

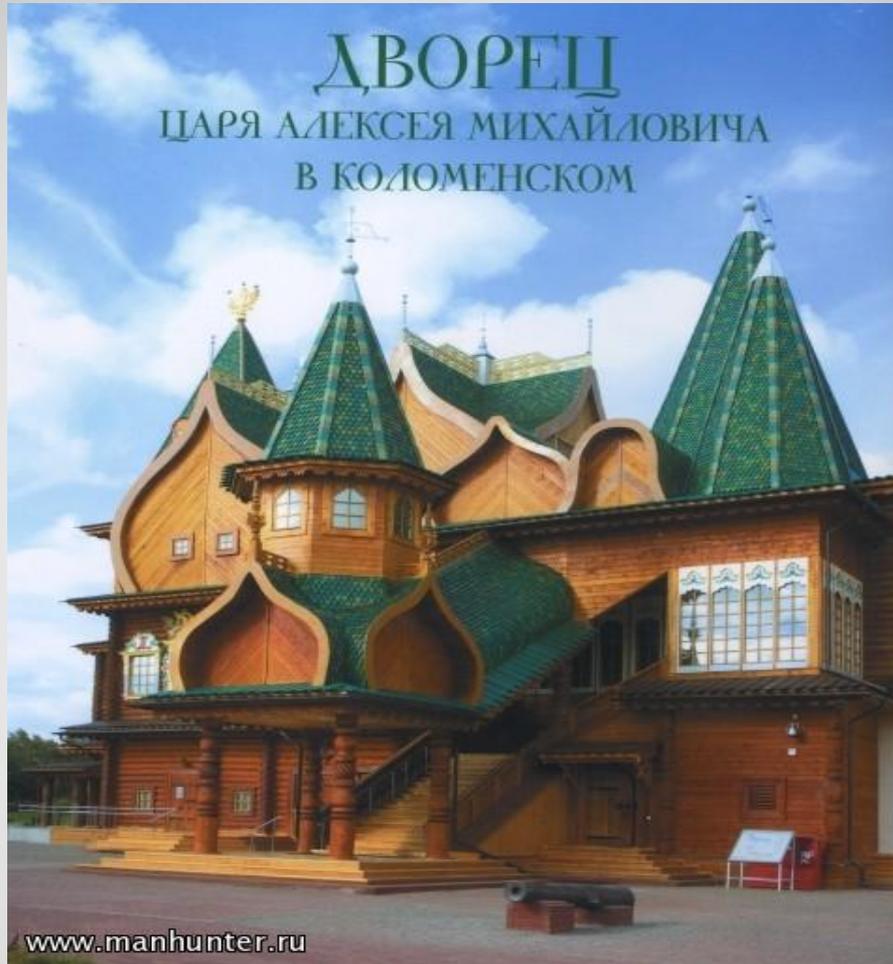
Русская культура XVII века

Архитектура и живопись



Теремной дворец — памятник русской [архитектуры](#), расположенный в [Московском Кремле](#). Эти [терема](#) были построены в [1635—1636 годах](#) по приказу [царя Михаила Романова](#) мастерами [Баженом Огурцовым](#), [Антипом Константиновым](#), [Трефилом Шарутиным](#), [Ларионом Ушаковым](#). Это первые каменные покои в царском дворце

