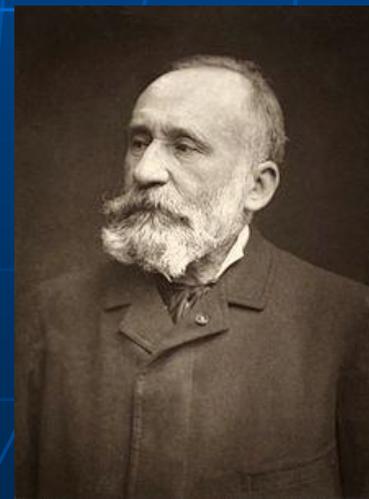
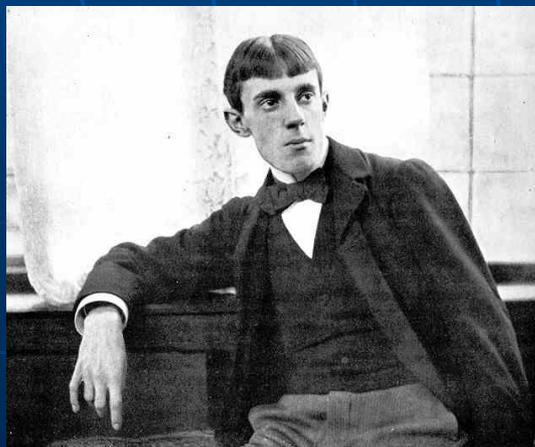


# « Культура и искусство первой половины XX века »



# Цели урока:

- Познакомитесь с основными направлениями развития западного искусства XX века.
- Познакомимся с открытиями в области естествознания;
- Определим место культуры в жизни человека.

# План урока:

1. Революция в естествознании.
2. Особенности художественной культуры.
3. Символизм
4. Литература

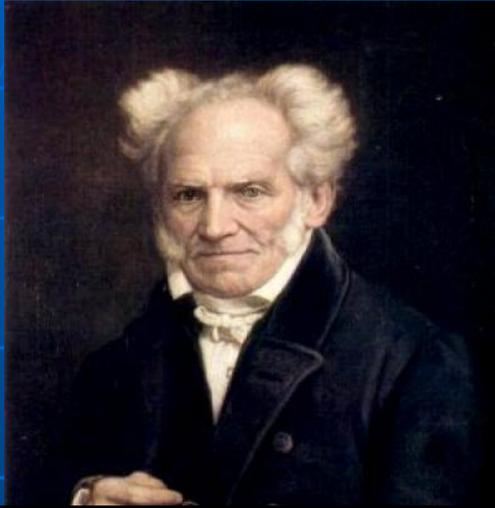
# Революция в естествознании

- **Открытие элементарных частиц**
- **Проникли в тайны материи**
- **Раскрыли строение атома  
( электрон, нейтрон, протон,  
позейтрон, кванты )**
- **В конце 30-х годов подошли к  
практическому освоению  
атомной энергии.**

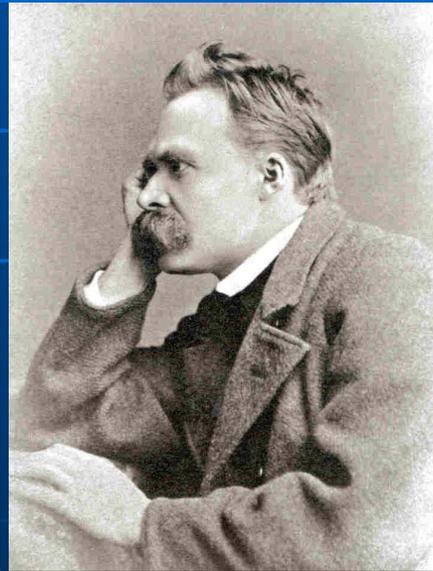
# Революция в естествознании

- Теория относительности Эйнштейна изменила понимание пространства, времени и движения.
- Были заложены основы науки о передаче наследственных признаков (генетика)
- Получила распространение биохимия, физическая химия, геофизика, электрохимия.

# Революция в естествознании



А. Шопенгауэр



Ф. Ницше

- Больших успехов достигла микробиология и фармацевтическая промышленность. Популярными стали произведения сторонников философии жизни А. Шопенгауэр и Ф. Ницше

# Революция в естествознании



З. Фрейд

- Популярность приобретают работы Зигмунда Фрейда о психоанализе

# Революция в естествознании



**А. Бергсон**

- Большое значение для понимания особенностей художественного творчества и познания имело учение французского философа А. Бергсона.

# Революция в естествознании



**М. Вебер**

**В конце XIX – начале XX ВЕКА В Европе и США получает популярность социология – наука о развитии общества и общественного поведения людей. Популярными становятся труды**

**М. Вебера**

# Революция в естествознании

- В начале 20 века по- иному были поставлены проблемы изучения человеческого сознания
- В конце 19 – начале 20 века в странах Европы и США получила развитие социология – наука о различных сторонах развития обществ и общественного поведения людей.

# Особенности художественной культуры

## ■ 1 период

( 1900-1914 гг.):

- Получил название « декаданс» - упадок
- Кризис – это элемент роста, развития, сочетающий в себе отмирание старого и рождение нового
- Время взлётов, талантов, новых идей

## ■ 2 период

20-30- е годы:

- Влияние оказали совершенно новые явления и события;
- Фашизм и нарастающая угроза войны способствовала оттоку творческой интеллигенции
- Худ. мир переселился в Нью - Йорк

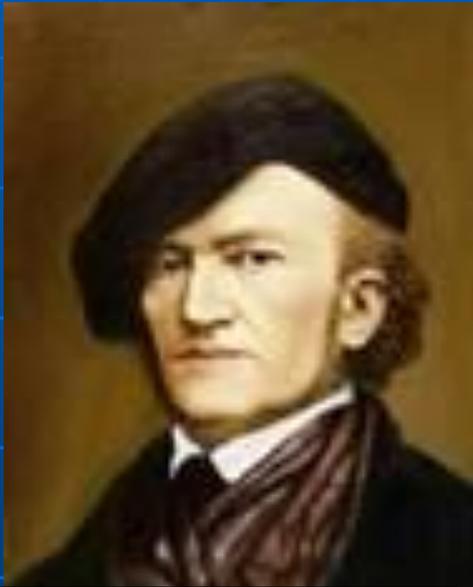
# Модернизм -

- Это условное обозначение периода культуры конца XIX – середины XX века от импрессионизма до театра абсурда

