

Русская культура XIV-XVI ВЕКОВ.

Задание на урок:
выделите основные
особенности развития
культуры данного периода.

Русский язык

В конце XV — XVI столетий завершилось формирование русской (великорусской) народности. В результате сложных этнических и языковых процессов сложился русский язык.

Жилища и поселения

В это время сложился тип жилого дома, состоящего из трех помещений — избы, клети (или горницы) и соединяющих их сеней.

Деревни XVI в. насчитывали обычно 10 - 15 дворов, более крупными поселениями были села.

К концу XVI в. Москва имела три кольца каменных укреплений — Кремль, примыкавший к нему с востока и оградивший торговый центр города Китай-город, Белый город и одно кольцо дерево-земляных укреплений — Земляной город, укрепления которого располагались по современному Садовому кольцу.

В крестьянской избе XVI века



- 1 – клеть
- 2 – подклеть
- 3 – сени
- 4 – изба
- 5 – штаны порты
- 6 – передник
- 7 – кичка
- 8 – полати
- 9 – рубаха
- 10 – лампада
- 11 – лучина

Народное творчество

Народные песни, прославляя героев взятия Казани, отразили также противоречивую личность Ивана Грозного, который предстает то как «справедливый» царь, берущий под защиту добрых молодцев из народа и расправляющийся с ненавистными боярами, то как покровитель «Малюты злодея Скуратовича».



Книгопечатание

В 1564 г. Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец издали «Апостол» — выдающееся произведение средневекового печатного дела по своим техническим и художественным качествам.



МЫСЛЬ

Иосифляне	Нестяжатели
Иосиф Волоцкий	Нил Сорский
Митрополит Даниил	Вассиан Патрикеев
Митрополит Макарий	Максим Грек

Переписка А.Курбского и Ивана IV – «История о великом князе московском»

Ересь

В 1553 г. был предан суду бывший игумен Троице-Сергиева монастыря Артемий — последователь учения Нила Сорского. В 1554 г. состоялся еще один церковный суд над дворянином Матвеем Башкиным, который отвергал иконопочитание, критически относился к писаниям «святых отцов», возмущался тем, что среди христиан распространилось превращение людей в холопов. В том же году был арестован и привезен в Москву для церковного суда белозерский монах Феодосии Косой. Бывший холоп, Феодосии Косой был одним из наиболее радикальных еретиков XVI в. Он не признавал троичность божества

Иван Пересветов – становление
публицистики.

«Хронограф» – сборник
сочинений по всемирной истории.

Митрополит Макарий «Четьи-
Минеи».

Сильвестр «Домострой»

А.Никитин «Хождение за три
морья»

Зачатки научного знания

В 1534 г. с немецкого языка был переведен «Вертоград», содержащий много медицинских сведений. При переводе «Вертоград» дополнили некоторыми русскими сведениями.

В 1581 г. для обслуживания царской семьи была устроена **первая в Москве аптека**, в которой работал приглашенный Иваном Грозным англичанин Джеймс Френч.

Московский посол Григорий Истомин в 1496 г. проехал на парусниках из устья Северной Двины в Берген и Копенгаген, открыв возможность **отношений России с Западной Европой** Северным морским путем.

В «**Торговой книге**», составленной во второй половине XVI в., содержались сведения о других странах, необходимые для внешней торговли. В XVI в. поморы совершали плавания на Новую Землю и Грумант (Шпицберген).

