

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №86
имени контр-адмирала И.И.Вереникина

Эпоха Возрождения

Авторы: Панов Владислав и Панов Владимир
ученики 10 класса А

Руководитель: Маннапова Хамида Муллаяновна
учитель истории и обществознания



г.Ульяновск
2014

Возрождение



Возрождение (или Ренессанс) - эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.

Культура Ренессанса

- Живопись
- Архитектура и скульптура
- Наука
- Литература



К источникам

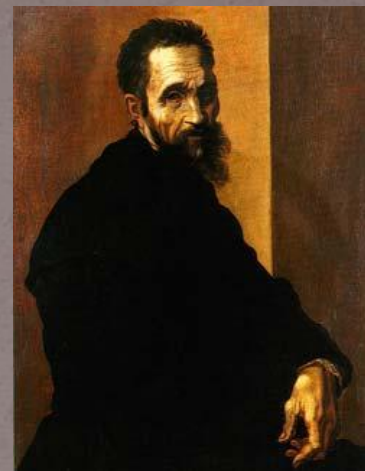
Живопись



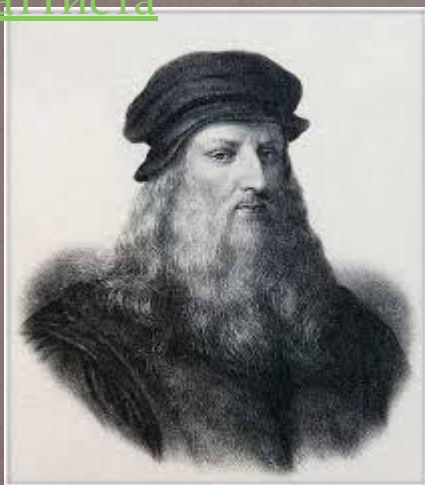
Альберти Леон
Баттиста



Сандро
Боттичелли



Микеланджело Буонарроти



Леонардо да Винчи



Тициан
Вечеллио



Рафаэль
Санти

Архитектура и скулптура



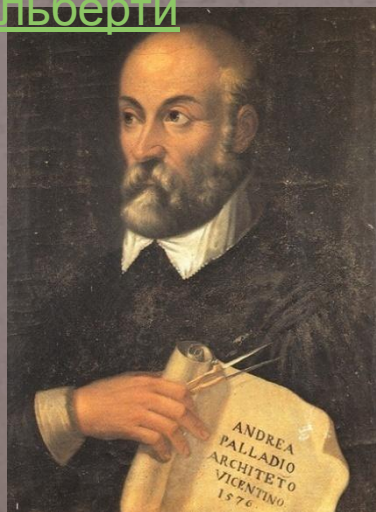
Филиппо
Брунеллески



Леон Баттиста
Альберти



Микеланджело
Буонарроти

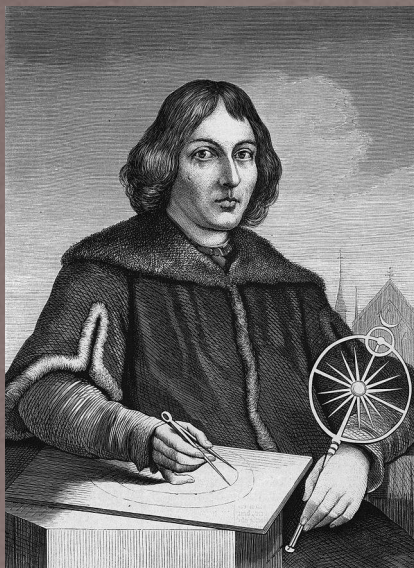


Андреа
Палладио



Донато
Браманте

Наука



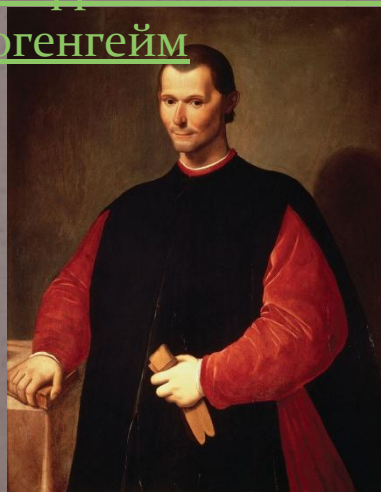
Николай
Коперник



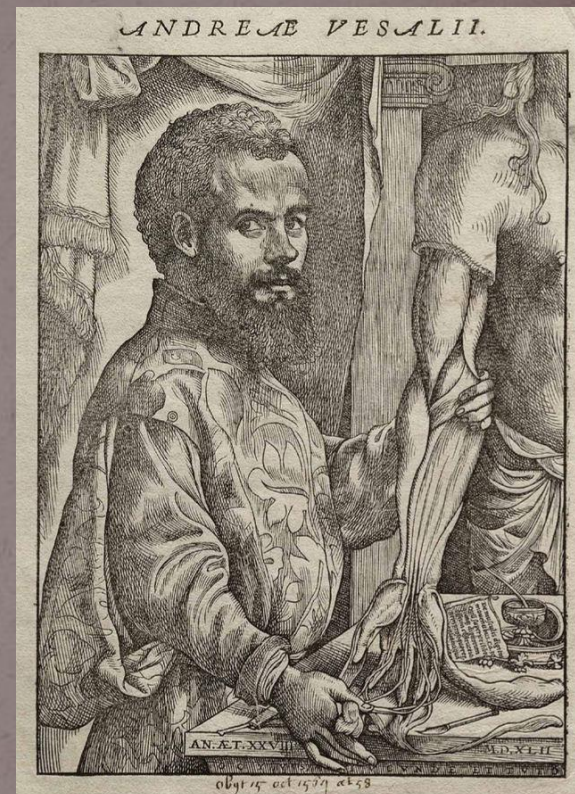
Жан
Боден



Филипп Ауреол
Теофраст Бомбаст фон
Гогенгейм



Никколо
Макиавелли



Андреас
Везалий



Литература



Никколо
Макиавелли



Данте
Алигьери



Франческо
Петрарка

Леон Баттиста Альберти

Леон Баттиста Альберти (18 февраля 1404, Генуя — 20 апреля 1472, Рим) — итальянский ученый, гуманист, писатель, один из зачинателей новой европейской архитектуры и ведущий теоретик искусства эпохи Возрождения.

Альберти первым связно изложил математические основы учения о перспективе. Также внёс существенный вклад в развитие криптографии, предложив в книге 1466 года «Трактат о шифрах» идею много алфавитного шифра.



Сандро Боттичелли

Сандро Боттичелли, (итал. Sandro Botticelli, настоящее имя - Алессандро ди Мариано Филипепи Alessandro di Mariano Filipepi; 1445 г. — 17 мая 1510 г.) — итальянский живописец тосканской школы.. Представитель Раннего Возрождения. Был близок ко двору Медичи и гуманистическим кругам Флоренции. Произведения на религиозные и мифологические темы («Весна», около 1477-1478; «Рождение