

# Петр I. Детство и юность



Русский царь **Петр I Алексеевич** (1682) - первый российский император (с 1721), выдающийся государственный деятель, полководец и дипломат, вся деятельность которого связана с преобразованиями и реформами, направленными на устранение отставания России от европейских стран в начале 18 века.



Появление на свет Петра I было связано с таинственным предсказанием. Два монаха, Симеон Полоцкий и Дмитрий, по звёздам предсказали царю Алексею Михайловичу, что у него родится сын Пётр и что именно он из детей наследует его престол и станет таким героем, с которым не сравнится никто из современников.



Портрет царя Алексея Михайловича. Копия первой половины XVIII века с парусины XVII века.



Наталья Кирилловна Нарышкина (1651-1694).

В ночь на 30 мая 1672 года над Москвой на тёмном небе ярко засияла большая звезда. В этот момент вторая жена Алексея Михайловича – Наталья Кирилловна, родила ему сына. Наутро люди говорили, что царский сын будет великим человеком, ибо сам Бог приветствует его появление на свет новой звездой. Маленького царевича назвали Петром.



22 марта 1677 года Петр I в 5 лет начал обучаться. Царевич учился охотно и бойко. На досуге он любил слушать разные рассказы и рассматривать книжки с «кунштами», картинками. Никита Зотов, его учитель, сказал об этом царице, и та велела ему выдать «исторические книги», рукописи с рисунками из дворцовой библиотеки, и заказала живописного дела мастерам в Оружейной палате несколько новых иллюстраций.



Детские годы проходили для Петра в трудной и тяжёлой домашней обстановке. Смерть царя Алексея Михайловича и воцарение его старшего сына Фёдора отодвинули царицу Наталью Кирилловну и её родню, Нарышкиных, на задний план. Во дворце первое место заняли сестра царя Фёдора и их общие родственники по матери – Милославские. Сама царица Наталья вынуждена была отправиться в село Преображенское под Москвой.



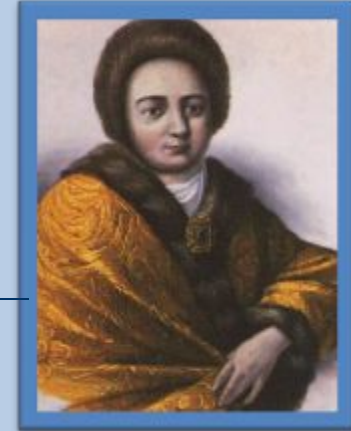
# Династическая таблица



Милославская М.И.



Алексей Михайлович



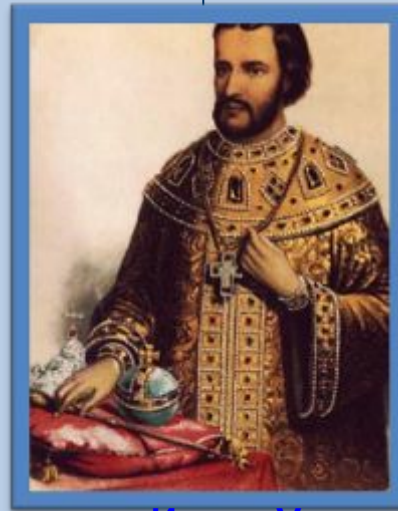
Нарышкина Н.К.



Федор  
Алексеевич



Софья Алексеевна



Иоанн V  
Алексеевич



Петр I Алексеевич

После смерти своего старшего брата царём был провозглашён Пётр. Но так как ему было 10 лет, то власть перешла в руки его старшей **сестры Софьи**. Она была дочерью Алексея Михайловича от первого брака. Софья была властной, умной и очень честолюбивой женщиной. Государством российским стала управлять Софья, так как Пётр был ещё маленьким.







Мятеж стрельцов в 1682. Стрельцы выволакивают из дворца Ивана Нарышкина. Пока Пётр I утешает мать, царевна Софья наблюдает с удовлетворением. Картина художника А. И. Корзухина, 1882 г.

