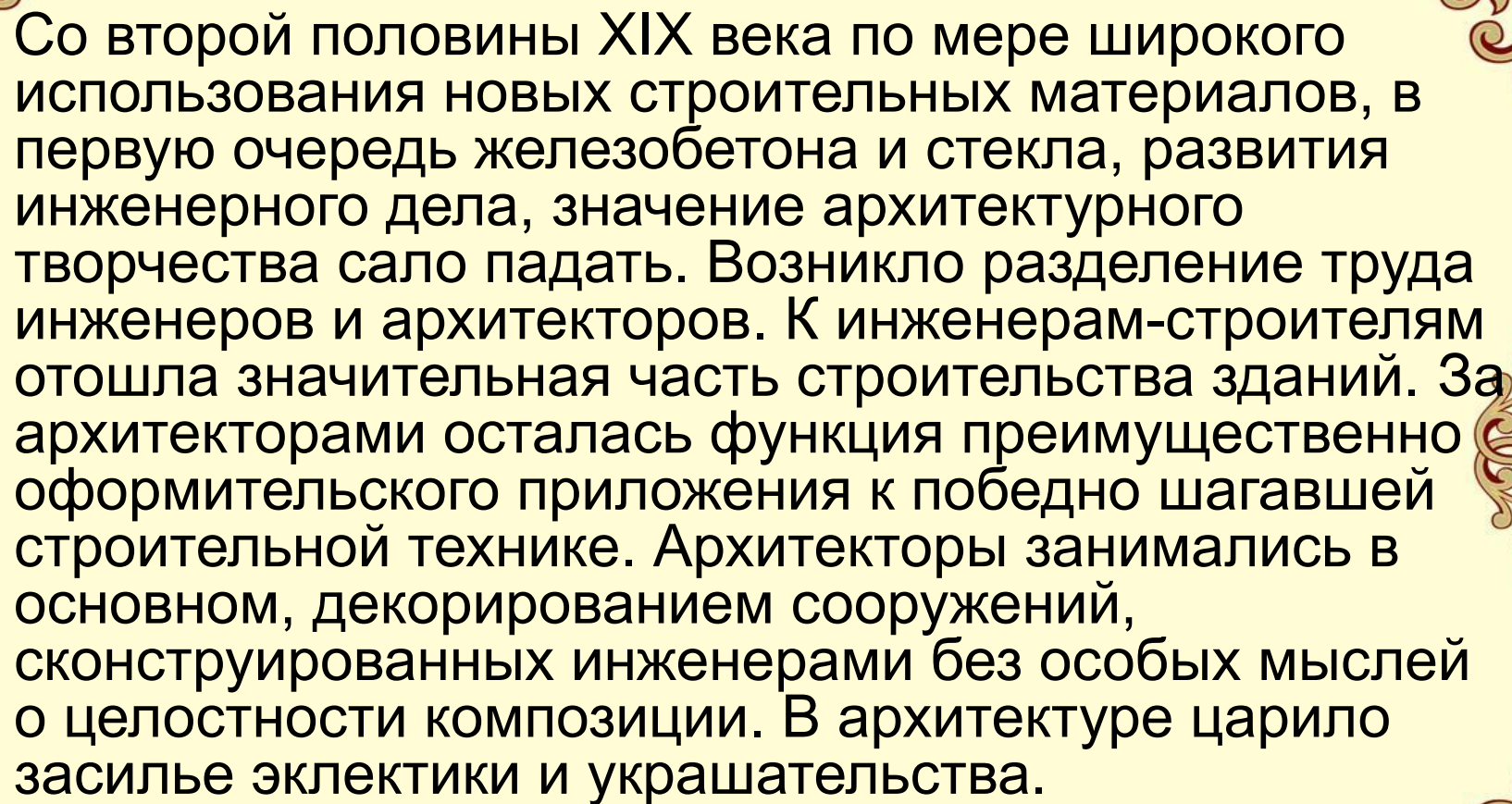


# План:

1. Постмодернизм
2. Конструктивизм
3. Модернизм
4. Деконструктивизм
5. Хай-тэк

# Архитектура XX века


Учитель истории и обществознания  
Соколкина Е.О.




Со второй половины XIX века по мере широкого использования новых строительных материалов, в первую очередь железобетона и стекла, развития инженерного дела, значение архитектурного творчества сало падать. Возникло разделение труда инженеров и архитекторов. К инженерам-строителям отошла значительная часть строительства зданий. За архитекторами осталась функция преимущественно оформительского приложения к победно шагавшей строительной технике. Архитекторы занимались в основном, декорированием сооружений, сконструированных инженерами без особых мыслей о целостности композиции. В архитектуре царило засилье эклектики и украшательства.



