

# Культура Японии







**Японская архитектура проста и отчетлива по своим линиям. Главным строительным материалом служило дерево. Из него возводились дворцы и храмы, разнообразные жилые и хозяйственные постройки.**



# шпатель

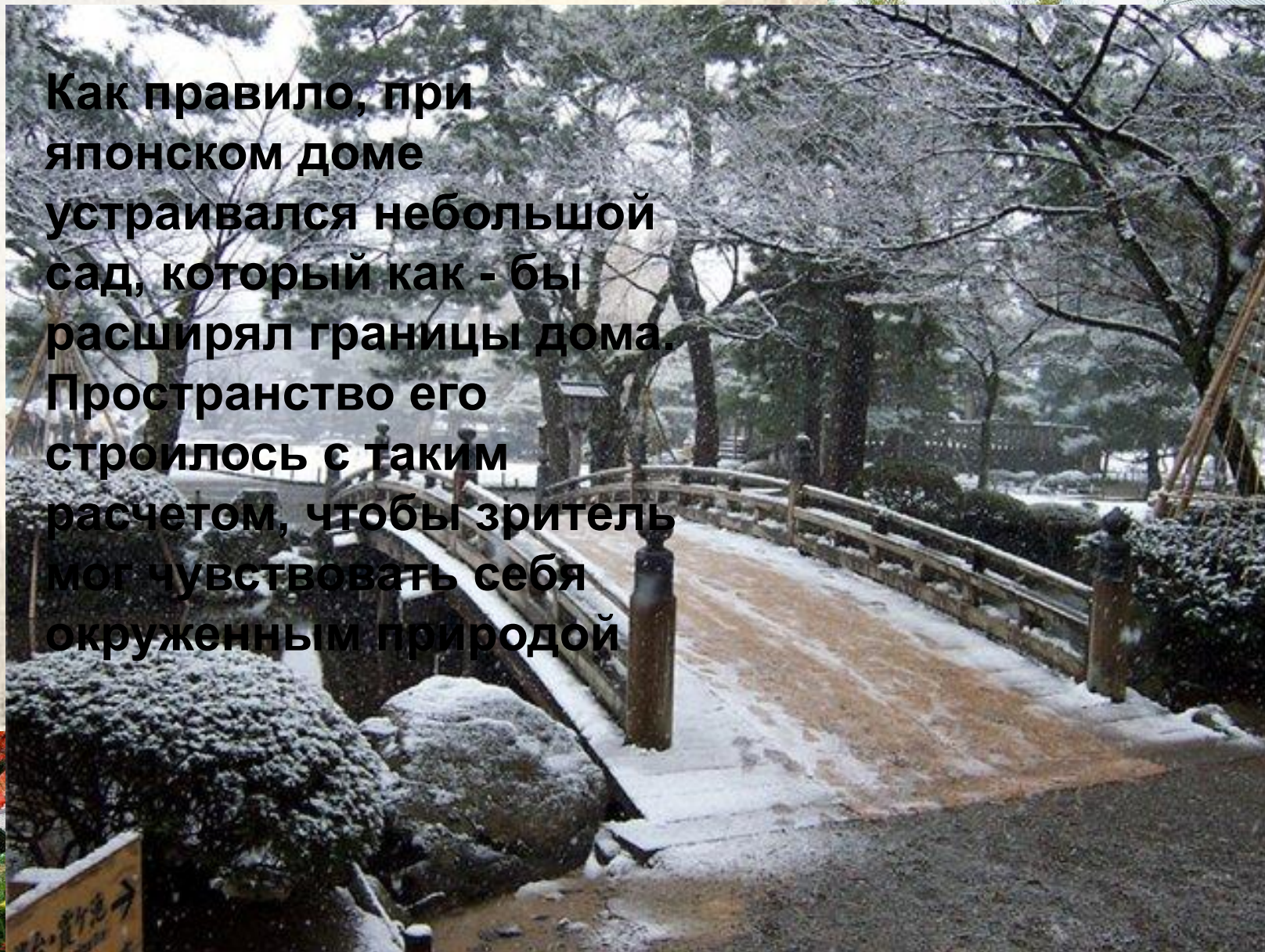


Японцы с древности приучили себя к скромности домашнего обихода. Японский дом был и внутри так же ясен и прост, как и снаружи. В нем поддерживалась постоянная чистота.