Ради забавы Петру построили крепость со стенами, башнями, рвом и подъёмным мостом. Крепость назвали Потешной. Для военных забав и потех из сверстников Петра были созданы два потешных полка Семёновский и Преображенский. Потешные солдатики Петра со всей точностью настоящих солдат выполняли все команды своего маленького командира.





Форма солдат «потешных» войск.

Однажды Пётр в усадьбе своего родственника обнаружил брошенную без употребления лодку. Это был английский бот, предназначенный для плавания на море. Любопытный царь заставил отремонтировать для него этот ботик и спустил его в реку Язу. Впоследствии Пётр I называл этот ботик «Дедушкой русского флота». Пётр научился ценить не знатность и родовитость, а способности человека, его смекалку и преданность делу. Под руководством голландца Ф. Тиммермана и русского мастера Р. Карцева он учился в 1680-х кораблестроительству, а в 1684 совершал плавания на своем ботике по Яузе.





Франц Тиммерман объясняет юному Петру Алексеевичу устройство ботика, найденного в одном из амбаров села Измайлова  
художник: Мясоедов Г. Г.



Петр I за изготовлением руля.

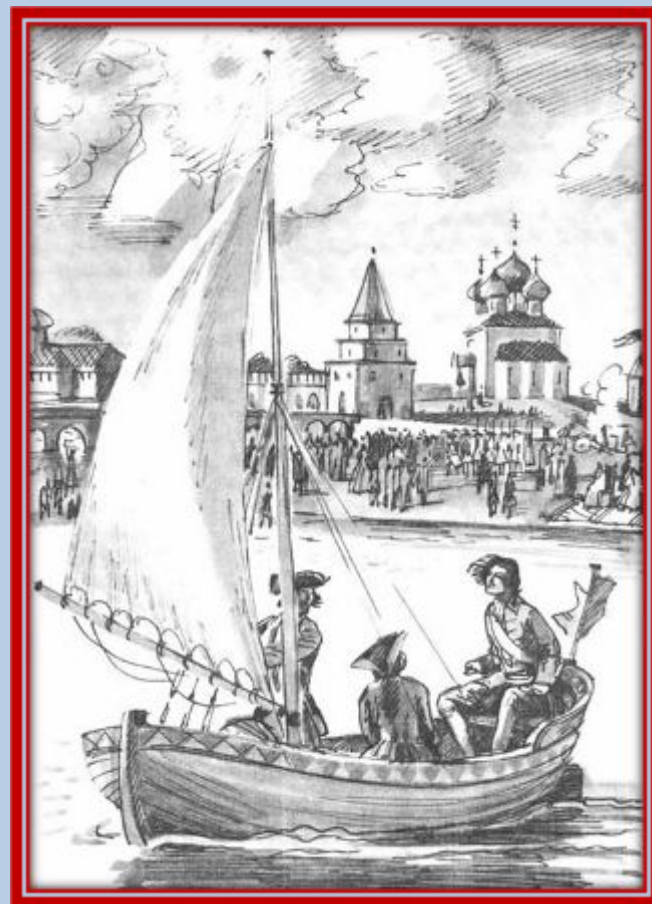
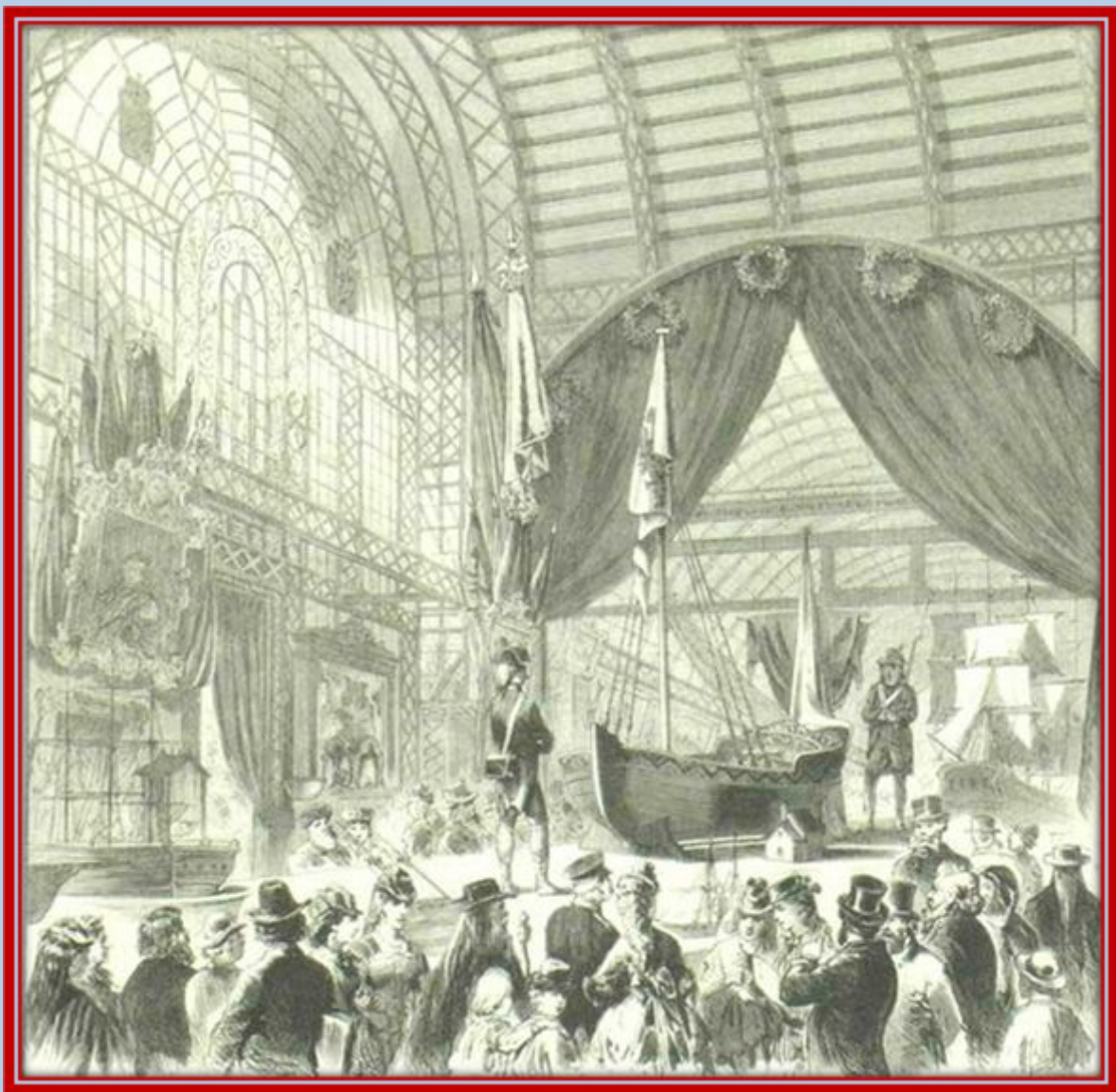


Петр I на ботике на реке Москва Художник: Кившенко А.



Торжественная встреча ботика судами Невского флота  
Художник: Всеволожский С.Д.





Павильон "Ботик Петра I". Германия, к. XIX в.

Плавание на боте пробудило в нем, царе государства, не имеющего в те времена выхода к незамерзающим морям, страстную любовь к мореплаванию.



Софья лишь скептически улыбалась и посмеивалась над «потехами» Петра. У нее были стрельцы, 16 полков в Москве, скажи им только — и они сотрут с лица земли все «потешные крепости» в Преображенском. Царевна была уверена в своих воинах.





Художник-баталист Алексей Данилович Кившенко в 1880 году написал картину «Военные игры потешных войск Петра I возле села Преображенское».

