История основания первого рязанского музея

Выполнила:
ученица 8 А класса
Кутина Алина
Руководитель:
учитель истории
Будаева Дарья Андреевна

Объект и предмет исследования:

- **объектом** исследования выступает процесс основания первого рязанского музея как комплекс памятников истории и культуры;

- **предметом** исследования выступает Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник.

Актуальность данной темы

Актуальность данной темы состоит в том, что Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник является одним из старейших музеев России. Музей располагается в Кремле – самой древней части Рязани.

Это уникальный комплекс памятников истории и культуры, включающий в себя древнее городище (с сохранившимися фрагментами крепостных укреплений 12-17 вв.) и ансамбль памятников архитектуры (15-19 вв.).

С 1995 года Указом Президента РФ музей-заповедник был включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Цель работы:

- исследование истории первого рязанского музея. В этой связи особое значение приобретает проблема предпосылок образования и концепция развития рязанского музея

Реализация данной цели предполагает постановку в решении следующих задач:

1) Проанализировать предпосылки основания первого рязанского музея;

2) Определить концепцию развития и выявить значимых личностей для музея;

3) Определить роль рязанского музея для города в целом

4) Сформулировать собственный взгляда на проблему основания рязанского музея

Практическая значимость

моей исследовательской работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы для изучения истории первого рязанского музея, его вклада для города Рязань и ее значимости по сей день.
Служить проводником в мир отечественной истории и культуры, содействовать процессу формирования у граждан России исторического мировоззрения в его нравственном и политическом аспектах, способствовать повышению культурного самосознания народа, заботиться о сохранении памяти о славных традициях прошлого и передачи исторического опыта народа современным поколениям, стать крупным центром патриотического воспитания молодежи России.

Предпосылки создания первого рязанского музея

Провинциальные музеи должны были выполнять три основные задачи:

- Содействовать сохранению и систематизации экспонатов, не всегда хранящихся в пригодных условиях;
- Предоставление материалов описательных наук, полезность в научном отношении;
- Просвещение местного общества, привитие интереса к науке.
- «Местные музеи имели бы большое влияние на оживление провинциального общества, поднятие его умственного уровня и возбуждение интереса к научным знаниям»,- писал Селиванов.

Основание «историко-археологического» музея, музейные собрания и коллекции

Первым экспонатом музея стала икона с изображением святых Флора и Лавра, переданная тогда зарайским любителем древности А. Л. Мариным.

Основание «историко-археологического» музея, музейные собрания и коллекции

Архиерейский дом (Дворец Олега). 1920-е годы.

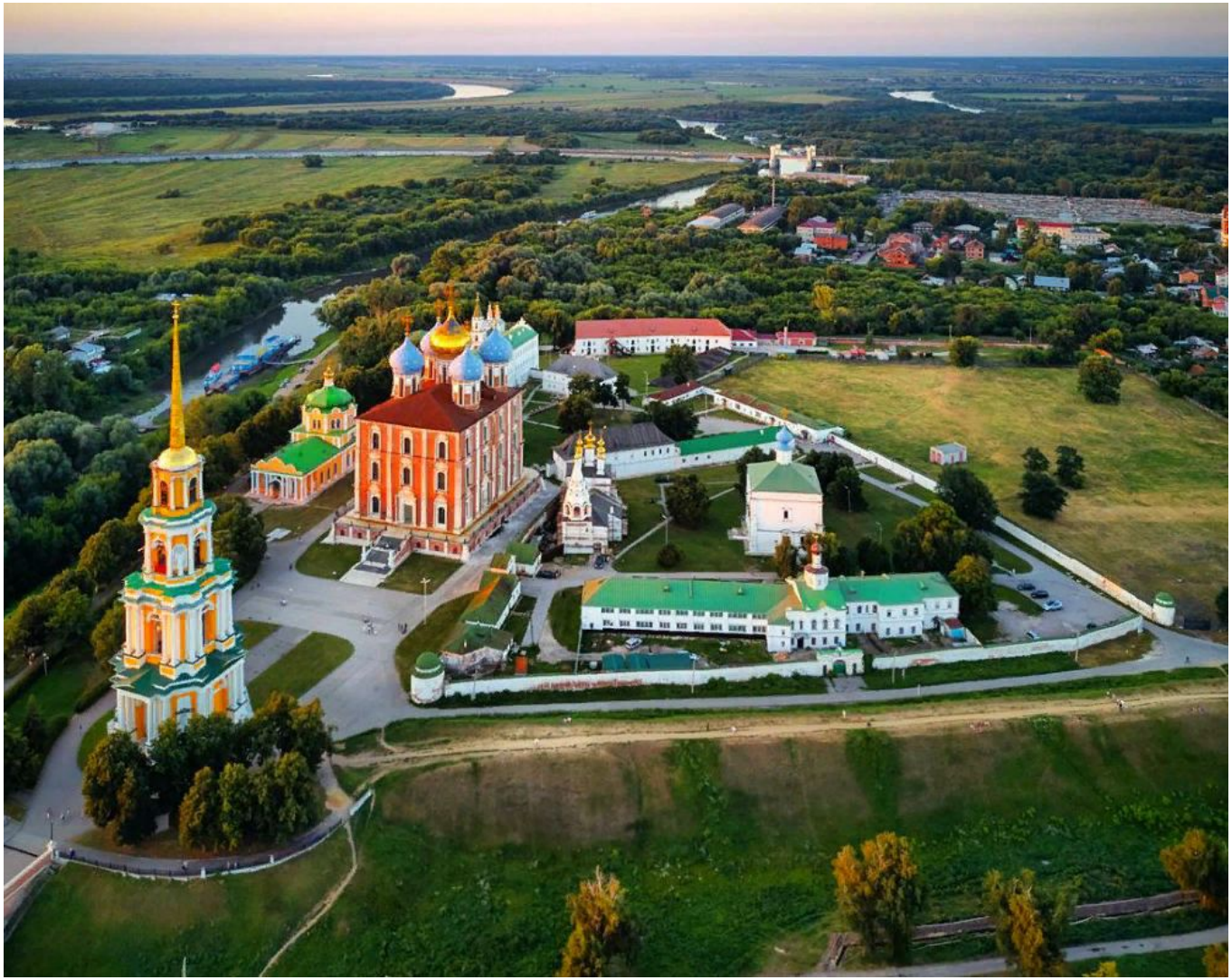
Основание «историко-археологического» музея, музейные собрания и коллекции

Члены РУАК за работой.

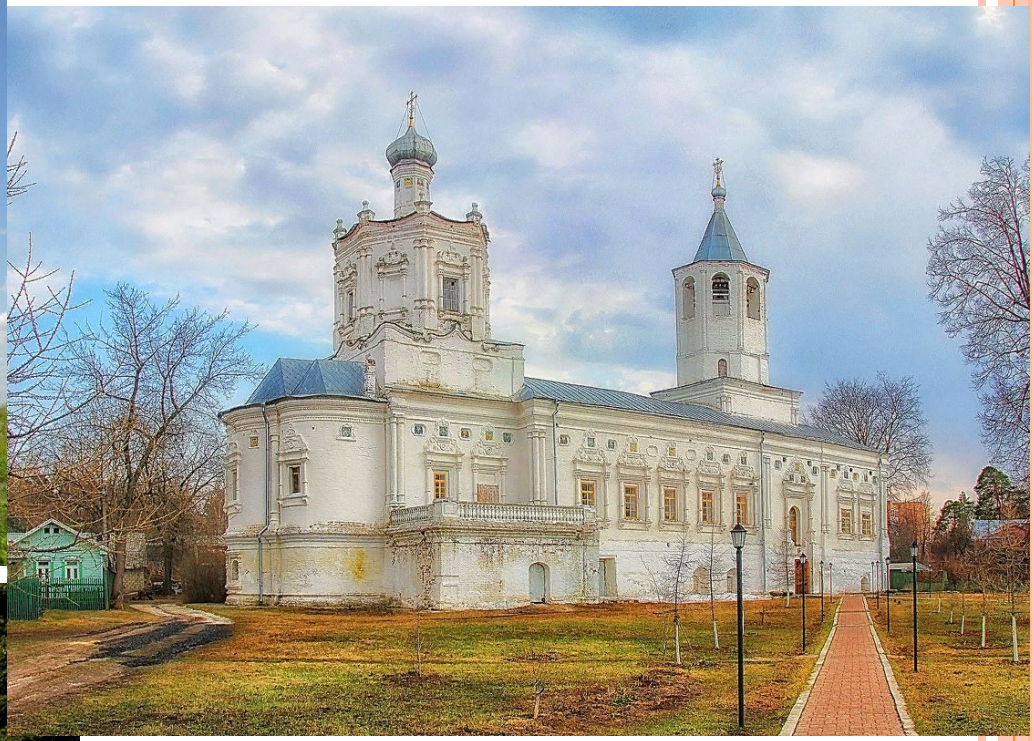
Основание «историко-археологического» музея, музейные собрания и коллекции

