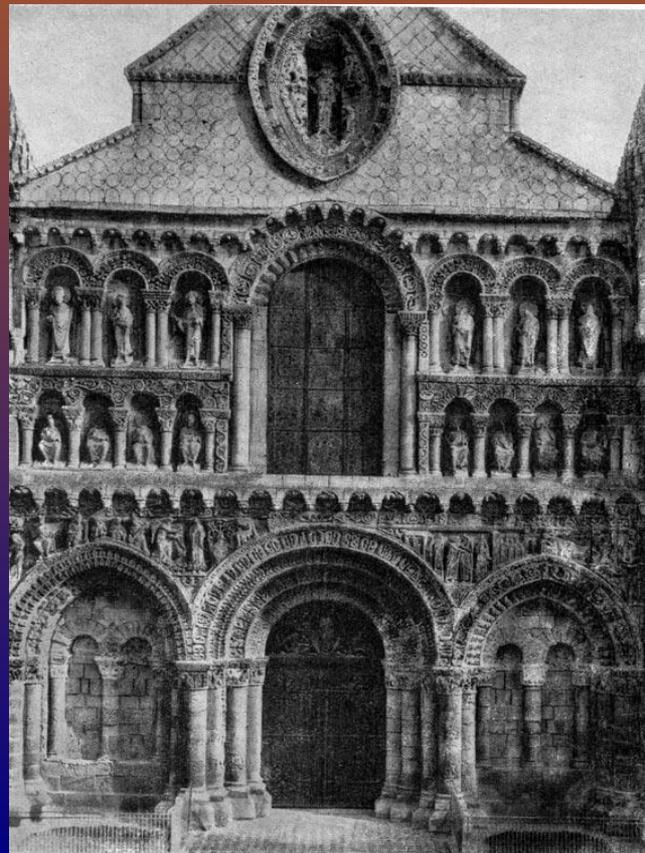


Средневековая Европа. Романский стиль



Содержание

1. Введение.
2. Общая характеристика западноевропейского средневековья.
3. Романское искусство.
 - Структура храма.
 - Романская архитектура в Германии.
 - Романская архитектура во Франции.
 - Романский стиль в Италии.
 - Замковая архитектура.
4. Выводы.
5. Список литературы.

Введение

В то время как восточные области бывшей Римской империи процветали, западные приходили в упадок.

Западная Римская империя, начиная с V в., испытывала бесконечные вторжения на свою территорию варварских племен.

В 410 г. вестготы разграбили Рим. В 455 г. на Рим напали вандалы и подвергли его невиданному в истории разгрому.

Закономерным эпилогом разваливающейся западно-римской государственности стала бесконечная смена императоров на троне.

В 476 г. был низложен последний римский император Ромул Августул. Этот год во всемирной истории стал концом античности и началом **средневековья**.

Средневековая Западная Европа



Общая характеристика западноевропейского средневековья

Термин «**средние века**» впервые появился в конце 60-х гг. XV в. в произведениях представителей нового философского направления гуманизм.

Итальянские гуманисты обозначили этим понятием период с момента падения Западной Римской Империи (476) до начала эпохи, в которую жили сами.

Вообще историю средних веков делят на три периода: раннее средневековье, классическое средневековье, позднее средневековье. Для Западной Европы это соответственно V - X вв., XI - XV вв., XVI век.

Эпохе классического средневековья соответствуют **романский** и **готический** периоды.

Художественная культура средневековья носила религиозный характер. Церковь сформулировала свои основные требования к искусству. Они сводились к следующему:

