

Живопись и скульптура

ЖИВОПИСЬ

Антропов Алексей Петрович



Барокко + Реализм



Стиль, для которого характерны грандиозность, пышность, движение, эффектные зрелища, совмещение иллюзорного и реального, сильный контраст масштабов, света и тени.

Портрет Петра III



Лосенко Антон Павлович



Классицизм + Исторический сюжет



Обращение к формам античного искусства как к идеальному представлению о красоте

Владимир перед Рогнедой





РОКОВОВ
Фёдор
Степанович
(предположи-
тельно
автопортрет)

Классицизм +
Камерный
портрет

Портрет Струйской А.П.



Левицкий Дмитрий Григорьевич



Парадный портрет



Портрет
воспитанницы
Смольного
института
Н.С. Борщовой



Портрет
воспитанницы
Смольного
института
Е.И. Нелидовой

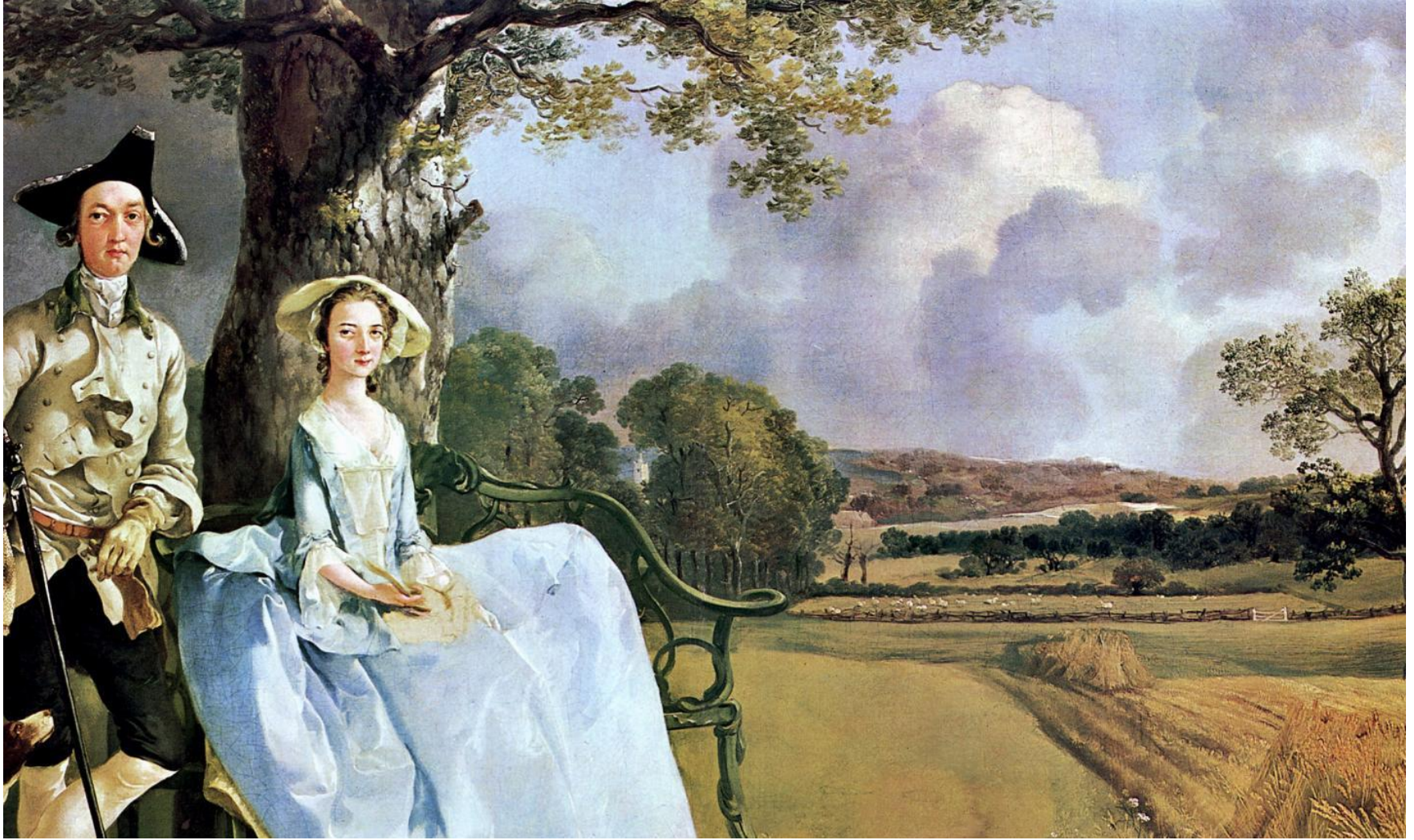


Портрет
воспитанницы
Смольного
института
Г.И. Алымовой

Боровиковский Владимир Лукич



Сентиментализм



Приоритет чувства, уединённого
размышления, интерес к простому
человеку



Портрет
Лопухиной
М.И.

Шибанов Михаил



coloringpagesfun.com

Портрет/Автопортрет отсутствует

Крестьянский обед



Скульптура

Федот Иванович Шубин



Бюст



скульптура, изображающая грудь,
плечи и голову.

Бюст Ломоносова М.В.



Этьенн Морис Фальконе



Медный всадник



PETRO PRIMO
CATHARINA SECUNDA
MDCCLXXII

Медный всадник



Особенности развития искусства



Домашнее задание

- §31-32 вопросы 1 и 4 в конце параграфа (раздел «Вопросы и задания») – подготовить устный ответ
- Для выполнения Домашнего задания прочитать в §31-32 раздел «Живопись и скульптура», в конце параграфа прочитать определения слов в разделе «Запомните новые слова», прочитать и запомнить

Творческая работа

- Доклад В.В. Растрелли
- Доклад Н.М. Карамзин

Особенности развития искусства