# ландшафт

Как правило, при японском доме устраивался небольшой сад, который как - бы расширял границы дома. Пространство его строилось с таким расчетом, чтобы зритель мог чувствовать себя окруженным природой





# сад камней

Сад камней продолжает архитектуру дома и зависит от его интерьера. Функционально сады камней предназначены для медитаций, отстранения от мирской суеты и повседневных проблем. Одной из основных особенностей Сада Камней является то, что в какой бы точке ни стоял наблюдатель, его взор упадёт на равное число камней.





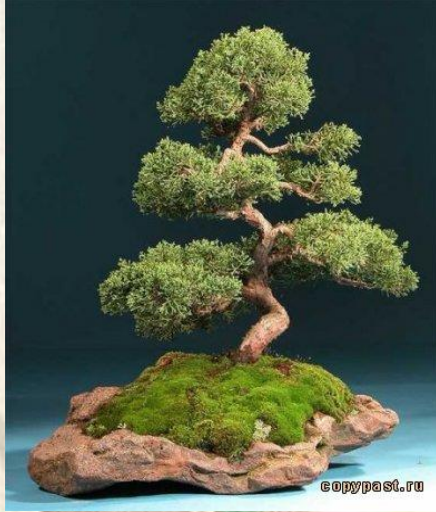


# икебана

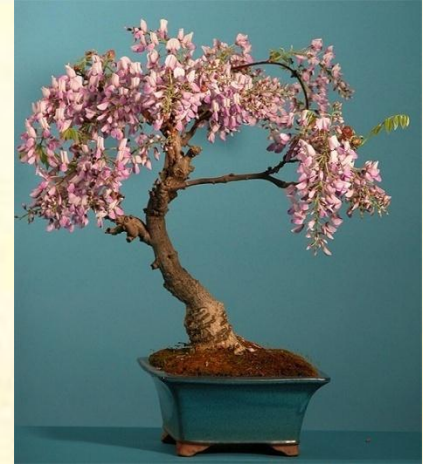
**Икебана или икэбана ( «икэ» — жизнь, «бана» — цветы, буквально «живые цветы») — традиционное японское искусство аранжировки; создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных сосудах и размещение их в интерьере. В основу икебаны положен принцип изысканной простоты, достигаемый выявлением естественной красоты материала**



# Бонсай



«Бонсай»— «дерево в плошке». Это миниатюрное растение, обычно не выше 1 м, в точности повторяющее облик взрослого дерева. Иногда к дереву добавляют мох, камни и т. д., и воспроизводят в миниатюре кусочек природного ландшафта.





**Хокку**, или **хайку** (начальные стихи), – жанр японской поэзии: нерифмованное трехстишие из 17 слогов (5+7+5). Искусство писать хокку – это прежде всего умение сказать многое в немногих словах. Генетически этот жанр связан с танка.



**Танка** (короткая песня) – древнейший жанр японской поэзии (первые записи – 8-й век). Нерифмованные пятистишия из 31 слога (5+7+5+7+7). Выражает мимолетное настроение, полно недосказанности, отличается поэтическим изяществом, зачастую – сложной ассоциативностью, словесной игрой.





**Мацзо Басё** – создатель не только поэзии хокку, но и цел

Осенняя луна  
Сосну  
рисует тушью  
На синих  
небесах.

на! У  
чайка  
Качаясь на







Shodo – искусство японской каллиграфии. Японская каллиграфия – одно из самых популярных изящных искусств Японии. Каллиграфические работы ценятся не меньше, чем произведения живописи. Но этот вид изобразительного искусства, помимо художественных достоинств обладает глубоким философским смыслом.





# животные



**В живописи тушью, сведенной к воспроизведению только главного, этот стиль достиг подлинного совершенства.**

**Часто такие картины снабжены подписями, которые сами по себе, являясь образцом художественной каллиграфии, становятся своеобразными произведениями искусства.**



# Животись ямато-э



Самые ранние изображения в этом стиле — росписи на ширмах и раздвижных перегородках. На них, как правило, изображались картины четырех времен года, события по месяцам года и прославленные своей красотой места.



# Животись фудзокуга

Жанровая живопись, фудзокуга, к концу XVI в. обрела значительную популярность, вызвав к жизни стиль укиё-э, т.е. «картины бренного мира».