Наталья Кирилловна решила женить 17-летнего Петра на Евдокии Лопухиной. Пётр не противоречил матери, и 27 января 1689 года была сыграна свадьба «младшего» царя. Молодожен проводил время не с супругой, а с друзьями в Немецкой слободе. Однако менее чем через месяц Пётр покинул жену и уехал на несколько дней на Плещеево\_озеро. От этого брака Пётр имел двух сыновей: старший, Алексей, был наследником трона до 1718 года, младший, Александр, умер в младенчестве.



Сын Алексей  
(1690-1718).

Евдокия Федоровна Лопухина  
русская царица, первая жена Петра I  
(с 27 января 1689).



Между 17 –летним Петром и правительницей Софьей назревал конфликт. В этом же году Петру удалось устранить от власти сестру-соперницу. 27 августа 1689 года Софья была заключена в Новодевичий монастырь под строгий присмотр. Старший брат, царь Иван (или Иоанн), встретил Петра в Успенском соборе и фактически отдал ему всю власть. С 1689 года он не принимал участия в правлении, хотя до самой смерти 29 января (8 февраля) 1696 продолжал быть соцарём.



Портрет молодого Петра I.  
Начало 18 века.

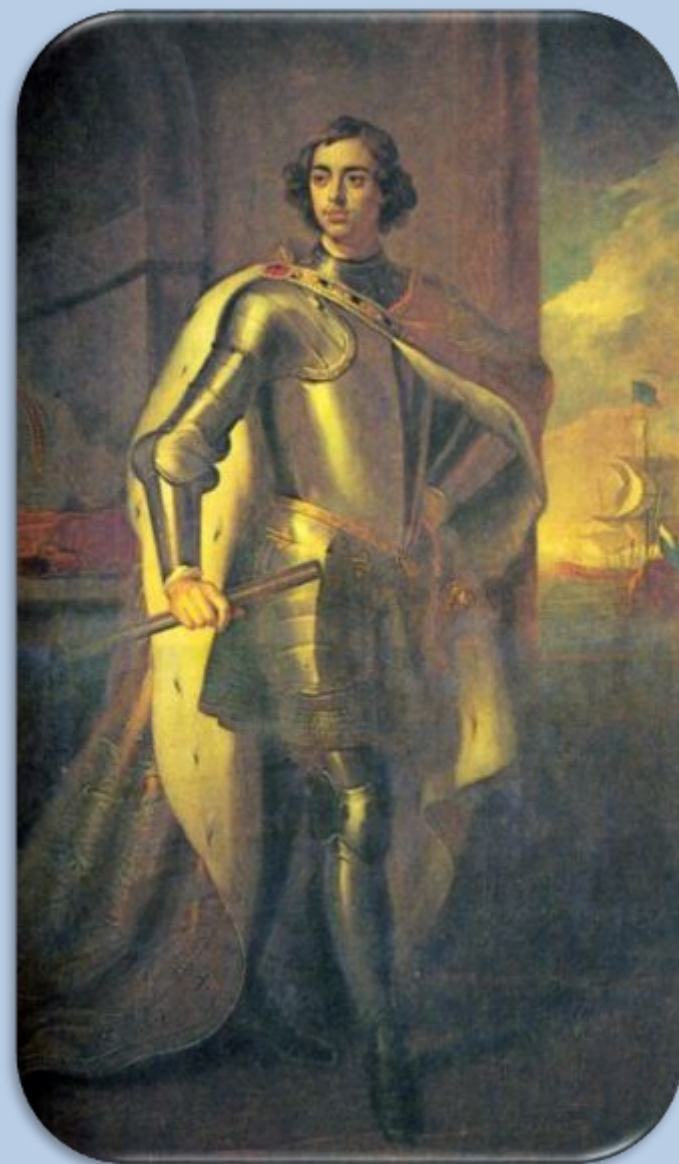


Репин Илья Ефимович  
1844 -1930.  
Царевна Софья в  
Новодевичьем монастыре.  
1879 г.

