

«ЭПОХА ТИТАНОВ. ИСКУССТВО ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ»

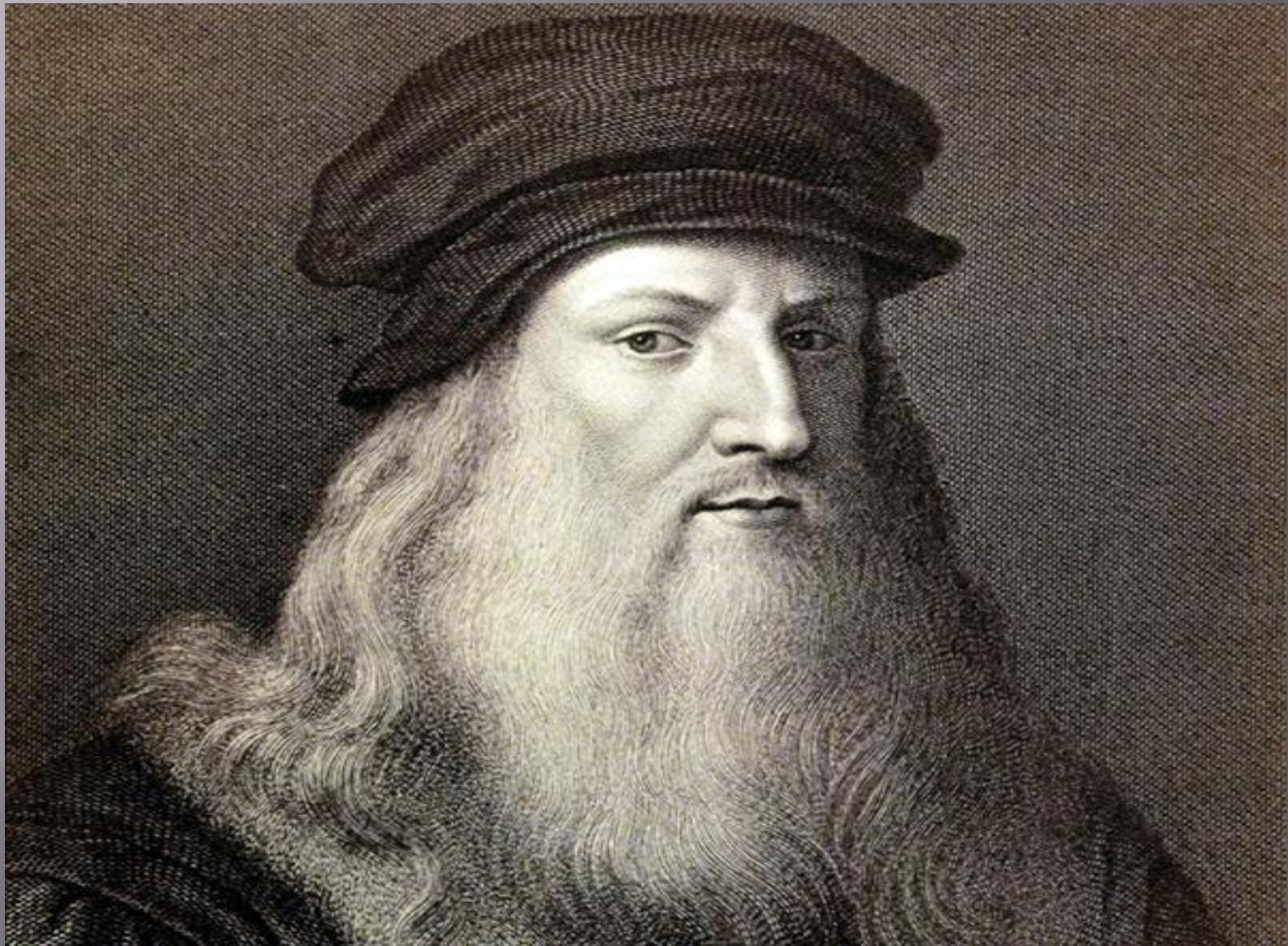
Подготовил
ученик 7 б класса
МБОУ СОШ с. Тербуны
Ромась Александр

Титаны эпохи Высокого Возрождения

- Конец XV-начало XVI века были ознаменованы небывалым расцветом литературы, музыки, архитектуры, живописи. Основной движущей силой этих свершений послужили величайшие по силе духа многогранные личности, которые потомки сравнили с древнегреческими титанами, которые осмелились бросить вызов самим богам.

