

Театрализация, как способ развития личности на уроках истории.



Иванова А.С.
Учитель истории
Школа №4 г. Урай

- «Скажи мне – и я забуду;
- покажи мне – и я запомню;
- дай сделать – и я пойму»

Цель: показать роль и возможности игровой и творческой деятельности – театрализации, и ее актуальность в процессе обучения.

Задачи:

-Дать анализ театральной деятельности, как средства работы педагога на уроках истории;

-Обобщить и показать свой опыт в этом направлении.

Объектом исследования является театрализация в учебном процессе, а субъектом ученики школы №4 города Урай.

Гипотезой моего исследования - показать опыт моей работы в этом направлении.

Приемы использования элементов театрализации на уроке (любой тип урока):

Персонификация – реально живший исторический персонаж участвует в уроке как помощник учителя (консультант, экскурсовод и др.)

“**Кто я?**” - Ученик в костюме персонажа рассказывает о нем. Учащиеся угадывают, кто он.

Выступление исторического лица (речь, программа, законы и др.).

Историческая сценка – небольшое представление – способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

Инсценирование текста.



Этапы действий учителя и ученика:

- - Самостоятельное прочтение произведения и формирование первого личностного впечатления.
- - Коллективный обмен мнениями.
- - Обсуждение чтения и произведения.
- - Аналитическая работа с текстом по выработке режиссёрской концепции.
- - Обмен результатами работы и их обсуждение.
- - Создание творческих групп по интересам с учетом склонностей и предпочтений учащихся.
- - Репетиции, и параллельно - работа других творческих групп.
- - Итоговое выступление в аудитории сверстников, родителей, учителей.
- - Анализ творческого дела и личных достижений каждого.

«Элементы театрализации».

Элементы театрализации - это маленькие пьесы, разыгрываемые учениками, в основном импровизированные. Цель игр: оживить исторические события, повысить понимание ситуации, вызвать сопереживание и эмоции - *«Спектакль без репетиций»*.



В 5 классе «Демократия в Афинах», «Религия древних греков» в соответствии с сюжетом дети пытаются решить проблему, дать совет, ссорятся, пытаются выйти из трудной ситуации, осуждают своих героев и сочувствуют им.

В 6 классе подобная театрализованная игра может проходить на темы « Рыцарский турнир», «Новгородское вече», «Английский парламент».

В 7 классе можно взять такие предлагаемые обстоятельства, как «Москва в Смутное время».



Требования, применяемые к театрализованной игре:

- **Психологические:** игра должна обладать значимостью для каждого ученика, то есть должна быть мотивирована; обстановка, в которой происходит игровое действие, должна располагать к общению в атмосфере дружелюбия, взаимопонимания и сотрудничества, содержание игры должно быть интересно, а любое игровое действие должно завершаться получением определенного результата, ученик должен иметь возможность для самовыражения и самореализации.
- **Педагогические:** игровое действие должно опираться на знания, умения, навыки, приобретенные ранее на уроках; цель игры должна определяться в соответствии с задачами учебного процесса; участники игры должны быть обеспечены соответствующим методическим материалом, документацией и т.п.; игра эффективна лишь в сочетании с другими (неигровыми) методами и средствами обучения и не должна быть преобладающей (подавляющей) в учебном процессе.



- **Игра – театрализация - это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация.**
- **В театрализации активизируются психические процессы участников игровой деятельности.**
- **Театр эмоциональн по своей природе и потому способен даже самую сухую информацию оживить и сделать яркой, запоминающейся.**
- **В театрализованной игре возможно вовлечение каждого ученика в активную работу, это форма, которая противостоит пассивному слушанию или чтению.**
- **Создаёт особые условия, при которых может развиваться творчество**
- **«Именно овладение знаниями становится новым уникальным условием сплочиванием сверстников, условием приобретения интереса и уважения друг к другу, а по ходу - и "обретения себя" (В.М.Букатов)**

Элемент урока истории в 6 классе.

Тема урока: «Ремесло в средневековом городе».

Используемые приемы театрализации: историческая сценка , персонификация

- Инсценировка : Фон – иллюстрации средневековой улицы. Возле стола сидит мастер в фартуке, в лосинах, сандалиях, длинном балахоне, жабо и берете с надменным видом хозяина. На столе – башмак, молоток, большая иголка. На полу разбросанная обувь. С другой стороны стола – подмастерье. Сидит работает: шьёт, стучит,...
- Мастер обращается к подмастерью:
- -Делай работу исправно! Чтобы клиент доволен был! Здесь каблучок получше отшлифуй, да нитки покрепче возьми, чтобы дольше служили сандалии.
- - Бог в помощь добрым людям! (в лавку заходит покупатель)
- - Спасибо тебе, добрый человек! Иоганн, И – о-га-анн! Ну где тебя носит, бездельник?
- - Да. мастер.
- - Обслужи покупателя.
- - Покадите пожалуйста вон те сандалии. Ах, какой роскошный товар. Заверните. Покупатель расплачивается и уходит из лавки. Ученик убегает. Подмастерье продолжает работать. Мастер сидит продолжает наблюдать за работой юноши-подмастерья.
-

Элемент урока -театрализация «Античный театр», 5-й класс

- Давайте представим, что мы находимся в афинском амфитеатре: чувствуем дуновение ветерка, радуемся красоте мира, сиянию солнца... Скоро начнется спектакль... Готовы уже актеры, волнуются драматурги... И вот – представление начинается!
- **3. Просмотр спектаклей, подготовленных участниками творческих групп.**
- (Каждый театрализованный фрагмент представляет «театральный критик»).
- **Аристофан.** Комедия «Лягушки». Сцена из Пролога: диалог Диониса и Геракла (от слов: «Друг!.. Назови скорей дорогу, чтоб сойти мне в преисподнюю...» до слов: «Согласен! Погляди, выносят мертвого»).
- **Аристофан.** Комедия «Лягушки». Сцена из Пролога: диалог Диониса, Ксанфия, Харона (от слов: «Эй ты. Тебе я говорю, покойничек! Снести возьмешься ношу в преисподнюю?» до слов: «Понимаю, да! И что я встретил, бедный, выйдя из дому!»).
- **Аристофан.** Комедия «Лягушки». Сцена из Пролога: диалог Диониса и Харона, хор лягушек (от слов: «Садись на весла...» до слов: «Видит Зевс! Клянись!»).
- **Аристофан.** Комедия «Облака». Сцена из Пролога: диалог Стрепсиада и сына его Фидиппида (от слов: «Прошу тебя! Мой миленький, любименький, ступай и поучись!» до слов: «Горе, горе мне! Как голове тупой, седой, забывчивой в лапше словес тончайших разобраться, ох!»).
- **Аристофан.** Комедия «Облака». Сцена из Пролога: диалог Стрепсиада и ученика из школы Сократа (от слов: «Пошел к воронам! Кто здесь в двери ломится?» до слов: «Никак нельзя! Им строго запрещается дышать так долго чистым, свежим воздухом»).

- **"Идеальная дидактика - это её отсутствие. Ученик сам стремится к знаниям так, что ничто не может ему помешать. Пусть гаснет свет - он будет читать при свечах".**



Спасибо за внимание!