



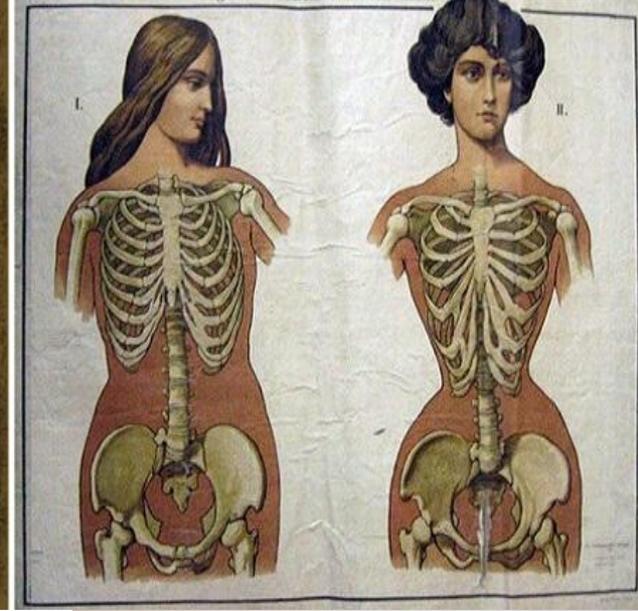
*Каноны женской
красоты конца 19 – начала
20 века . Вамп.*

Работу выполнила:
Хоменок Полина
Васильевна..



Используемые источники.

1. www.glamourdaze.com
2. <https://ivolga.kosmetista.ru/blog/79560.html>
3. <https://www.elle.ru/krasota/celebrities-beauty-secrets/kanyoniy-jenskoy-krasoty-vo-vse-vremena/>
4. <http://blog.arthistoryonline.ru/lyalya-chandra/ideal-zhen-skoy-krasoty-kontsa-19-nachala-20-veka/>
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0
6. <https://yandex.ru/images/search?text>



Каноны женской красоты конца 19 – начала 20 века .

Изогнутый стебель лилии – главный символ стиля модерн – определил эстетическую тенденцию эпохи – стремление избегать неестественных для природы, прямых линий и углов.

Своеобразным эталоном красоты рубежа 19-20 веков стала не реальная женщина, а плод воображения и художественного мастерства американского иллюстратора и художника Чарльза Дана Гибсона.

«Девушка Гибсона» обладала изысканной красотой в духе предпочтений того времени. Моделями для ее написания часто становились реальные и довольно известные женщины.



Изящная дама теперь выглядит так: небольшая голова с высокой прической переходит в удлинённый торс, сжатый, как стебелек цветка, корсетом; узкие рукава и понижшие плечи напоминают листья; узкая юбка дополнена турнюром; высокие каблуки делают походку женщины неуверенной, что сообщает всей фигуре хрупкость.

A Corset of sterling worth in aiding and beautifying the figure.



CORSET SYLPHIDE.

In fine Coutille, black or white, with extra busk, 14/9.
In Plain Satin Newest Shades, with extra busk, 23/6.

SENT ON APPROVAL IF DESIRED.

Немые фильмы привлекали зрителей в Америке и Европе, и вскоре звезды кино начали обретать армию поклонников.

Теда Бара «арабская смерть»

Первый полноценным секс-символ кинематографа. Она стала первым кинообразом женщины — вамп.





Мэри Пикфорд

Образ, совершенно противоположный роковой Теде Баре. Любимица публики и прессы, «девочка с золотыми кудряшками», «божественная куколка», одна из первых настоящих звезд в истории кинематографа.



Камилла Клиффорд

Американская актриса символ моды начала 20 века. Она была самой известной моделью из «девушек Гибсона». Ее образ с высокой прической и фигурой-«песочные часы» с затянутой в тугую корсет талией.