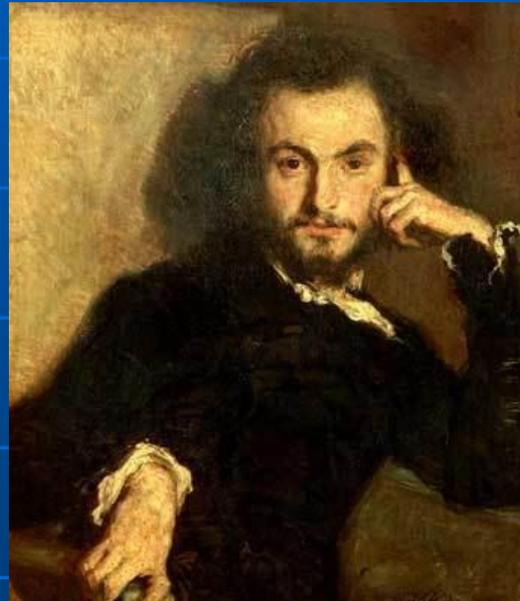
# Символизм

**одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков**

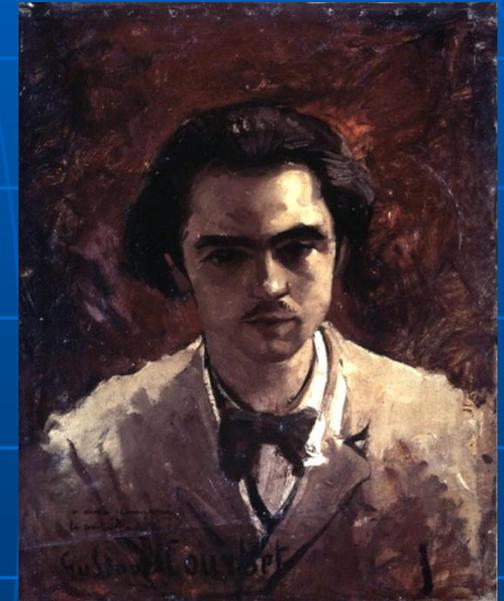
# Представители символизма



М. Вагнер –  
музыка



Ш. Бодлер



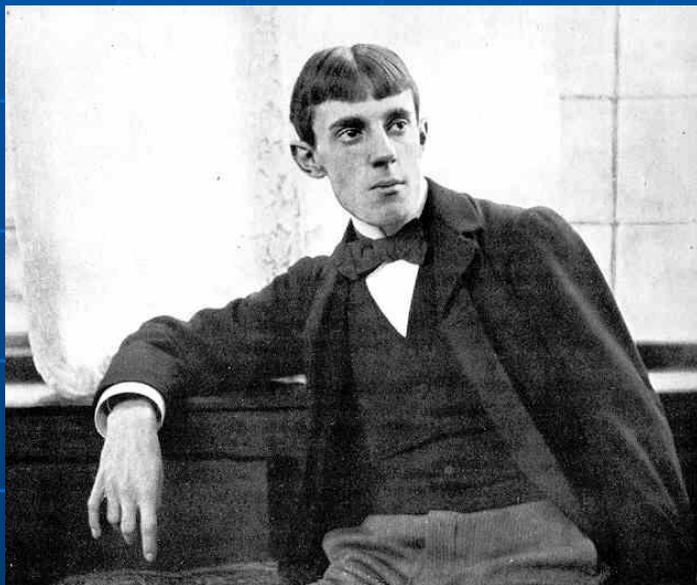
П. Верлен

Литература

# Черты символизма:

- 1) Предполагает сочетание реального и таинственного, социального и индивидуального, обращение к мифам, поиск мистического откровения
- 2) В основе – символ
- 3) Центром был культ Вечной Женственности – как символ и земной образ высшего совершенства

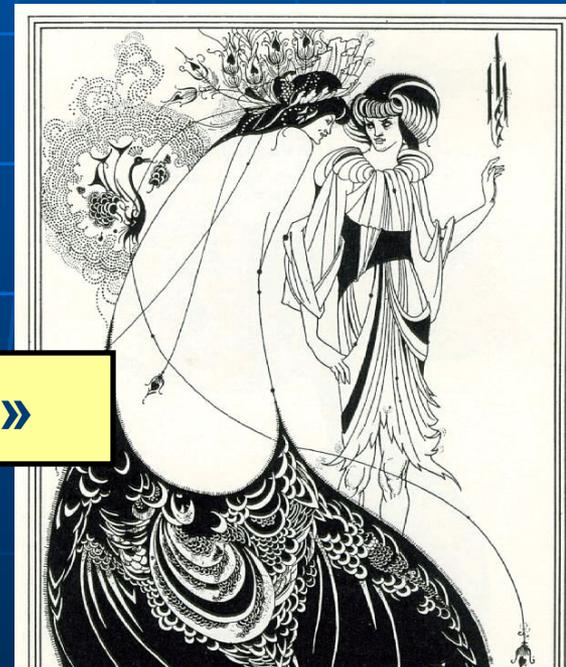
# Художники – символисты:



Одри Бердслей  
( Англия )

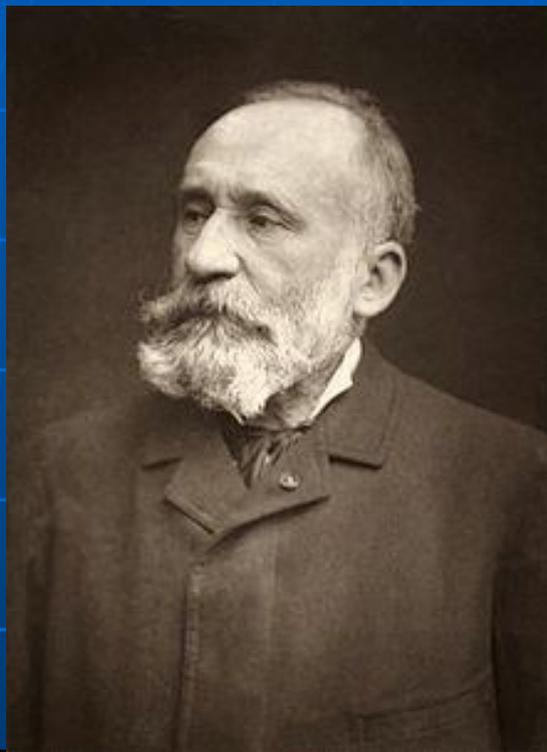


«Пещера сплина»



« Павлинья юбка »

# Художники – символисты:



Пюви де Шаванн  
( Франция )

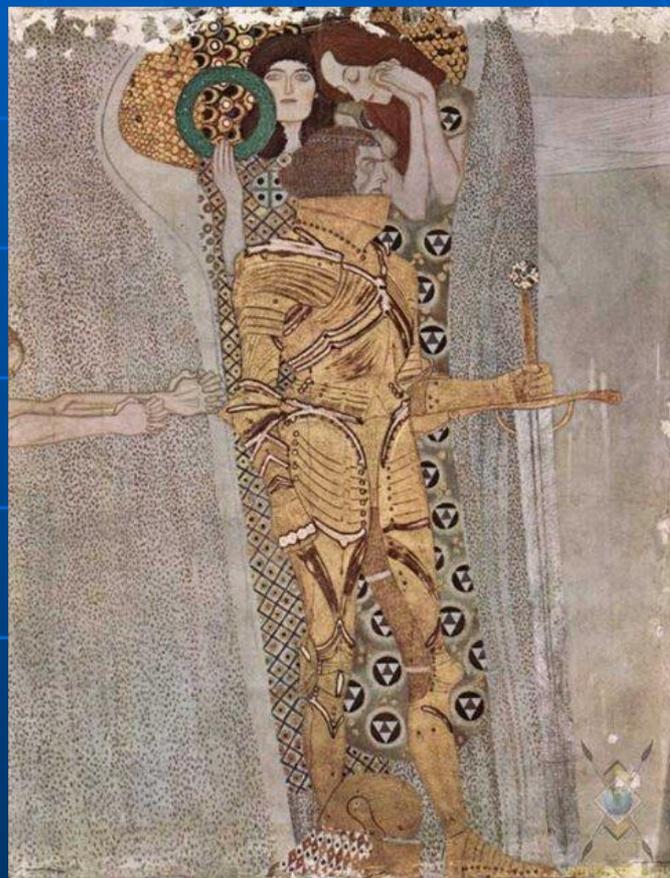


«Смерть и девушки»