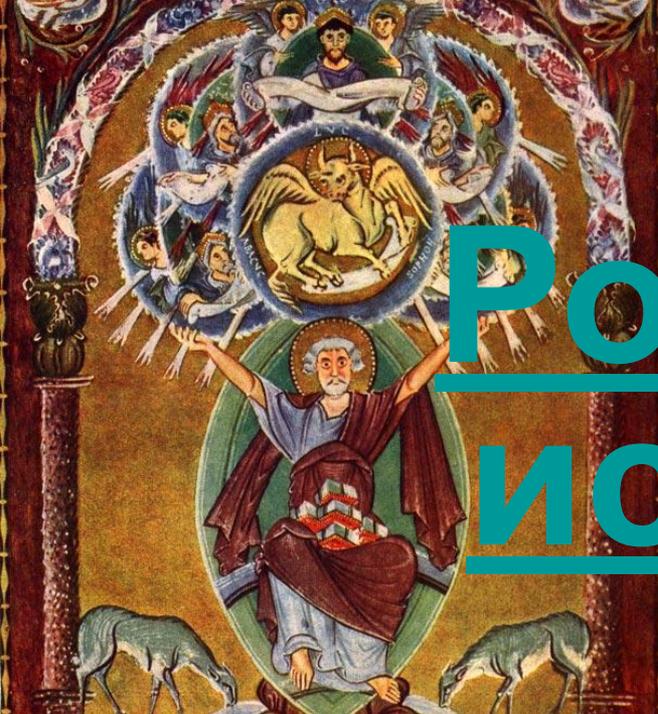
- 1) содержательная сторона искусства должна преобладать над развлечением;
- 2) искусство должно быть доступно всем и воздействовать на всех вне зависимости от образования и сословной принадлежности.

Особенности средневекового искусства

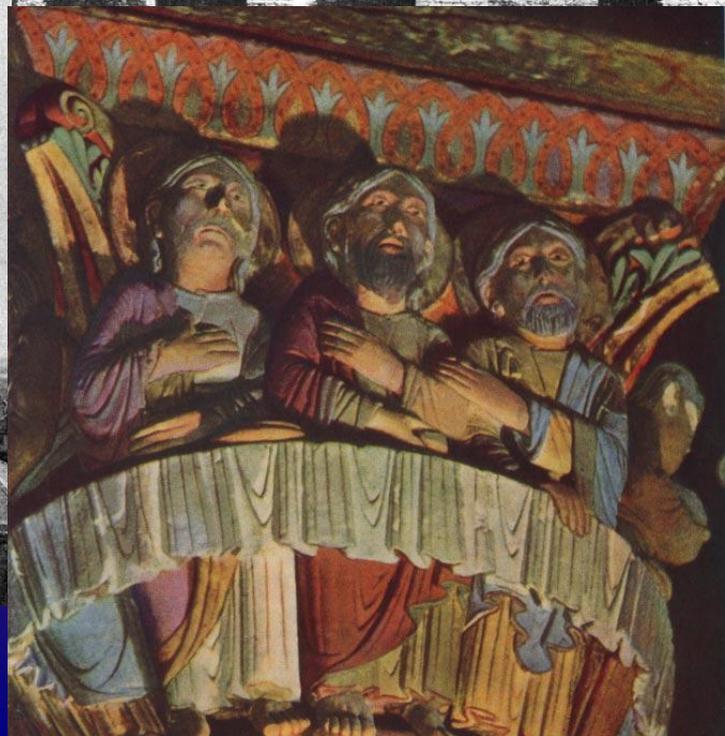
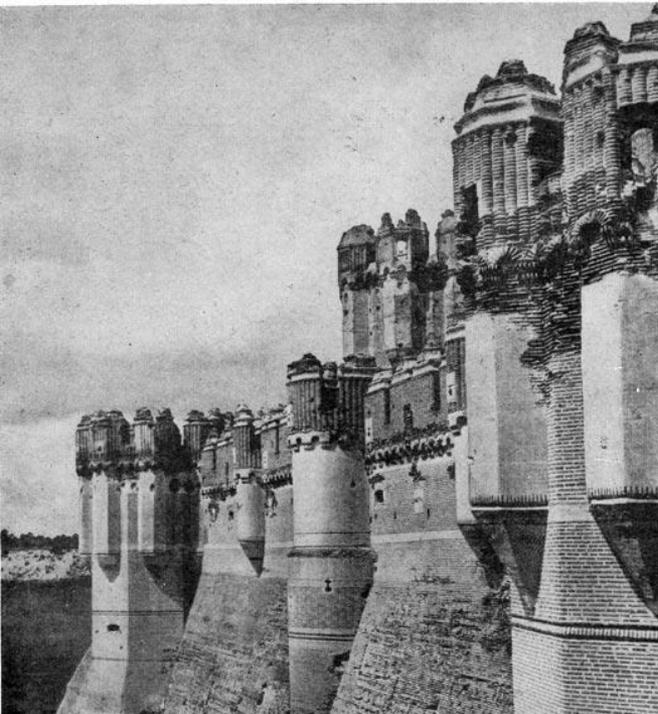
- теоцентризм
- иносказательность
- универсализм
- анонимный характер искусства
- отрицание идеалов античности

В западноевропейской средневековой культуре необычайно велика была роль архитектуры.

