

К. П. Брюллов

(1799-1852)



Лучшие

работы

Кокурина Т.И.



Автопортрет

1834 г., холст, масло, 64,1 х 54 см
Государственная Третьяковская
галерея, Москва

Содержание

- **Итальянское утро, 1823 г.**
- **Итальянский полдень, 1827 г.**
- **Всадница, 1832 г.**
- **Последний день Помпеи, 1827 – 1833 гг.**
- **Портрет В. А. Жуковского, 1838 г.**
- **Портрет И. А. Крылова, 1841 г.**
- **Портрет Ю. П. Самойловой с приёмной дочерью, 1839 – 1841 гг.**
- **Автопортрет, 1848 г.**

Итальянское утро

1823 г., холст, масло, 62 x 55 см
Зимний дворец королевы Вюртембергской,
Германия



Эту картину, принесшую ему известность, Брюллов написал в Италии в 1823 году. Картина покорила всех: итальянскую, а затем и русскую публику, членов «Общества поощрения художников» и, наконец, Александра I, которому картина была преподнесена в дар.

Девушка, умывающаяся под струями фонтана, пронизанная солнечными лучами, воздушно-легкая, воспринимается как олицетворение самого утра, утра восходящего нового дня, утра человеческой жизни.

Картина послужила началом жанровых композиций художника. Она была первой попыткой изучения реальной жизни.



Итальянский полдень

1827 г., холст, масло, 64 x 55 см
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург



Содержание картины составляет чувственное ощущение природы: полуденного жара и прохладной тени, жажды и предвкушения вкуса винограда. Картина представляет собой высшую точку, достигнутую Брюлловым в этой группе работ, развивающих тему взаимодействия человека и природы.

Сюжет взят не из мифологии, не из библии, а просто из жизни. Это весьма шокирует почтенных членов «Общества поощрения художников», и они лишают Брюллова стипендии. Но, к счастью, к тому времени мастерство художника настолько окрепло, что он решает идти своим путем.



Всадница

1832 г., холст, масло, 291,5 x 206 см.,
Государственная Третьяковская галерея,
Москва



Эта блестящая картина Брюллова сразу поставила его в ряд с крупнейшими живописцами Европы. Вот один из отзывов прессы Италии тех дней:

«Отличный живописец, которого до сих пор мы знали только по некоторым прелестным рисункам, исполненным акварелью, в этом году появился с большой картиной, написанной масляными красками, и превзошел всеобщие ожидания. Эта картина, портрет в настоящую величину, изображает очень красивую девушку на лошади, в саду, и написана господином Карлом Брюлловым по заказу графини Самойловой. Манера, которою исполнен этот портрет, заставляет припомнить прекрасные произведения Ван Дейка и Рубенса».



Последний день Помпеи

1827 – 1833 гг., холст, масло, 456,5 x 651 см
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург



Сюжет картины был навеян художнику посещением раскопок Помпеи. Старинный римский город, расположенный у подножия Везувия, 24 августа 79 года нашей эры в результате сильнейшего вулканического извержения был залит лавой и засыпан камнями и пеплом. Две тысячи жителей (всего было около 30 000) погибли на улицах города во время панического бегства.

Картина «Последний день Помпеи», написанная Брюлловым в Риме, принесла автору всеевропейскую известность. Десятки тысяч римлян и жителей других городов Италии приходили в мастерскую полюбоваться шедевром. В 1834 году "Последний день Помпеи" экспонируется в Салоне в Париже. Автор получает первую золотую медаль.

Картина на корабле отправляется в Петербург. Выставляется в Эрмитаже, в Академии художеств, производит огромное впечатление на русскую общественность. Художник получает орден св. Анны III степени.