Придя к власти, Пётр не сразу начал свои преобразования в государстве. Ещё несколько лет у него ушло на потехи и увеселения.



Готфрид Кнелер.  
Портрет Петра Первого. 1698 г.





Вблизи от Преображенского располагалась Немецкая слобода. Там жили иностранцы. И поэтому, всё в ней было непривычно для русского человека: язык, и обычаи, и наряды. Жители слободы брили бороды, носили парики и небольшие удобные кафтаны. Проживали в слободе и механики, и врачи, и военные. Общаясь с ним, молодой царь понимал, насколько он необразован.



Костюм боярина.





Художник: В. Лебедев «Боярская свадьба».

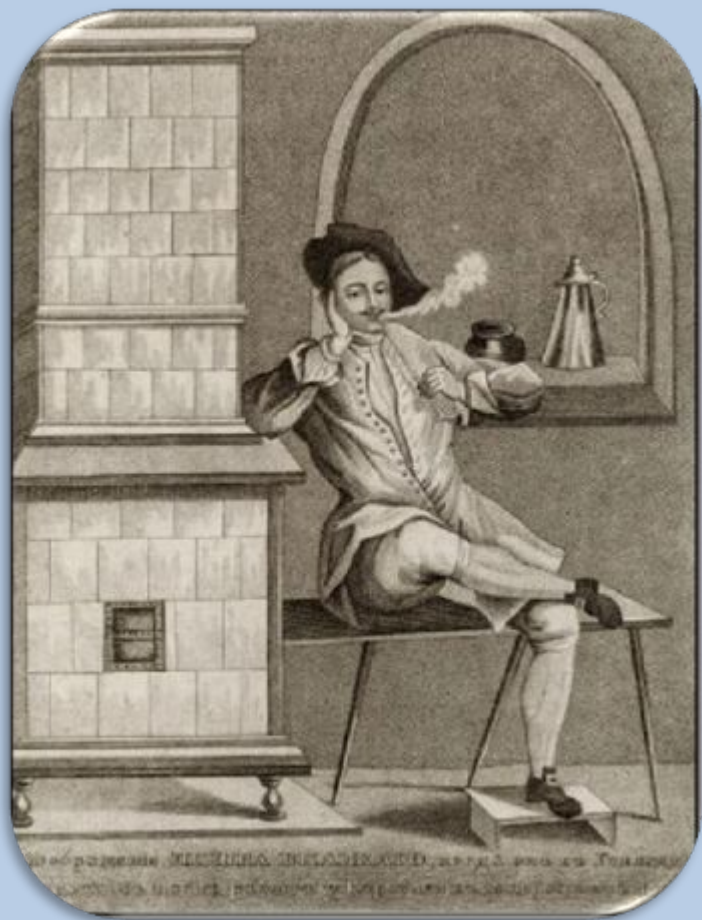


«Приезд иноземцев». Картина С. И. Иванова.

Во время своей первой заграничной поездки, состоявшейся в 1697—1698 гг., Петр I прошел полный курс артиллерийских наук в Кенигсберге, полгода работал плотником на верфях Амстердама, изучая корабельную архитектуру и черчение планов, окончил теоретический курс кораблестроения в Англии.



По приказу царя за границей закупались книги, приборы, оружие, приглашались иностранные мастера и ученые. Петр I встречался с Г. Лейбницем, И. Ньютоном и другими учеными. В 1717 г. он был избран почетным членом Парижской Академии наук.



Петр I в голландском костюме.