Венеры», около 1483-1484) отмечены одухотворенной поэзией, игрой линейных ритмов, тонким колоритом. Под влиянием социальных потрясений 1490-х годов искусство Боттичелли становится напряженно-драматическим («Клевета», после 1495). Рисунки к «Божественной комедии» Данте, острохарактерные изящные портреты («Джулиано Медичи»).



Микеланджело Буонарроти

Когда кого-либо называют при жизни «Божественным», когда о нем говорят как о величайшем художнике (и это в то время, когда Леонардо и Рафаэль творят рядом), становится довольно трудно объективно оценивать его творчество — тем более, что оно весьма разнообразно и не поддается однозначному определению.

Феномен личности Микеланджело Буонарроти, еще при жизни признанного художественным гением, пока не разгадан. Однако то, что накопило искусство за века — классическая красота, одухотворенность, страстная эмоциональность, — все это нашло высшее выражение в его творчестве, которое станет высочайшим эталоном для всех последующих поколений не только художников, но и скульпторов, и архитекторов, ибо гений Микеланджело был поистине универсален.

Земной путь мастера длился восемьдесят девять лет, и он прошел его с бесконечной верой в человеческие возможности и с душой, обращенной к Богу.



Леонардо да Винчи

Леона́рдо ди сер Пьéро да Вínчи (итал. Leonardo di ser Piero da Vinci; 15 апреля 1452, селение Анкиано, около городка Винчи, близ Флоренции — 2 мая 1519, замок Кло-Люсе, близ Амбуаза, Турень, Франция) — итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. homo universalis).



Тициан Вечеллио

Тициан *Вечеллио* (итал. Tiziano Vecellio, 1488/1490, Пьеве-ди-Кадоре — 27 августа 1576, Венеция) — итальянский живописец эпохи Возрождения. Имя Тициана стоит в одном ряду с такими художниками Возрождения, как Микеланджело, Леонардо да Винчи и Рафаэль. Тициан писал картины на библейские и мифологические сюжеты, прославился он и как портретист. Ему делали заказы короли и римские папы, кардиналы, герцоги и князья. Тициану не было и тридцати лет, когда его признали лучшим живописцем Венеции.