Темой укиё-э стала жизнь «веселых кварталов» и чайных домов

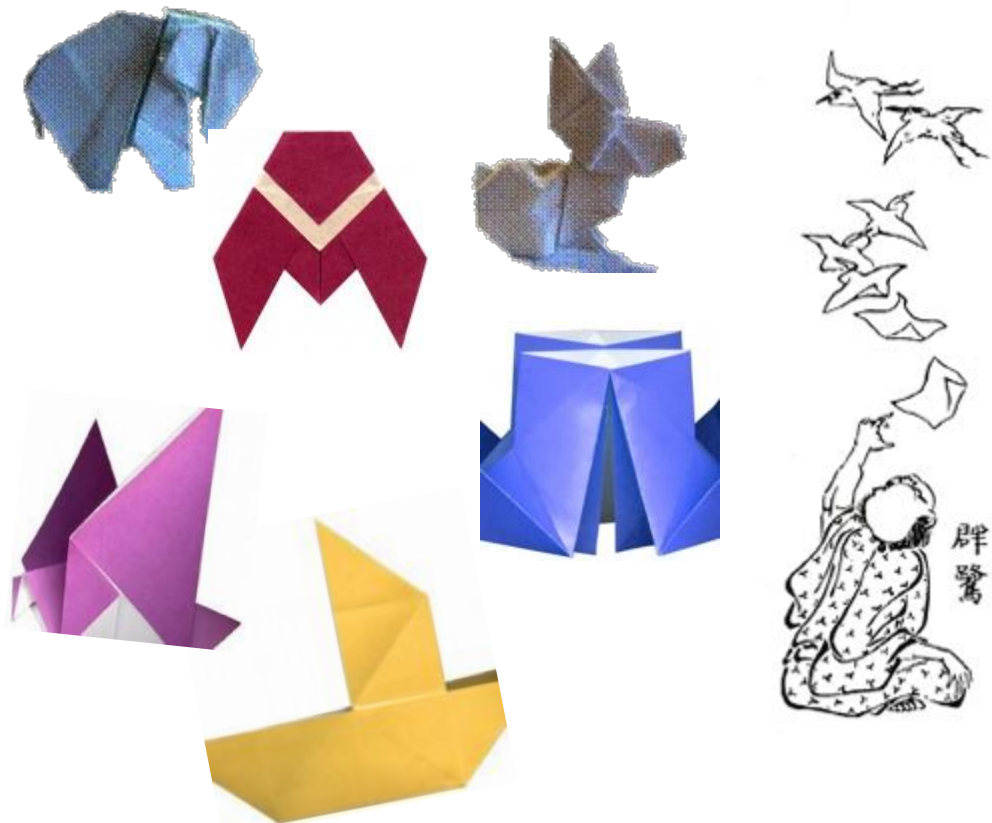


上村松園 楊貴妃





# оригами



Слово «оригами» японского происхождения и состоит из двух слов: «ори» — сложенный и «ками» — бумага. Это способ создания и конструирования из бумажного квадрата разнообразных поделок и игрушек.

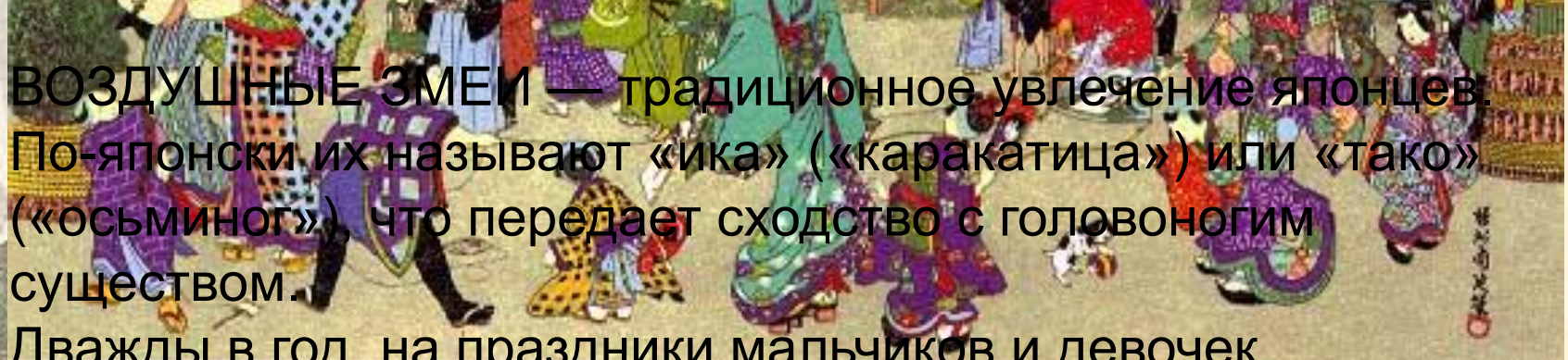




# воздушный змей



ВОЗДУШНЫЕ ЗМЕИ — традиционное увлечение японцев. По-японски их называют «ика» («каракатица») или «тако» («осьминог»), что передает сходство с головоногим существом. Дважды в год, на праздники мальчиков и девочек, запускаются огромные змеи (размером 15x11 и весом до 800 кг) в г. Ходзюбана (префектура Сайтама).