# Художники – символисты:



**Густав Климт  
( Австрия )**



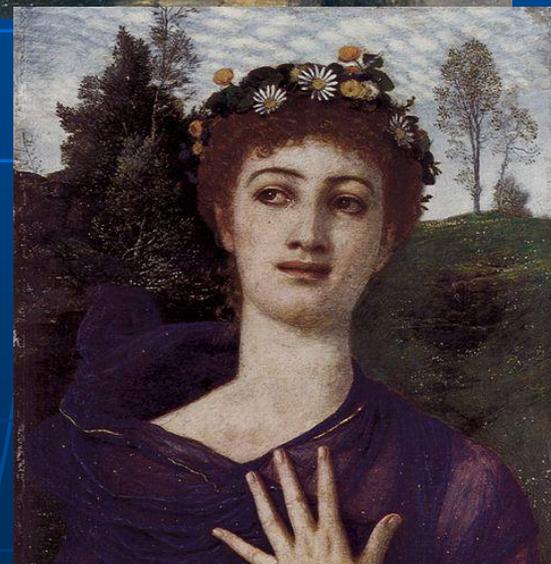
# Художники – СИМВОЛИСТЫ:



Арнольд Бёклин  
(Германия)

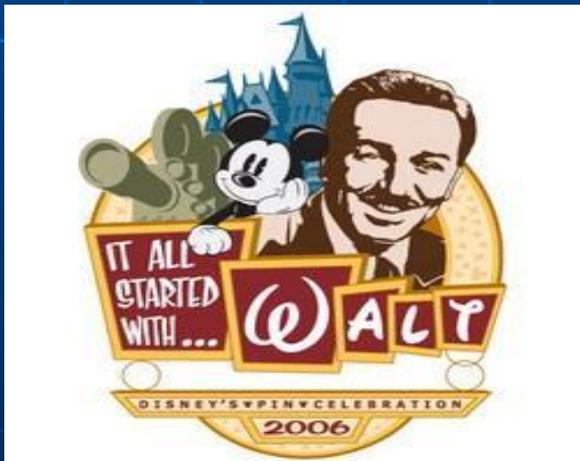


«Остров мёртвых»



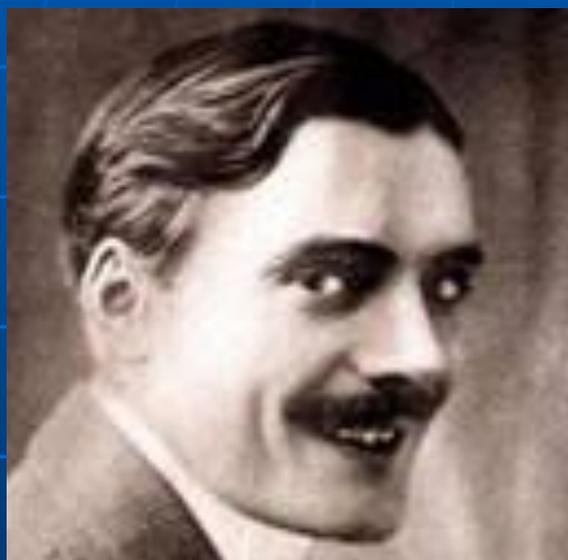
«Весна»

# Кинематограф



# Первые комики

Макс Линдер



■ Гарольд Ллойд



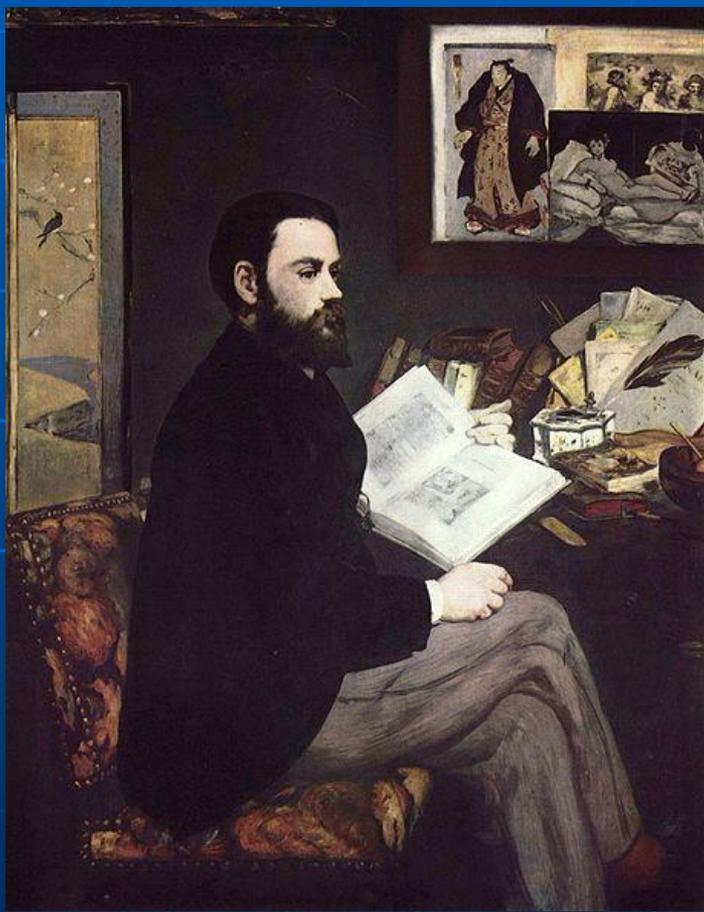
Андре Дид



# Импрессионизм

- **направление, появившееся в последней трети XIX века, стремящееся передать неуловимые изменения в природе, движение света в воздухе, писали дробными мазками**

# Импрессионист Э. Мане

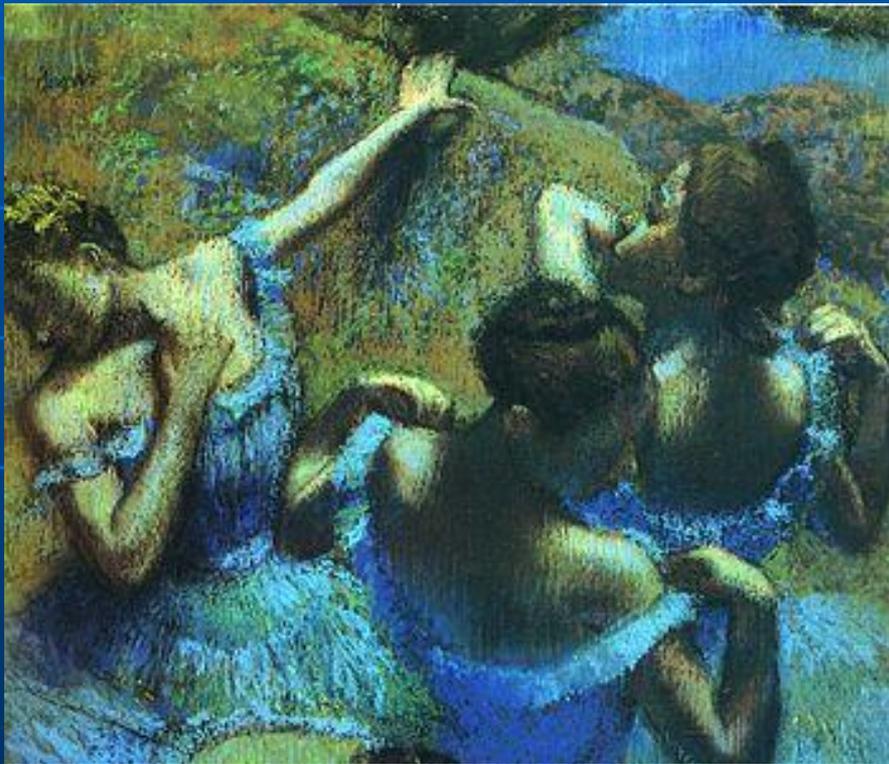


« Портрет Эмиля Золя »