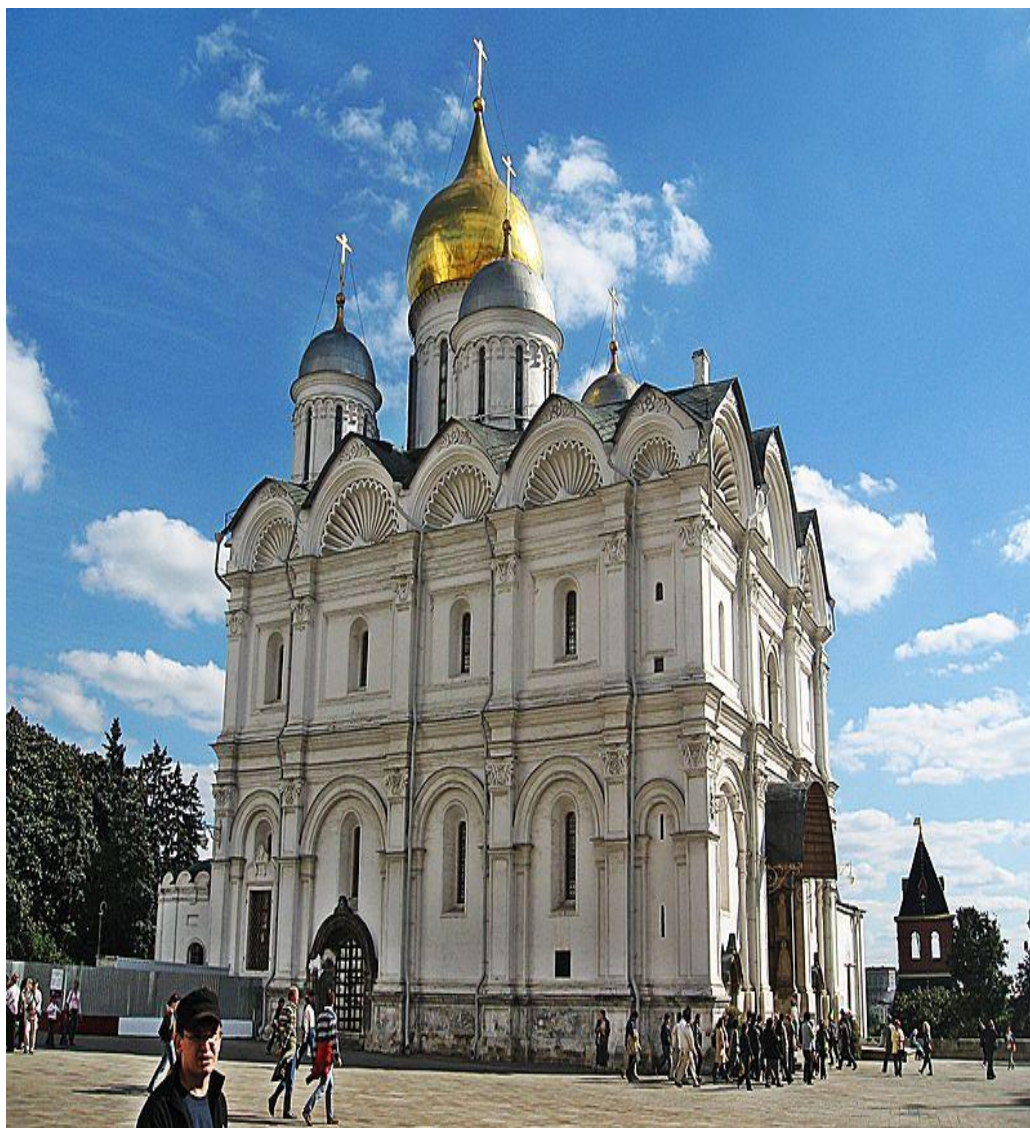
Архитектура

В 1475 г. в Москву приехал знаменитый инженер и архитектор Аристотель Фиораванти. Итальянский мастер к 1479 г. построил новый Успенский собор — выдающееся произведение русского зодчества, обогащенное элементами итальянской строительной техники и архитектуры эпохи Возрождения.