Портрет В.А. Жуковского

1838 г., холст, масло, 110 x 83 см

Государственная Третьяковская галерея,
Москва



У портрета Василия Андреевича Жуковского, кисти К. Брюллова, совершенно особая судьба: сумма, вырученная от его продажи, пошла на выкуп Т. Г. Шевченко из крепостных. Вспоминая об этом, Шевченко писал в своей биографии:

«Жуковский, предварительно узнавши цену от помещика, просил К.П. Брюллова написать его, В.А. Жуковского, портрет с целью разыграть его в лотерею... Великий Брюллов охотно согласился. Портрет написан. В.А. Жуковский с помощью графа М.Ю. Виельгорского устроил лотерею в 2500 рублей ассигнациями, и этою ценою была куплена моя свобода...»

Современники считали этот портрет Жуковского одним из лучших «как по сходству, так и по выражению характера целого».

Облик поэта полон тихого лиризма, серьезности и доброты. Сдержанность исполнительской манеры, отсутствие какой-либо внешней аффектации характеризуют это замечательное произведение.



Портрет И. А. Крылова

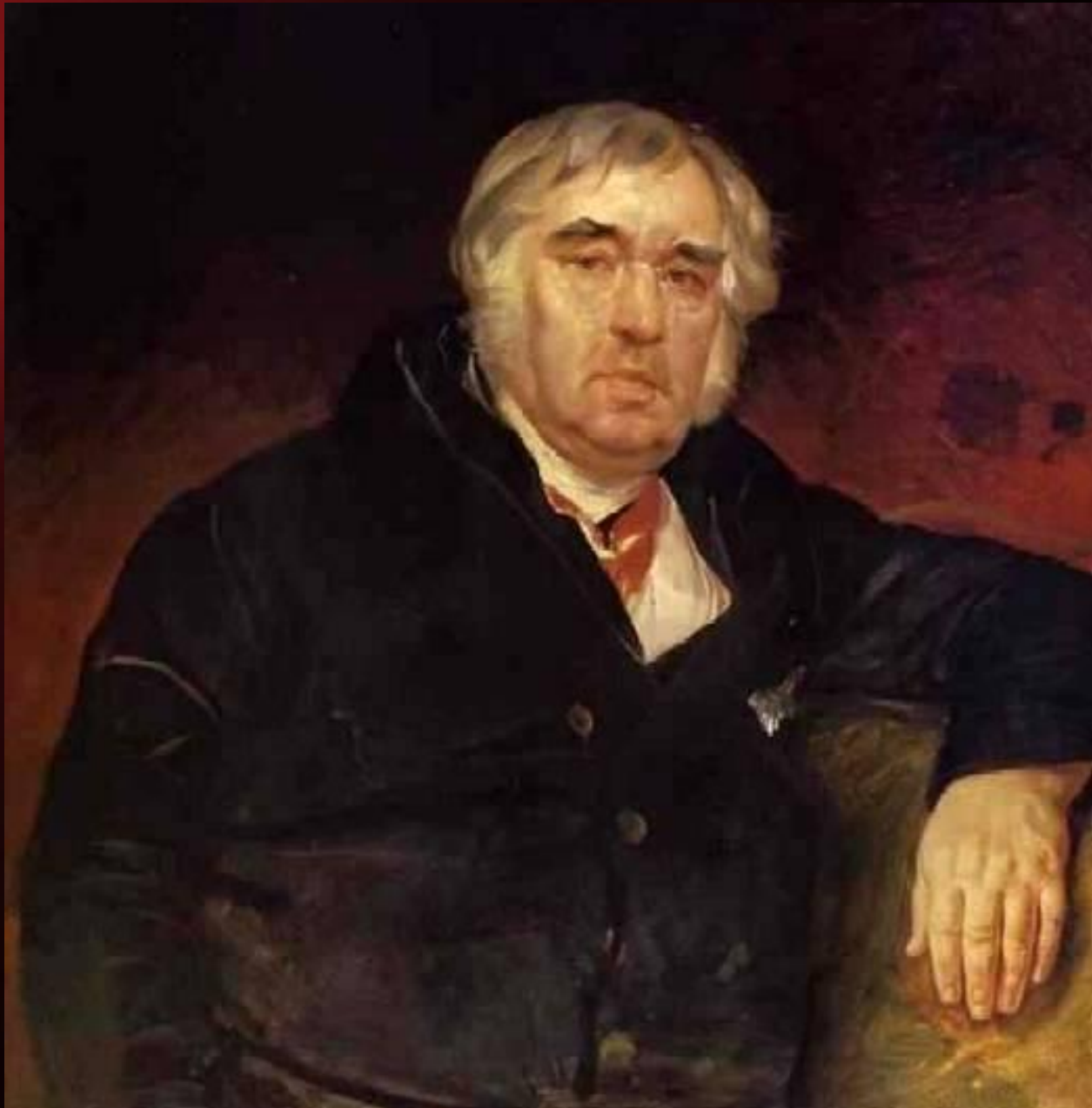
1841 г., холст, масло

Государственная Третьяковская галерея,
Москва



Крылов Иван Андреевич (1768 - 1844) - знаменитый русский баснописец. Отец его "наукам не учился", служил в драгунском полку, в 1772 г. отличился при защите Яицкого городка от пугачевцев, был председателем магистрата в Твери и умер в 1778 г., оставив вдову с двумя малолетними детьми. Иван Крылов детство провел в разъездах с семьей; грамоте выучился дома (отец его был большой любитель чтения, после него к сыну перешел целый сундук книг); французским языком занимался в семействе состоятельных знакомых.

Он написал более 200 басен. Из-за их здравого смысла, универсальности они популярны и своевременны и в наши дни. Многие из их заключений и моралей стали пословицами в России.



Портрет Ю.П.Самойловой с приемной дочерью Амалией

не позже 1942 г., холст, масло, 249 x 176 см
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург



Блестящая светская красавица, обладательница колоссального состояния, графиня Юлия Павловна Самойлова (1803 - 1875) славилась среди современников своим независимым поведением и любовью к искусствам. Свое происхождение она вела от самой Екатерины I - ее дедом был знаменитый меломан граф П. М. Скавронский, внучатый племянник царицы, женатый на Е. В. Энгельгардт, племяннице всесильного Потемкина. После развода с мужем много путешествовала по Европе. В Италии встретила с Карлом Брюлловым.

Гордая, ослепительно красивая женщина в роскошном бальном туалете, удаляясь с праздника, остановилась на мгновение, сняла маску и, прижав к себе девочку-подростка, свою приемную дочь, как бы защищая ее собою, бросает преисполненный достоинства взгляд на толпу великосветских ряженных. Минуту назад она была другой, свои истинные чувства, сокровенные глубины своей души и своего сердца она открыла лишь человеку, перед гением которого безгранично преклонялась и которого беспредельно любила всю свою жизнь.



Автопортрет

1848 г., холст, масло, 64,1 x 54 см
Государственная Третьяковская галерея,
Москва



Живописец только что перенес тяжелую болезнь. Но не только недуг отнял у него краски лица и блеск глаз. Усталость. Постоянная, не уходящая. Она залегла в тревожных складках крутого, чистого лба, она притаилась в некогда блестящих золотых кудрях. Усталость во вздутых венах тонкой руки, плетью повисшей на подлокотнике кресла.

Время. Зрелость. Пора жестоких переоценок, пора разочарований и потерь — вот истинные слагаемые этого образа... Мастерство Брюллова в эти годы достигло совершенства. Ведь этот дивный портрет написан всего за каких-нибудь два-три часа - и перед нами шедевр!

Но почему же тогда глаза художника так безрадостны, почему в них нет сияния, удовлетворения творца. Почему они так тревожны? Почему так пристально всматриваются они в зеркало?

Может быть, потому, что Брюллов впервые за всю полувековую жизнь, именно в эти два часа, именно в этот миг так остро ощутил бег времени, так обнажено оценил свои потери, так чутко понял суть безвозвратно упущенных лет. Может быть, в эти короткие часы перед художником промелькнула вся его жизнь?