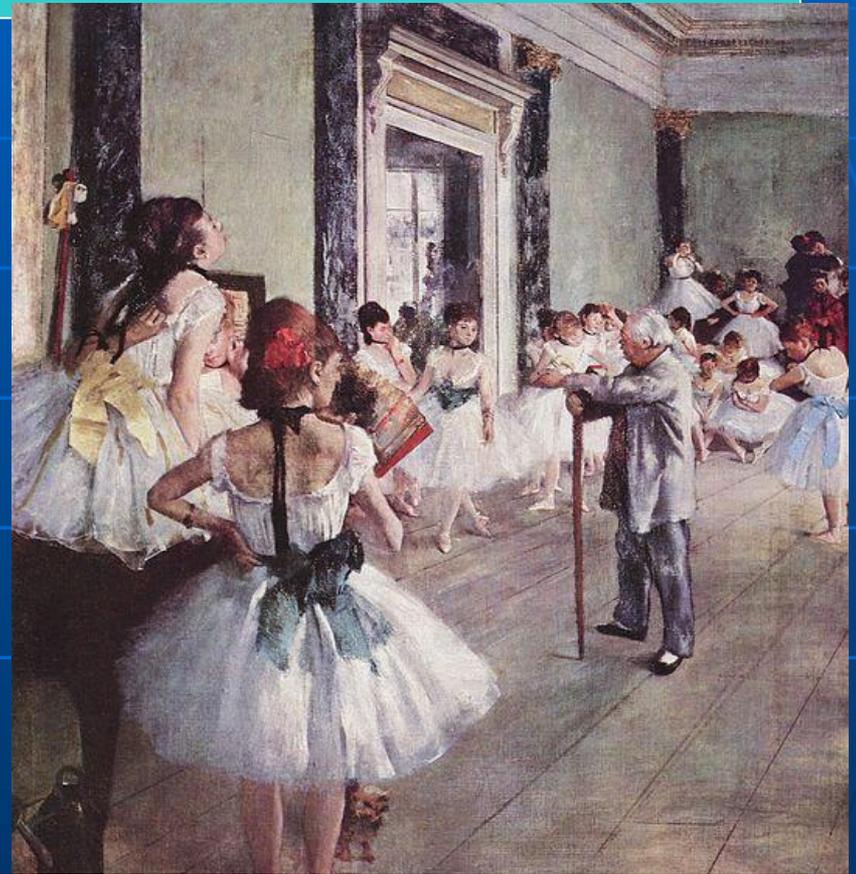


« Мальчик в красном »

# Импрессионист Э. Дега



«Голубые танцовщицы»



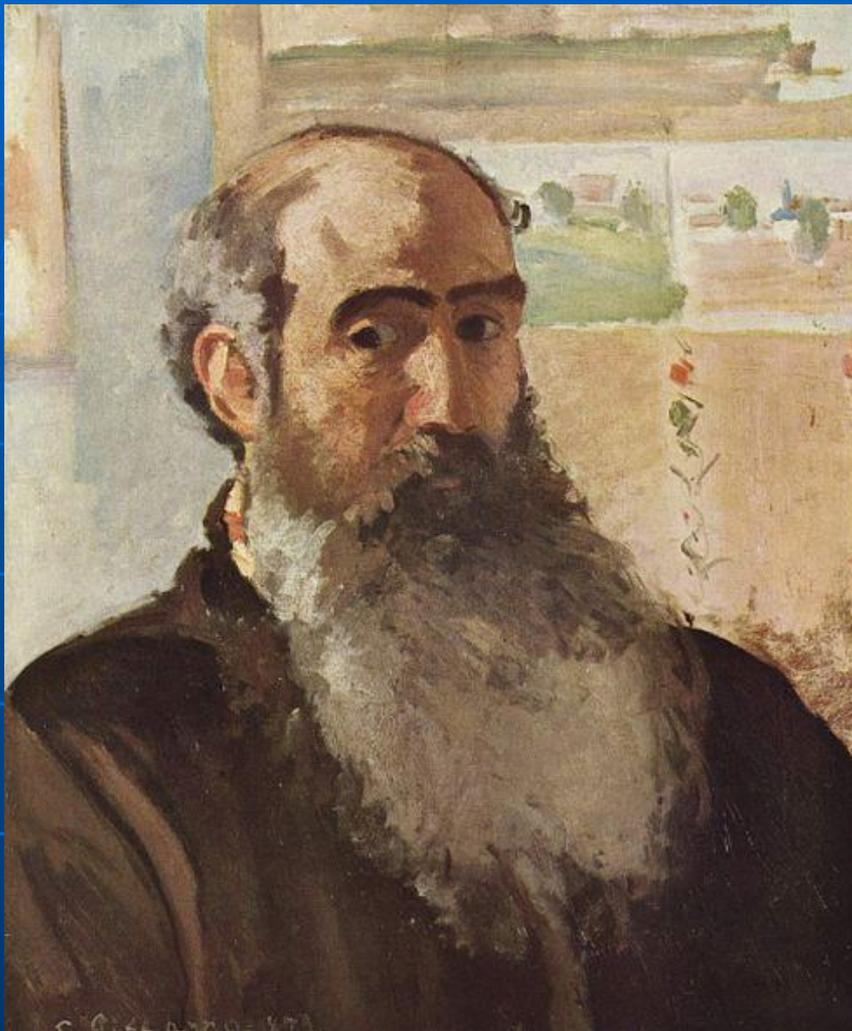
«Урок танцев»



