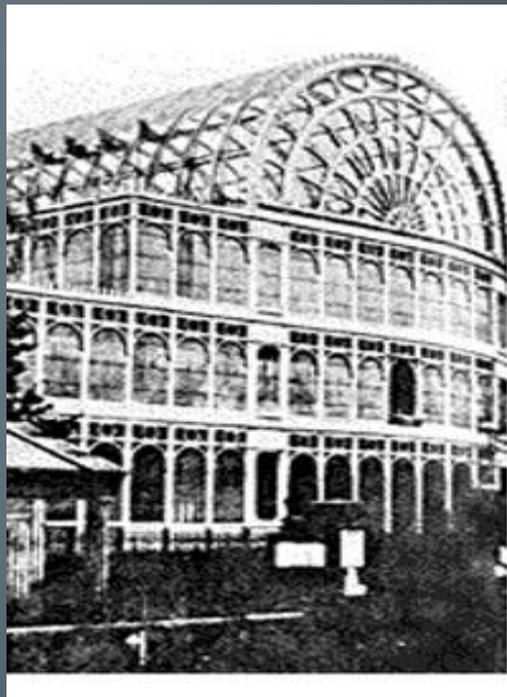


Архитектура XIX-XX

ВЕКОВ



Инженерная архитектура

Во второй половине 19 века господствующим стилистическим направлением в архитектуре была **эkleктика**, или «архитектура выбора» (от греч. Eclecticos-выбирающий)

В отличие от классицизма- последнего из больших европейских стилей, эkleктика не ограничивала сферу применения новых конструктивных возможностей и позволяла сочетать и смешивать в одном сооружении стили различных исторических эпох.

Выбор в эkleктике варьировался от комбинаторики элементов стиля до полного подражания стилю.

Точкой отсчета современной архитектуры можно считать широкое использование новых строительных материалов: железобетона, стекла, металла.

Металл использовался до 19 века в очень ограниченных количествах, так как не было возможности изготавливать его в больших количествах и у металла слабая устойчивость к атмосфере.

Чугунный мост, построенный в 1779 году Абрахамом Дерби III, дал название местности и поселению. Восточная часть моста построена еще в 1757 году. Чугунный мост является первым металлическим мостом в мире.