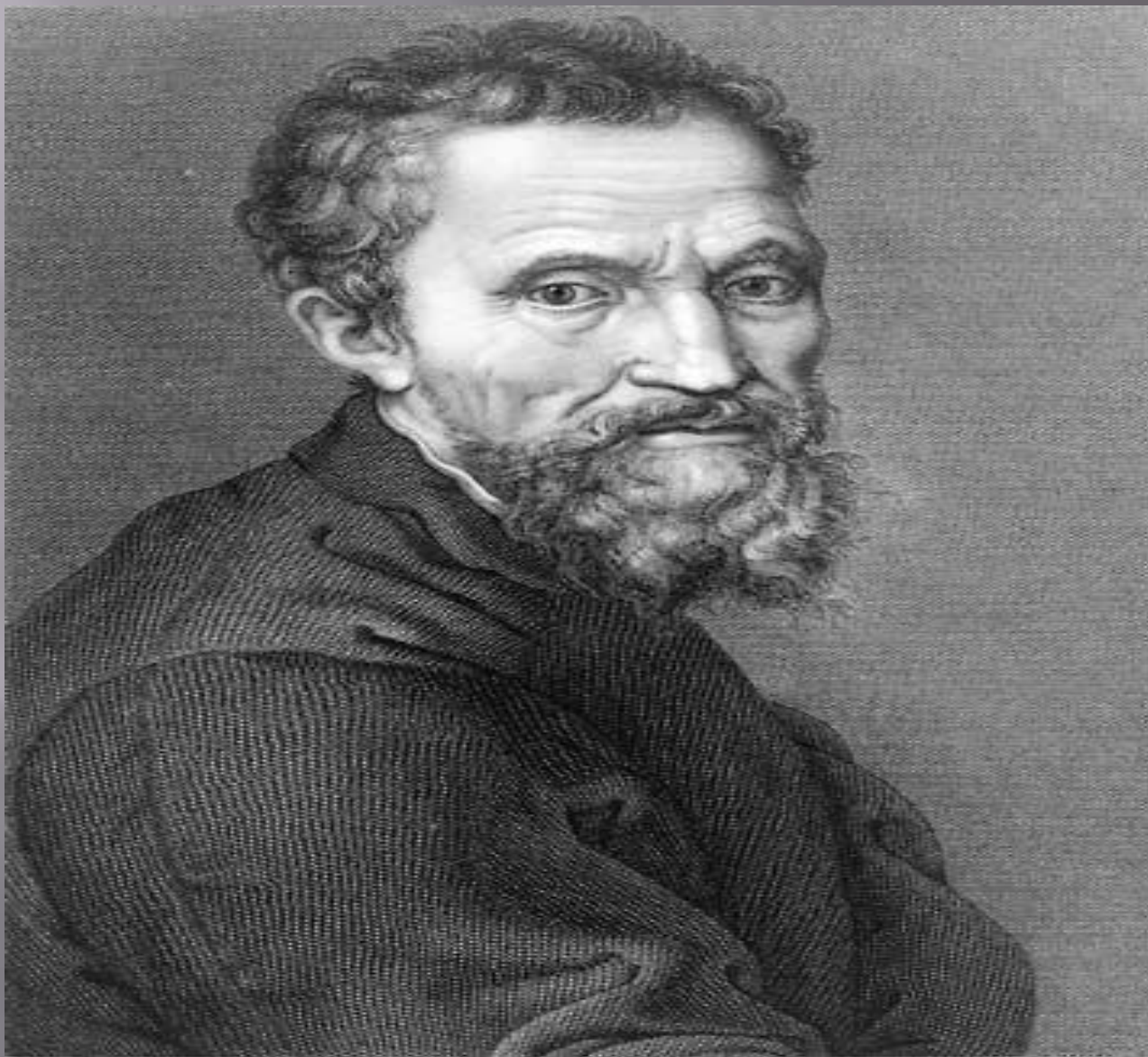


Леонардо да Винчи



- ▣ Пожалуй, самым выдающимся примером многогранной личности, о которой мечтали ученые эпохи Возрождения, является Леонардо.
- ▣ Математик, физик, инженер, фортификактор, механик, физиолог, ботаник, художник – его интересам и талантам не было границ. Он никогда не учился в университете, и всеми своими знаниями был обязан своему величайшему наставнику – опыту.
- ▣ В глазах Леонардо человек был не только величайшим орудием природы, но и творцом, который, подобно Богу, может создавать что-то новое.

Микеланджело Буонарроти



- ▣ Все творения Микеланджело воспевают красоту и величие человеческого духа и тела.
- ▣ Гений скульптора позволил в холодном камне отобразить самые глубокие человеческие переживания – скорбь, оплакивающей Христа Марию в «Пьете». Жажду свободы в статуе Давида. Но даже считавший себя скульптором Микеланджело не побоялся принять вызов и по приглашению папы римского расписал фресками своды Сикстинской капеллы в Ватиканском дворце. Особенно поражает Создатель – в представлении Микеланджело, первый из художников, творец всего прекрасного, высшим выражением которого стал человек. Памятником гению художника стал собор Святого Петра в Риме, который закончили уже после смерти Микеланджело.