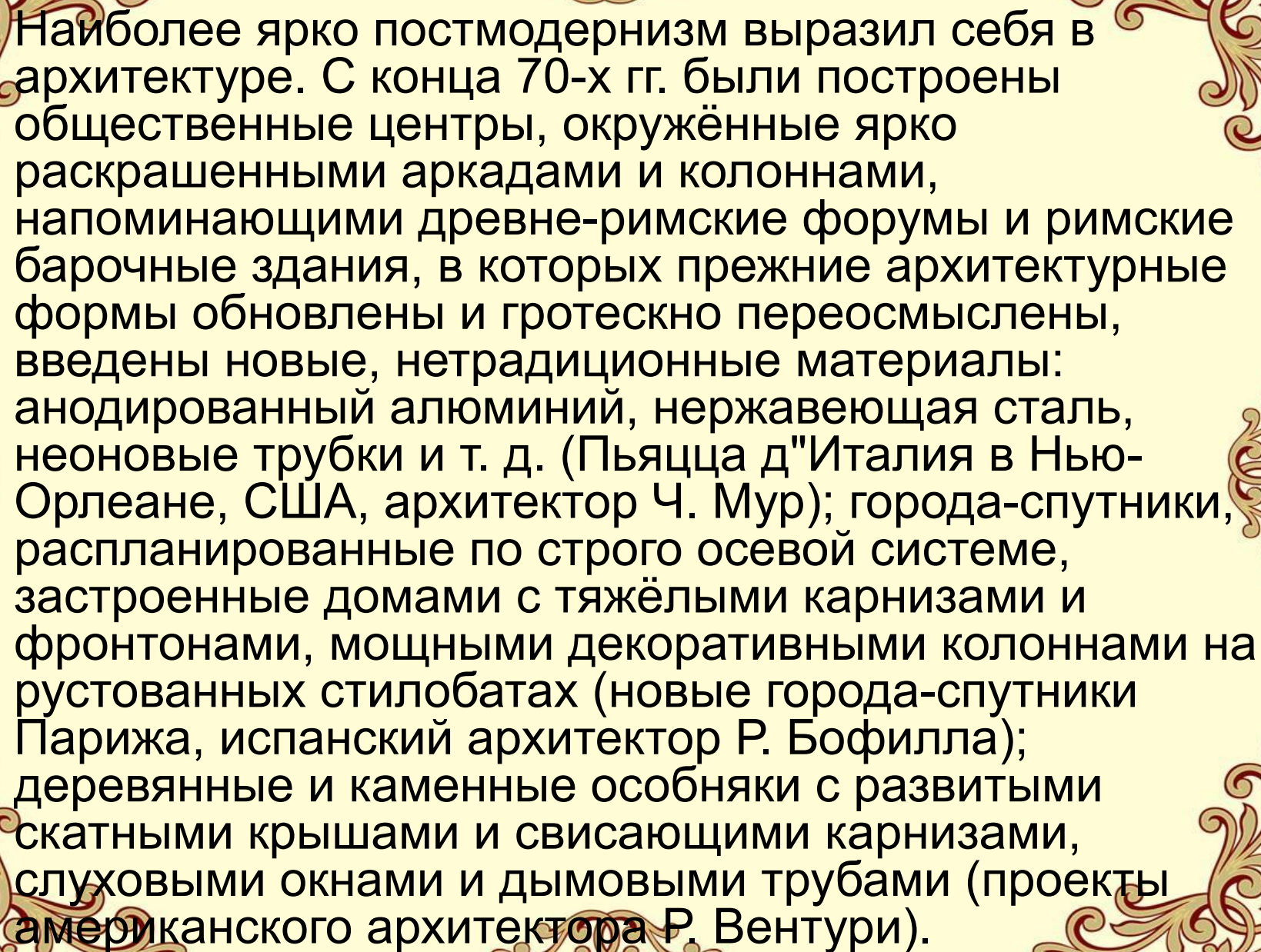
# Постмодернизм



Единого определения постмодернизма нет. Наиболее приемлемо определение постмодернизма как направления, противопоставившего себя модернизму и претендующего на его замену, что отличает постмодернизм от существующего одновременно с ним "неоавангардизма" или "позднего модернизма", последовательно развивающего модернистские концепции. При всём своём антиэлитаризме постмодернизм в сущности консервативен. Постмодернизм пропагандирует "реалистичность", т. е. пассивное подчинение существующему социально-экономическому и культурному порядку общества.



Постмодернизм практикует открытый ретроспективизм, эклектическое обращение к традиционным художественным формам; сопоставляя их необычным способом, он создаёт своеобразную театрализованную эстетическую среду, в которую нередко вводятся элементы иронии и гротеска.



Наиболее ярко постмодернизм выразил себя в архитектуре. С конца 70-х гг. были построены общественные центры, окружённые ярко раскрашенными аркадами и колоннами, напоминающими древне-римские форумы и римские барочные здания, в которых прежние архитектурные формы обновлены и гротескно переосмыслены, введены новые, нетрадиционные материалы: анодированный алюминий, нержавеющая сталь, неоновые трубки и т. д. (Пьяцца д"Италия в Нью-Орлеане, США, архитектор Ч. Мур); города-спутники, распланированные по строго осевой системе, застроенные домами с тяжёлыми карнизами и фронтонами, мощными декоративными колоннами на рустованных стилобатах (новые города-спутники Парижа, испанский архитектор Р. Бофилла); деревянные и каменные особняки с развитыми скатными крышами и свисающими карнизами, слуховыми окнами и дымовыми трубами (проекты американского архитектора Р. Вентури).

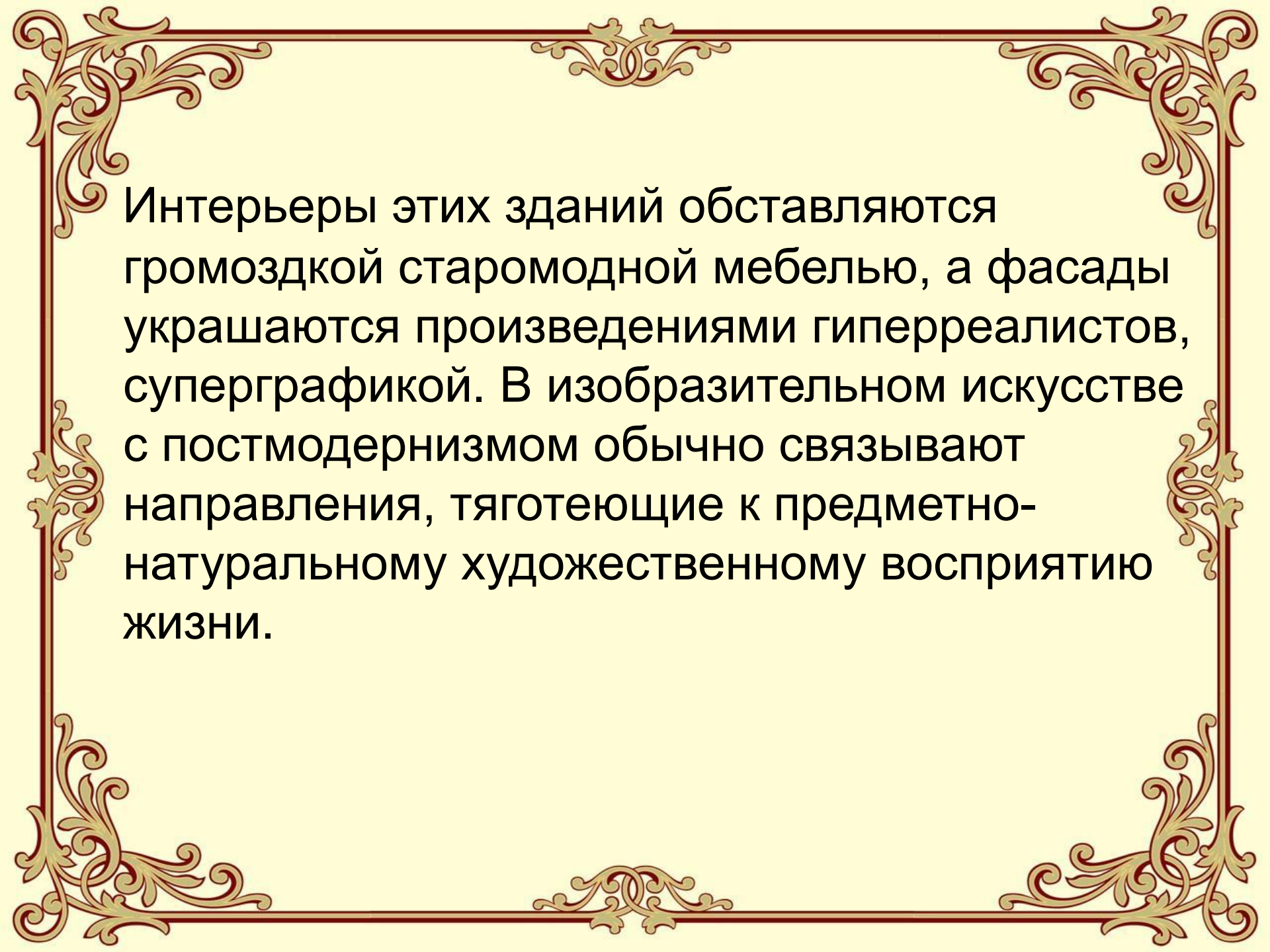
Пьяцца д"Италия в Нью-Орлеане,  
США, Ч. Мур



новые города-спутники Парижа, испанский Р.  
Бофилла







Интерьеры этих зданий обставляются громоздкой старомодной мебелью, а фасады украшаются произведениями гиперреалистов, суперграфикой. В изобразительном искусстве с постмодернизмом обычно связывают направления, тяготеющие к предметно-натуральному художественному восприятию жизни.