**Огюст Ренуар**

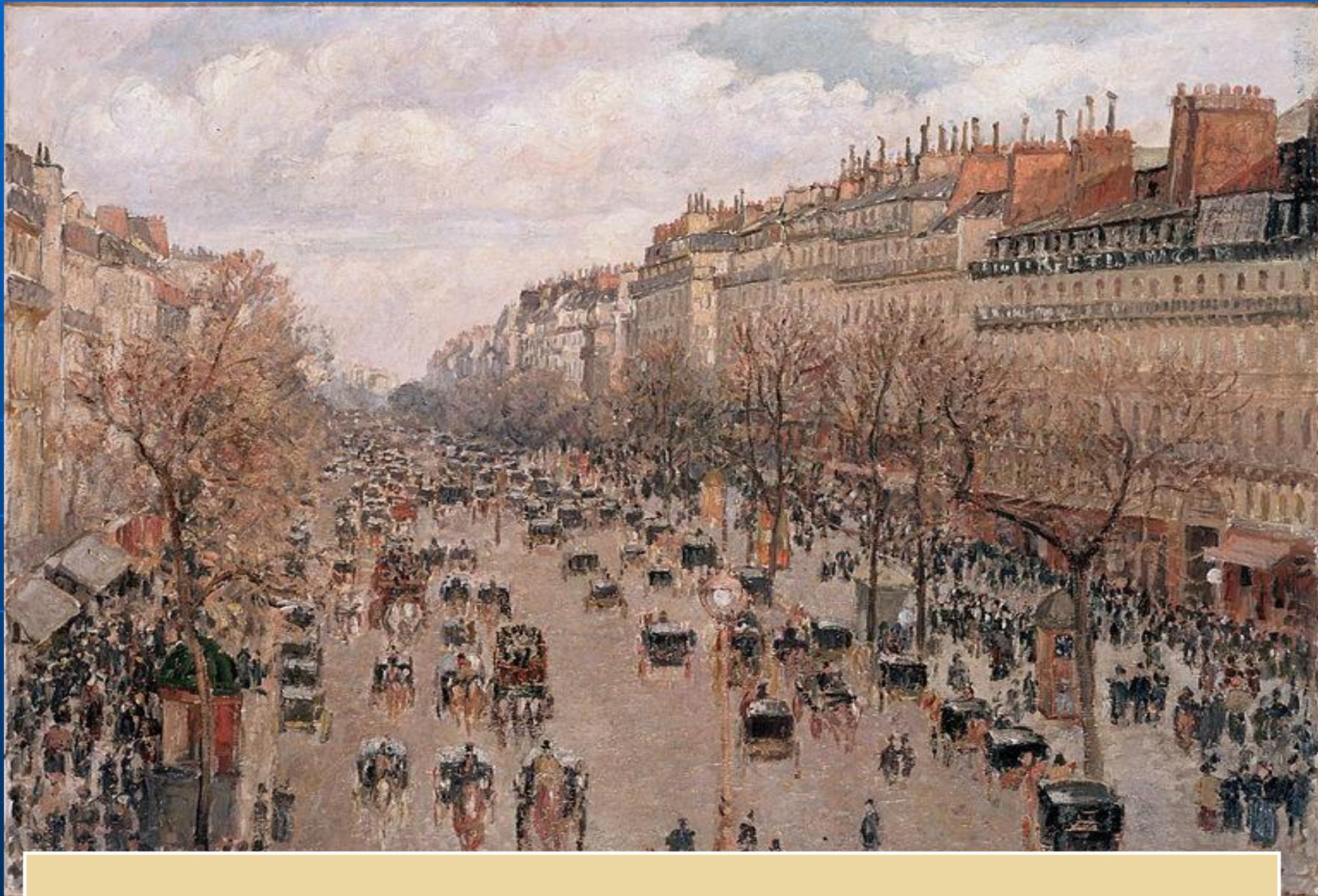
**французский живописец,  
график и скульптор,  
один из основных  
представителей  
импрессионизма. Ренуар  
известен в первую  
очередь как мастер  
светского портрета, не  
лишённого  
сентиментальности;**



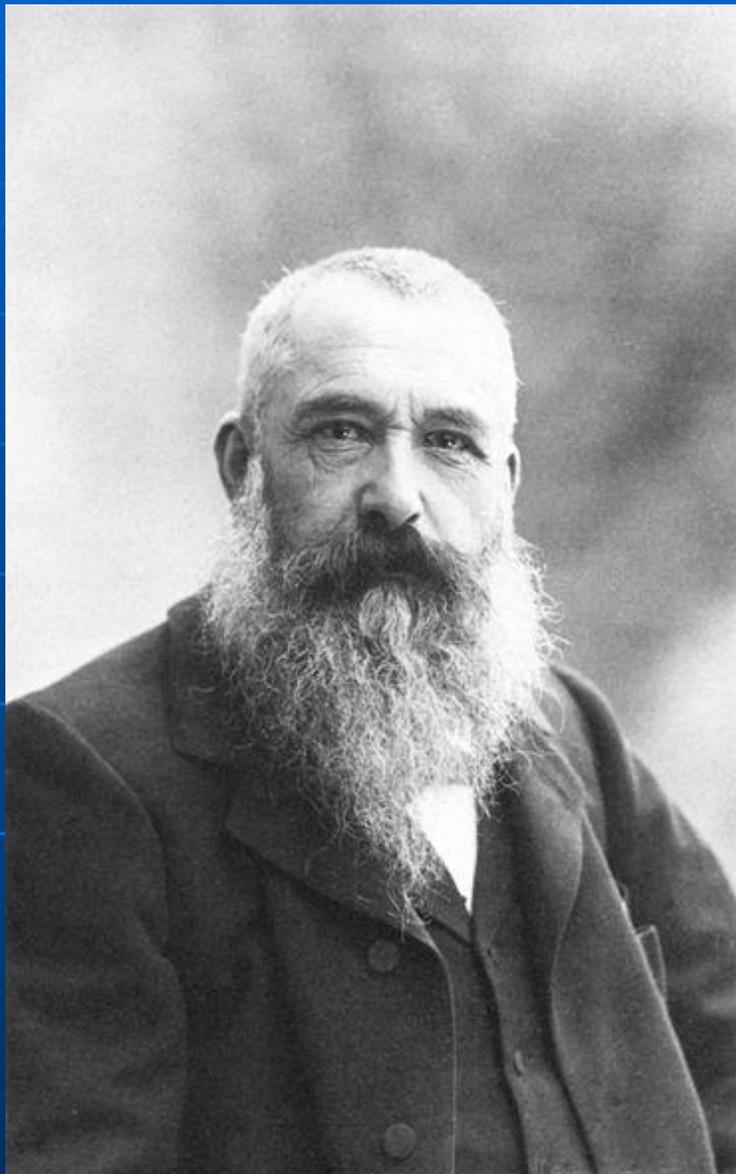


французский  
живописец, один  
из первых и  
наиболее  
последовательных  
представителей  
импрессионизма.

Камиль Писсарро

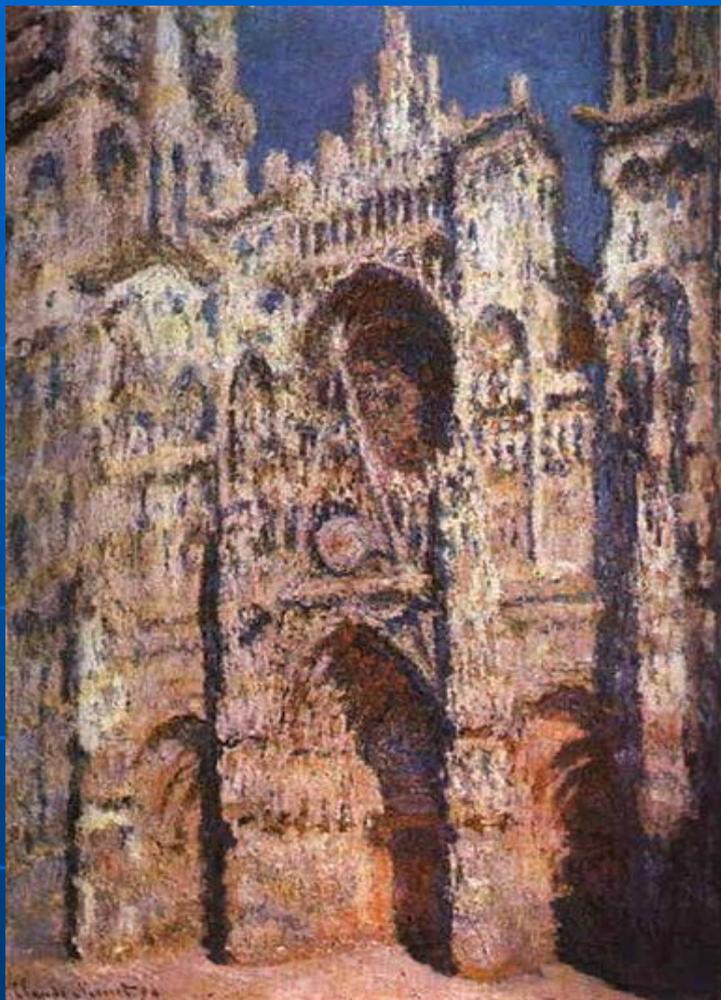


**« Бульвар Монмартр в Париже »**



французский  
живописец, один  
из основателей  
импрессионизма.

