

Древнеру

сская

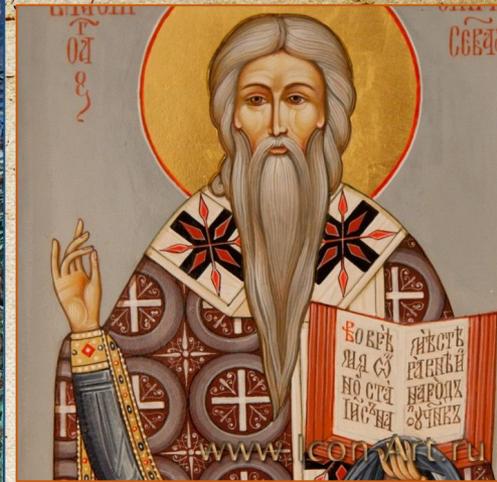
культура



В основе духовной культуры Древней Руси лежали языческие традиции восточных славян. В 988 г., после принятия христианства на Руси на эти традиции наложились особенности христианского мировосприятия. Языческая вера восточных славян была поглощена христианством.



Илья - пророк во многом напоминал Перуна



Христианский святой Власий походил на языческого Велеса



Место Мокоши в народных верованиях заняла Параскева Пятница

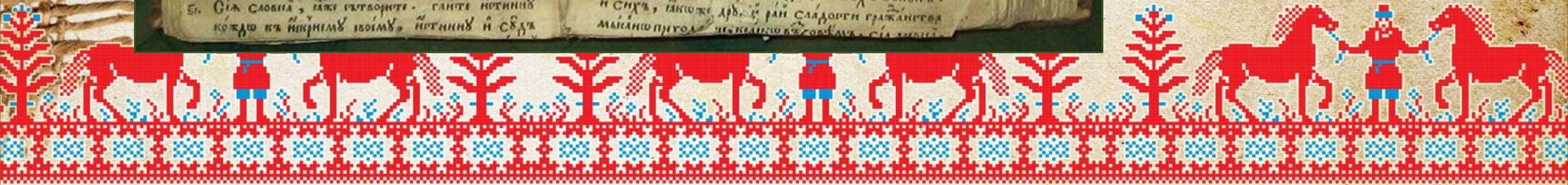


Многие христианские праздники были приурочены к датам языческих празднований:

- Рождество Христово совпадало с праздником зимнего солнцестояния;
- Рождество Иоанна Крестителя - с днём летнего солнцестояния;
- Языческое прошлое имеют обряды Масленицы (народных проводов зимы)



Освоение европейской литературы началось у славян с богослужебных книг, без которых невозможно отправление христианских обрядов. Только для церковных нужд в XI – XII вв. Руси требовалось не менее 90 тысяч книг почти тридцати наименований.



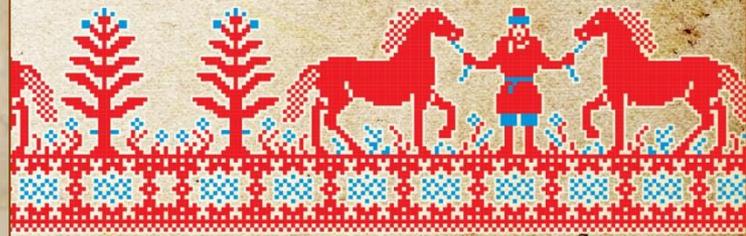
В Киеве в годы правления Ярослава Мудрого был создан крупный книгописный центр, в котором переводили с греческого, латыни, древнееврейского и сирийского языков.



Образцом для всех древнерусских книг стали первые восточно-славянские рукописи, скопированные с болгарских оригиналов, – Остромирово Евангелие, написанное для новгородского посадника в 1056 – 1057 гг., и «Изборник Святослава», созданный в 1073 г. для сына Ярослава Мудрого.



«Изборники» 1073 и 1076 годов — третья по древности (после «Остромирова евангелия» и «Новгородского кодекса») древнерусская рукописная книга. [источник не указан 624 дня] Изборники были составлены для великого князя Святослава Ярославича двумя переписчиками, одним из которых был дьяк по имени Иоанн, имя второго неизвестно. Изборник 1073 г. найден в 1817 г. в Новоиерусалимском монастыре экспедицией К. Ф. Калайдовича и П. М. Строева, хранится в Государственном историческом музее





Рамки - заставки в начале главы, инициалы - большие заглавные буквы.