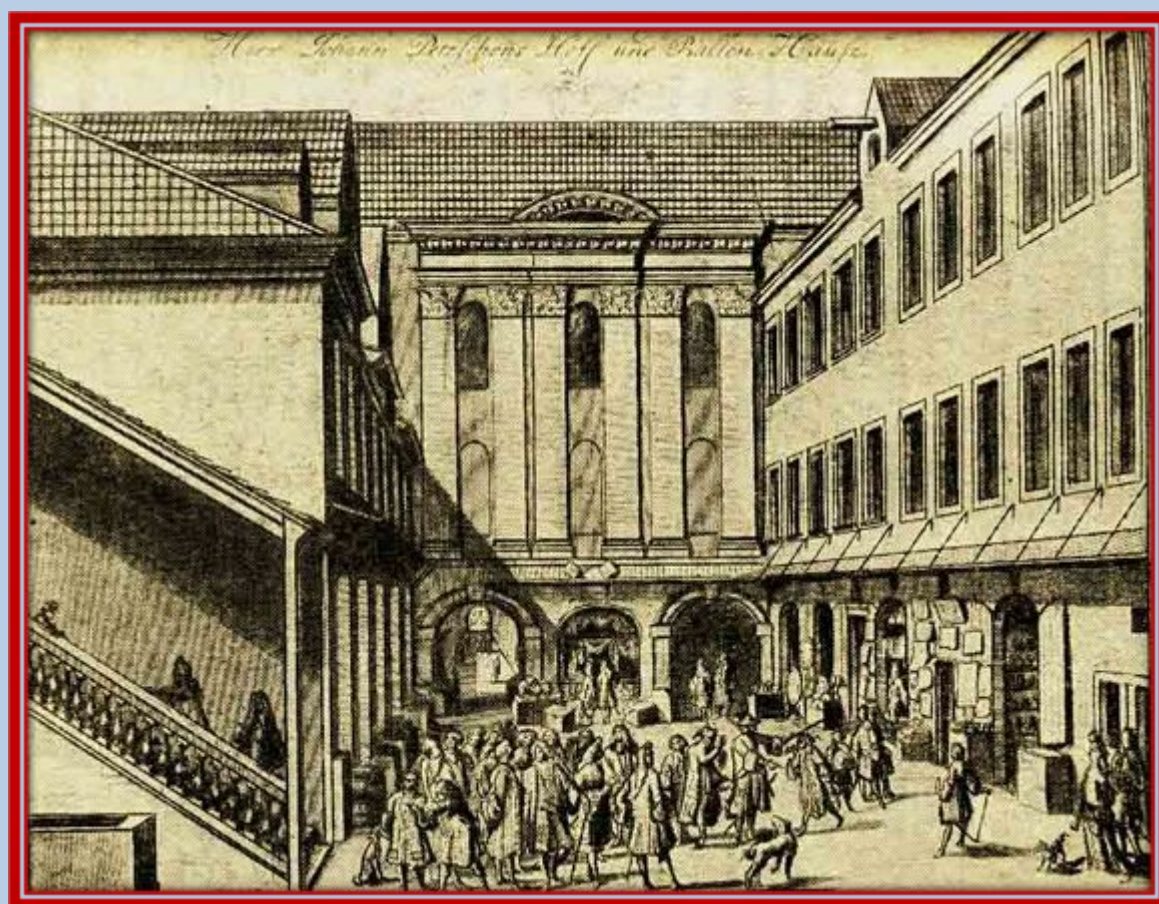


Петр I в Голландии.



Царь Пётр в Голландии.

Находясь за границей во время Великого посольства, любознательный и энергичный царь стремился восполнить пробелы своего образования. В Лейпциге он осматривал редкости, помещенные на торговом дворе П. Шенка — гравера и торговца произведениями искусства и раритетами.



В центре двора Петра I в шляпе с большими полями.



Художник: А. Шторк «Посещение Петром I Голландии».