Здание центра связи и почты Канада,  
Торонто



Комплекс концертных залов,  
Франция, Париж

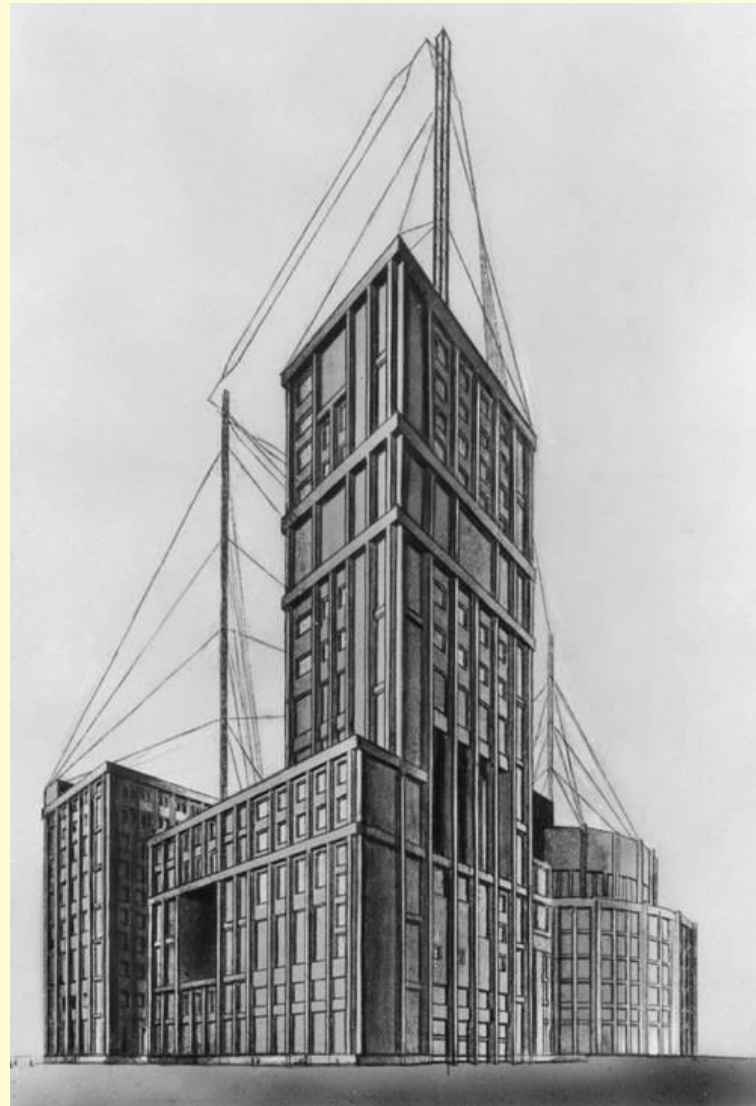


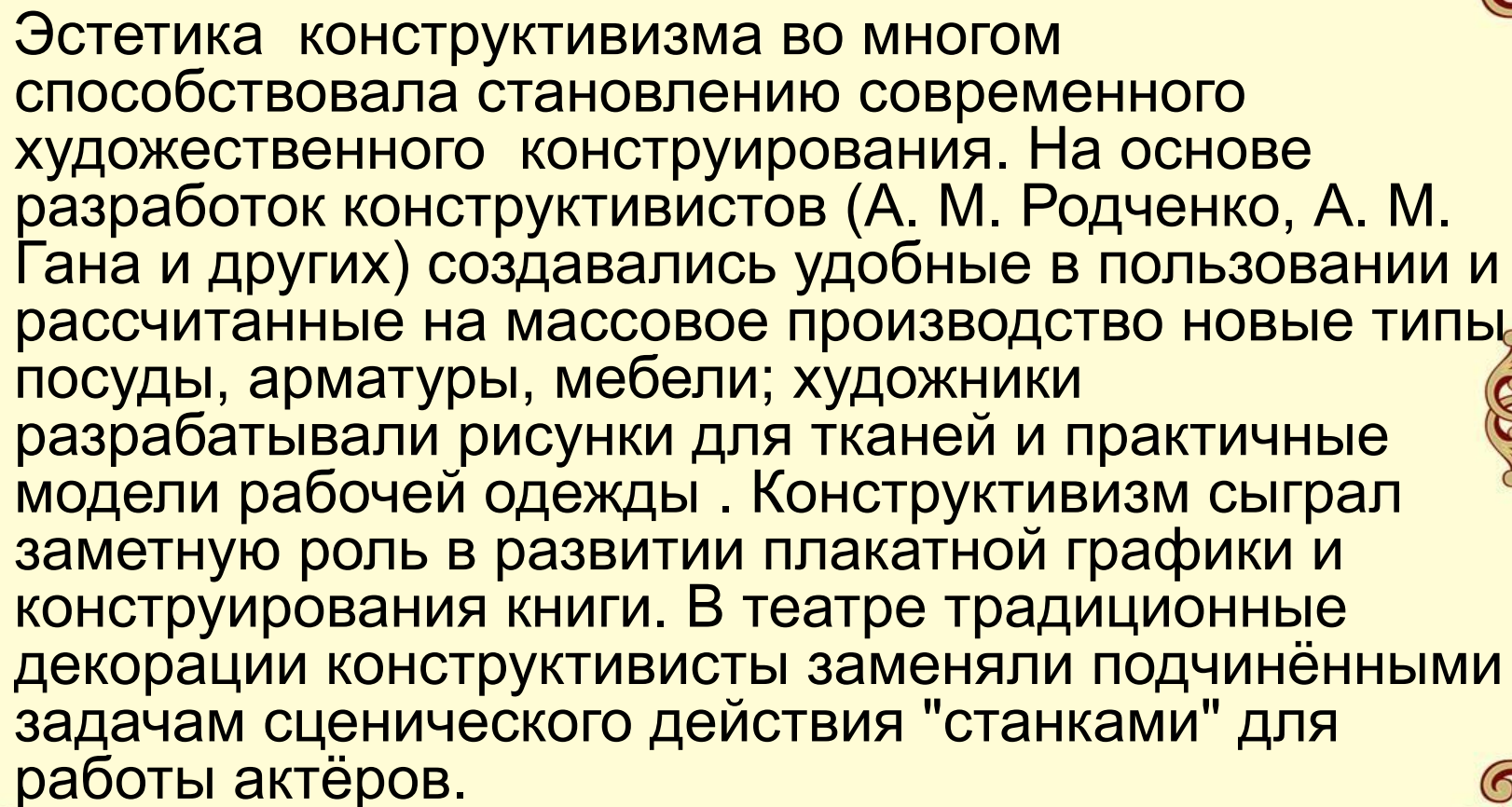


# КОНСТРУКТИВИЗМ

- Направление в русском (СССР) искусстве 1920-х гг. Сторонники конструктивизма, выдвинув задачу "конструирования" окружающей среды, активно направляющей жизненные процессы, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, её логичных, целесообразных конструкций, а также эстетические возможности таких материалов, как металл, стекло, дерево. Показной роскоши конструктивисты стремились противопоставить простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм, в чём они видели овеществление демократичности и новых отношений между людьми. В архитектуре принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга. Веснинскими проектом Дворца труда для Москвы (1923) с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания (железобетонный каркас).

А. А., В. А. и Л. А.  
Веснины. Проект  
Дворца труда в  
Москве. 1923.