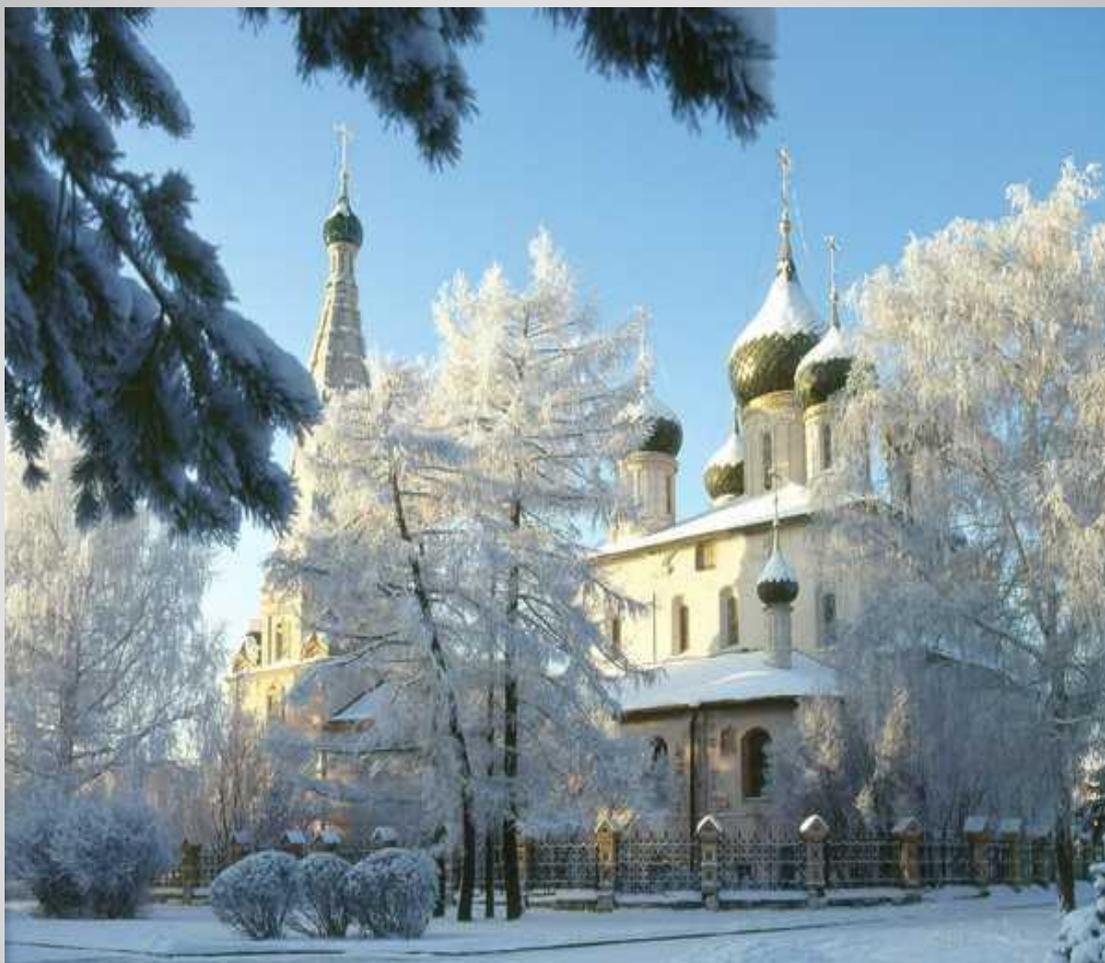
ДВОРЕЦ
ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА
В КОЛОМЕНСКОМ



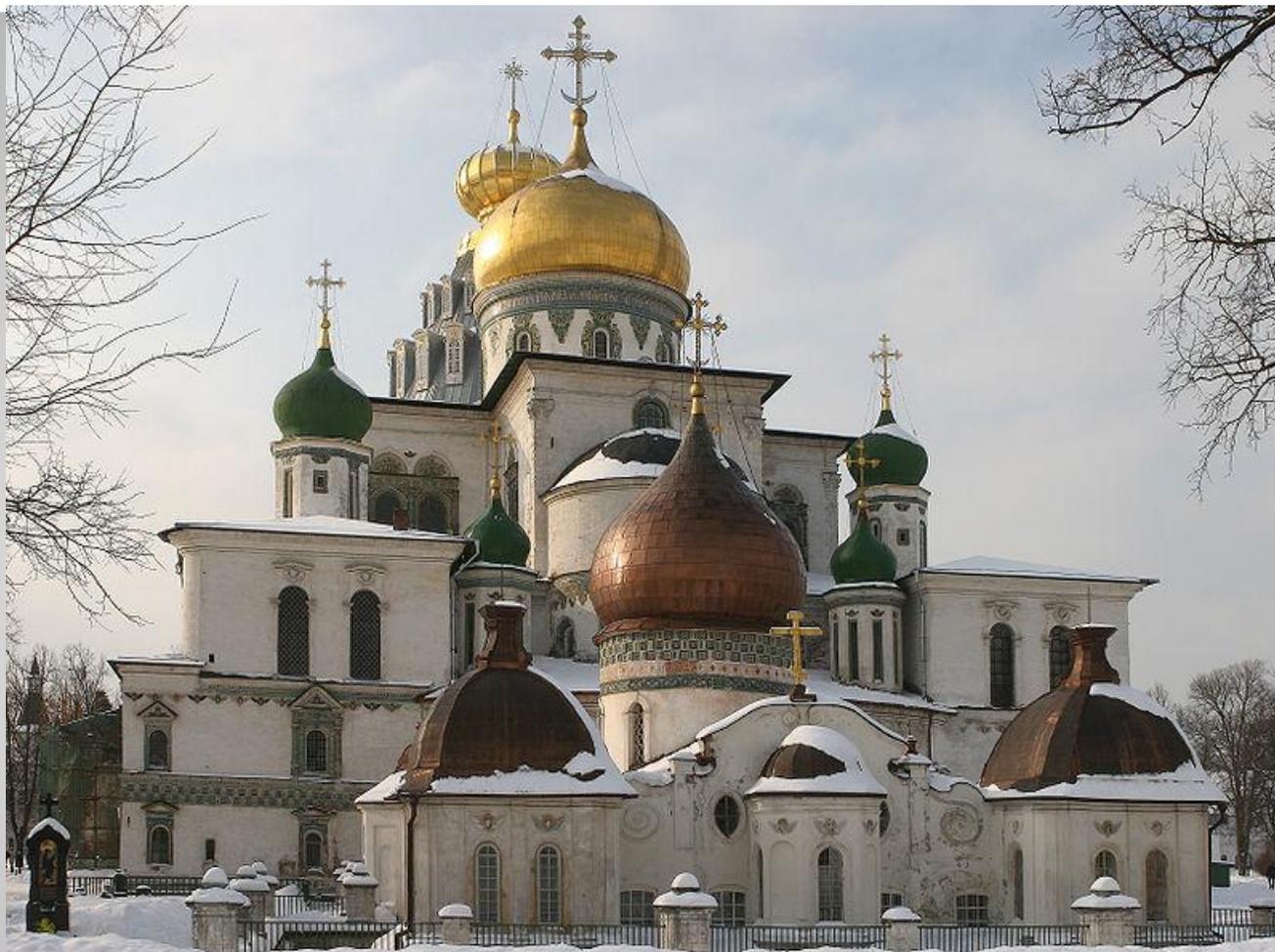
Будучи исключительно богато украшен, вызывал восхищение у видевших его иностранцев и заслужил прозвище «восьмого чуда света».



Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Угличе— выдающийся памятник древнерусского зодчества XVII века, построен в 1628 году. «Дивная»



Церковь Ильи Пророка (Ярославль) Современный каменный храм построен в 1647—1650 годах на месте двух деревянных храмов — старой холодной церкви Ильи Пророка и тёплой церкви Покрова Богоматери на средства богатейших купцов гостиной сотни

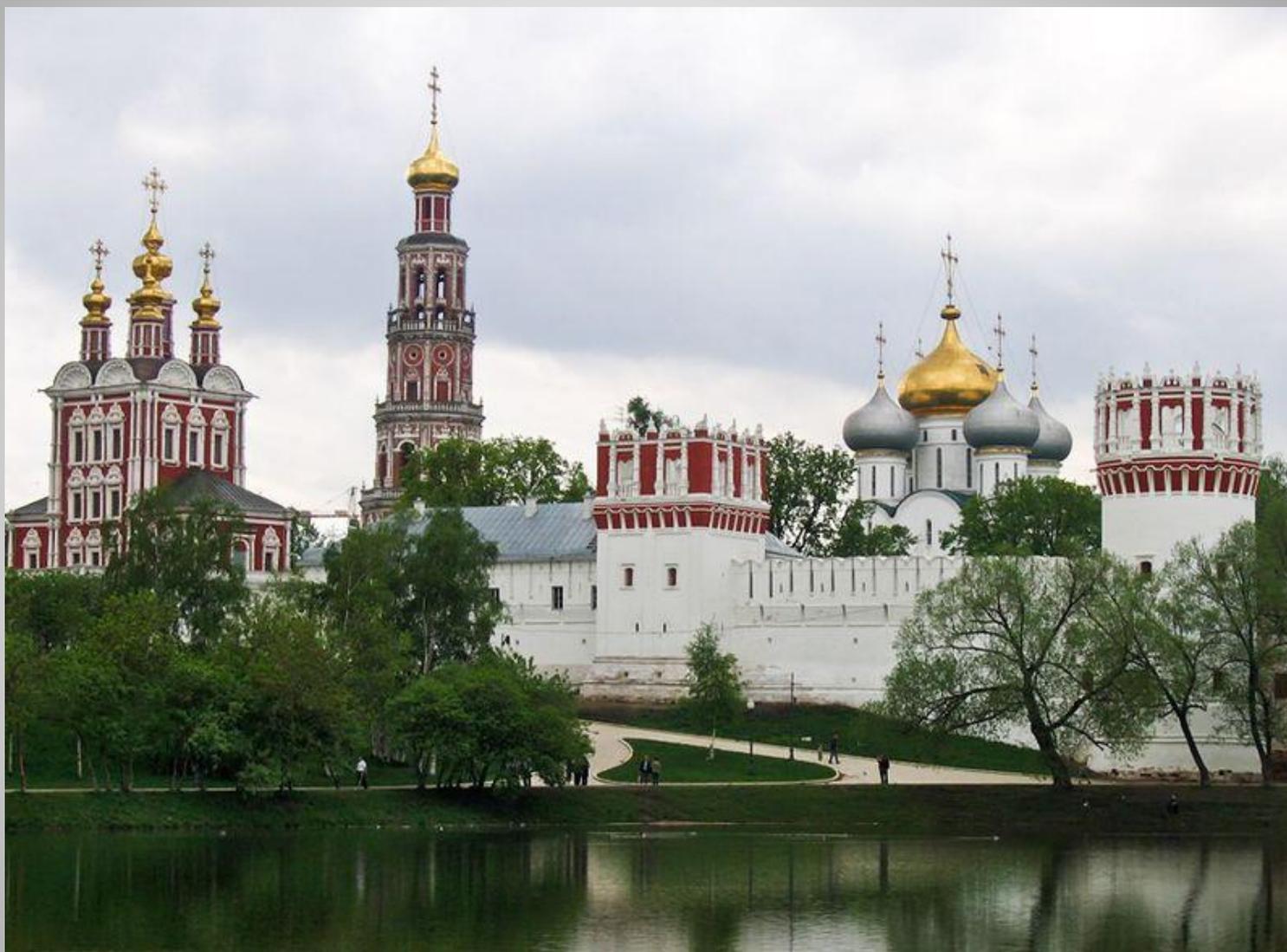


**Новоиерусали́мский монасты́рь (Воскресе́нский
Новоиерусали́мский) — исторически ставропигиальный мужской
монастырь близ Истры Московской области.**



<http://autotravel.org.ru/>

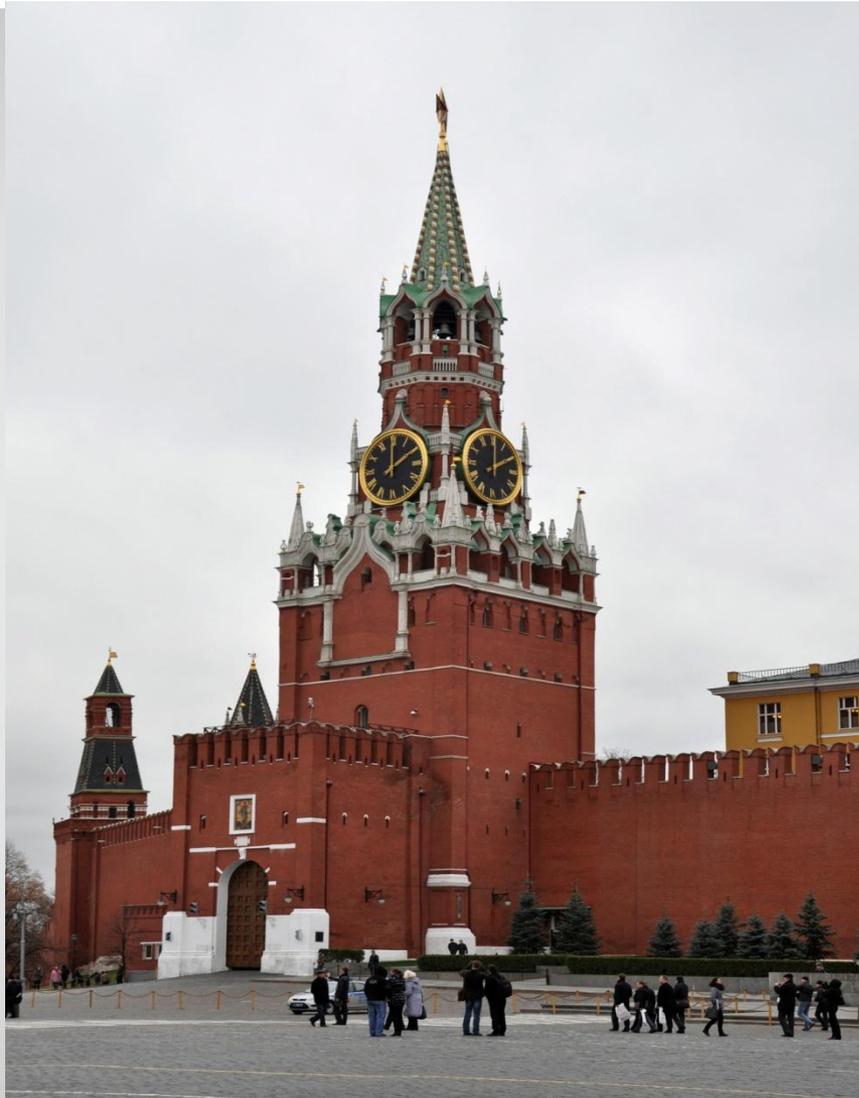
Ростовский кремль был построен при митрополите [Ионе Сысоевиче](#), примерно в 1670—1683 годах. Предположительно, архитектором был мастер Пётр Досаев