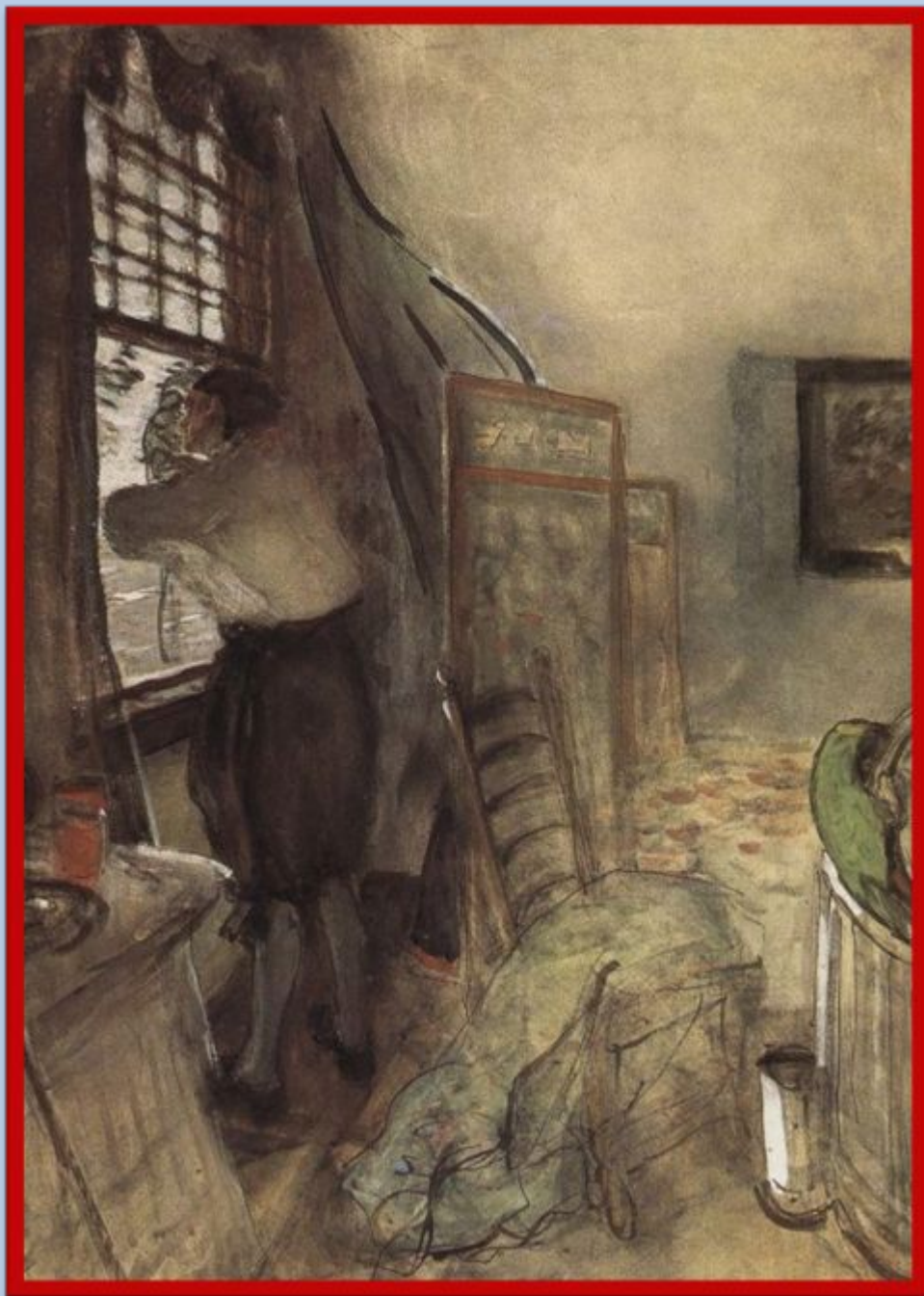




Петр Первый изучает теорию кораблестроения.



Пётр I в Англии.



Художник: Валентин Серов  
«Петр I в Монплеzure»  
1910-11г. Третьяковка.



Одетый в Преображенский сюртук европейского покроя, Петр I по образу мыслей всегда оставался русским самодержцем.



Узнав во время пребывания за границей, что вновь восстали стрельцы, он срочно возвратился в Россию. За один лишь осенний день 1698 г. на Красной площади были казнены 200 стрельцов, причем Петр настаивал, чтобы роль палачей исполняли сановники из его свиты.





Художник: В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни».