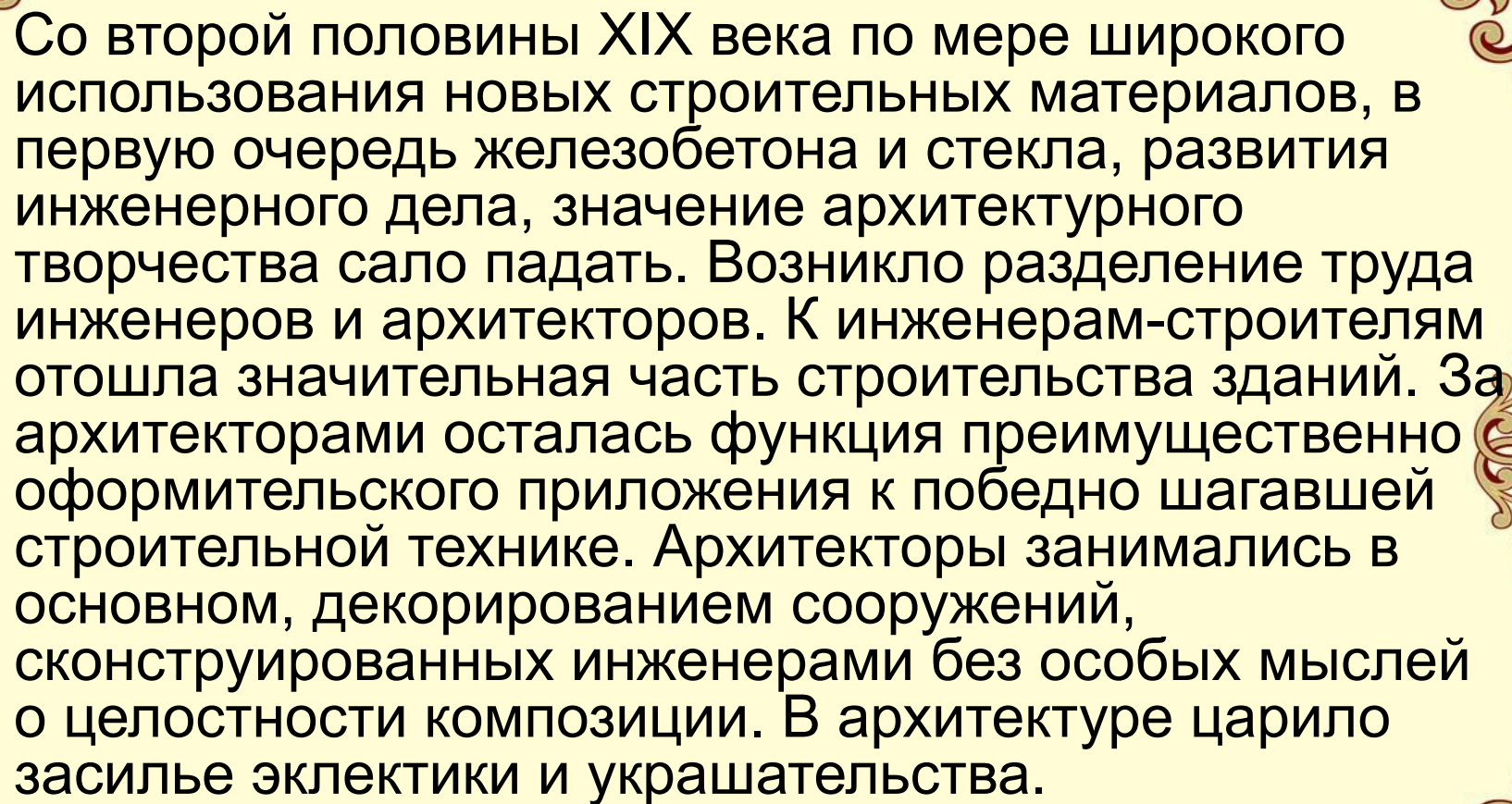


План:

1. Постмодернизм
2. Конструктивизм
3. Модернизм
4. Деконструктивизм
5. Хай-тэк

Архитектура XX века


Учитель истории и обществознания
Соколкина Е.О.




Со второй половины XIX века по мере широкого использования новых строительных материалов, в первую очередь железобетона и стекла, развития инженерного дела, значение архитектурного творчества сало падать. Возникло разделение труда инженеров и архитекторов. К инженерам-строителям отошла значительная часть строительства зданий. За архитекторами осталась функция преимущественно оформительского приложения к победно шагавшей строительной технике. Архитекторы занимались в основном, декорированием сооружений, сконструированных инженерами без особых мыслей о целостности композиции. В архитектуре царило засилье эклектики и украшательства.