Концовки, завершающие главу, и книжные миниатюры.





С XI в. древнерусские книжники сами начали создавать оригинальные литературные произведения. Первым русским писателем принято считать Илариона, создавшего «Слово о Законе и Благодати»



До нас дошли повести, рассказывающие о первых русских святых:

Борисе и Глебе, Антонии и Феодосии Печерских.

Литературной деятельностью занимались и князья:

- Владимир Мономах - «Поучение» своим детям;
- описания путешествий («хожений») древнерусских паломников в Святую землю.

Самыми значительными литературными произведениями Древней Руси

стали летописи - ежегодные записи об основных происходивших событиях.



«Повесть временных лет»

«Повесть временных лет» — первая русская летопись начала XII века. (1113 год)



Нестор - первый русский летописец.



ОСОБЕННОСТИ

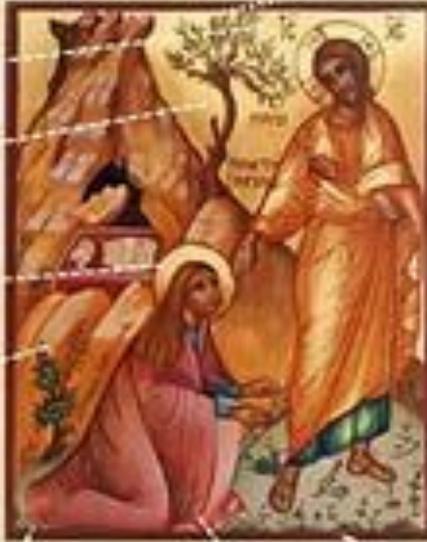
Свет – золотой фон

Нет тени, заднего плана, горизонта

Нимб

Внутренняя гармония святого передается через гармонию внешнюю

Перед иконой христиане молятся



Образ Божий есть во всех

Икона – это изображения или образы священных для христиан лиц или событий из Библии или церковной истории

Задача иконы показать сокровенный мир души святого человека (в том числе и Богочеловека)

Хрустальred



Фреска - Живопись водяными красками по свеженанесенной, сырой штукатурке.

Мозаика - изображение, составленное из маленьких кусочков мрамора или смальты (цветного стекла).

