

Россия в Первой мировой войне

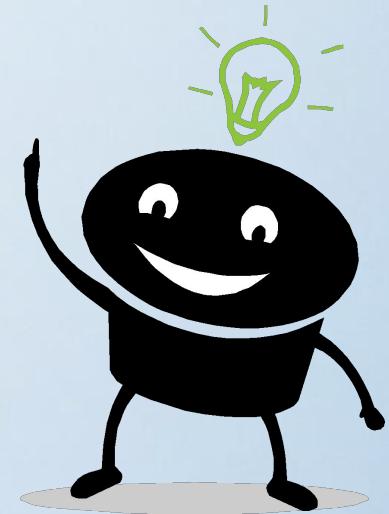
Учитель истории: Константинова Е.О.
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

План:

- 1. Начало войны.**
- 2. Война и русское общество.**
- 3. Начало боевых действий.**
- 4. Ход войны в 1915-16 гг.**
- 5. Революционная ситуация**

Проблемный вопрос:

**Что повлияло на изменение
отношения русского
общества к I мировой
войне?**



Начало войны



Мундир
Франца-Фердинанда

Противоречия между Антантой и Тройственным Союзом привели к началу 1-й мировой войны. 28 июня 1914 г в Сараево Гавриил Принцип застрелил наследника австрийского престола Франца-Фердинанда.

Вскоре Австрия под давлением Германии предъявила Сербии ультиматум.

Начало войны

28 июля началась австро-сербская война. Николай II после долгих колебаний объявил **всеобщую мобилизацию**, и в ответ **1 августа Германия объявила войну России**. В войну было вовлечено **38 государств** с населением в 1,5 млрд.

Все они преследовали агрессивные цели, но основная ответственность легла, на Германию, стремившуюся разгромить Францию и Россию и завладеть английскими и французскими колониями.



Арест
Гавриила
Принципа

Война и русское общество



На Невском проспекте
после объявления войны

Начало войны вызвало в России **взрыв патриотизма**. В крупных городах прошли антигерманские манифестации и погромы.

Санкт-Петербург был переименован в **Петроград**. Уже в первые дни на мобилизационные пункты явились почти все военнообязанные.

Женщины добровольно работали санитарками

Война и русское общество

Дума приняла решение о поддержке правительства в войне, но среди левых единства не было. Часть относилась к **патриотам**, 2-я группа объявила себя **пацифистами**, а большевики, считая войну империалистической, заняли **пораженческую позицию**, призывая повернуть штыки против правительств, начавших мировую бойню. Дума осудила их позицию. Большевистская фракция была лишена депутатской неприкосновенности и отдана под суд.



Большевики
Депутаты
IV Думы

Начало боевых действий

Немецкий план войны базировался на идее «**блицкрига**».

Немцы разворачивали свою армию за 17 дней, а Россия - за 40. Поэтому Германия хотела вначале разгромить Францию, а затем перебросить свои войска на Восток и взять верх над Россией.

Россия конкретного плана не имела. Верховным главнокомандующим стал дядя царя - великий князь Николай Николаевич.



Планы
Германии

Ход войны в 1915-16 гг.



Брусиловский прорыв

В 1916 г. Германия вновь нанесла удар по Франции. Основные события развернулись под Верденом. Это сражение продолжалось полгода. Франция обратилась за помощью к России и по решению Генштаба генерал Брусилов начал наступление на Юго-Западном фронте.

В результате «Брусиловского прорыва» русская армия продвинулась на 340 км, и немцам пришлось спасать союзников, сняв ряд частей из-под Вердена. Но успех Брусилова не был поддержан на других фронтах и он отступил.

Революционная ситуация



М.В.Родзянко



П.Н.Миллюков



А.И.Гучков



В.В.Шульгин



А.И.Шингарев



А.Д.Протопопов



И.Н.Ефремов

Участники
Прогрессивного
блока

Поражения в кампании 1915 г. изменили отношение к войне в обществе. Кадеты не веря в правительство выдвинули идею создания правительства **«народного доверия»**. Вокруг этой идеи сплотились все политические силы, кроме крайне правых и левых и был создан **«Прогрессивный блок»**. В 1916 г. Миллюков фактически обвинил правительство в измене.

Революционная ситуация

В годы войны жизнь населения ухудшилась. Возникли перебои со снабжением городов продовольствием, началась инфляция. Борясь с этим правительство объявило о введении продовольственной разверстки (**продразверстки***), но ситуация на изменилась. В городах начались стачки, которые проходили не только под экономическими, но и под политическими лозунгами.

* Принцип продразвёрстки заключался в обязательной сдаче производителями государству установленной («развёрстанной») нормы продуктов по установленным государством ценам.

Домашнее задание на 22 января:

- Прочитать §8-9 и записи в тетради.
- Учить термины

Сообщения:

1. «Российская живопись Серебряного века».
2. «Скульптура и архитектура Серебряного века».
3. «Музыка, балет, театр, кинематограф Серебряного века».