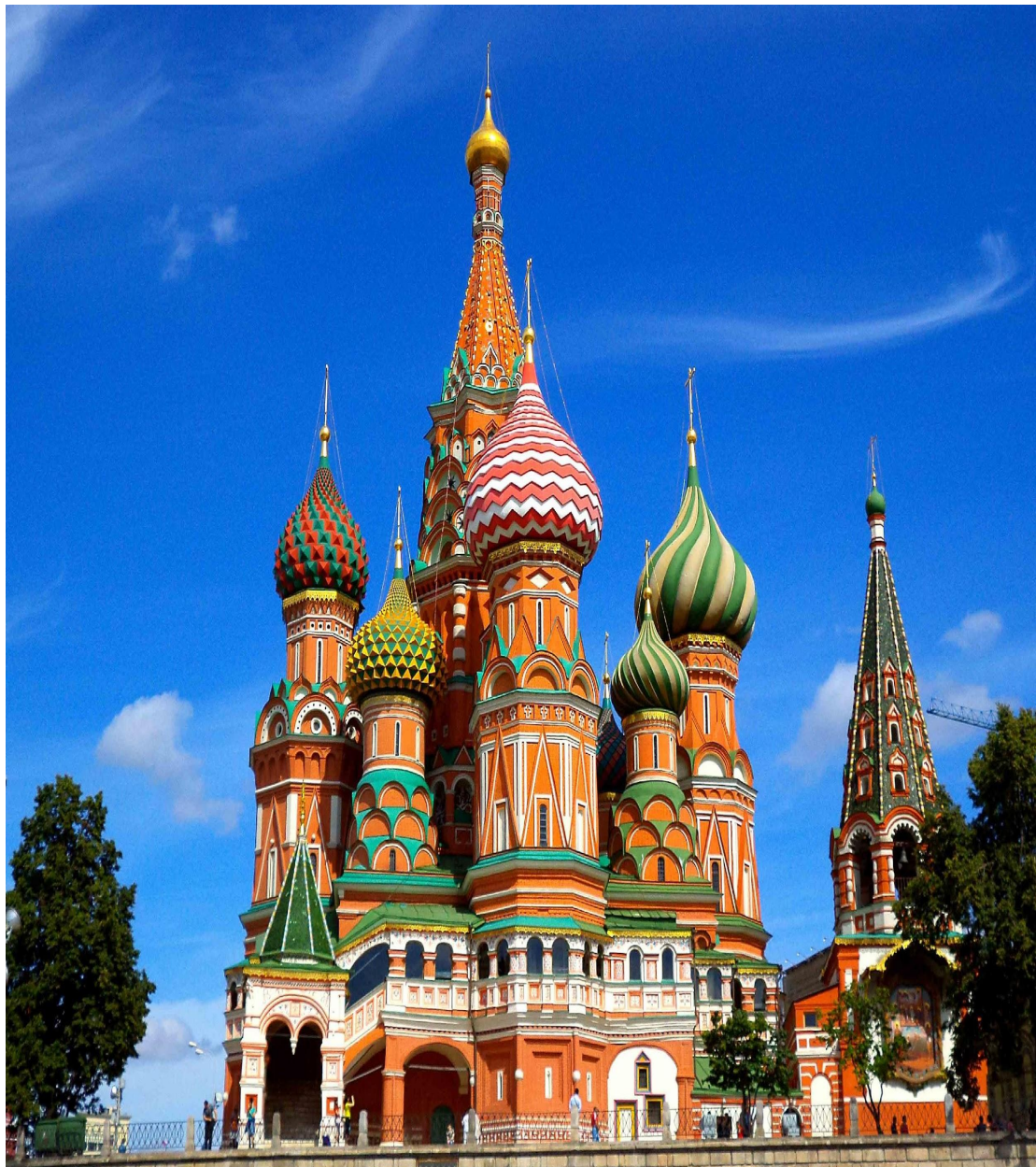
Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари к 1491 построили трановитую палату для приема иностранных послов. Это был самый большой зал того времени. Своды зала опираются на массивный столп посередине — других приемов возведения больших интерьеров тогда не знали.



В 1505—1509
гг. Алевиз
Новый
построил
собор
Михаила
Архангела



Церковь
Вознесения в
Коломенском
возведена
в 1528—1532
годах итальянс
ким архитекторо
м Пётром
Фрязиным



Венцом русской архитектурной культуры XVI в. стал знаменитый Покровский собор — храм «Василия Блаженного» — на Красной площади в Москве, воздвигнутый в память взятия Казани в 1555 — 1560 гг.

Церковь Федора Стратилата и церковь Спаса на Ильине улице.