Клод Моне



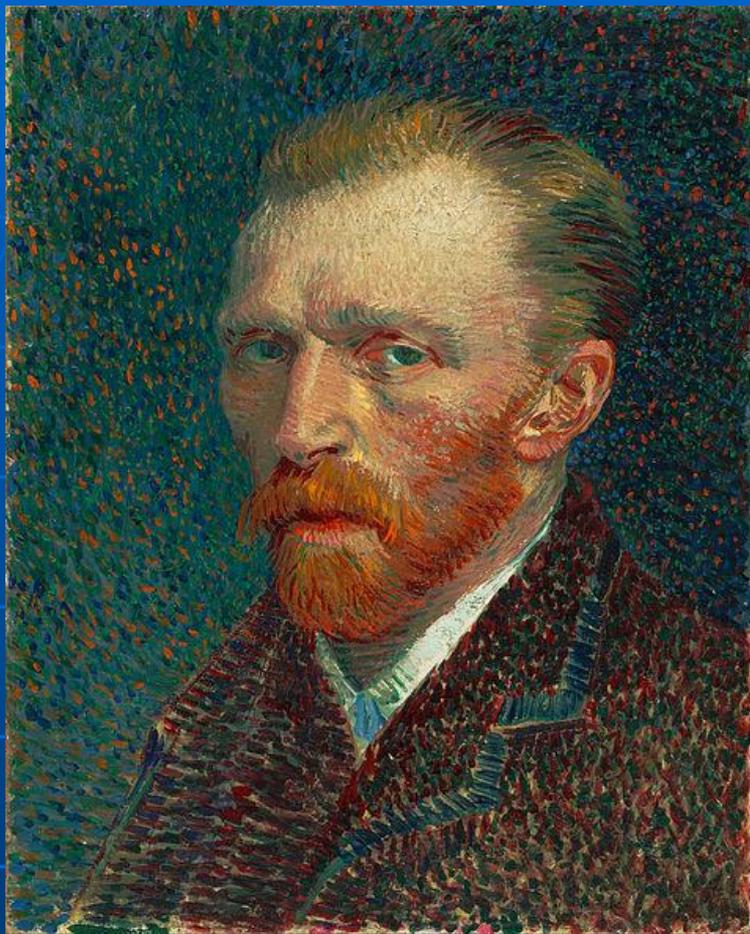
*"Руанский собор"*



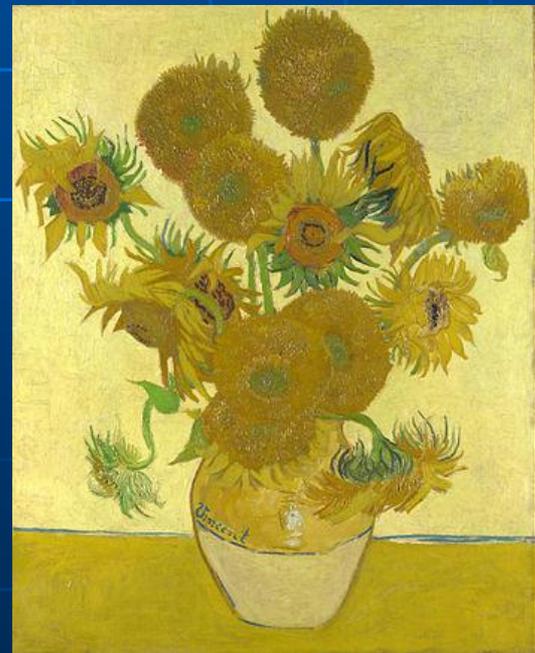
*"Пляж в Пувиле"*

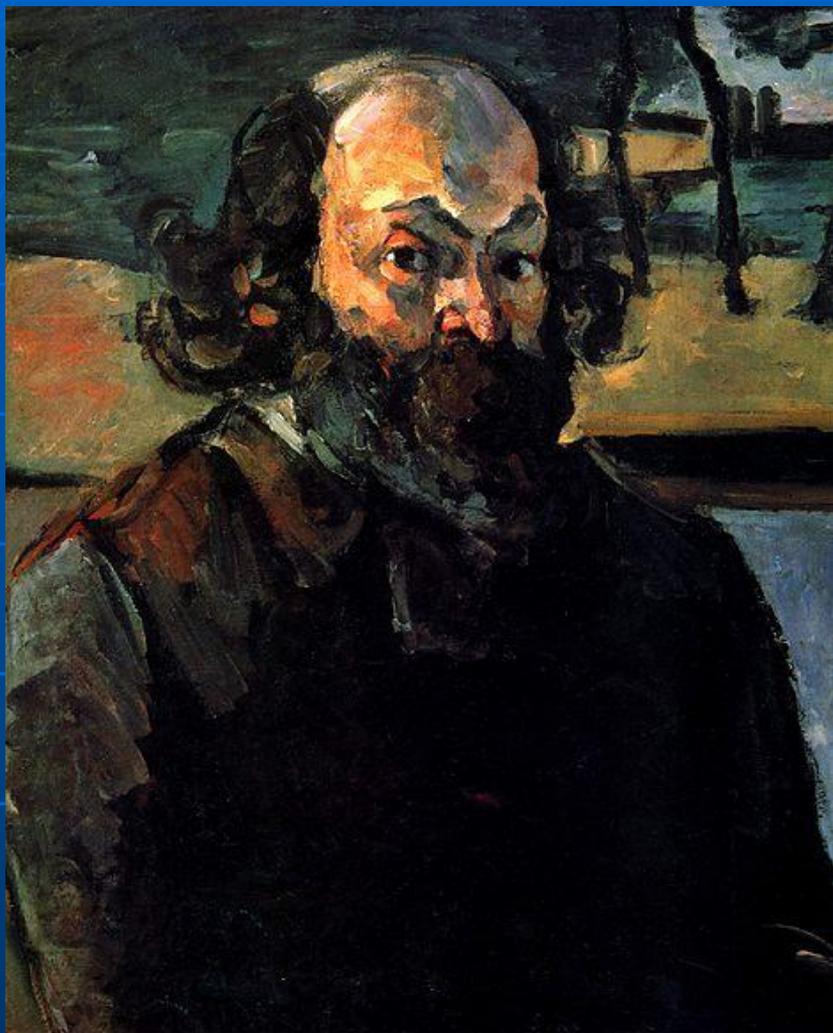
# Постимпрессионизм

- Дальнейшие поиски привели к появлению нового направления
- От импрессионистов они унаследовали чистоту цвета
- Работы отличались одухотворённостью, эмоциональностью