Причина этого заключается в том, что она являлась самым важным средством общения в эпоху, когда образование было монополией церкви, а грамотность – уделом немногих, когда языком науки была латынь, малопонятная большинству населения. В таких условиях архитектура выполняла роль «проповеди в камне».



Романское Искусство



Термин «романский»

Термин «романский» появился в начале XIX в. по аналогии с разработанным в то время понятием «романские языки», в основе которых лежит древняя латынь. Учёные XIX столетия считали архитектуру средневековья упадочным вариантом римского зодчества (от лат. *romanus* – римский).

Термин «романский»

В наши дни оценка средневекового искусства изменилась, а термин «романский» остался, им обозначают период развития художественной культуры с XI в. по XII век.

Стены романских зданий отличаются большой толщиной и создают впечатление мощи. Оконные и дверные проёмы вместе с тем очень узкие, и имеют форму **полуциркульной арки**. Внешний облик храмов отличают величавость, строгость.

Главный вход в храм вёл с западной стороны и выполнялся в виде **портала** – архитектурно выделенного и украшенного скульптурой или живописью.

Главным конструктивным элементом являются **сводчатые перекрытия**. Широко применяется колонна.

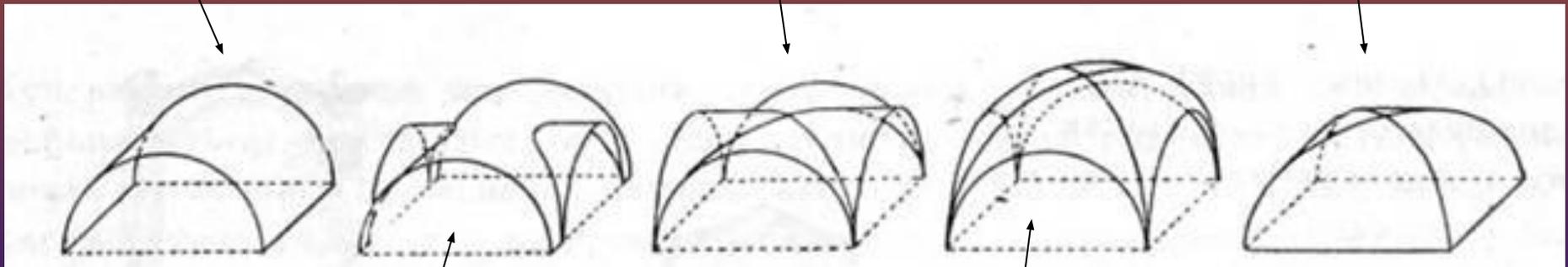
Структура храма

Схема сводов

цилиндрический

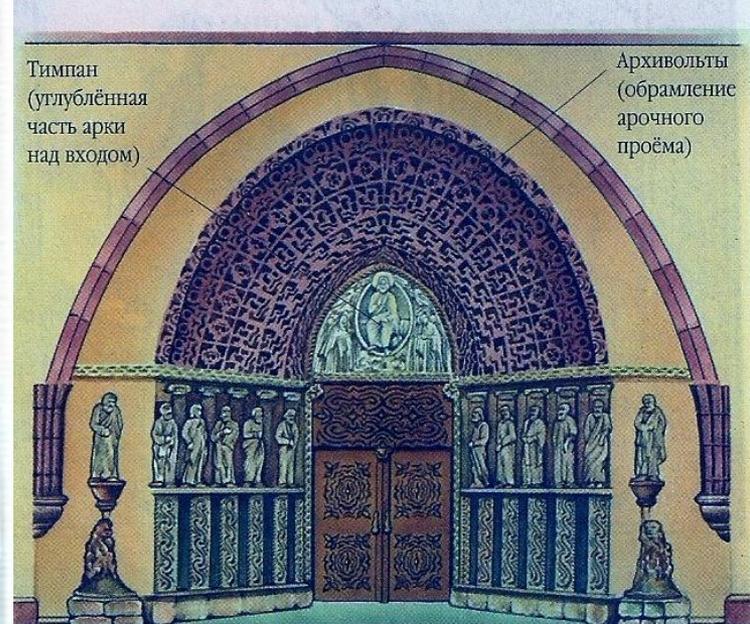
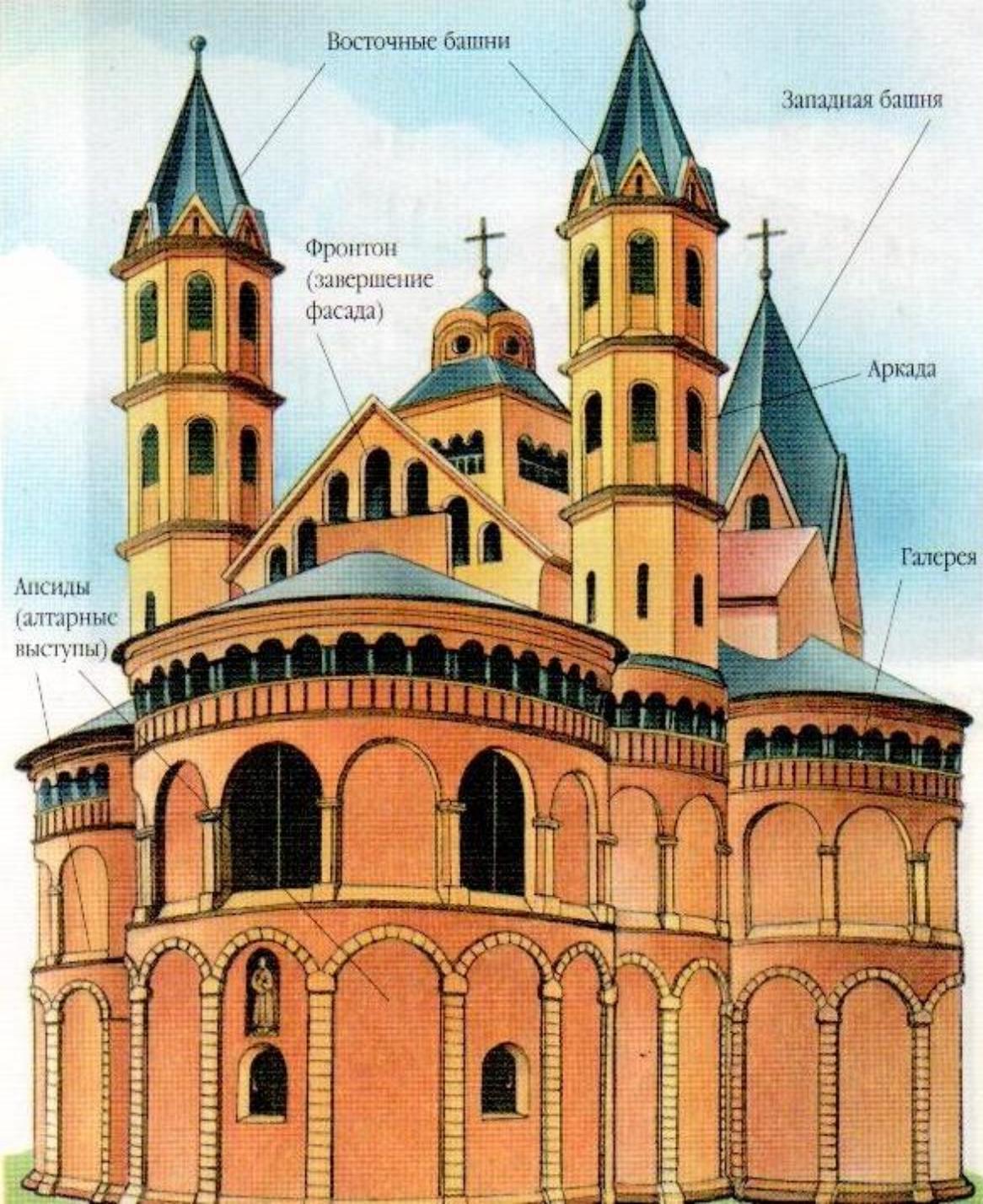
крестовый

сомкнутый



цилиндрический
на распалубках

крестовый
на нервюрах



Портал романского храма

Романский храм с восточной стороны

Храм строился по типу **базилики**. **Базилика** – прямоугольное в плане сооружение, расчленённое рядами колонн на продольные галереи – **нефы**.