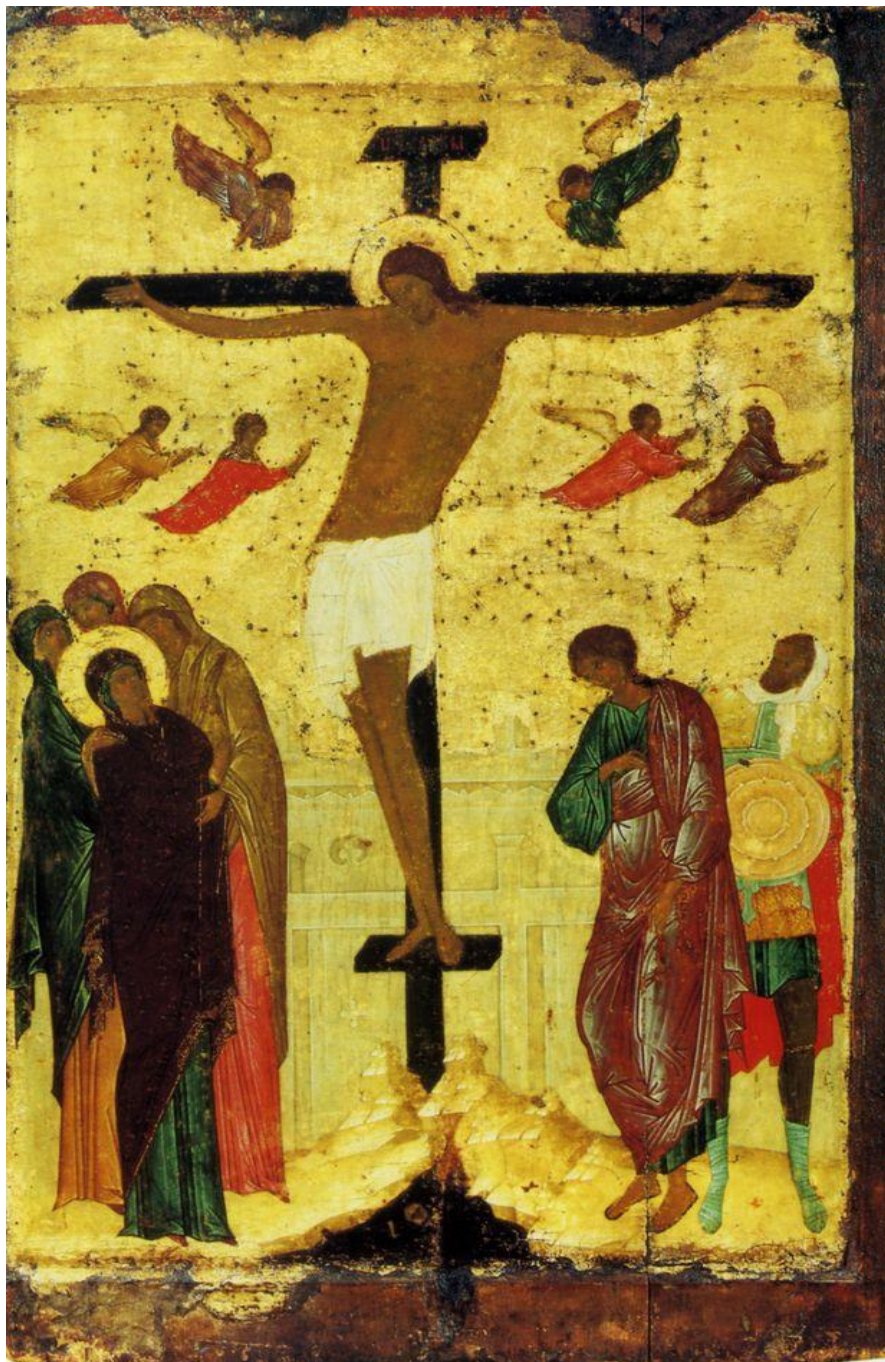


Иконопись.

**Андрей
Рублев**

«Троица».

**Отказ от
византийской
суровости и
аскетизма.**



Дионисий.
Написал
часть икон и
фресок
Успенского
собора
Московского
Кремля.
«Распятие»

«Церковь воинствующая»



**Задание на урок:
выделите основные
особенности развития
культуры данного периода.**

Особенности:

1. возрождение единой русской культуры;
2. расцвет культуры;
3. приобретение самобытных национальных черт;
4. расширение круга проблем, отраженных в культуре;
5. расширение культурных контактов.