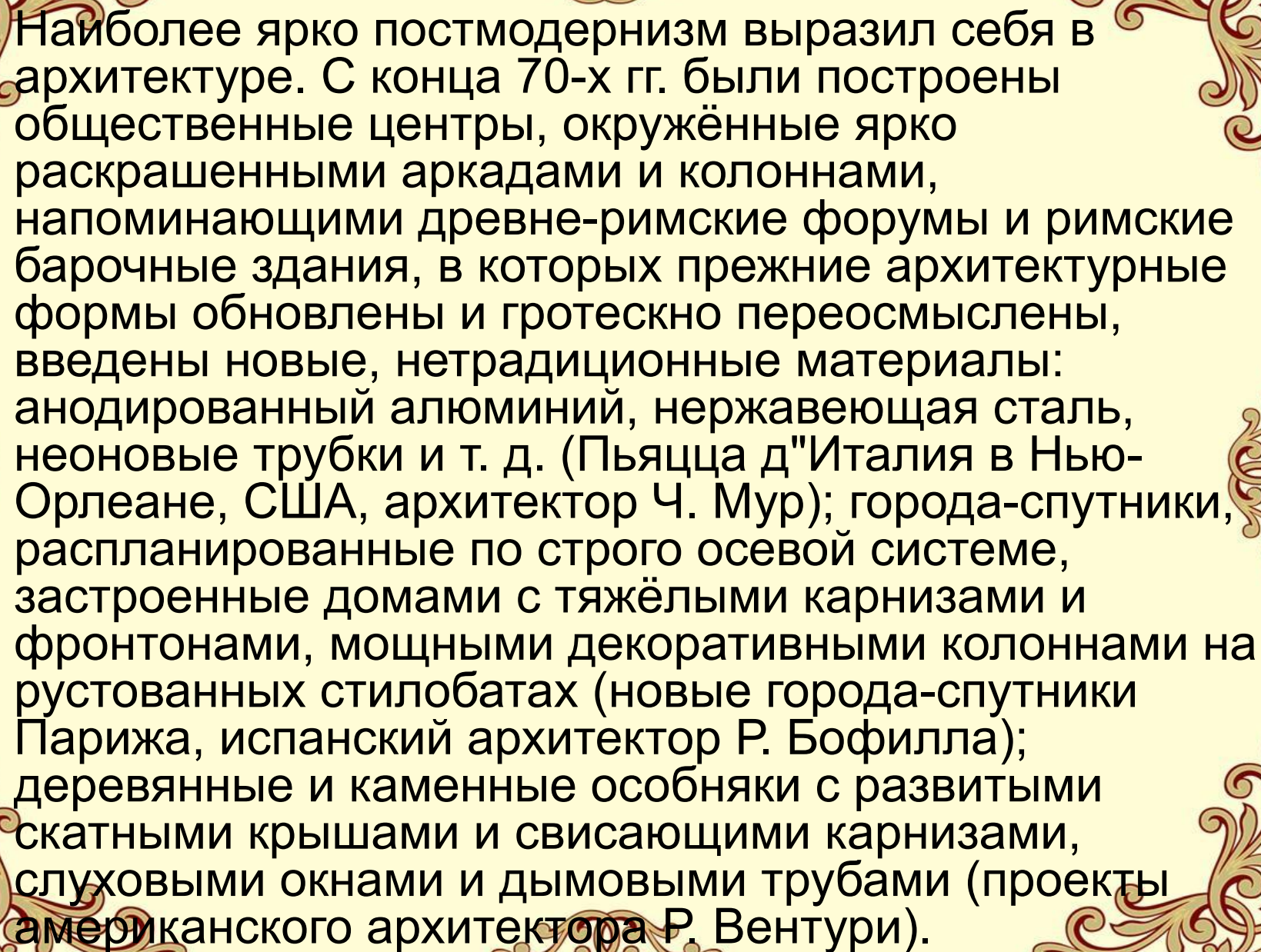
Постмодернизм



Единого определения постмодернизма нет. Наиболее приемлемо определение постмодернизма как направления, противопоставившего себя модернизму и претендующего на его замену, что отличает постмодернизм от существующего одновременно с ним "неоавангардизма" или "позднего модернизма", последовательно развивающего модернистские концепции. При всём своём антиэлитаризме постмодернизм в сущности консервативен. Постмодернизм пропагандирует "реалистичность", т. е. пассивное подчинение существующему социально-экономическому и культурному порядку общества.



Постмодернизм практикует открытый ретроспективизм, эклектическое обращение к традиционным художественным формам; сопоставляя их необычным способом, он создаёт своеобразную театрализованную эстетическую среду, в которую нередко вводятся элементы иронии и гротеска.



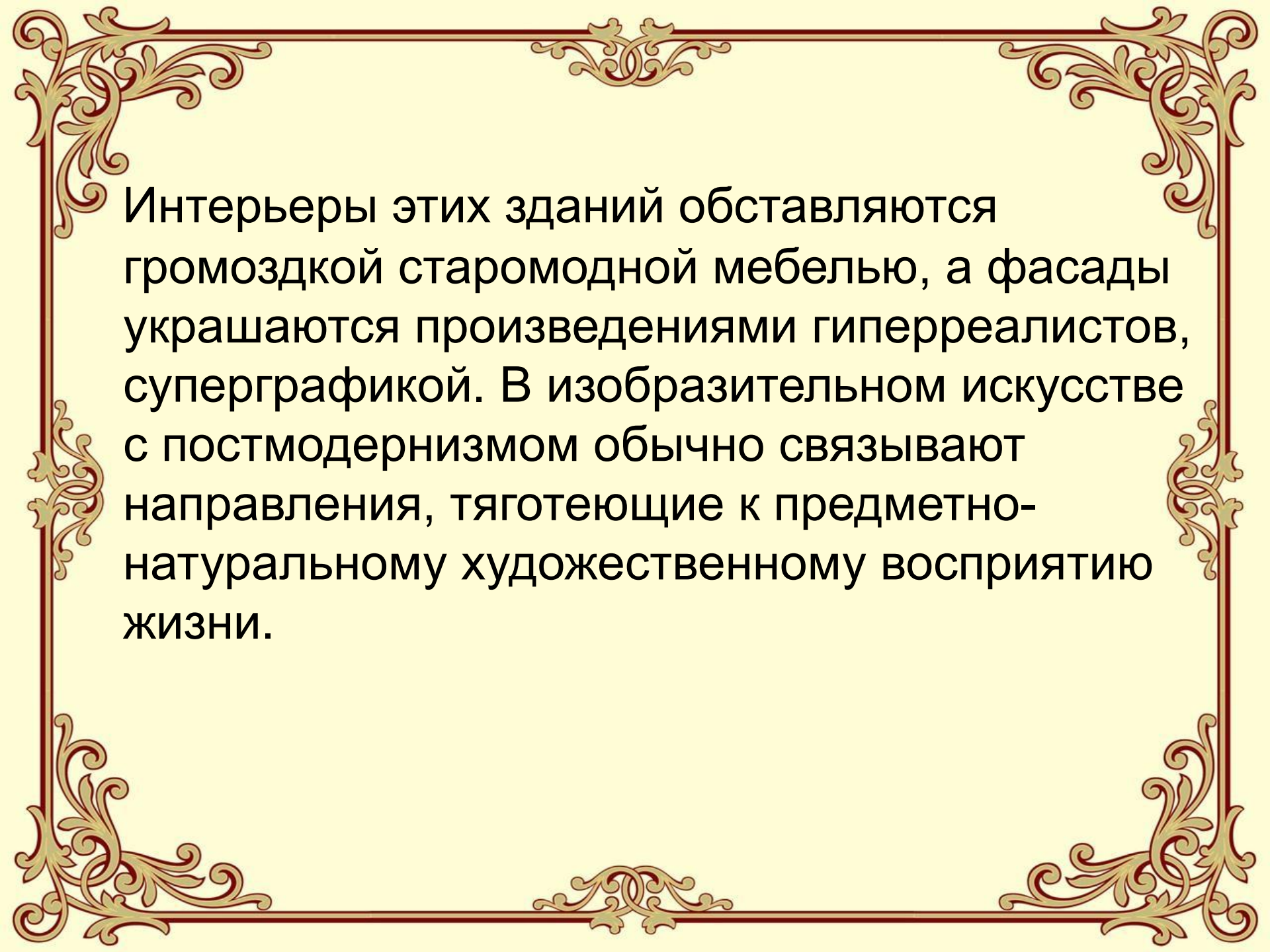
Наиболее ярко постмодернизм выразил себя в архитектуре. С конца 70-х гг. были построены общественные центры, окружённые ярко раскрашенными аркадами и колоннами, напоминающими древне-римские форумы и римские барочные здания, в которых прежние архитектурные формы обновлены и гротескно переосмыслены, введены новые, нетрадиционные материалы: анодированный алюминий, нержавеющая сталь, неоновые трубки и т. д. (Пьяцца д"Италия в Нью-Орлеане, США, архитектор Ч. Мур); города-спутники, распланированные по строго осевой системе, застроенные домами с тяжёлыми карнизами и фронтонами, мощными декоративными колоннами на рустованных стилобатах (новые города-спутники Парижа, испанский архитектор Р. Бофилла); деревянные и каменные особняки с развитыми скатными крышами и свисающими карнизами, слуховыми окнами и дымовыми трубами (проекты американского архитектора Р. Вентури).

Пьяцца д"Италия в Нью-Орлеане,
США, Ч. Мур



новые города-спутники Парижа, испанский Р.
Бофилла





Интерьеры этих зданий обставляются громоздкой старомодной мебелью, а фасады украшаются произведениями гиперреалистов, суперграфикой. В изобразительном искусстве с постмодернизмом обычно связывают направления, тяготеющие к предметно-натуральному художественному восприятию жизни.

Здание центра связи и почты Канада,
Торонто



Комплекс концертных залов,
Франция, Париж

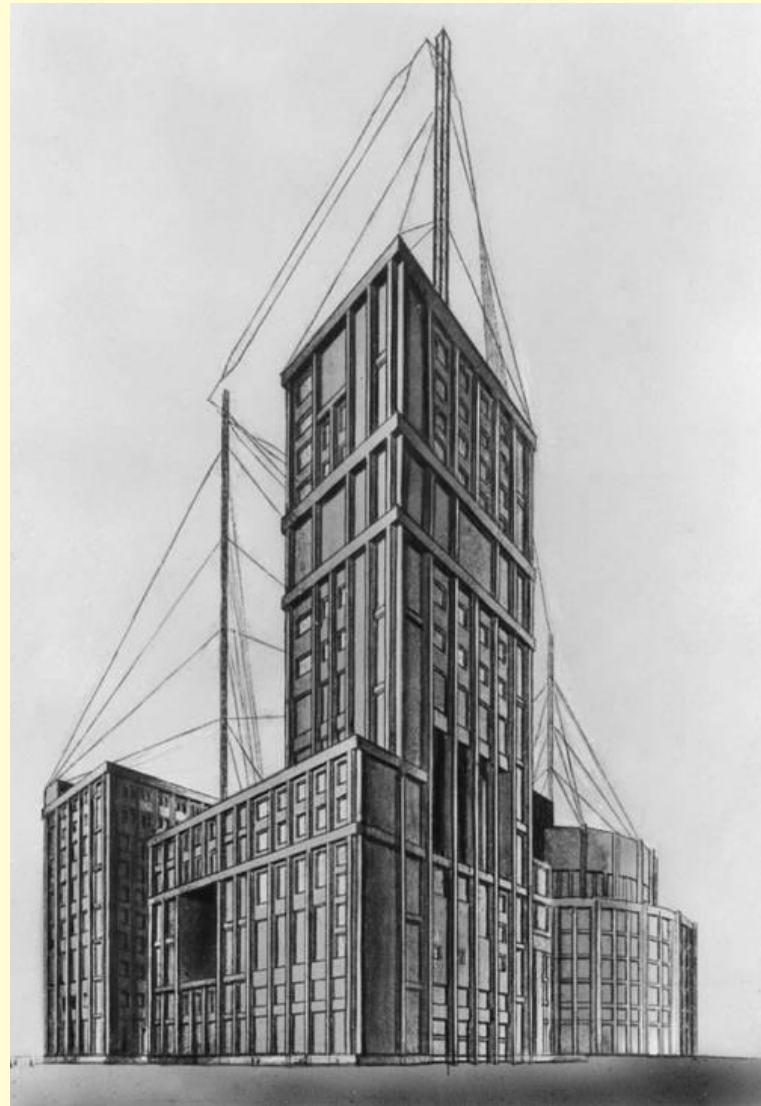


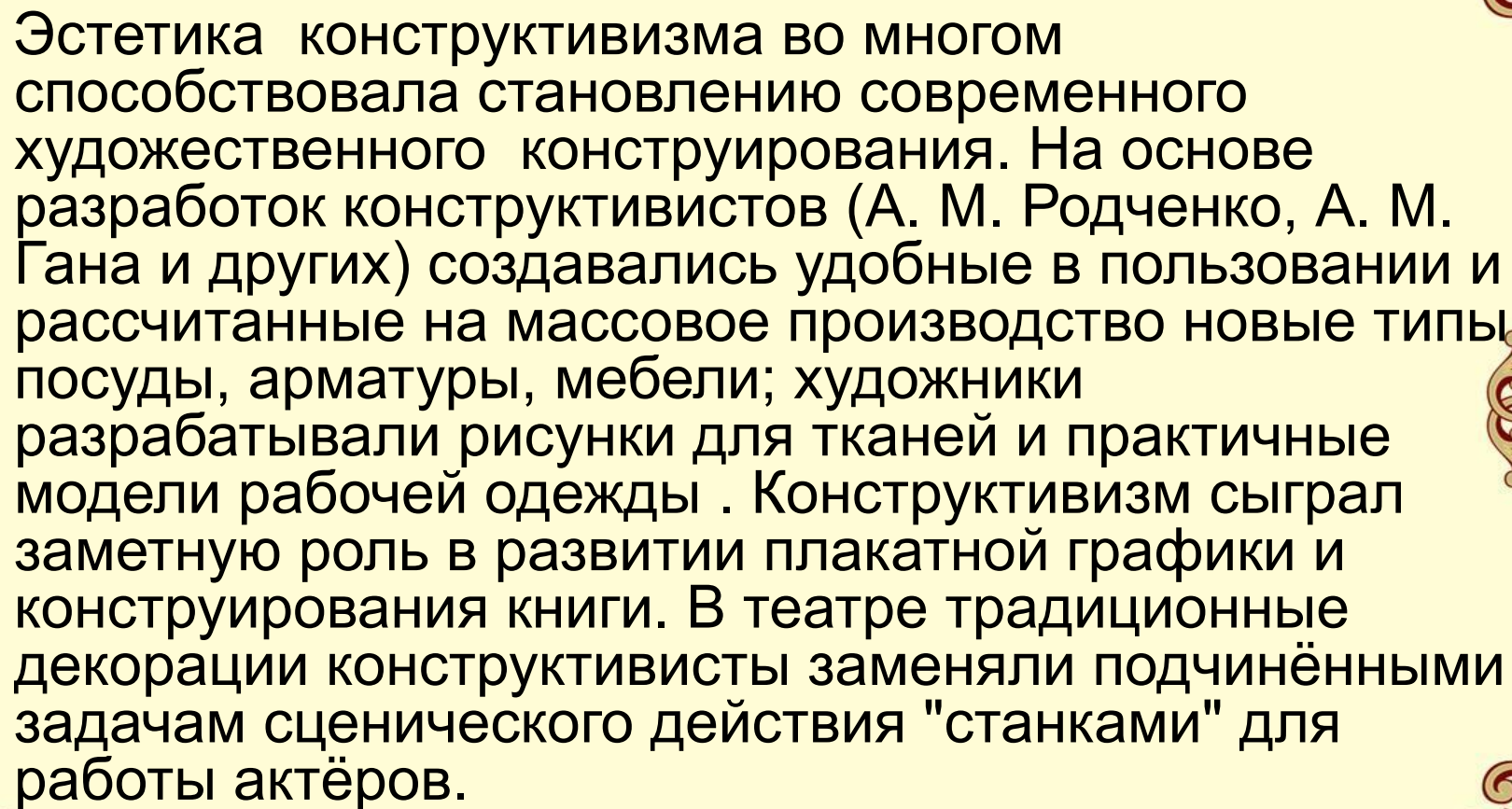


КОНСТРУКТИВИЗМ

- Направление в русском (СССР) искусстве 1920-х гг. Сторонники конструктивизма, выдвинув задачу "конструирования" окружающей среды, активно направляющей жизненные процессы, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, её логичных, целесообразных конструкций, а также эстетические возможности таких материалов, как металл, стекло, дерево. Показной роскоши конструктивисты стремились противопоставить простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм, в чём они видели овеществление демократичности и новых отношений между людьми. В архитектуре принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга. Веснинскими проектом Дворца труда для Москвы (1923) с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания (железобетонный каркас).

А. А., В. А. и Л. А.
Веснины. Проект
Дворца труда в
Москве. 1923.





Эстетика конструктивизма во многом способствовала становлению современного художественного конструирования. На основе разработок конструктивистов (А. М. Родченко, А. М. Гана и других) создавались удобные в пользовании и рассчитанные на массовое производство новые типы посуды, арматуры, мебели; художники разрабатывали рисунки для тканей и практичные модели рабочей одежды. Конструктивизм сыграл заметную роль в развитии плакатной графики и конструирования книги. В театре традиционные декорации конструктивисты заменяли подчинёнными задачам сценического действия "станками" для работы актёров.

