

Презентация к уроку

*Херфордская карта как памятник
средневековой культуры.*

Выполнил: *Опрышко Денис Фёдорович*

Направление подготовки: *44.03.01*

Педагогическое образование

Профиль: *История*

Форма обучения: *заочная*

Средние века (средневековье) - период всемирной истории, следующий за историей древнего мира и предшествующий новой истории. Это понятие введено в обращение в 15 – 16 вв. итальянскими гуманистами эпохи Возрождения.

Средневековье условно делится на три основных периода

Раннее Средневековье (конец V — сер. XI века).

Высокое, или Классическое, Средневековье (сер. XI — конец XIII века).

Позднее Средневековье или *Раннее Новое время* (XIV—XV века).

Этапы европейского Средневековья

Этап	Развитие государства	Феодальные отношения	Миграция населения	Роль церкви	Достижения культуры
Раннее (конец V — середина XI в.)	Варварские королевства, образование первой империи (Карла Великого)	Становление феодализма, складывание феодальной социальной структуры	Завершающий этап Великого переселения народов (VI—VII вв.), экспансия норманнов в Европу	Важнейшая роль в становлении феодального общества, создании форм хранения и передачи культуры, распространении образования	Упадок культуры в раннее Средневековье, «Каролингское возрождение», зарождение романского искусства
Зрелое (середина XI — XIII в.)	Феодальная раздробленность, возникновение сословно-представительной монархии	Расцвет феодальных отношений, вассально-ленная система	Крестовые походы на Восток и в Восточную Европу	Борьба между папством и светской властью за главенство, доминирование церкви во всех сферах жизни общества	Расцвет романского и готического искусства, возникновение университетов
Позднее (XIV—XV вв.)	Создание централизованных государств в форме сословно-представительной монархии	Начало процесса разложения феодальных отношений (крупные антифеодальные восстания), первоначальное складывание рынка, рост городов, появление нового сословия — бюргеров	Усиление контактов между народами Европы, развитие торговых и межгосударственных связей, начало Великих географических открытий	Усиление антицерковных настроений	Расцвет готического искусства, раннее Возрождение

Классификация исторических источников



Исторические источники

Вещественные:

орудия труда, остатки жилища, предметы быта, оружие, украшение

Устные - фольклор:

былины, сказания, пословицы, поговорки, народные песни и др.

Лингвистические:

данные языка

Письменные:

Актового характера:

юридические нормы, постановления, договоры, законы и др.

Описательного характера:

Летописи, дневники, письма, описания, жития и др.



Тема урока: «Херефордская карта как памятник средневековой культуры».

Давайте вспомним:

- 1. Какова роль церкви в жизни средневекового общества?*
- 2. Каково значение церкви в формировании европейской средневековой культуры?*
- 3. Каковы достижения культуры европейского Средневековья?*
- 4. Знаете ли вы какие либо источники знаний, представлений о мире в средние века?*

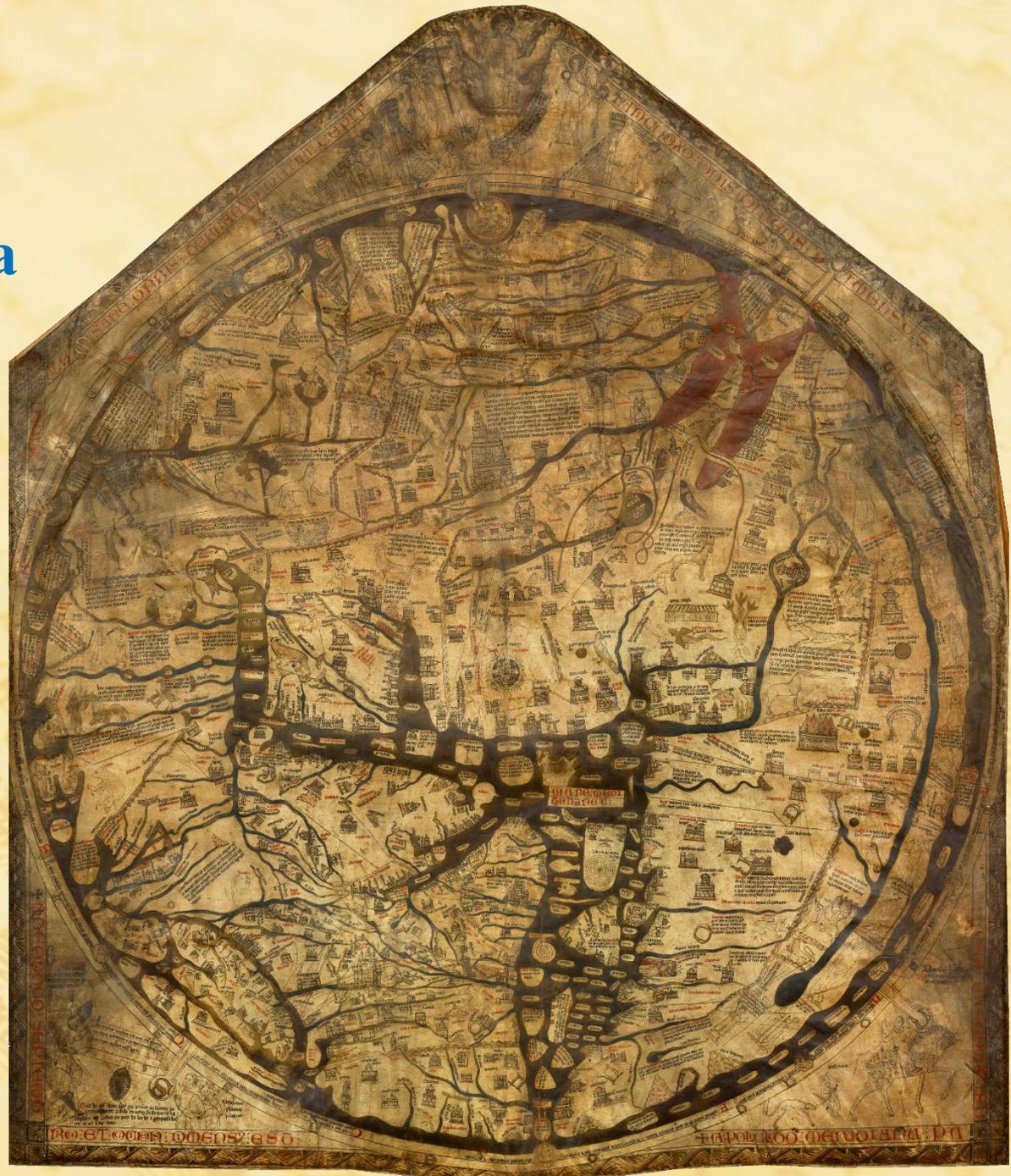
Проблемные вопросы урока:

- 1. Какие факторы влияли на пространственно-географические представления средневекового общества.*
- 2. Как христианская церковь влияла на пространственно-географические представления средневекового общества.*
- 3. Выявить запечатлённые на средневековой карте культурные смыслы и отличительные особенности.*
- 4. Показать значение средневековой карты как источника по изучению Средневековой эпохи.*

Херфордская карта

Наиболее крупная
(158 × 133см.)
сохранившаяся
карта европейского
Средневековья.

Изготовлена около
1300г.





В самом центре карты располагается символический центр Христианства, место распятия Христа, которое и показано прямо над самим городом.

Текст 1

Особенно ярко выразил «центрическое» положение Иерусалима Иезекииль в своем видении Славы Божией: «Так говорит Господь Бог: Это - Иерусалим! Я поставил его среди народов, и вокруг него - земли»...

«А он [Иерусалим] поступил против постановлений Моих нечестивее язычников, и против уставов Моих - хуже, нежели земли вокруг него; ибо они отвергли постановления мои и по уставам моим не поступают. Посему так говорит Господь Бог: за то, что вы умножили беззакония ваши болсе, нежели язычники, которые вокруг вас...

Вот и Я против тебя, Я. Сам, и произведу среди тебя суд пред глазами язычников».

Текст 2

В апокрифической книге Еноха автор, описывая космологию своего путешествия, сообщает: «Я был перепесен в центр земли, и я увидел благословенное место, в котором были деревья и молодые побеги, вырастающие из срубленного дерева»



На самом верху карты, за пределами пространства и времени, находится Иисус Христос, восседающий на троне в величии над миром, а Мария глядит на него с благоговением



Справа от Христа, спасённые поднимаются из своих гробов, чтобы войти в Небесные ворота. Слева, проклятых и раздетых, прикованных к друг другу тащат к воротам Ада символизируемых открытым ртом большого зверя.

История о
Вавилонской башне
рассказывает, как в
своём высокомерии,
люди стремились
построить город с
башней так высоко,
чтобы достать до
неба, но Бог решил
наказать людей, в
результате чего
человечество стало
говорить на разных
языках





Бог решил вызвать сильное наводнение, чтобы уничтожить человечество. Единственный человек, незапятнанный беззаконием и достойным спасения, был Ной. Бог попросил Ноя построить большой корабль (ковчег) чтобы спасти животных мира и свою собственную семью



Красное море

знаменует маршрут, сынов Израилевых из рабства в Египте в сторону «Земли обетованной»

Средиземное море

Острова изображались разбросанными по всему морю без учёта их фактического расположения и реальных размеров.



На карте мы находим сюжеты из античной мифологии



На самой западной
точке карты
расположены
«Геркулесовы колонны»
на «Скалах Гибралтара».



Кинокефалы

Панотий



На границах ойкумены изображены образы из неизведанной части мира, основанные на легендах.



Мантиэкр



Тененог

Человек на коне,
уходит из этого
мира и машет
нам на прощание
рукой,
напоминая что
скоро и нам
придётся его
покинуть .





**Благодарю за
внимание!**