Эстетика конструктивизма во многом способствовала становлению современного художественного конструирования. На основе разработок конструктивистов (А. М. Родченко, А. М. Гана и других) создавались удобные в пользовании и рассчитанные на массовое производство новые типы посуды, арматуры, мебели; художники разрабатывали рисунки для тканей и практичные модели рабочей одежды. Конструктивизм сыграл заметную роль в развитии плакатной графики и конструирования книги. В театре традиционные декорации конструктивисты заменяли подчинёнными задачам сценического действия "станками" для работы актёров.

Г. Клуцис. "Спорт". Фотомонтаж. 1923

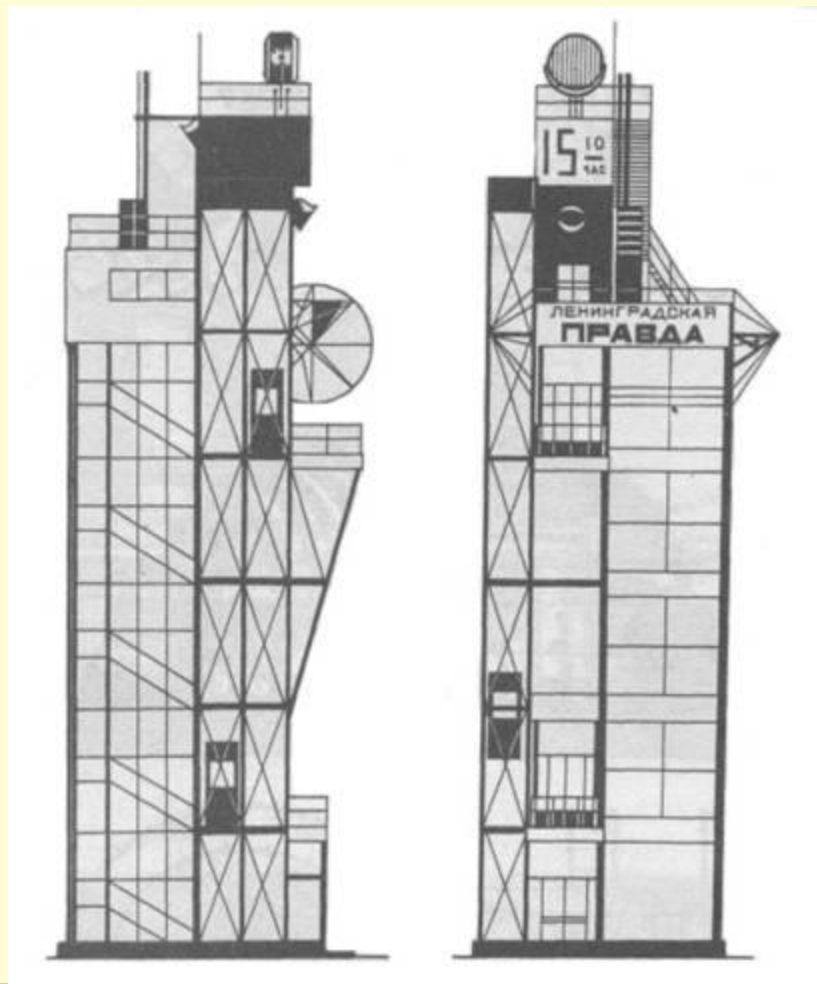




# Клуб им. Русакова. арх. К. Мельников

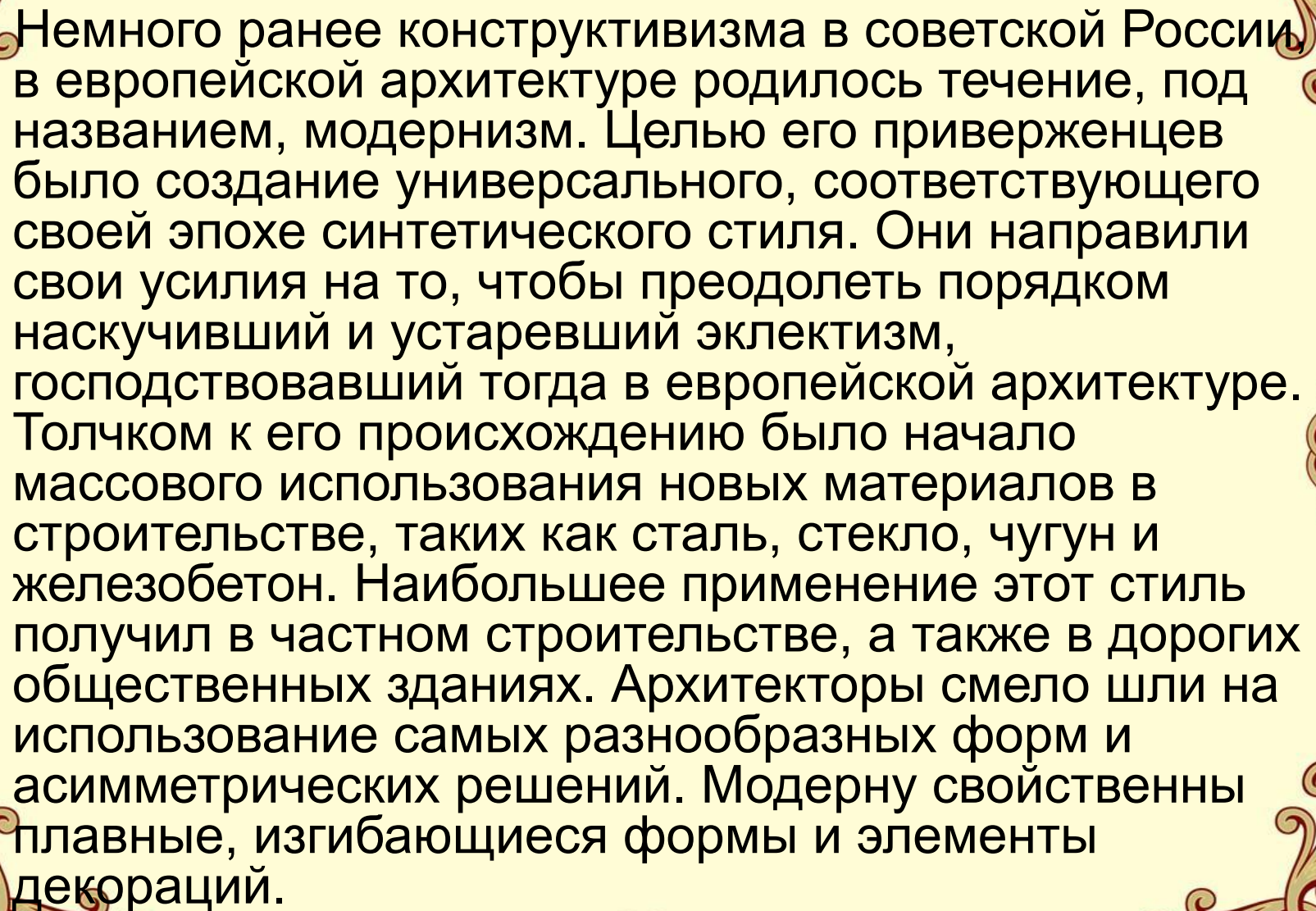


# Проект здания газеты «Ленинградская правда»





# Модернизм

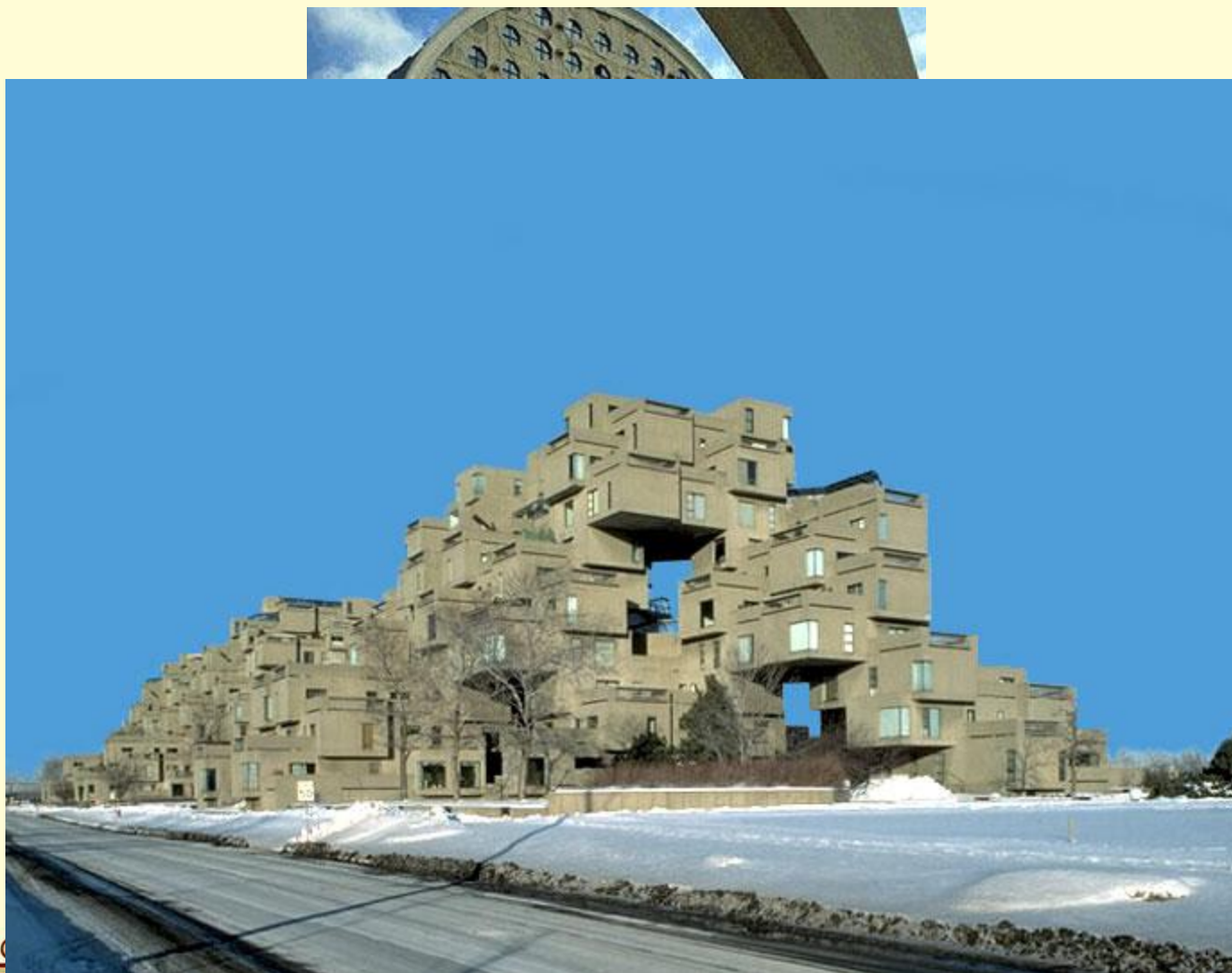


Немного ранее конструктивизма в советской России, в европейской архитектуре родилось течение, под названием, модернизм. Целью его приверженцев было создание универсального, соответствующего своей эпохе синтетического стиля. Они направили свои усилия на то, чтобы преодолеть порядком наскучивший и устаревший эклектизм, господствовавший тогда в европейской архитектуре. Толчком к его происхождению было начало массового использования новых материалов в строительстве, таких как сталь, стекло, чугун и железобетон. Наибольшее применение этот стиль получил в частном строительстве, а также в дорогих общественных зданиях. Архитекторы смело шли на использование самых разнообразных форм и асимметрических решений. Модерну свойственны плавные, изгибающиеся формы и элементы декораций.