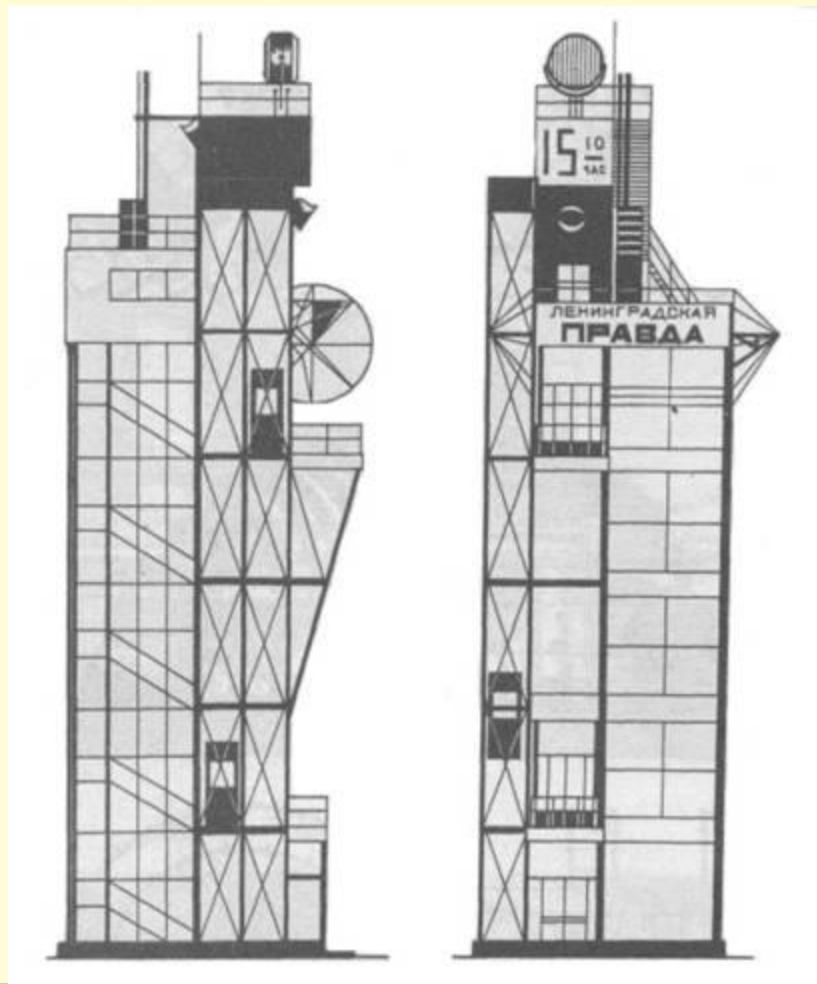
Г. Клуцис. "Спорт". Фотомонтаж. 1923



Клуб им. Русакова. арх. К. Мельников

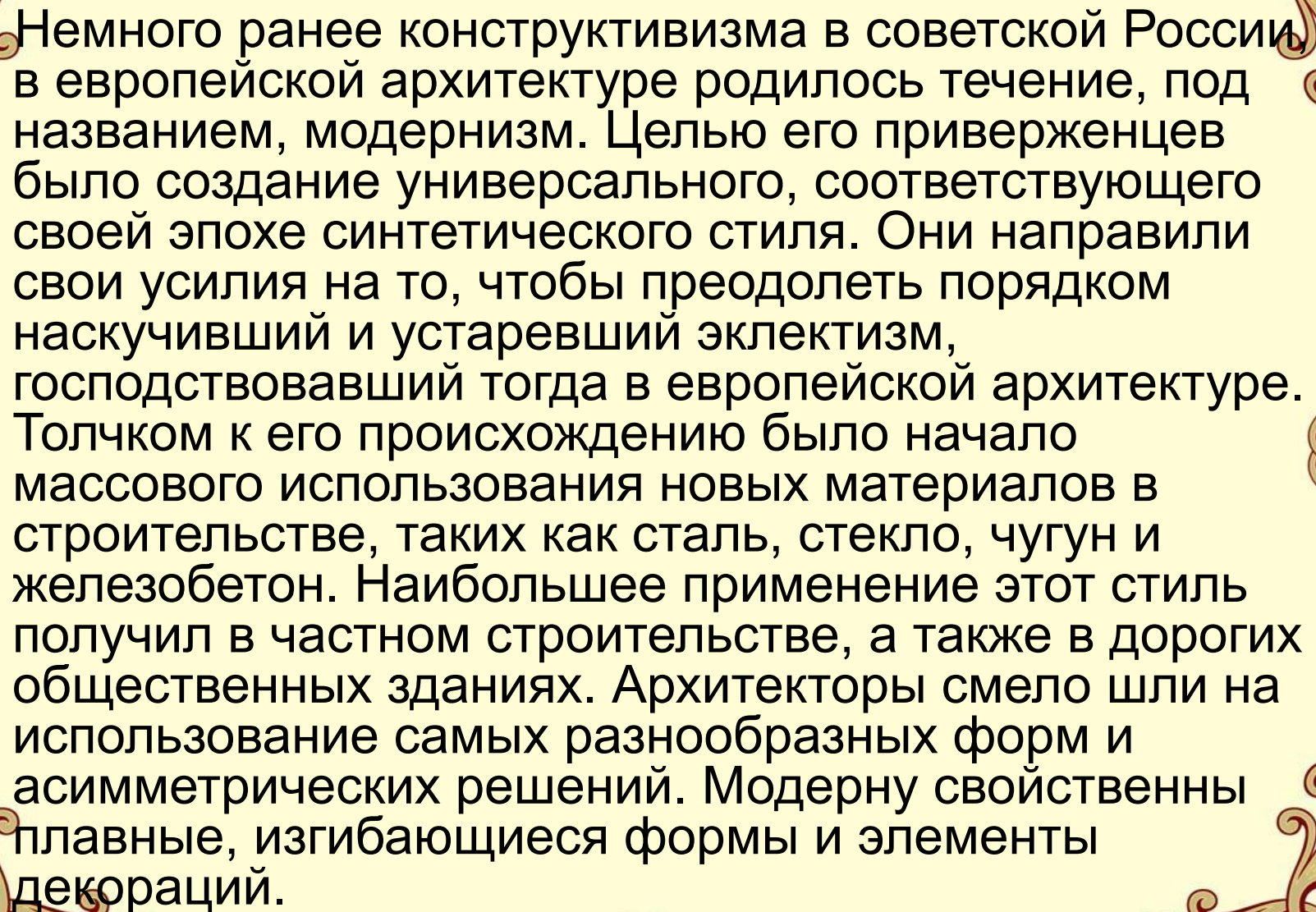


Проект здания газеты «Ленинградская правда»





Модернизм

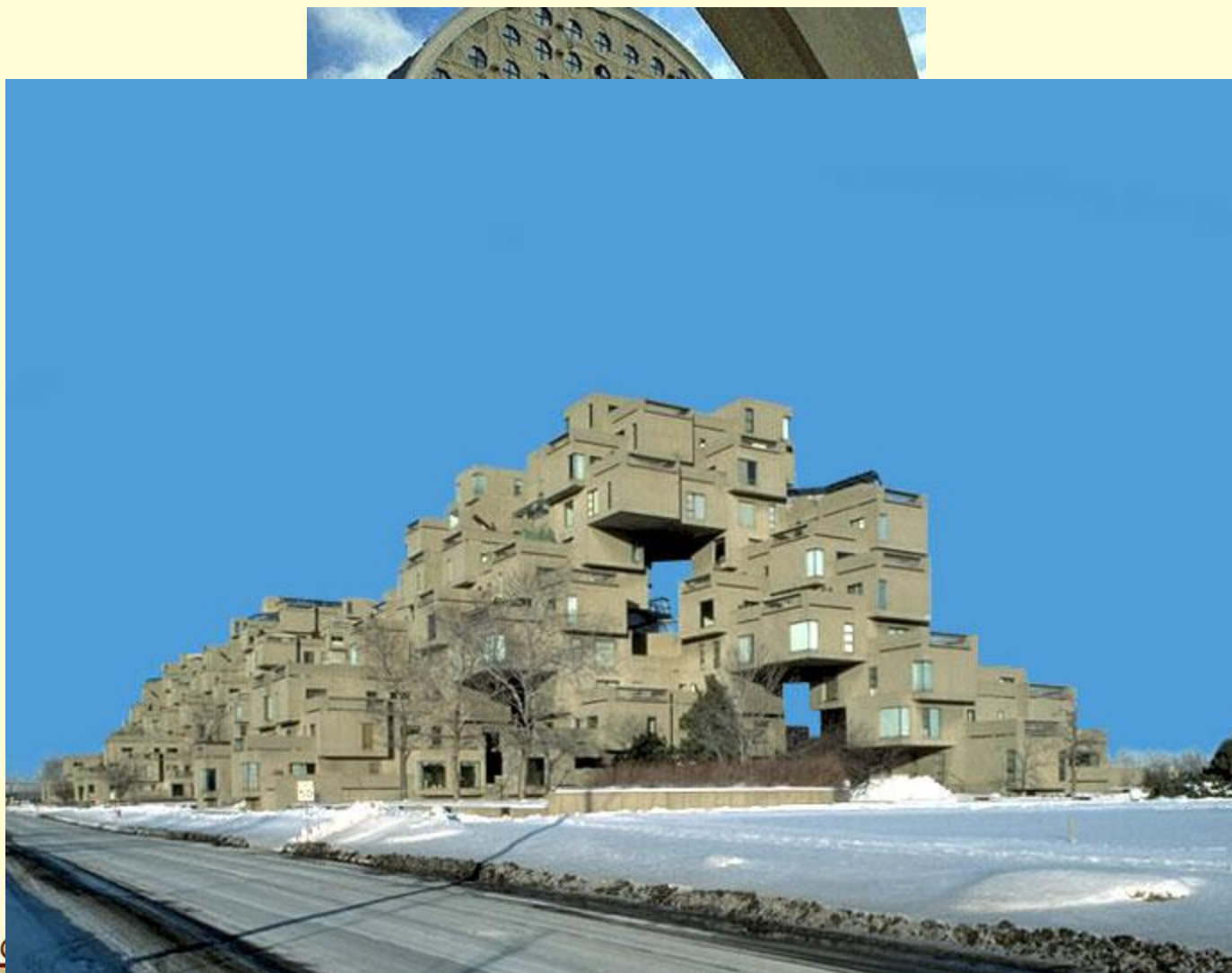


Немного ранее конструктивизма в советской России, в европейской архитектуре родилось течение, под названием, модернизм. Целью его приверженцев было создание универсального, соответствующего своей эпохе синтетического стиля. Они направили свои усилия на то, чтобы преодолеть порядком наскучивший и устаревший эклектизм, господствовавший тогда в европейской архитектуре. Толчком к его происхождению было начало массового использования новых материалов в строительстве, таких как сталь, стекло, чугун и железобетон. Наибольшее применение этот стиль получил в частном строительстве, а также в дорогих общественных зданиях. Архитекторы смело шли на использование самых разнообразных форм и асимметрических решений. Модерну свойственны плавные, изгибающиеся формы и элементы декораций.