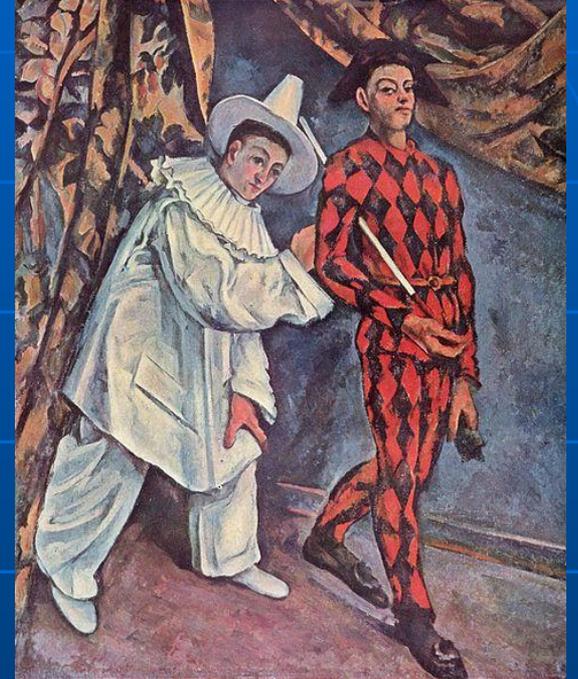
**Винсент  
Ван Гог**





**французский  
художник-  
живописец, яркий  
представитель  
постимпрессионизма**

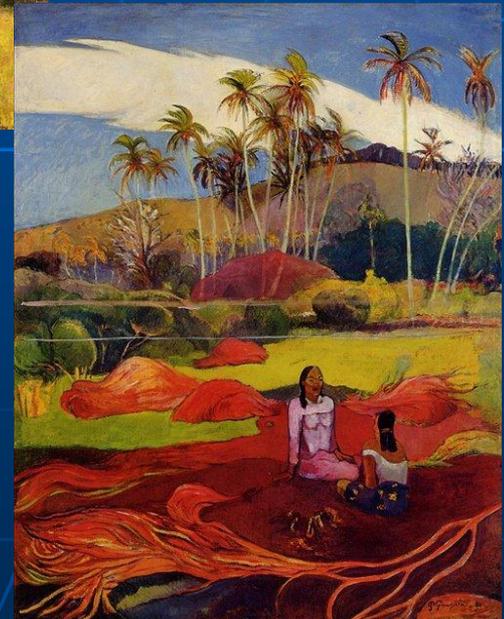
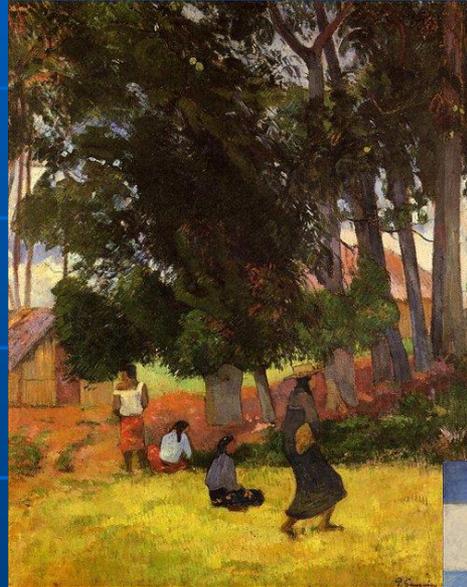
**Поль Сезанн**



# Постимпрессионизм



Поль Гоген



# Кубизм

- **Авангардное направление в живописи начала XX века, представители которого изображали мир в виде геометрических знаков и композиционных конструкций, деформируя облик реальных предметов**

# Кубизм

Основатель: П. Пикассо



# ФОВИЗМ

- Течение во французской живописи начала XX века, в основе которого используются яркие контрастные цвета.

# ФОВИЗМ

Представители: А. Матисс, П. Гоген, П. Сезанн

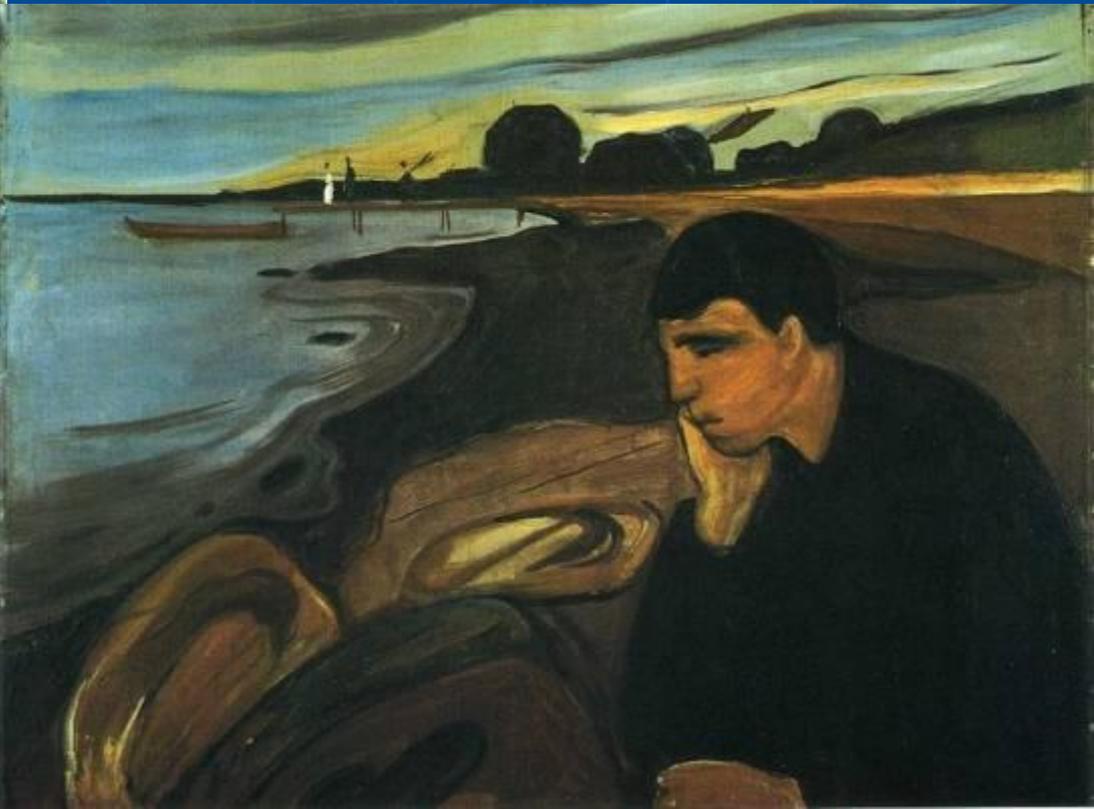


# Экспрессионизм

- **Художественное направление XX века, для которого характерно субъективное восприятие действительности, деформированное изображение реального мира, гипертрофия переживаний и упоение отчаянием**

# Экспрессионизм

Представитель: Э. Мунк



**Неопримитивизм** — характеризуется интересом к Востоку, детскому творчеству, искусству самоучек, древней наскальной живописи