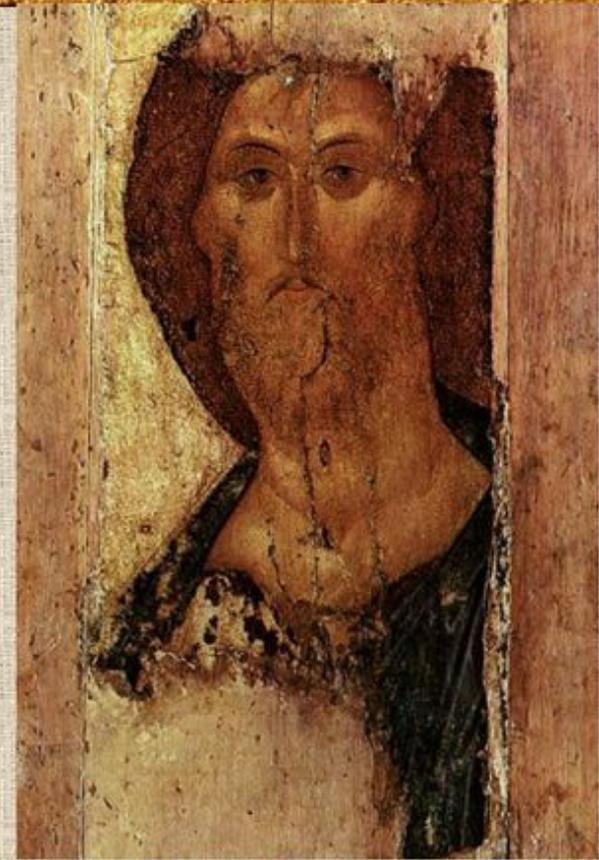


MyShared





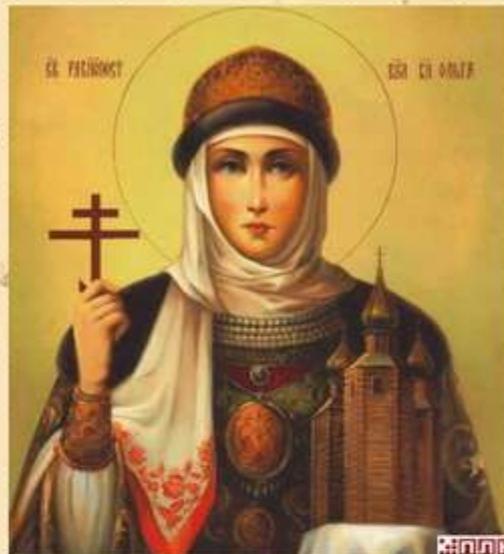
Первым иконописцем был евангелист Лука, а первым русским иконописцем Алимпий Печёрский. Иконы известных иконописцев Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия, Симона Ушакова и тысяч безымянных мастеров входят в сокровищницу мирового духовного искусства, но, прежде всего, являются достоянием русского народа.



Алимпий – (ок. 1065 или 1070 – ок. 1114 гг.) – преподобный святой, киевский мозаичист, иконописец и ювелир конца XI века, ученик греческих мастеров.



Десятинная церковь

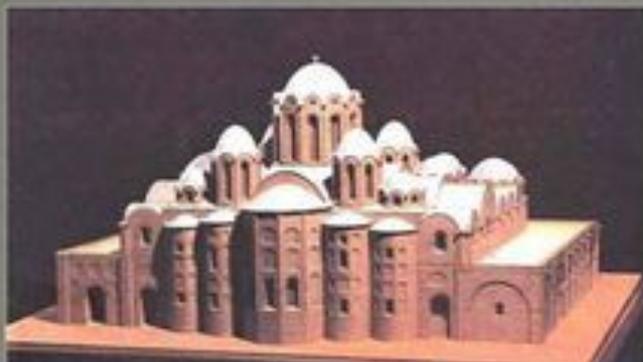


Церковь Успения Пресвятой Богородицы (Десятинная) построена на пожертвование (десятину) князя Владимира. Была разрушена во время взятия Киева монголо-татарами и стояла в руинах до XIX века.

Десятинная церковь на многие десятилетия определила облик русского храмового зодчества. По данным археологических раскопок, по ее образцу возводились на Руси главные храмы городов и монастырей.



Архитектура



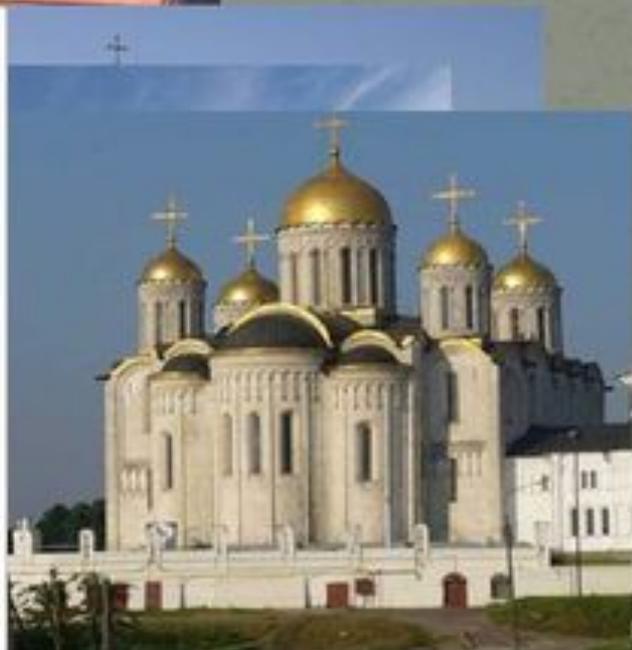
- Софийский собор в Киеве

- Софийский собор в Новгороде

- Храм Покрова на Нерли

- Успенский собор во Владимире

- Дмитровский собор во Владимире







- 1) пункт первый
презентации
- 2) пункт второй презентации
- 3) пункт третий презентации
- 4) пункт четвертый
презентации
- 5) пункт пятый презентации



1) пункт первый
презентации

2) пункт второй
презентации

3) пункт третий
презентации

4) пункт четвертый
презентации

5) пункт пятый презентации







Источники

изображений

<http://ethnoboho.ru/slavyanskiy/drevnie-sekrety-russkogo-narodnogo-ornamenta.html>