Вилла Савой Ле Корбюзье,
1931 Франция, Пуасси

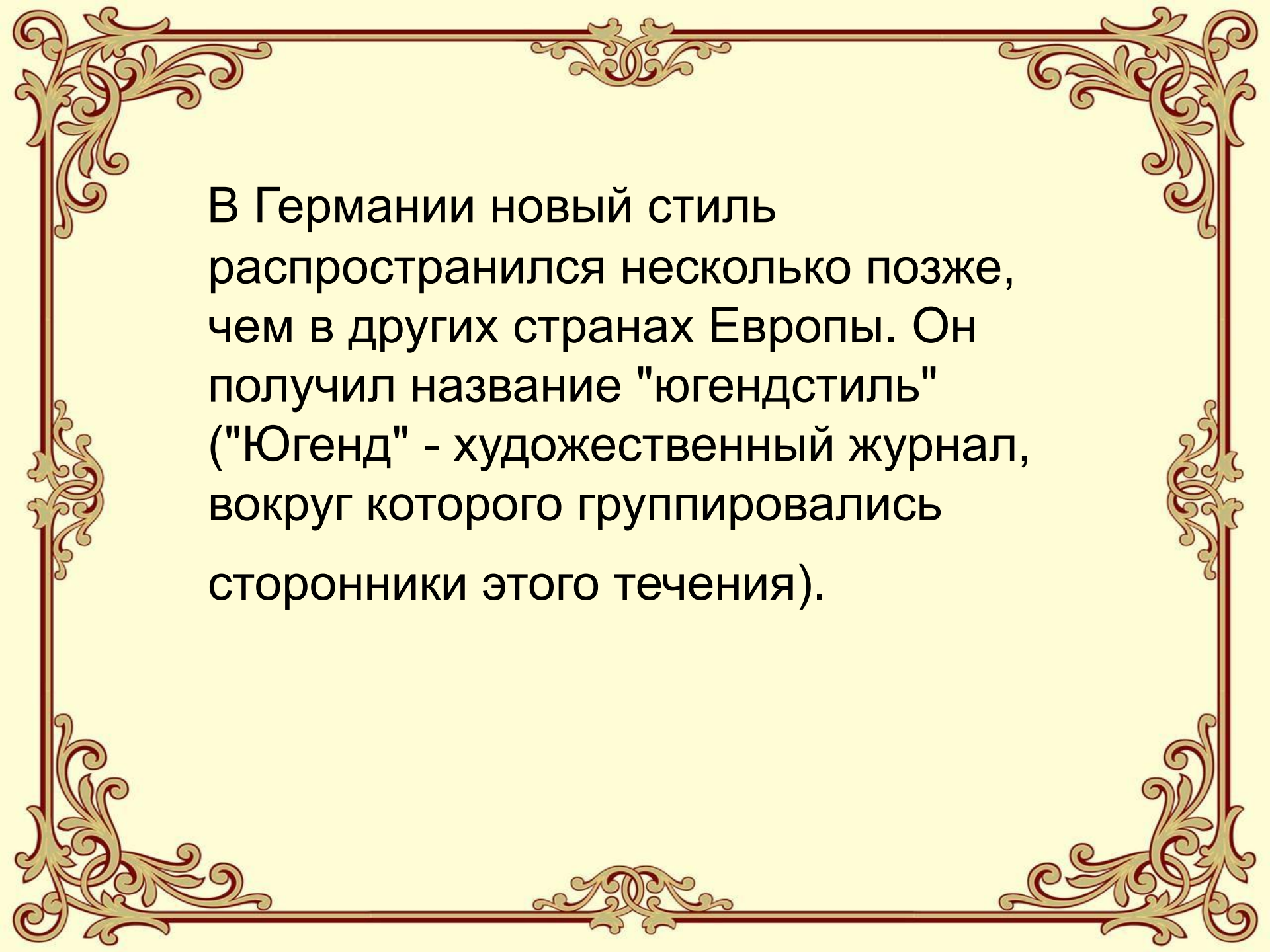


Жилые дома в стиле модернизма, Франция



Жилые дома Мис ван дер Роэ, США, Чикаго

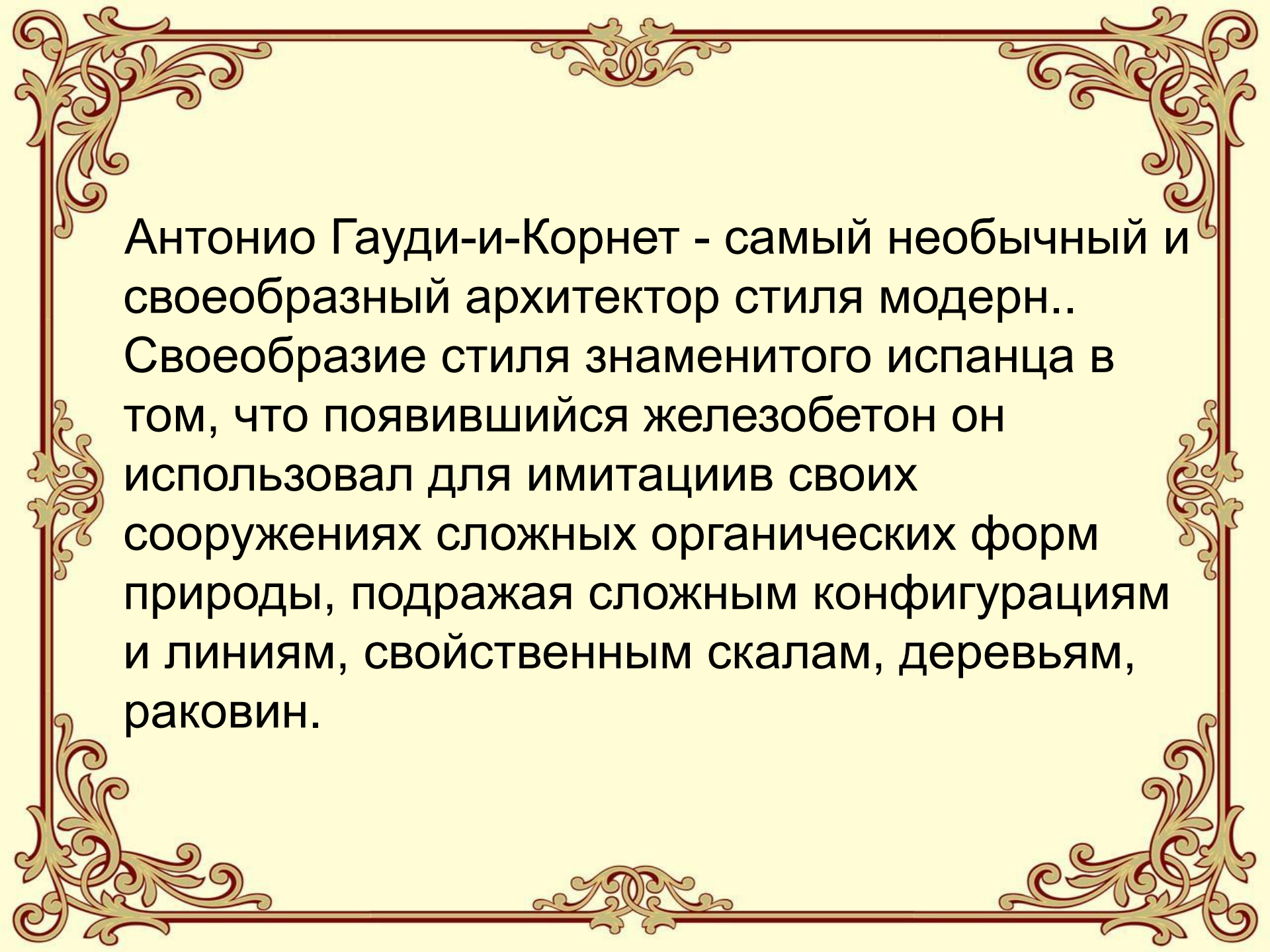




В Германии новый стиль распространился несколько позже, чем в других странах Европы. Он получил название "югендстиль" ("Югенд" - художественный журнал, вокруг которого группировались сторонники этого течения).