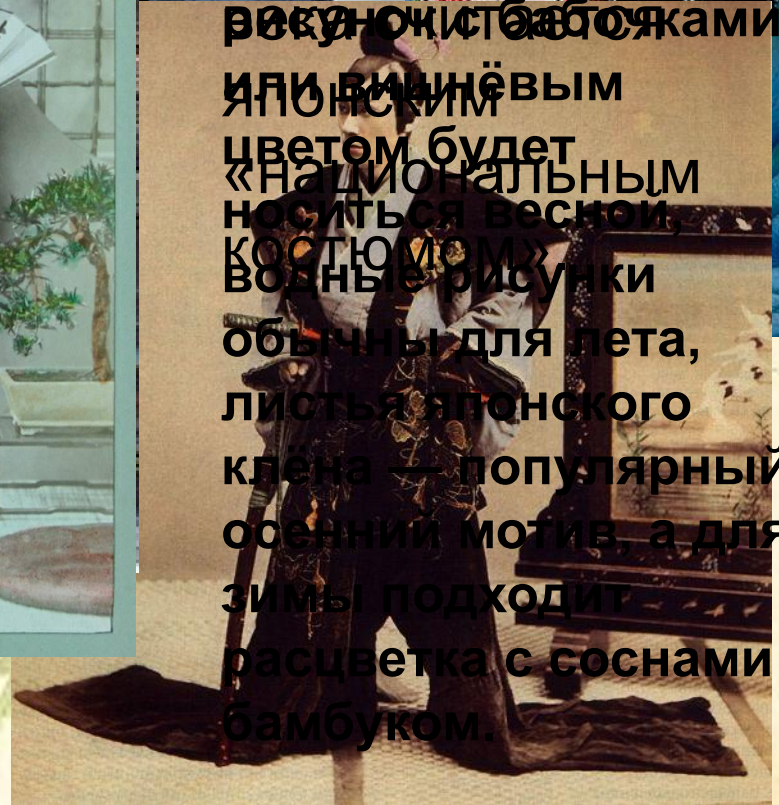




# КИМОНО



Традиционная  
деревянную ручную,  
Криёмоганы также  
зачастую сделана и  
традиционная  
расписана руками.  
одежда в  
Японии. С  
определять сезоны по  
дереви, например  
вишнёвыми цветами  
или вишнёвым  
японским  
цветом булет  
«национальным  
носиться весной,  
костюмом»  
водные рисунки  
обычны для лета,  
листья японского  
клена — популярный  
осенний мотив, а для  
зимы подходит  
расцветка с соснами и  
бамбуком.

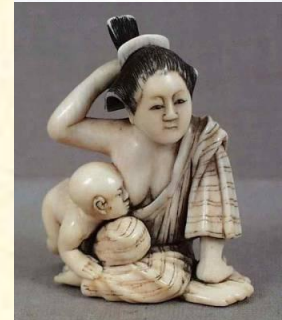
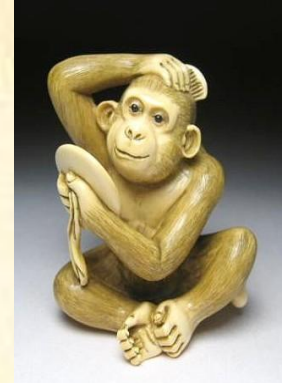




# Нецке



С давних пор в Японии из дерева, слоновой кости или металла создавали миниатюрных фигурки богов и фей, мудрецов и певцов, животных и птиц. И делали их не для игры. У фигурок было самое прозаическое назначение: с их помощью к поясу кимоно, национальной одежды японцев, прикрепляли такие необходимые вещи, как кiset, трубку, ключи и т.д. То есть эти безделушки служили брелоками. Назывались они нецке, точнее - нецуке,





# куклы

Существует множество видов японских кукол, некоторые из них изображают детей, другие — императорский двор, воинов и героев, сказочных персонажей, богов и демонов. Большая часть кукол изготавливается для обычных подарков или для праздников, таких как Хинамацури — Праздник девочек.





