



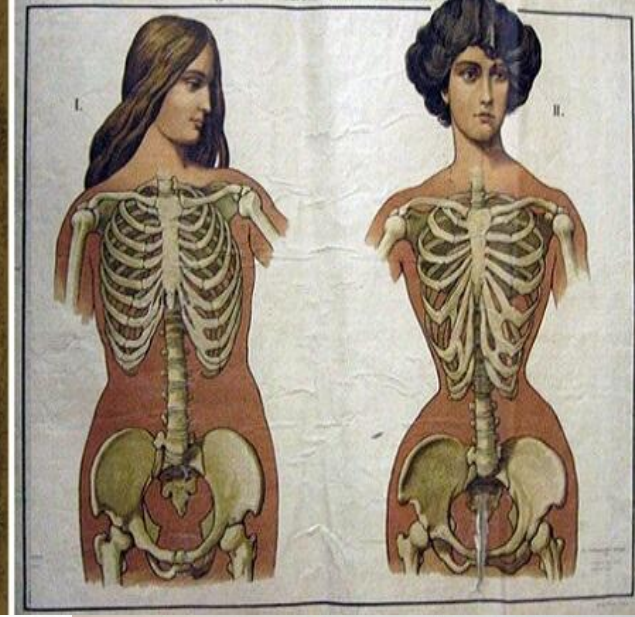
*Каноны женской  
красоты конца 19 – начала  
20 века . Вамп.*

Работу выполнила:  
Хоменок Полина  
Васильевна..



## Используемые источники.

1. [www.glamourdaze.com](http://www.glamourdaze.com)
2. <https://ivolga.kosmetista.ru/blog/79560.html>
3. <https://www.elle.ru/krasota/celebrities-beauty-secrets/kanyoniy-jenskoy-krasoty-vo-vse-vremena/>
4. <http://blog.arthistoryonline.ru/lyalya-chandra/ideal-zhen-skoy-krasoty-kontsa-19-nachala-20-veka/>
5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F\\_%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0)
6. <https://yandex.ru/images/search?text>



## Каноны женской красоты конца 19 – начала 20 века .

Изогнутый стебель лилии – главный символ стиля модерн – определил эстетическую тенденцию эпохи – стремление избегать неестественных для природы, прямых линий и углов.

Своеобразным эталоном красоты рубежа 19-20 веков стала не реальная женщина, а плод воображения и художественного мастерства американского иллюстратора и художника Чарльза Дана Гибсона.

«Девушка Гибсона» обладала изысканной красотой в духе предпочтений того времени. Моделями для ее написания часто становились реальные и довольно известные женщины.

Изящная дама теперь выглядит так: небольшая голова с высокой прической переходит в удлинённый торс, сжатый, как стебелек цветка, корсетом; узкие рукава и поникшие плечи напоминают листья; узкая юбка дополнена турнюром; высокие каблуки делают походку женщины неуверенной, что сообщает всей фигуре хрупкость.

A Corset of sterling worth in aiding and beautifying the figure.



**CORSET SYLPHIDE.**

In fine Coutille, black or white, with extra busk, 14/9.  
In Plain Satin Newest Shades, with extra busk, 23/6.

SENT ON APPROVAL IF DESIRED.

Немые фильмы привлекали зрителей в Америке и Европе, и вскоре звезды кино начали обретать армию поклонников.

**Теда Бара «арабская смерть»**

Первый полноценным секс-символ кинематографа. Она стала первым кинообразом женщины — вамп.





### Мэри Пикфорд

Образ, совершенно противоположный роковой Теде Баре. Любимица публики и прессы, «девочка с золотыми кудряшками», «божественная куколка», одна из первых настоящих звезд в истории кинематографа.



### Камилла Клиффорд

Американская актриса символ моды начала 20 века. Она была самой известной моделью из «девушек Гибсона». Ее образ с высокой прической и фигурой-«песочные часы» с затянутой в тугую корсет талией.



### Эвелин Несбит

Американская натурщица, актриса кордебалета. Привлекательная внешность, стройная фигура, рыжие волосы сделали из нее одну из востребованных натурщиц Нью-Йорка начала 20 века.

## Анна Павлова

Русские балерины стали объектами преклонения и восхищения.

Фантастический успех русской балерины подарил миру образ воздушной и неземной красавицы, который явился знаковым для формирования канонов красоты в контексте эпохи декаданса.



## Маргарет Гертруда Зелле

**Мата Хари** («глаз зари» – псевдоним), Она стала первой профессиональной стриптизершей, добившейся славы по всей Европе. Ее имя стало настоящим брендом. А сама знаменитая исполнительница восточных танцев стала одной из самых желанных куртизанок 20 века.



## Женевьева Лантельм

Матильда Фосси, более известная под псевдонимом Женевьевы Лантельм, театральная актриса, светская львица, икона моды, одна из самых знаменитых и дорогих парижских куртизанок. Многие современники считали Женевьеву Лантельм самой красивой женщиной эпохи.



## Костюм

Костюм был одним из основных знаков социального статуса.

Роскошные туалеты «от кутюр» как нельзя лучше соответствовали образу жизни высшего общества, которое проводило время в праздных занятиях — балы, приёмы, охота, скачки. Модная женщина должна была переодеваться несколько раз на дню: в домашнее платье, костюм для прогулок, обеденное, чайное, бальное платья, платья для приемов.





## Прически и головные уборы

Приблизительно до 1910 г. женские прически были широкими, с узлом или пучком волос на голове: как и прежде, часто использовались накладные волосы или подбивка.



В начале 20 века модистки демонстрировали удивительное разнообразие, мастерство и опыт в создании головных уборов — от шляп без полей до шляп с большими прямыми полями из соломки, бархата с конским волосом, кружев, тюля или шифона, отделанных газовыми вуалями, лентами, розами, перьями страуса.



## Косметика

В начале 20 века в моде по-прежнему оставалась аристократическая бледность. Представительницы знатных сословий старались тщательно ухаживать за кожей и избегать прямых солнечных лучей. Загар считался признаком низших слоев общества и ассоциировался с работой на земле.



С появлением голливудских фильмов отношение к макияжу изменилось. Женщины подражают кинодивам, яркий макияж, густо подведенные черным кайалом глаза, тушь, яркая губная помада. Именно благодаря Голливуду получил признание основатель Max Factor польский еврей Максимилиан Абрамович Факторович. В 1917 году он выступает визажистом киноактрисы Теды Бары на съемках фильма «Клеопатра».



Начало 20 века было ознаменовано активным развитием индустрии салонов красоты. Настоящим первопроходцем в этой области стала полячка Елена Рубинштейн. В косметологические процедуры были недоступны широкой аудитории, они оставались прерогативой элиты.

Небольшой топ модных «гаджетов» начала 20 века:

3-е место:

Машинка для завивки волос.

2-е место:

Приспособление для нанесения идеального макияжа.

1-е место:

Установка для «замораживания» веснушек сухим льдом.