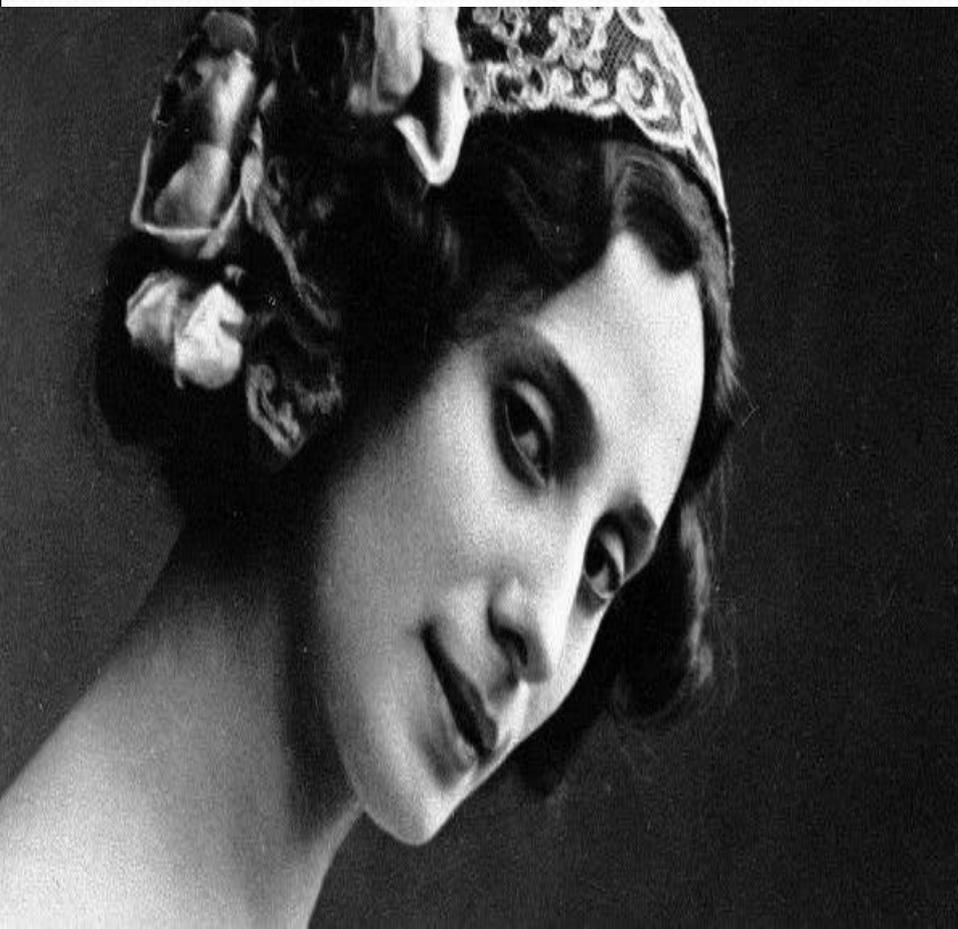
Эвелин Несбит

Американская натурщица, актриса кордебалета. Привлекательная внешность, стройная фигура, рыжие волосы сделали из нее одну из востребованных натурщиц Нью-Йорка начала 20 века.

Анна Павлова

Русские балерины стали объектами преклонения и восхищения.

Фантастический успех русской балерины подарил миру образ воздушной и неземной красавицы, который явился знаковым для формирования канонов красоты в контексте эпохи декаданса.



Маргарет Гертруда Зелле

Мата Хари («глаз зари» – псевдоним), Она стала первой профессиональной стриптизершей, добившейся славы по всей Европе. Ее имя стало настоящим брендом. А сама знаменитая исполнительница восточных танцев стала одной из самых желанных куртизанок 20 века.



Женевьева Лантельм

Матильда Фосси, более известная под псевдонимом Женевьевы Лантельм, театральная актриса, светская львица, икона моды, одна из самых знаменитых и дорогих парижских куртизанок. Многие современники считали Женевьеву Лантельм самой красивой женщиной эпохи.



Костюм

Костюм был одним из основных знаков социального статуса.

Роскошные туалеты «от кутюр» как нельзя лучше соответствовали образу жизни высшего общества, которое проводило время в праздных занятиях — балы, приёмы, охота, скачки. Модная женщина должна была переодеваться несколько раз на дню: в домашнее платье, костюм для прогулок, обеденное, чайное, бальное платья, платья для приемов.



Прически и головные уборы

Приблизительно до 1910 г. женские прически были широкими, с узлом или пучком волос на голове: как и прежде, часто использовались накладные волосы или подбивка.



В начале 20 века модистки демонстрировали удивительное разнообразие, мастерство и опыт в создании головных уборов — от шляп без полей до шляп с большими прямыми полями из соломки, бархата с конским волосом, кружев, тюля или шифона, отделанных газовыми вуалями, лентами, розами, перьями страуса.



Косметика

В начале 20 века в моде по-прежнему оставалась аристократическая бледность. Представительницы знатных сословий старались тщательно ухаживать за кожей и избегать прямых солнечных лучей. Загар считался признаком низших слоев общества и ассоциировался с работой на земле.



С появлением голливудских фильмов отношение к макияжу изменилось.

Женщины подражают кинодивам, яркий макияж, густо подведенные черным кайалом глаза, тушь, яркая губная помада. Именно благодаря Голливуду получил признание основатель Max Factor польский еврей Максимилиан Абрамович Факторович.

В 1917 году он выступает визажистом киноактрисы Теды Бары на съемках фильма «Клеопатра».



Начало 20 века было ознаменовано активным развитием индустрии салонов красоты. Настоящим первопроходцем в этой области стала полячка Елена Рубинштейн. В Косметологические процедуры были недоступны широкой аудитории, они оставались прерогативой элиты.

Небольшой топ модных «гаджетов» начала 20 века:

3-е место:

Машинка для завивки волос.

2-е место:

Приспособление для нанесения идеального макияжа.

1-е место:

Установка для «замораживания» веснушек сухим льдом.