Вилла Савой Ле Корбюзье,  
1931 Франция, Пуасси

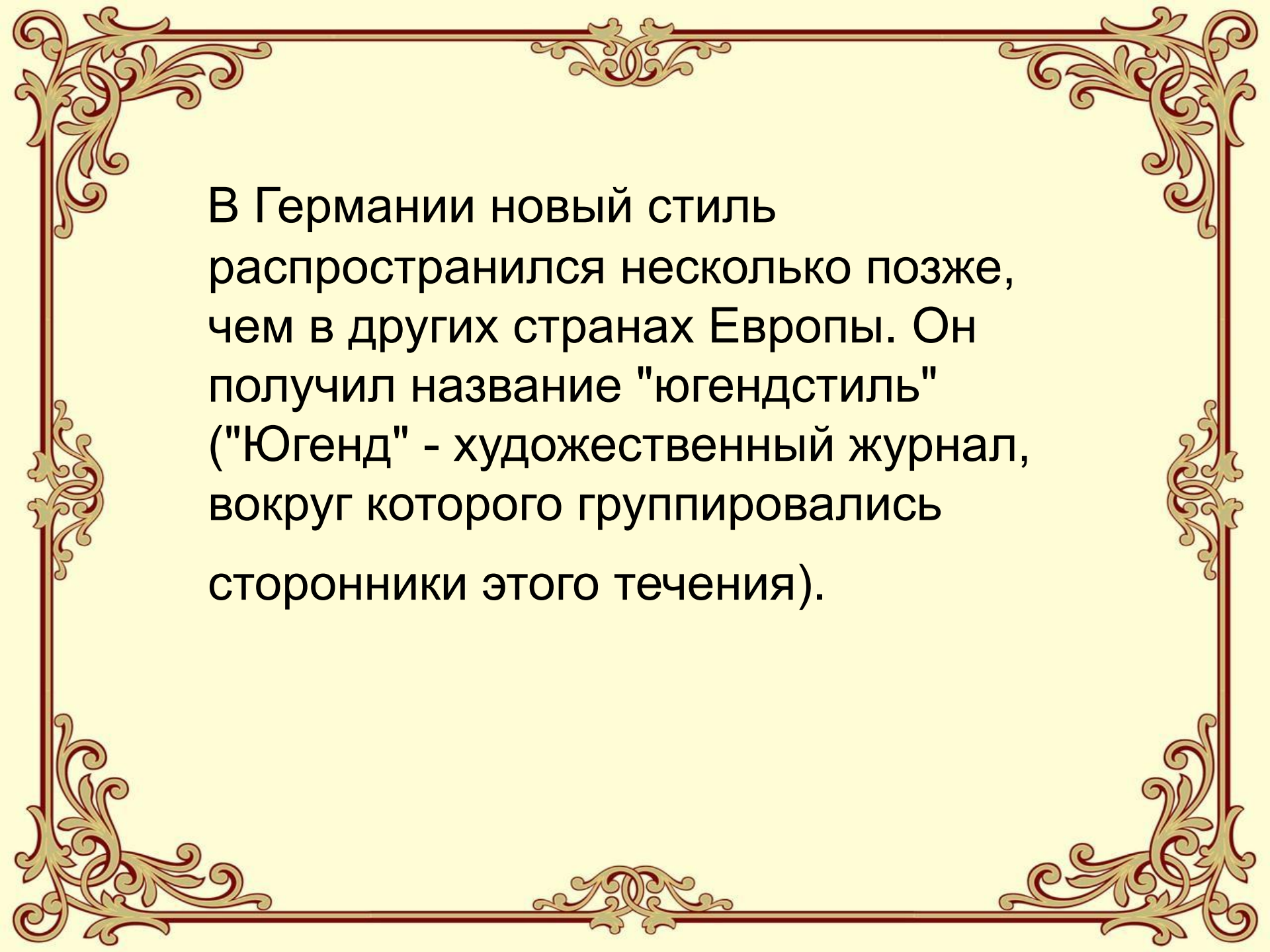


Жилые дома в стиле модернизма, Франция



Жилые дома Мис ван дер Роэ, США, Чикаго



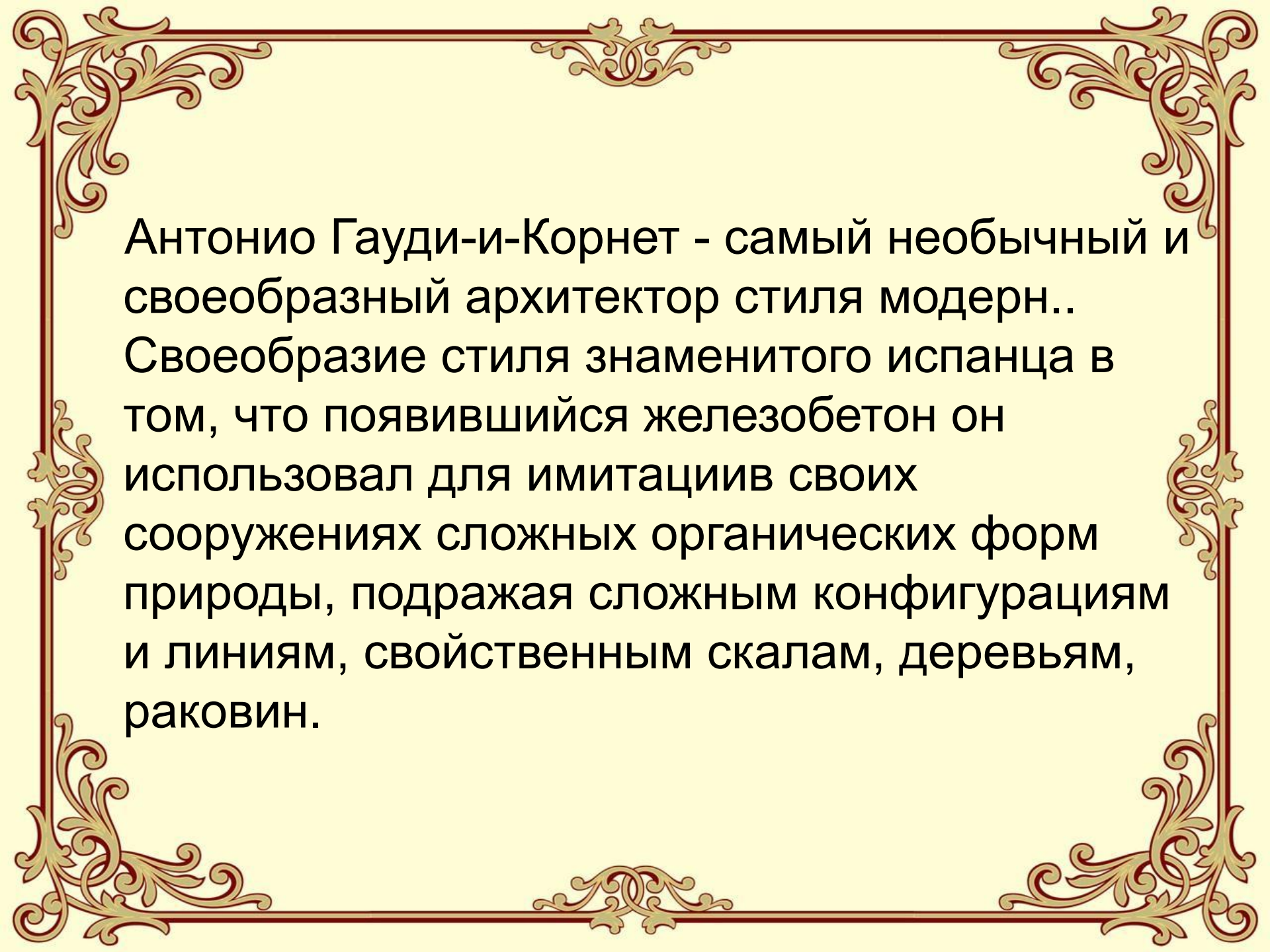


В Германии новый стиль распространился несколько позже, чем в других странах Европы. Он получил название "югендстиль" ("Югенд" - художественный журнал, вокруг которого группировались сторонники этого течения).



фотоателье "Эльвира" (1897-1898) Августа Энделя.






Антонио Гауди-и-Корнет - самый необычный и своеобразный архитектор стиля модерн.. Своеобразие стиля знаменитого испанца в том, что появившийся железобетон он использовал для имитации в своих сооружениях сложных органических форм природы, подражая сложным конфигурациям и линиям, свойственным скалам, деревьям, раковин.

