

**Что такое музей?**  
**Музееведение как научная**  
**дисциплина.**  
**(6 класс)**

Подготовила:  
Учитель истории и обществознания  
Некрасова Нелли Сергеевна

- ▣ 1. Понятие «музей» появилось в культурном обиходе человечества более двух с половиной тысяч лет назад, но в современную эпоху его содержание кардинально изменилось.
- ▣ Древние греки изначально понимали под музейоном святилище муз, а со временем с этим словом стало связываться и представление о месте для занятия литературой, наукой и научного общения.

- **Музе́ем** стали называть сначала коллекции памятников античности и произведений искусства, затем образцов мира природы и всего, что воспринималось в качестве «редкости» и «диковины». Но уже во второй половине XVI в. термин «музей» все чаще начинают употреблять не только по отношению к собранию предметов, но и к помещению, в котором оно хранится и экспонируется.



-Британский музей

- Музей - это объект наследия;
- Музеология занимается сохранением, исследованием и использованием объектов наследия (их физической и информационной формы и содержания) в музеологических контексте.



- Воронежский Краеведческий музей.

- Во второй половине XVI в. термин «музей» все чаще начинают употреблять не только по отношению к собранию предметов, но и к помещению, в котором оно хранится и экспонируется.
- Появлению нового аспекта в своей трактовке музей обязан эпохе Просвещения с ее акцентами на равенство образовательных возможностей людей, культом разума и пропаганды знаний. Из собрания, доступного лишь немногим желающим, музей вырастает в учреждение, открытое для широкой публики, и его определяющим признаком становится уже не только наличие коллекции, ее хранение и изучение, но и показ.
- В XIX в. завершается процесс формирования музея как социокультурного института.
- В начале XX в. его еще нередко определяли как собрание предметов, представляющих интерес для ученых, систематизированное и экспонируемое в соответствии с научными методами.
- В наши дни существует целый ряд определений музея, что в значительной степени объясняется сложностью и многоликостью самого феномена.
- XX век подарил человечеству новые типы музеев; пришло осознание того, что сохранять и экспонировать можно и нужно не только предметы, но и характерное для них окружение, различные фрагменты историко-культурной среды, виды человеческой деятельности.

□ [Музей Им.Крамского Ивана Николаевича.Воронеж.](#)



- **История развития музеев, теория и методика музейной работы, общественные функции музея и музейные аспекты отношения общества к своему наследию и влияния этого наследия на формирование современной социокультурной действительности исследуются отдельной наукой - **музееведение (музеологии)**.**



**Музей «Костёнки».с.Костёнки.**



**Воронежский Музей –Диорама (Патриотов) .**

▣ 2. Музееведение (музеологии) - это научная дисциплина, изучающая историю и закономерности развития музеев, их общественные функции, вопросы теории и методики музейного дела, то есть внутреннюю организацию, систему научного комплектования музейных фондов, документирования и хранения коллекций, а также методики построения музейных экспозиций, выставок, различных видов и форм научно-образовательной деятельности музеев.



**Основная задача музеологии на XXв.:**

**описать** глобальный **музеологических** феномен, проанализировать и понять его в историческом и социально-культурном контексте.





- ▣ **Объект музееведения** - музей и музейное дело как общественное явление во всех их проявлениях.
- ▣ **Предмет музееведения** - принципы, технологии и процессы накопления, сохранения и презентации информации музейными учреждениями, а также процессы возникновения, развития и общественного функционирования музея.

▣ Примеры экспонатов



- ▣ **Общее музееведение изучает закономерности развития музейного дела и направления музейной деятельности.**
- ▣ **Специальное музееведение обеспечивает связь между общим музееведением и профильными дисциплинами и изучает названные закономерности в аспекте особенностей функционирования музея определенного профиля.**
- ▣ **Историческое музееведение изучает причины возникновения, генезис (происхождение, возникновение, рождение, зарождение) и развитие музейного дела.**

# Используемая литература и ИСТОЧНИКИ

- Музееведение. Автор: Поправко Е.А.;
- Руденко, С. Б. Музейна пам'ятка: соціокультурна сутність та місце в системі історико-культурних цінностей : монографія. — К. : НАККІМ, 2012. — 120 с.
- Портал «Российское музееведение»;
- Журнал «Вопросы музеологии»;
- Вестник ЮНЕСКО.