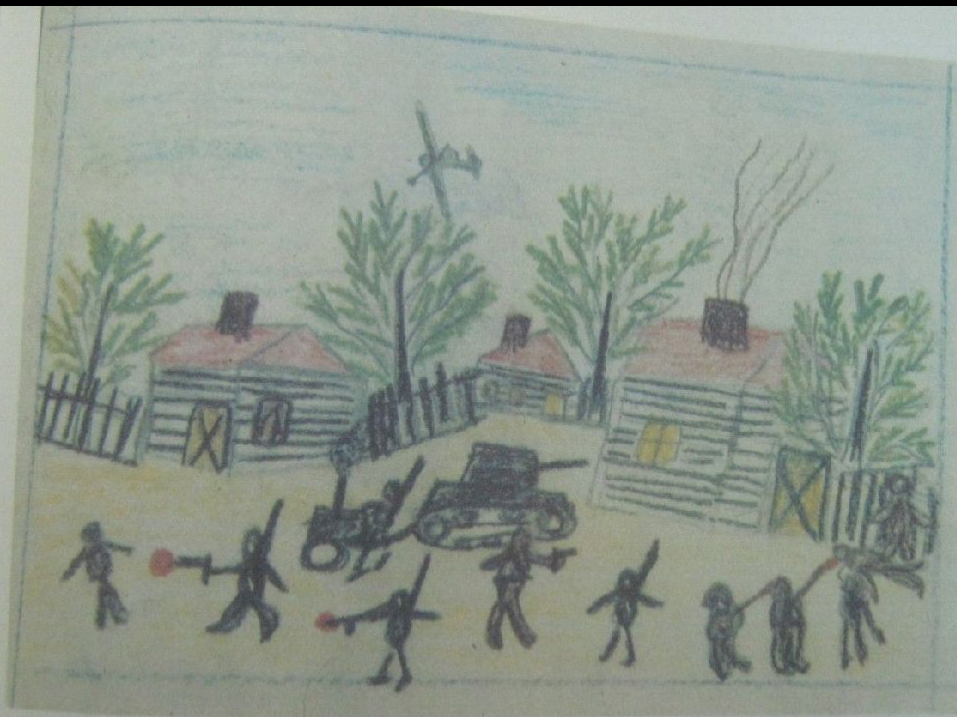


Маленькие дети, не работающие на заводах, не умеющие вышивать, читать или писать, проводили время за рисованием. Рисовали, конечно же, то, что окружало – войну. Ни в коем случае не рисовали еду. Ведь это еще больше усиливало голод.

Один из таких рисунков, является нашим  
четвертым экспонатом...

Это трогаящий человека до глубины души – рисунок мальчика Эдика, 7 лет. Его автор совсем еще юный мальчишка, но он уже знает, что такое горе, страдание, мука. Он верит в лучшие времена, заставляя и нас задуматься об этом. На этом рисунке, представленным из музея «900 блокадных дней. Страницы истории» в школе №532 Красногвардейского района нашего города, показано освобождение деревни советскими солдатами от немцев.

---



ЭДЯ, 7 лет

Наши освободили от немцев деревню.

Это символ войны, символ победы, символ поддержки. Мы думаем, что и семью мальчика горе не обошло стороной. Возможно, в тот самый момент, когда озябший, голодный ребенок дрожащей рукой выводим эти несмелые линии, в тот самый момент в его поддержке, пусть даже на расстоянии нуждался отец. И он ее получил. Этот рисунок демонстрирует подвиг, подвиг маленького человека, но достойного сына своих родителей и своей страны.

---

В блокаду все меняется: радость, счастье, тепло семейного праздника. Это все исчезает, заменяясь болью, страданиями, скорбью...

---



Об этом очень ярко говорит акварельный рисунок, наш пятый, заключительный экспонат. Этот рисунок из музея обороны и блокады Ленинграда. На нем нет ни автора, ни четких имен. Он выполнен в 1941 году и иллюстрирует Новый год блокадных времен. Грубые темные линии создают эффект реальности происходящего, заставляют проникнуть в суть.

---

На рисунке изображена семья: Мать, Отец, няня Дуня и сам автор. Видно, что отец заболел, и теперь эту семью ждет нелегкая судьба. Новый год во времена блокады – это не праздник, это всего лишь еще один день, который надо пережить.



В заключении хочется добавить, что все то, что мы вам продемонстрировали, и то, что видели мы в музеях, не может не тронуть человека. Блокада – огромное испытание. Вот почему слова Ю. Воронова

«Только сон не уходит прочь.

Загадал, как вчера, опять:

Если выживу эту ночь,

Значит, буду весну встречать...»

Говорят за всех горожан. Отчаяние, страх, боль, ....- вопреки всему этому Ленинградцы не сдавались, они жили, учились, творили, работали и верили в то, что они победят, и что справедливость восторжествует.

И она восторжествовала... Спустя 900 дней войска одержали победу над фашистскими захватчиками...

---

ПОМНИТЕ ТЕХ КТО КОГДА-ТО ОТДАЛ ЗА ВАС  
СВОЮ ЖИЗНЬ...

---

Спасибо за внимание

# ЭКСКУРСИЮ ПОДГОТОВИЛИ:

Учащиеся ГБОУ СОШ №127 Санкт-Петербурга

Сопова Ксения

Джафарова Сабина

Исаева Алиса

Алексеева Татьяна

Черных Вера

Абрамова Ксения

Лукин Даниил

Под руководством учителя школы Федоровой Светланы Владимировны

