



КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ НАРОДОВ СССР

Первые 11 лет после Октябрьской Революции культура СССР, кратко может быть характеризована как свободная. Несмотря на активную борьбу против инакомыслия и политические репрессии, в обществе еще могли присутствовать достаточно вольные взгляды. Изменения в культурной жизни были инициированы самим правительством, в 1923 году Ленин огласил о начале в СССР, так называемой Культурной революции. На первых порах власти поощряли свободное развитие искусства и литературы, в том числе и национального. В 20-ые годы начал развиваться советский кинематограф.

Однако с приходом к власти И.В. Джугашвили (товарища Сталина), в стране началось насаждение культа личности, противного коммунистическим теориям. Вместе с тем куда более жесткой стала борьба с инакомыслием, единственным принятым стилем искусства стал социалистический реализм, который чаще всего выливался в простое и безыскусное восхваление вождя. Последователей всех других направлений ожидали лагеря и расстрелы. В стране была введена жесткая цензура, которая контролировала распространение любой информации в какой-либо форме. Передача идей и даже просто выражение мнений, не соответствующих государственной доктрине, блокировалась в литературном и музыкальном творчестве, и при распространении печатной продукции, произведений изобразительного искусства, кинематографии и через радиосвязь, то есть, во всех сферах.

В годы сталинского правления общество было чрезвычайно подавленным, ведь одно неосторожное слово могло стать причиной для обвинений со стороны властей. В 50-ых годах, с приходом власти к Хрущеву, цензура ослабла. В искусстве допустили возможность экспериментирования, в архитектуре стали пользоваться идеями модернизма. При этом пострадали такие архитекторы, как Жолтовский, Душкин, и другие, для них переход от сталинской неоклассики, которой был свойственен излишний монументализм, стал крахом карьеры. Впрочем, именно в результате борьбы Хрущева против излишеств, впоследствии по всему Союзу распространились типовые, безликие постройки, которые были тонко высмеяны в культовом фильме «Ирония судьбы».

Более 20 лет в советской истории продолжалась эпоха «застоя», которая в области культуры характеризовалась противоречивыми тенденциями. С одной стороны, продолжалось плодотворное развитие всех сфер научной и художественной деятельности, благодаря государственному финансированию укреплялась материальная база культуры. С другой стороны, усилился идеологический контроль руководства страны за творчеством писателей, поэтов, художников и композиторов. С приходом нового политического руководства (Л.И. Брежнева) ускорился процесс размежевания интеллигенции. В целях регулирования тематики художественных произведений с середины 70-х гг. была введена система государственных заказов, прежде всего в области кинематографии. Возросло влияние цензурного пресса. Существенной особенностью социокультурной модели «застоя» было начало возрождения национальных традиций «снизу». Несмотря на все сложности и противоречия, литературно-художественная жизнь 70-х гг. отличалась разнообразием и богатством. В прозе В. Шукшина, Ю. Трифонова, В. Распутина, Ч. Айтматова, в драматургии А. Вампилова, В. Розова, А. Володина, в поэзии В. Высоцкого прослеживается стремление в бытовых сюжетах увидеть