фотоателье "Эльвира" (1897-1898) Августа Энделя.






Антонио Гауди-и-Корнет - самый необычный и своеобразный архитектор стиля модерн.. Своеобразие стиля знаменитого испанца в том, что появившийся железобетон он использовал для имитации в своих сооружениях сложных органических форм природы, подражая сложным конфигурациям и линиям, свойственным скалам, деревьям, раковин.

Ла Педрера





Деконструктивизм



Деконструктивизм является реакцией на традиционное метафизическое восприятие мира. Архитекторы-деконструктивисты своими творениями создают конфликт между тем, что человек видит и тем, как он привык ощущать и интерпретировать значение увиденных образов. Они делают смелую попытку избавиться от владычества красоты, эстетики и функциональности, стараясь подвинуть понятия пользы и порядка.

Музей воздухоплавания, Франко Гери, США, Лос-Анджелес



Колумбийский общественный центр Питер Эйзенман




Казино остров "Нотр - Дам", Канада,
Монреаль

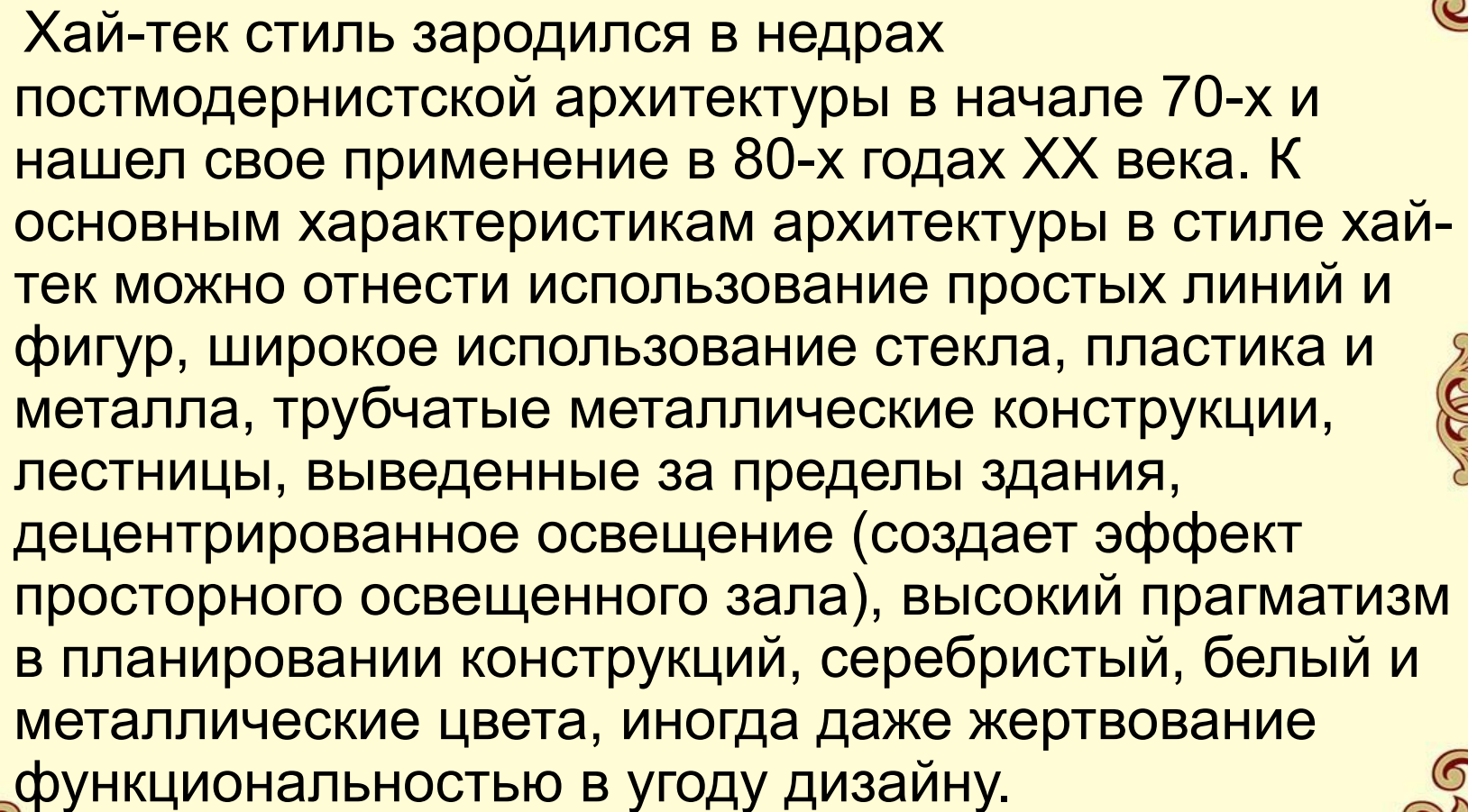


Дом для семьи Франко Гери
Швейцария, Базель





Хай-тек

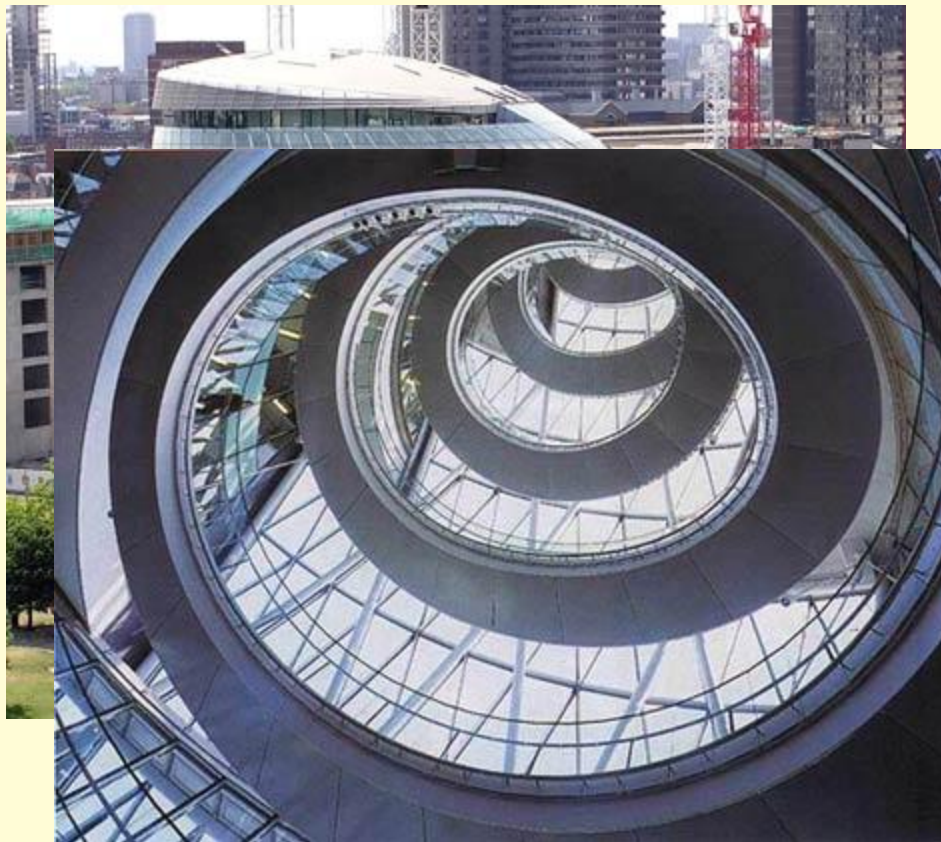


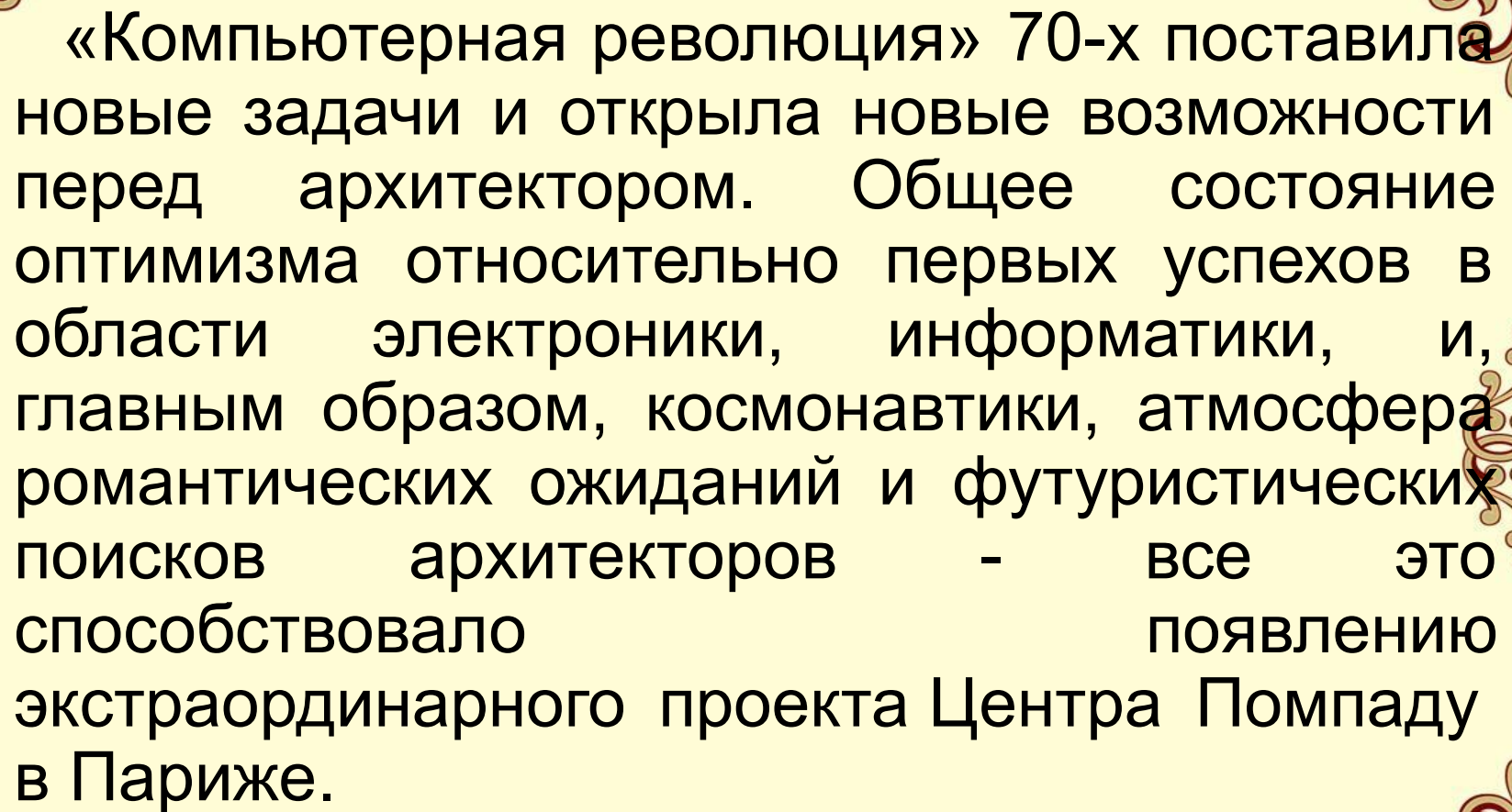
Хай-тек стиль зародился в недрах постмодернистской архитектуры в начале 70-х и нашел свое применение в 80-х годах XX века. К основным характеристикам архитектуры в стиле хай-тек можно отнести использование