Основание «историко-археологического» музея, музейные собрания и коллекции

Основание «историко-археологического» музея, музейные собрания и коллекции

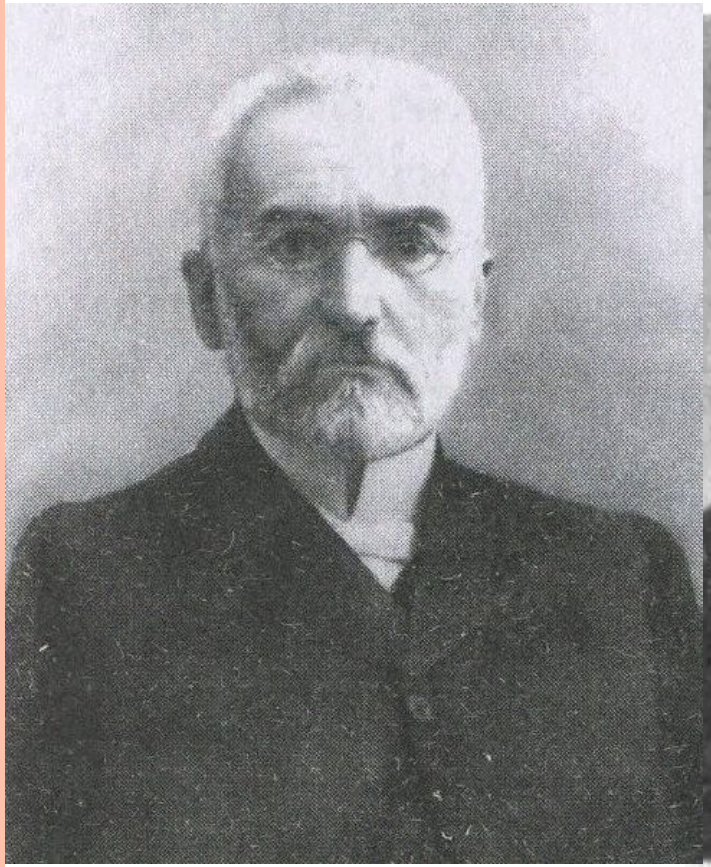


Основание «историко-археологического» музея, музейные собрания и коллекции



Личности, внесшие наиболее значимый вклад в развитие первого рязанского музея

Среди деятелей РУАК особенно много сделали для музея Алексей Васильевич Селиванов, Алексей Иванович Черепнин, Степан Дмитриевич Яхонтов (слева на право)



Заключение

Миссия музея-заповедника — служить проводником в мир отечественной истории и культуры, содействовать процессу формирования у граждан России исторического мировоззрения в его нравственном и политическом аспектах, способствовать повышению культурного самосознания народа, заботиться о сохранении памяти о славных традициях прошлого и передачи исторического опыта народа современным поколениям, стать крупным центром патриотического воспитания молодежи России.