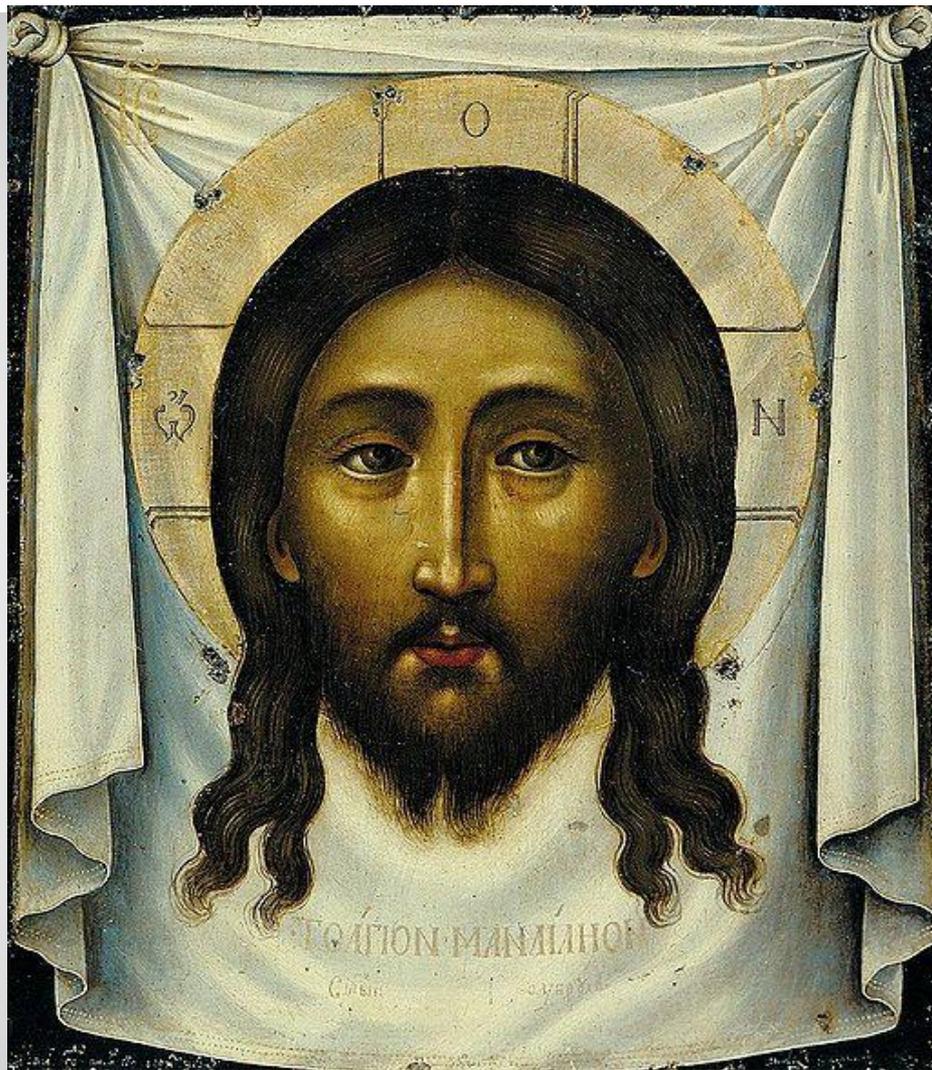
Новодевичий монастырь



Тро́ице-Сéргиева Ла́вра, в церковной литературе обычно Свято-Тро́ицкая Сéргиева Ла́вра — крупнейший православный мужской ставропигиальный монастырь России (РПЦ), расположенный в центре города Сергиев Посад Московской области, на реке Кончуре. Основан в 1337 году преподобным Сергием Радонежским^{Ц:3}.



В 1624-1625 годах английский архитектор Христофор Галовей при участии русского мастера Бажена Огурцова возвели над башней многоярусный верх в готическом стиле



Ушаков, Симон Фёдорович. «Спас Нерукотворный» написан для Троице-Сергиевой Лавры в 1658 году.



ПАРСУНА(искаженное лат. *persona* — личность, особа) первоначально синоним современного понятия "портрет" вне зависимости от стиля, техники изображения, места и времени написания. Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский.



Благоверный великий князь Феодор Иоаннович. Парсуна. Начало 17 века. ГИМ