# театр бунраку



Была изобретена техника, при которой одной куклой управляют одновременно три человека, и многие поколения актеров довели эту технику до совершенства

Артисты - по трое на каждую куклу - манипулируют с куклой тут же, на виду у публики слово Бунраку вошло в обиход от имени организатора и постановщика первых спектаклей Уэмура Бунракукэн.

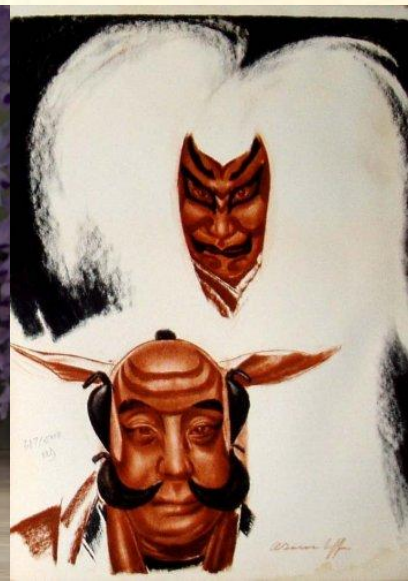




**Театр кабуки** сложился в XVII веке на основе народных песен и танцев. Практически до сего дня все роли кабуки исполняются мужчинами. Среди актёров кабуки существуют настоящие театральные династии, специализирующиеся на определённых стилях игры.

## **Маски но**

Одним из наиболее отличительных свойств постановок **но** является традиция ношений масок как основным персонажем (ситэ), так и его партнёром (цурэ). Типов масок существует довольно много, что требует определенного их знания для того, чтобы отличать их друг от друга. Другой отличительной чертой **но** является веер, который может выступать в пьесе как символ различных предметов (меч, трубка, бутылка и т. д.).







е  
аз  
игр

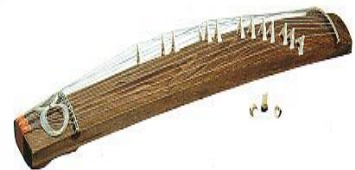


Если в театральном искусстве все же и кабуки все актеры - мужчины, гейши - женщины - выступают для развлечения собравшихся на пирах и собраниях. Они обучены с детства приемам национального танца, обычно связанным с театром кабуки, и обходятся без декоративных элементов и особых костюмов.



# Музыкальные инструменты

Традиционные японские музыкальные инструменты, как и инструменты других стран, можно условно разбить на три большие группы: ударные, духовые и струнные.







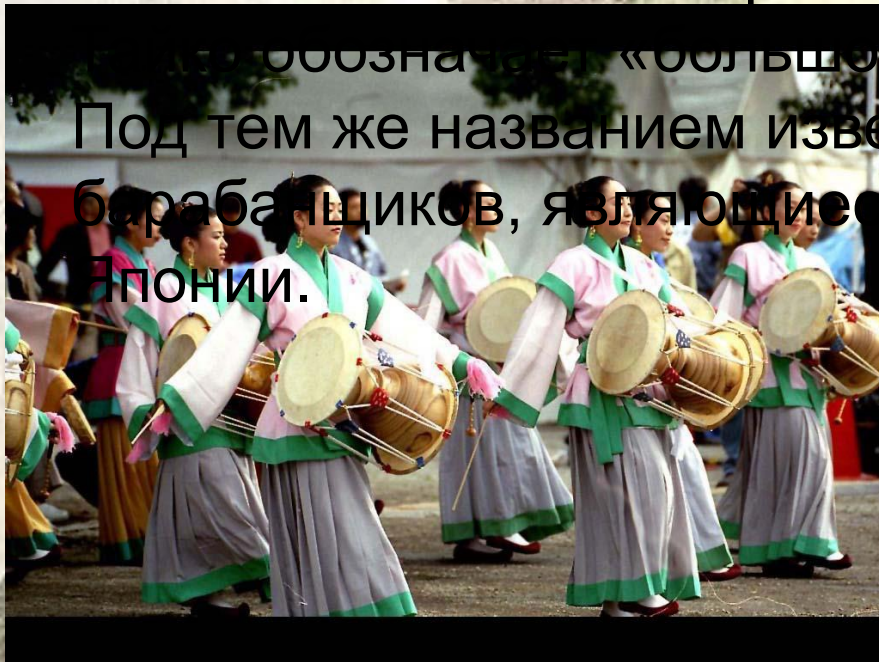


# ТАЙКО



Тайко — семейство барабанов, используемых в Японии.  
Самый большой обозначен «большой барабан».

Под тем же названием известны музыкальные ансамбли барабанщиков, являющиеся национальным символом Японии.





спасибо за внимание