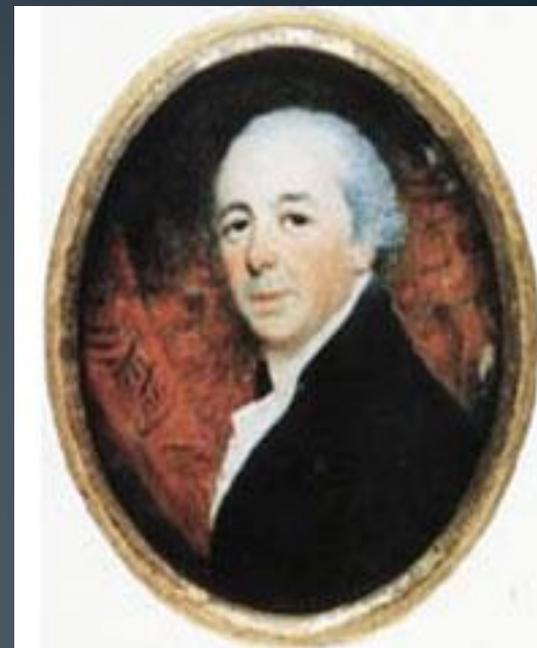
Томас Телфорд

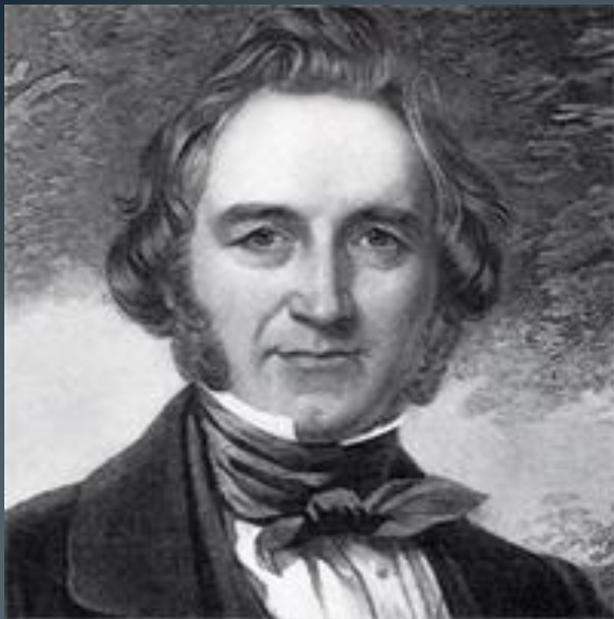
Висячий мост через Менай (англ. Menai Suspension Bridge, валл. Pont Grog y Borth) — висячий мост через пролив Менай, построенный в 1826 году по проекту Томаса Телфорда. Соединяет остров Англси с основной территорией Уэльса.



Джон Нэш

18 января 1752, Лондон — 13 мая 1835, Лондон) — британский архитектор, крупнейший представитель британского ампира («регентский стиль»).

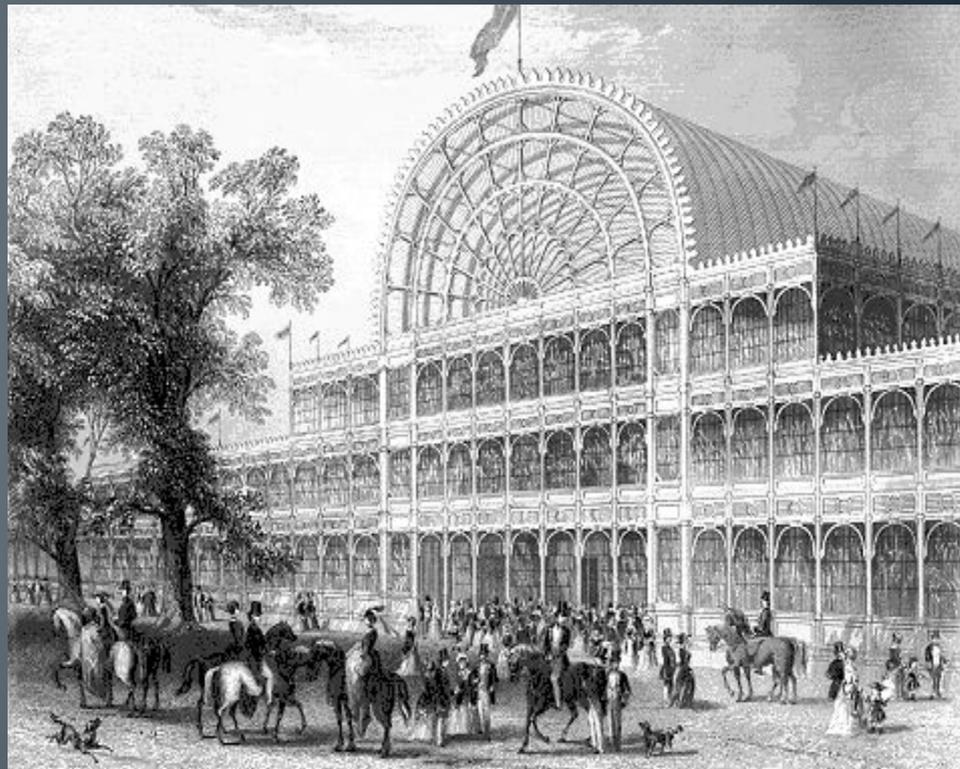




Джозеф Пекстон

Джозеф Пекстон.
Хрустальный дворец (Crystal
Palace) в Лондоне (1851)

Именно это сооружение
принято считать началом
современной архитектуры



Гюстав



Развитие ажурных металлических структур связано с последующими международными выставками. Символом выставки в 1889 г. в Париже стала Эйфелева башня. По его проекту был изготовлен каркас для статуи Свободы.