Ла Педрера





# Деконструктивизм

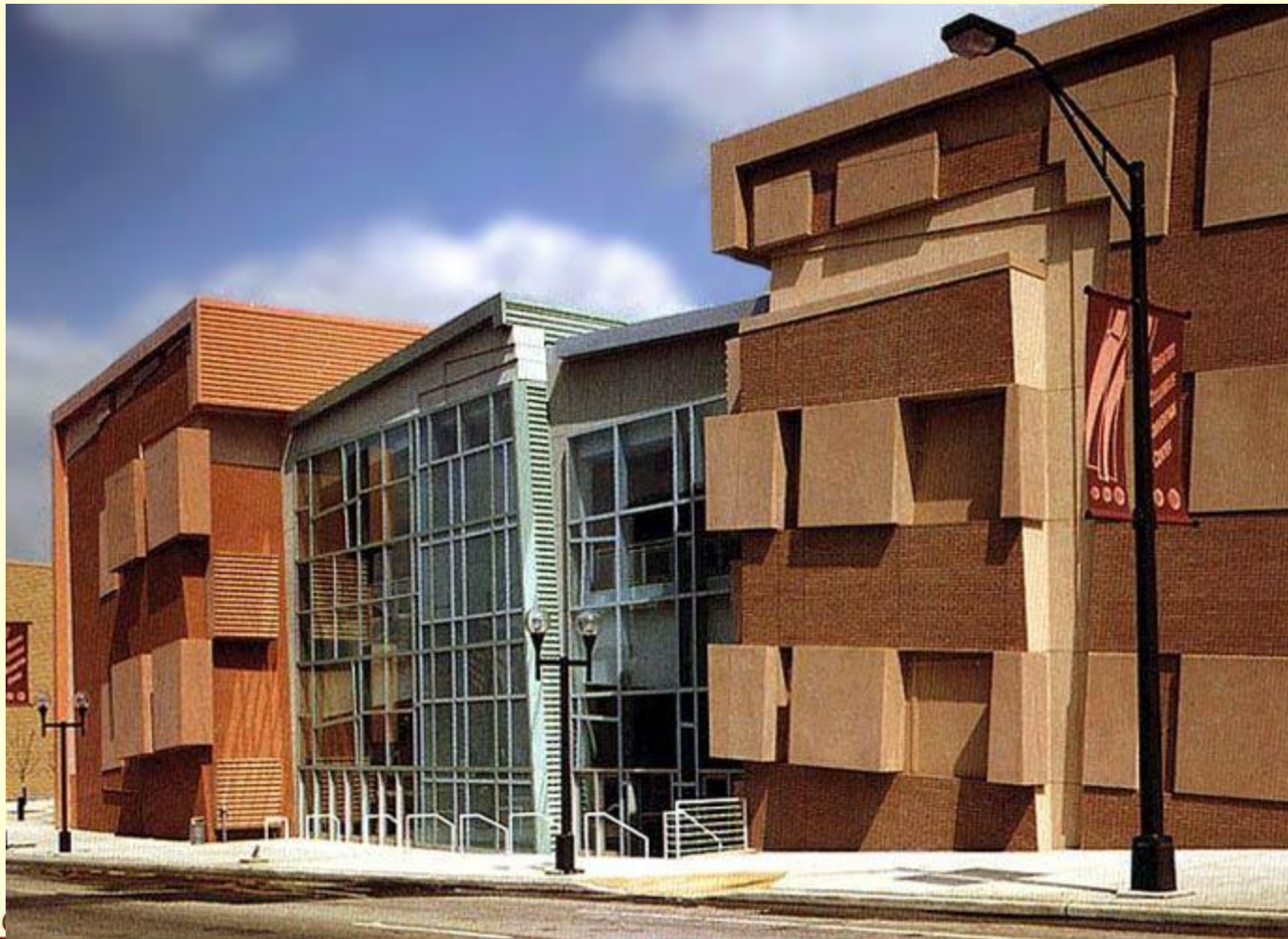


Деконструктивизм является реакцией на традиционное метафизическое восприятие мира. Архитекторы-деконструктивисты своими творениями создают конфликт между тем, что человек видит и тем, как он привык ощущать и интерпретировать значение увиденных образов. Они делают смелую попытку избавиться от владычества красоты, эстетики и функциональности, стараясь подвинуть понятия пользы и порядка.