Рафаэль Санти

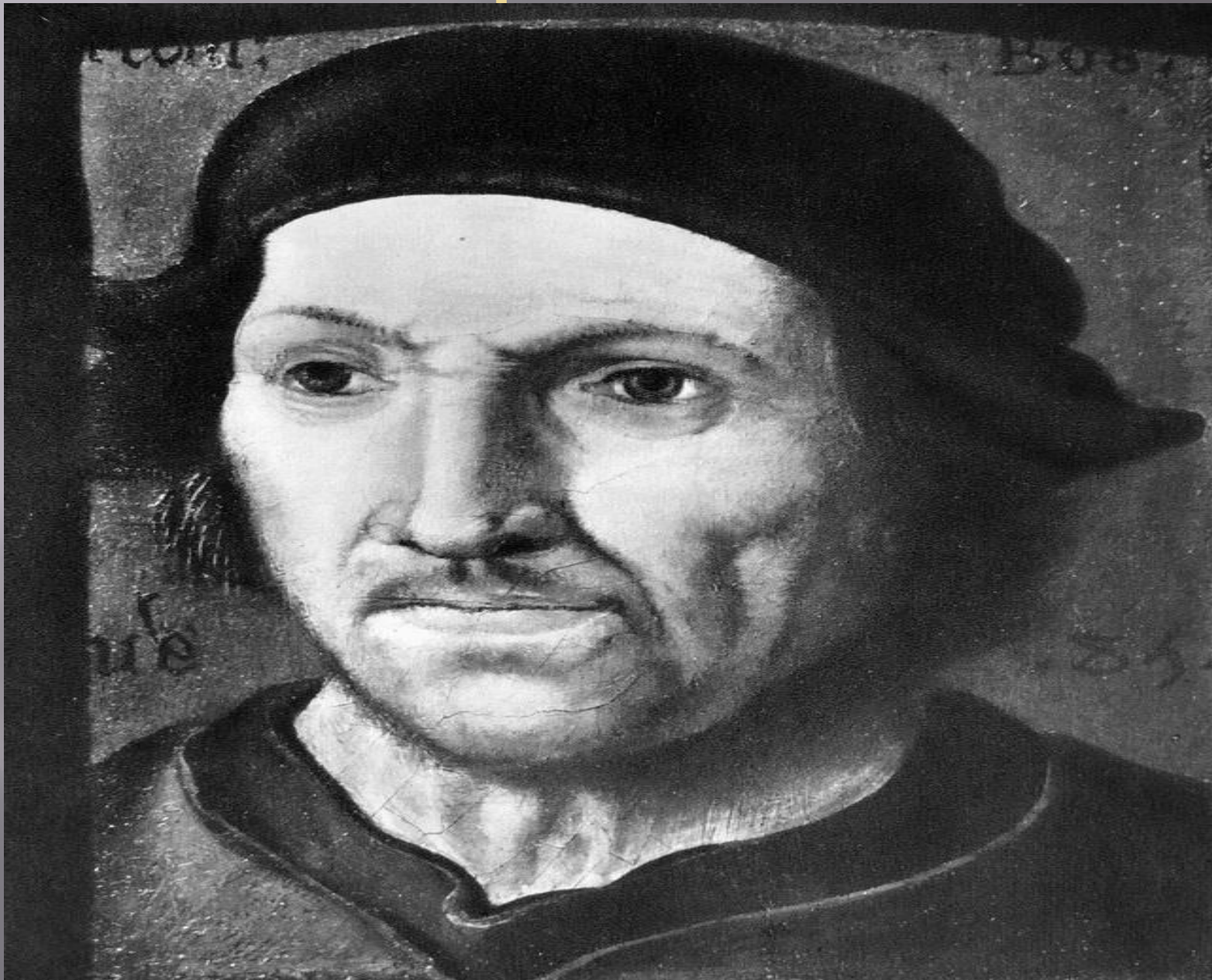


- ▣ Рафаэль был самым «ренессансным» из ренессансных художников. Все его произведения проникнуты ясной, одухотворенной красотой и гармонией. Его любимым образом была мадонна – воплощение материнской любви, нежности и самопожертвования.
- ▣ Одна из самых показательных его работ – фреска «Афинская школа», на которой изображены великие ученые античности – Платон, Аристотель, Сократ, Пифагор. Эта фреска прославляет интеллект и высоту человеческого духа, отражая преклонение современников перед могуществом разума и науки.

Северное возрождение

- Если итальянские художники – Джорджоне, Тициан, Веронезе и Тинторетте в своих произведениях использовали библейские сюжеты и яркие, насыщенные тона, то художники Германии и Нидерландов в своем творчестве дольше сохранили средневековые традиции.
- Популяризации их творчества сильно способствовало развитие печатного дела и появление гравюры.
- Одним из лучших мастеров гравюры был Альбрехт Дюрер. Его сатирические сюжеты, обличающие пороки общества пользовались огромной популярностью.

Иероним Босх



- Самым ярким художником очень своеобразной нидерландской школы живописи был Иероним Босх. Он создавал картины, которые были сродни пугающим и загадочным видениям, полным фантастических созданий и чудовищ.
- Темы многих его картин были взяты из пословиц и притч и являлись критикой общества того времени со всеми его пороками. Жирные монахи, жестокие наемники, бездушные рыцари – в его сознании все греховны и порочны, все одержимы дьяволом, который царствует над миром.

- ▣ Одновременно с фантасмагоричным творчеством Босха в Нидерландах художники творили совсем в другой манере – в натуралистичной. Особую популярность приобретают портреты. Очень ценилась копия и достоверная передача натуры.
- ▣ Ярчайшим примером этого направления является Питер Брейгель Старший, прозванный Мужичком. Особое место в его творчестве занимают не античные сюжеты, а изображения земли Нидерландов и людей, работающих на ней.
- ▣ Богатые и разнообразные традиции нидерландского искусства стали основой расцвета реалистичной живописи с ее интересом к повседневной жизни простого человека.