Французский инженер, специалист по проектированию стальных конструкций. Завоевал небывалую популярность после постройки в Париже к выставке 1889 года металлической башни, принадлежащей к замечательнейшим техническим сооружениям XIX века и названной в его





Владимир Шухов

В. Г. Шухов первым в мире применил для строительства зданий и башен стальные сетчатые оболочки. Впоследствии архитекторы хай-тека, знаменитые Бакминстер Фуллер и Норман Фостер, — окончательно внедрили сетчатые оболочки в современную практику строительства, и в XXI веке оболочки стали одним из главных средств формообразования авангардных зданий. Шухов ввёл в архитектуру форму однополостного гиперболоида вращения, создав первые в мире гиперболоидные конструкции



Движение «Искусства и ремесла»

Во второй половине 19 века одной из передовых держав становится Великобритания, которая в результате экономического и промышленного подъема стала «мастерской мира», законодательницей моды и стиля. Здесь появляются тиражированные машинами предметы роскоши, рождается стремление к улучшению вкуса народа, возвращению к ручному ремесленному производству уникальных и стильных вещей.



Красный дом – один из первых образцов стиля «Искусства и ремесла»

Построен по проекту Морисса архитектором Филлипом Уэббом в средневековых традициях добротности и ремесленничества, являл осуществленную утопию Рескина об идеальной простоте и правдивости.

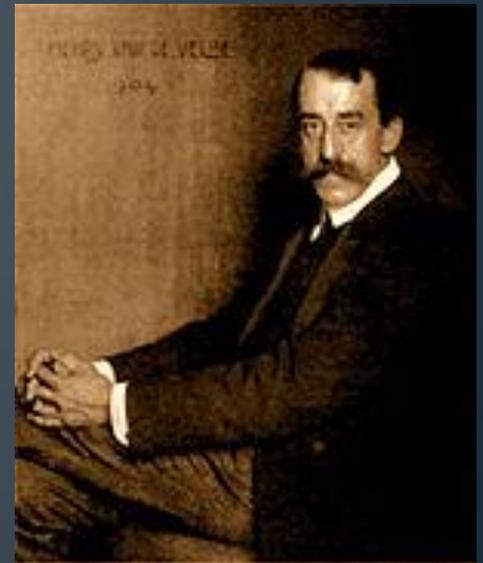
Модерн в Бельгии, Франции

В конце 19 века – начале 20 развитие новых идей происходит в центре Европы. Бельгия одна из самых передовых в промышленном отношении стран Европы .

В 1881 году в Брюсселе начал выходить журнал «Современное искусство»- где печатались статьи, направленные против академизма и консерватизма в искусстве.

Одним из родоначальником бельгийского стиля ар нуво был архитектор и мастер декоративного искусства **Хенри ван де Велде**

Его интересовали музыка, литература, живопись и декоративное искусство. Он не был приверженцем средневекового искусства и не был противником техники. Архитектурой занялся в 31 год.



Дом Блюменверф в

Ужкеле особняк стал собой яркий пример синтеза всех искусств.



В 1903 г. Ван де Велде возглавил Веймарскую школу искусств и ремёсел и получил заказ на строительство зданий для неё и Академии художеств в Веймаре. В новом здании школы, построенном в 1907 г., архитектор попытался освободиться от декора, орнамента и прихотливых линий. Это прямоугольное в плане сооружение; боковые стены прорезаны широкими вертикальными рядами окон, заканчивающимися на крыше фонарями мастерских. В этой работе Ван де Велде выступил как основоположник и лидер рационализма.

Огюст Перре- инженер, архитектор, первым применил железобетон как средство архитектурного выражения.