Музей воздухоплавания, Франко Гери, США, Лос-Анджелес



Колумбийский общественный центр  
Питер Эйзенман




Казино остров "Нотр - Дам", Канада,  
Монреаль



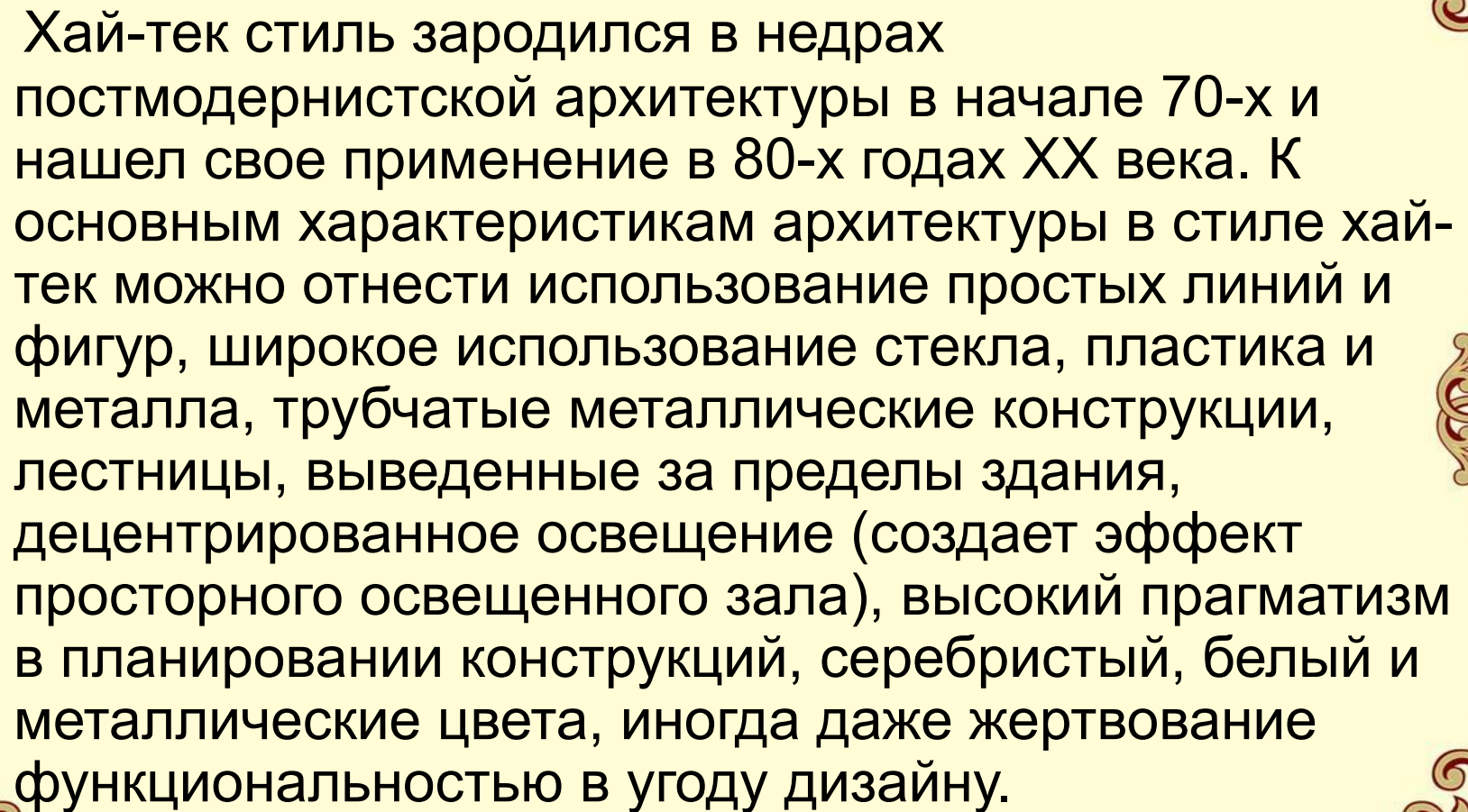


Дом для семьи Франко Гери  
Швейцария, Базель





Хай-тек

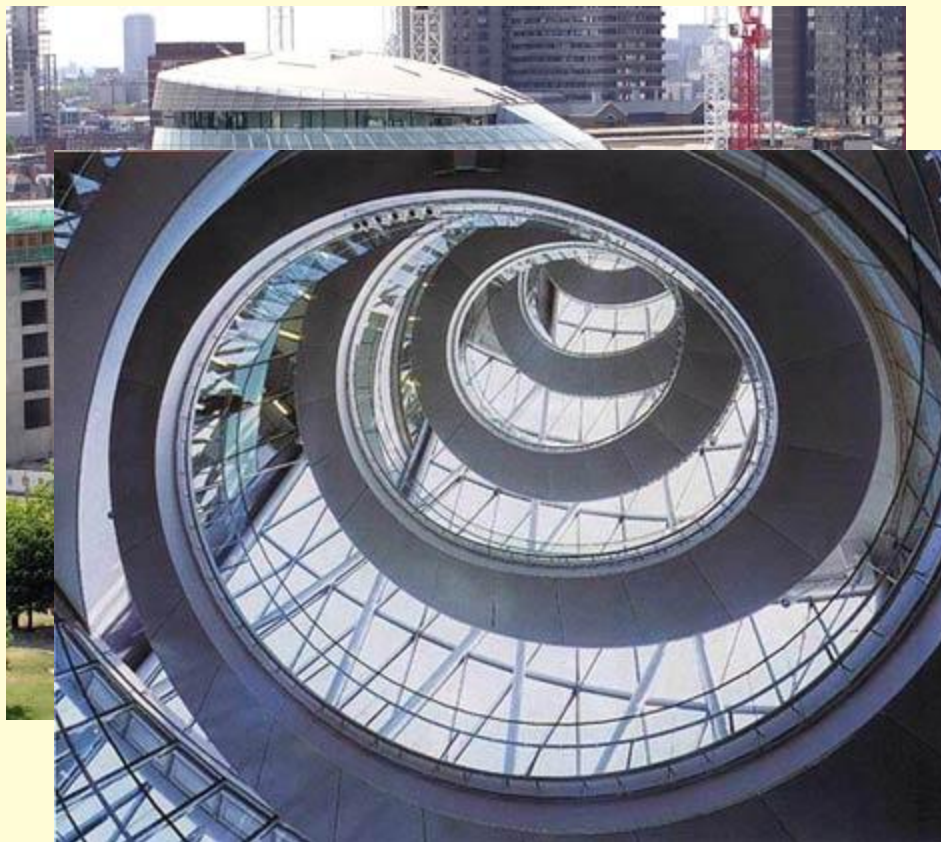


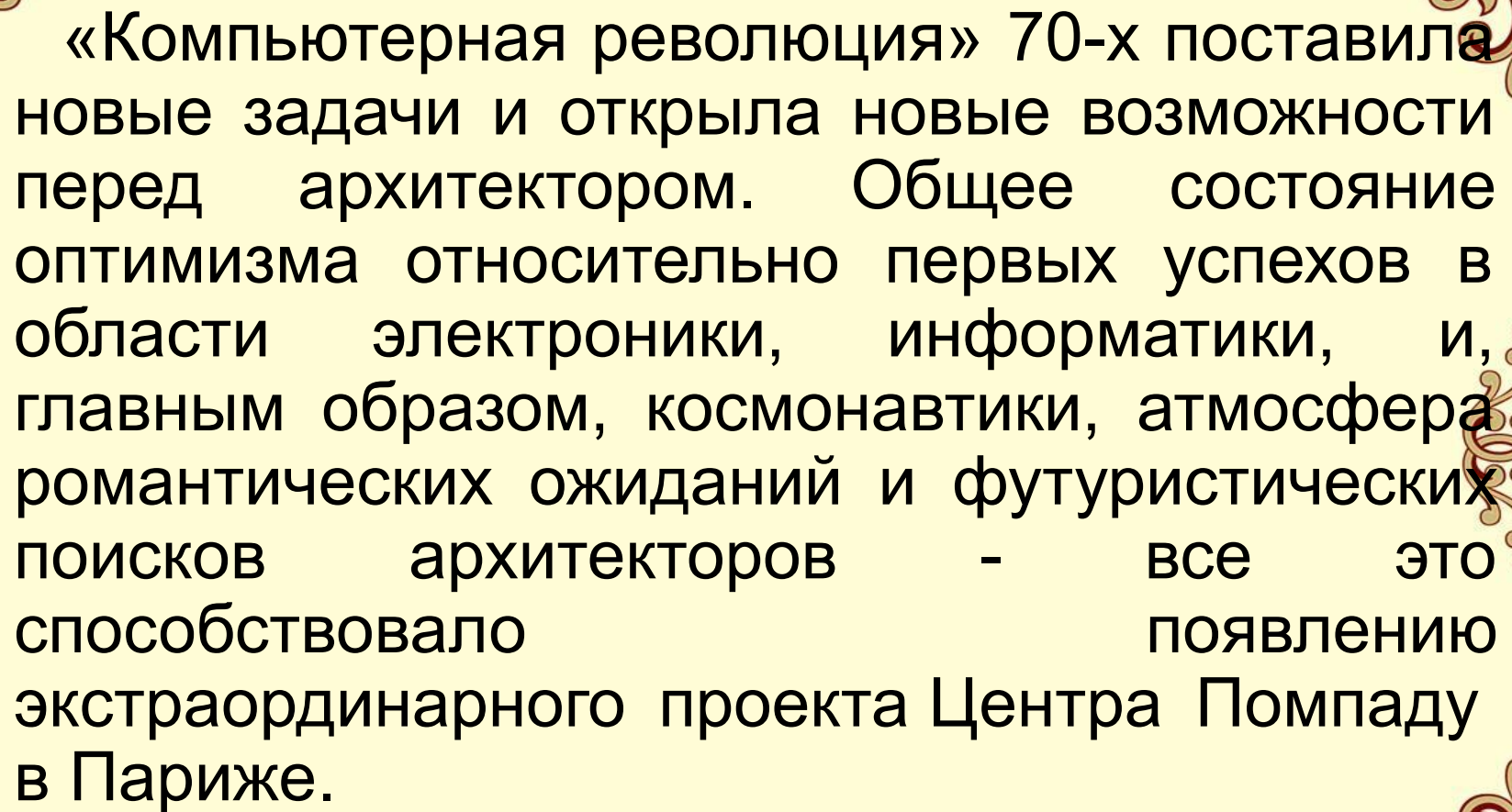
Хай-тек стиль зародился в недрах постмодернистской архитектуры в начале 70-х и нашел свое применение в 80-х годах XX века. К основным характеристикам архитектуры в стиле хай-тек можно отнести использование простых линий и фигур, широкое использование стекла, пластика и металла, трубчатые металлические конструкции, лестницы, выведенные за пределы здания, децентрированное освещение (создает эффект просторного освещенного зала), высокий прагматизм в планировании конструкций, серебристый, белый и металлические цвета, иногда даже жертвование функциональностью в угоду дизайну.

Здание страховой компании Swiss-Re,  
Лондон, Норман Фостер



Здание Мэрии (City Hall), Лондон,  
Норман Фостер





«Компьютерная революция» 70-х поставила новые задачи и открыла новые возможности перед архитектором. Общее состояние оптимизма относительно первых успехов в области электроники, информатики, и, главным образом, космонавтики, атмосфера романтических ожиданий и футуристических поисков архитекторов - все это способствовало появлению экстраординарного проекта Центра Помпаду в Париже.

# Геометрический хай-тек

Данное направление на современном этапе получило самое широкое распространение в архитектуре «Хай-тек». Геометрический хай-тек характеризуют поиски новых несущих систем здания, создание новой, более сложной каркасной системы на основе современных материалов и элементов конструкций. Отсюда появление новой геометрии здания.

*National Assembly for Wales,  
Ричард Роджерс*





*Lloyd's of London, Ричард Роджерс*

1978 - 1986





**Спасибо за внимание!**