**Представители:  
А. Руссо, Н. Гончарова**

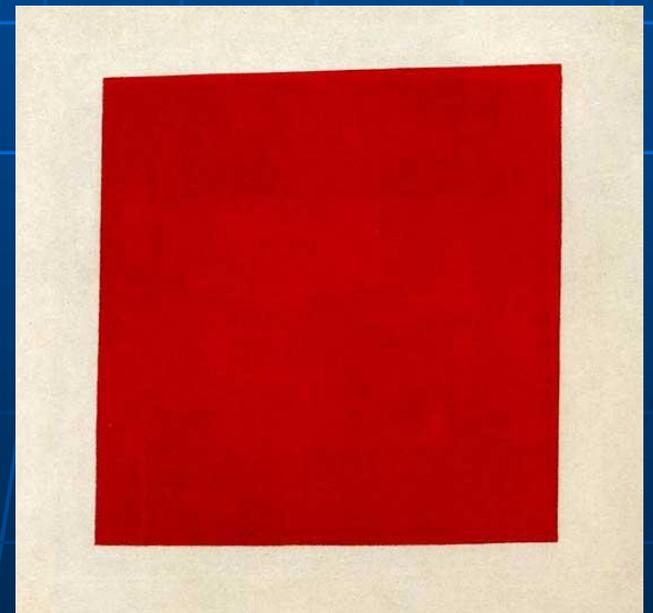
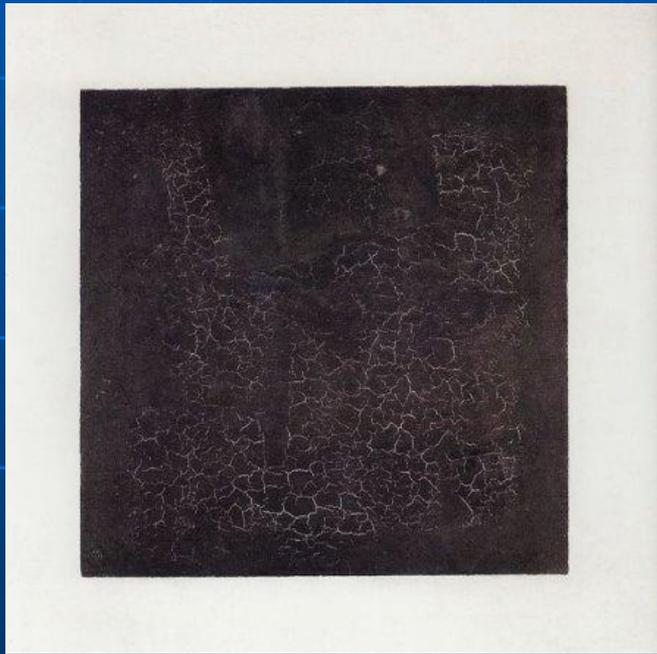


**Абстракционизм** - отказ от изображения реальных предметов и создание образа на основе самодостаточной выразительности цвета. Линий, форм.

**Основатели: В. М.**

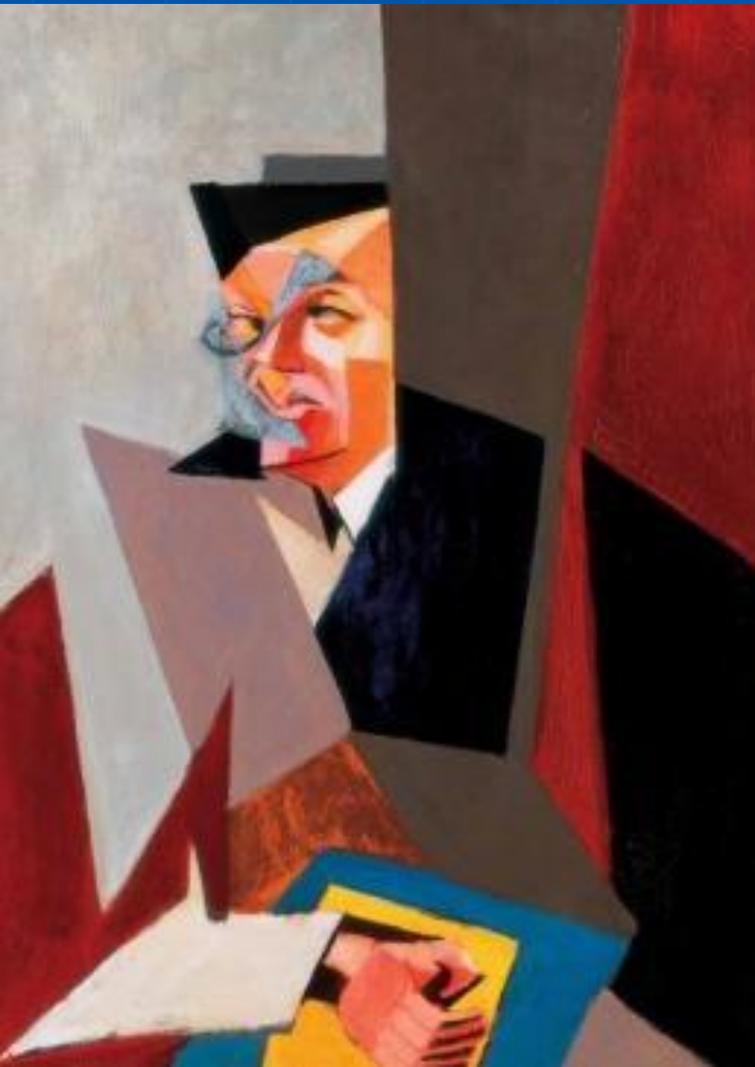


**Супрематизм** — одно из течений  
абстрактного искусства, относится к типу  
геометрической абстракции  
**Представители: К. Малевич**



**Дадаизм** — крайнее авангардное течение  
отрицающее классические традиции

**Представители: М. Дюшан, М. Эрнст, Т.  
Тцара**

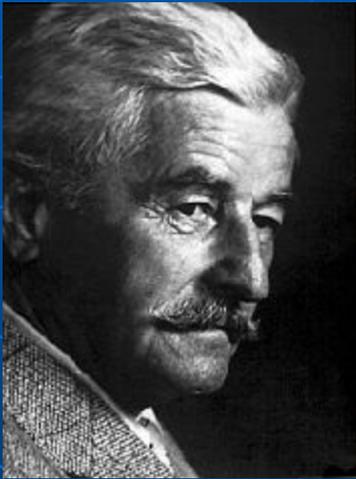


# Сюррелизм

- **Авангардное течение в искусстве XX века, представители которого обращались к сновидениям, автоматическому сознанию, подсознательному**

# Литература

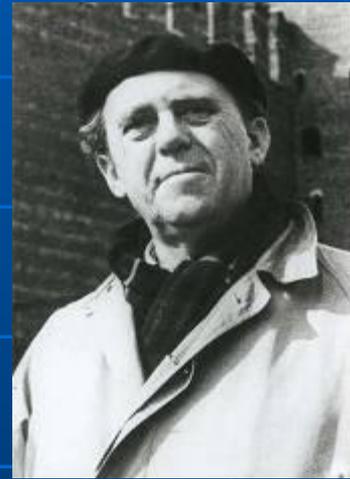
## Психологический реализм



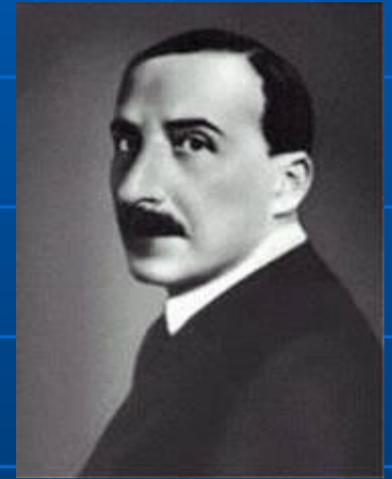
У.Фолкнер



Э.Хемингуэй



Г. Бёльль



С. Цвейг

В центре внимания их творчества – личность, её судьба в меняющемся мире, поиск ею смысла жизни. Их герои, как правило – человек ищущий, стремящийся к счастью для других, к любви. Главная его победа – это победа над самим собой.