Рафаэль Санти

Рафаэль Санти (итал. Raffaello Santi, Raffaello Sanzio, Rafael, Raffael da Urbino, Rafaelo; 28 марта 1483, Урбино — 6 апреля 1520, Рим) — великий

итальянский живописец, график и архитектор, представитель умбрийской школы. Рафаэль рано потерял родителей. Мать Марджи Чарла умерла в 1491, а отец Джованни Санти умер в 1494. Отец был художником и поэтом, поэтому первый опыт художника Рафаэль получил в мастерской отца. Самая ранняя работа — фреска «Мадонна с младенцем», до сих пор находящаяся в доме-музее.



Филиппо Брунеллески

Филиппо Брунеллески (1377—1446) — великий итальянский архитектор, скульптор эпохи Возрождения. Филиппо Брунеллески родился во Флоренции в семье нотариуса Брунеллески ди Липпо; мать Филиппо, Джулиана Спини, была в родстве с родовитыми семействами Спини и Альдобрандини. В детстве Филиппо, к которому должна была перейти практика отца, получил гуманистическое воспитание и лучшее по тому времени образование: изучал латинский язык, штудировал античных авторов. Воспитываясь у гуманистов, Брунеллески воспринял идеалы этого круга, тоску по временам «своих предков» римлян, и ненависть ко всему чуждому, к варварам.



Донатто Браманте

Донатто Браманте (1444—1514), выдающийся итальянский архитектор эпохи Возрождения. Сначала учился живописи и работал художником-декоратором, а затем посвятил себя архитектуре, став одним из величайших зодчих Высокого Возрождения. Архитектурная деятельность Браманте началась в Милане, где он перестраивал церкви Санта Мария presso Сан Сатиро (1479-1483) и Санта Мария делле Грацие (1492-1497). Самая значимая постройка - собор Святого Петра в Риме.



Андреа Палладио

Андреа Палладио (1508–1580), выдающийся итальянский архитектор позднего Возрождения. На примере своих простых и изящных построек он продемонстрировал, как достижения античности и Высокого Возрождения (преимущественно в римском варианте) могут быть творчески переработаны и использованы, т.е. сделал классический язык архитектуры общедоступным и универсальным. Его опыт оказался особенно ценным для зодчих 17–18 вв. Последователи мастера образовали целое направление в европейской архитектуре, получившее название палладианства.



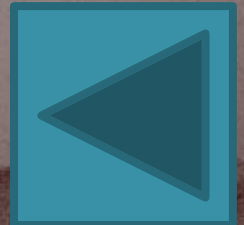
Николай Коперник

Николай Николаевич Коперник (1473-1543) — польский астроном, создатель гелиоцентрической системы мира. Совершил переворот в естествознании, отказавшись от принятого в течение многих веков учения о центральном положении Земли. Объяснил видимые движения небесных светил вращением Земли вокруг оси и обращением планет (в т. ч. Земли) вокруг Солнца. Свое учение Коперник изложил в сочинении «Об обращениях небесных сфер» (1543), запрещенном католической церковью с 1616 по 1828.



Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм

Парацельс (Paracelsus) (настоящее имя *Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм*) (17 декабря 1493, Эйнзидельн, кантон Швиц — 24 сентября 1541, Зальцбург), прославленный врач, естествоиспытатель, натурфилософ и алхимик эпохи Возрождения, один из основателей ятрохимии. Подверг критическому пересмотру идеи древней медицины. Способствовал внедрению химических препаратов в медицину. Писал и преподавал не на латинском, а на немецком языке.



Андреас Везалий

Андреас Везалий (1514 — 1564) — естествоиспытатель, основоположник анатомии. Родился в Брюсселе. Деятельность Везалия проходила во многих европейских странах. Одним из первых стал изучать человеческий организм путем вскрытий. В основном труде «О строении человеческого тела» (кн. 1-7, 1543) Везалий дал научное описание строения всех органов и систем, указал на многие ошибки своих предшественников, в т. ч. Галена. Преследовался церковью. Погиб при кораблекрушении.



Жан Боден

Жан Боден (1529 или 1530, Анже — 1596, Лан) — французский политик, философ, экономист, юрист, член парламента Парижа и профессор права в Тулузе. Многими исследователями считается основателем науки о политике из-за разработанной им теории «государственного суверенитета». Боден написал около 10 сочинений, многие из которых активно переиздавались в XVII веке.

- «Метод лёгкого познания истории» (1566). В 2000 году в серии «Памятники исторической мысли» вышел русский перевод этой книги;
- «Ответ на парадоксы г-на Мальтруа...» (1568)— работа по экономике, посвящённая проблеме инфляции, вызванной резким увеличением находящегося в обороте золота и серебра, привозимого из Нового Света, где Боден формулирует количественную теорию денег;
- «Шесть книг о государстве» (в 6-ти книгах, Париж, 1576). В 1586 году автор сам переводит её на латинский язык в несколько изменённом виде и др.



Никколо Макиавелли

Никколо Макиавелли (1469—1527 гг.) родился во Флоренции в семье небогатого юриста. В юности Никколо не получил широкого образования, в отличие от большинства других гуманистов, однако эти недостатки он восполнил самостоятельно — с одной стороны, путем самообразования, а с другой стороны, наблюдая за реальной жизнью современной ему Флоренции и подробно анализируя результаты своих наблюдений.



Данте Алигьери

Данте Алигьери (полное имя Дуранте дельи Алигьери) – крупнейший итальянский поэт, литературовед, мыслитель, богослов, политический деятель, автор прославленной «Божественной комедии». Достоверных сведений о жизни этого человека сохранилось крайне мало; основным их источником является написанная им же самим художественная автобиография, в которой описан лишь определенный период.



Франческо Петрарка

Франческо Петрарка (1304—1374 гг.) – великий европейский поэт, родился в семье небогатых жителей Флоренции, ко времени рождения сына изгнанных из родного города и живших в небольшом местечке Ареццо. Уже в детстве он вместе с родителями сменил немало разных мест проживания. И это стало своего рода символом всей его судьбы — в течении жизни он много путешествовал, проживал в разных городах Италии, Франции, Германии. Везде он находил почет и уважение многочисленных поклонников и почитателей его поэтического таланта.



Источники текста

- <http://www.arthistory.ru/renaissance.htm>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Альберти, Леон Баттиста](https://ru.wikipedia.org/wiki/Альберти,_Леон_Баттиста)
- <http://www.bibliotekar.ru/Kboticelli/>
- <http://www.filoli.ru/artists/036-michelangelo/>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Леонардо да Винчи](https://ru.wikipedia.org/wiki/Леонардо_да_Винчи)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Тициан Вечеллио](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тициан_Вечеллио)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Рафаэль Санти](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рафаэль_Санти)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Брунеллески, Филиппо](https://ru.wikipedia.org/wiki/Брунеллески,_Филиппо)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Палладио, Андреа](https://ru.wikipedia.org/wiki/Палладио,_Андреа)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Донатто Браманте](https://ru.wikipedia.org/wiki/Донатто_Браманте)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Коперник, Николай](https://ru.wikipedia.org/wiki/Коперник,_Николай)
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Парацельс>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Жан Боден](https://ru.wikipedia.org/wiki/Жан_Боден)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Макиавелли, Никколо](https://ru.wikipedia.org/wiki/Макиавелли,_Никколо)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Везалий, Андреас](https://ru.wikipedia.org/wiki/Везалий,_Андреас)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Данте Алигьери](https://ru.wikipedia.org/wiki/Данте_Алигьери)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Франческо Петрарка](https://ru.wikipedia.org/wiki/Франческо_Петрарка)

Источники иллюстраций

<http://i-rs.com/article/arhitektura-renessansa.html>

<http://www.calend.ru/person/2028/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leon_Battista_Alberti_1.jpg

<http://www.bibliotekar.ru/Kboticelli/>

<http://www.filoli.ru/artists/036-michelangelo/>

<http://zimfor.ru/tajiny-leonardo-da-vinchi.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vecellio_di_Gregorio_Tiziano_-_autoritratto.jpg

<http://www.bibliotekar.ru/kRafael/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Брунеллески,_Филиппо

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/77924>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Микеланджело>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Палладио,_Андреа

https://ru.wikipedia.org/wiki/Коперник,_Николай

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Парацельс>

http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/BODEN_Jan/_Boden_J..html

https://ru.wikipedia.org/wiki/Макиавелли,_Никколо

https://ru.wikipedia.org/wiki/Везалий,_Андреас

https://ru.wikipedia.org/wiki/Данте_Алигьери

https://ru.wikipedia.org/wiki/Франческо_Петрарка