простых линий и фигур, широкое использование стекла, пластика и металла, трубчатые металлические конструкции, лестницы, выведенные за пределы здания, децентрированное освещение (создает эффект просторного освещенного зала), высокий прагматизм в планировании конструкций, серебристый, белый и металлические цвета, иногда даже жертвование функциональностью в угоду дизайну.

Здание страховой компании Swiss-Re,
Лондон, Норман Фостер



Здание Мэрии (City Hall), Лондон,
Норман Фостер





«Компьютерная революция» 70-х поставила новые задачи и открыла новые возможности перед архитектором. Общее состояние оптимизма относительно первых успехов в области электроники, информатики, и, главным образом, космонавтики, атмосфера романтических ожиданий и футуристических поисков архитекторов - все это способствовало появлению экстраординарного проекта Центра Помпаду в Париже.

Геометрический хай-тек

Данное направление на современном этапе получило самое широкое распространение в архитектуре «Хай-тек». Геометрический хай-тек характеризуют поиски новых несущих систем здания, создание новой, более сложной каркасной системы на основе современных материалов и элементов конструкций. Отсюда появление новой геометрии здания.

*National Assembly for Wales,
Ричард Роджерс*



Lloyd's of London, Ричард Роджерс

1978 - 1986





Спасибо за внимание!