Жилой дом на улице Франклина вошел в историю архитектуры как здание с «гибким планом», в котором обнаженная железобетонная каркасная конструкция получила впервые тектоническое выражение



Огромное значение для развития архитектуры имело внедрение французским инженером **Франсуа Эннибеком** единой каркасной конструкции из железобетона и создание формы ребристого покрытия.

Железобетон – это материал, изготовленный в жидком виде. Им можно заполнить любую форму, что открывает огромные возможности для архитектурного творчества.

Модерн в Австрии, Германии, Испании

Немецкое название модернизма – югенстиль связано с появлением в 1896г. Журнала «Югенд», посвященного проблемам искусства.

Отличительной чертой с нового стиля стал его орнаментальный волнообразный шрифт. Орнамент получил название «Удар бича»

Сецессион, Югенстиль,
Модернизм



«Удар бича» или второе название «цикламен». Автор идеи Герман Обрист.

Йозеф



Йозеф Хоффман , 1870—1956) — австрийский архитектор, ученик Отто Вагнера, один из основателей венского сецессиона — предвозвестника функционализма. Тяготел к рациональным, геометрическим формам. Большое внимание уделял оформлению интерьеров. С 1899 г. преподавал в Венской школе прикладных искусств. Стоял у истоков и руководил Венскими мастерскими. С 1920 г. — главный архитектор Вены. Его центральное произведение — брюссельский дворец Стокле (1905-11 гг.) — причислено к памятникам



рного наследия



Антонио Гауди

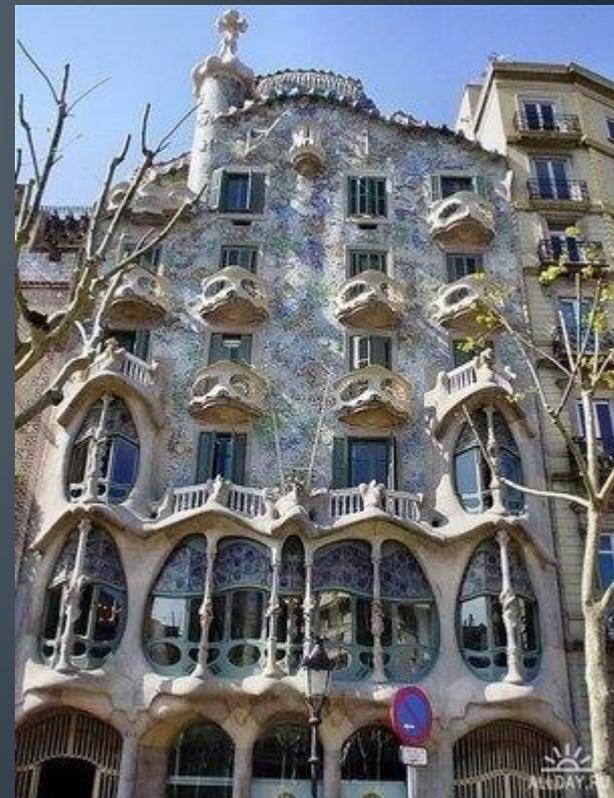


В раннем творчестве Гауди был увлечен архитектурой готики и глинобитными постройками берберов. Источником вдохновения для него была природа. Гауди не любил геометрически правильные пространства и прямые линии. Использовал в постройках спирали, гиперболоиды, параболические арки, наклонные колонны и безопорную систему перекрытий.



Дом Мила

Дом Батло в
Барселоне



Саграда

Гауди проектировал причудливую мебель, и в Барселоне. В основу парка Гюэль была положена идея города-сада. Индивидуальность его стиля особенно ярко проявилась в домах Гюэль, Мила, Батло и в главном его творении кафедральном соборе Саграда Фамилия. Собор посвящен святому семейству и должен был стать архитектурным воплощением Нового Завета.