Базилика на востоке заканчивается **апсидой** – полукругом стены.

В центре восточной части располагается **алтарь**.

Главный вход – **портал** – в храм ведёт с западной стороны.

Романская архитектура в Германии

Монастыри, замки и храмы располагались среди сельского ландшафта, на холме, на возвышенном берегу реки. Отличительной их чертой является грандиозность и пышность.

Прирейнские соборы – это соборы в Вормсе, Майнце и Шпейере, наиболее совершенные образцы романского зодчества.

Германия. Вормс. Собор Святого Петра



Германия. Вормс. Собор св. Петра



Германия. Кельн. Церковь Апостолов



Особое место в немецкой архитектуре занимает церковь монастыря Мария Лаах (1093-1156), снискавшая славу классического здания немецкого романского стиля.



Аббатство Мария Лаах

Аббатство Мария Лаах

Романская архитектура во Франции

Во французском романском стиле сложились местные школы:

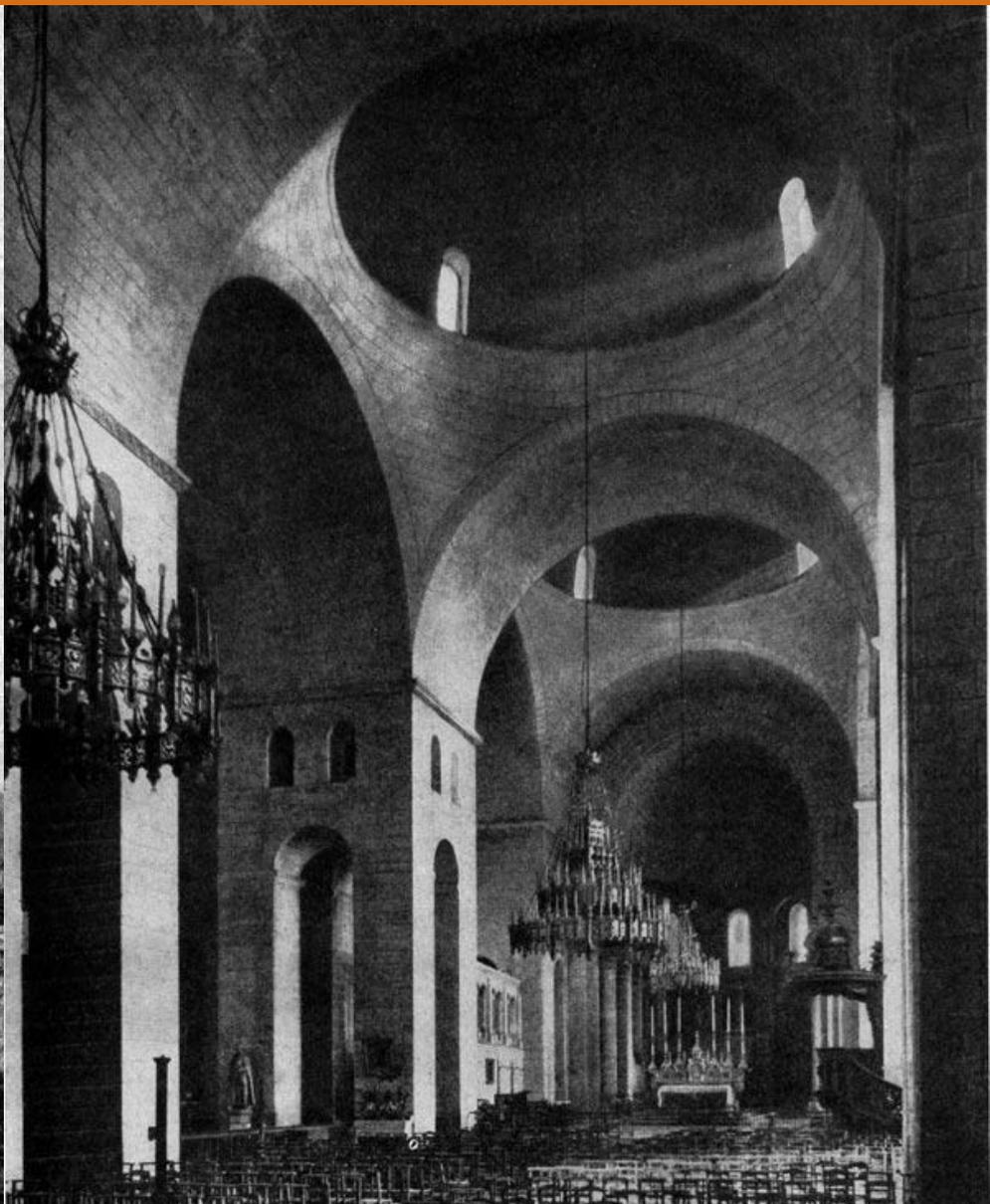
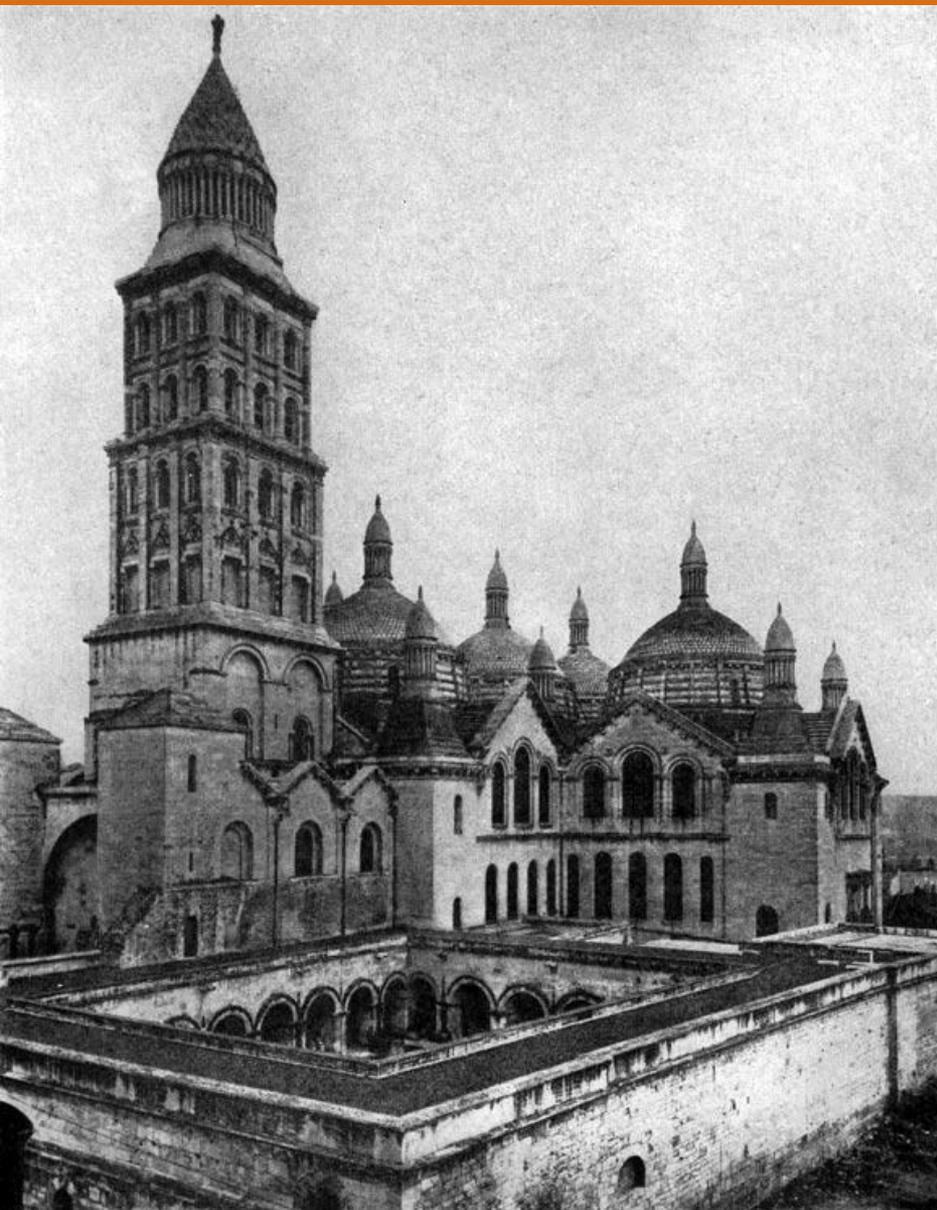
бургундская школа отличалась

монументальностью композиции;

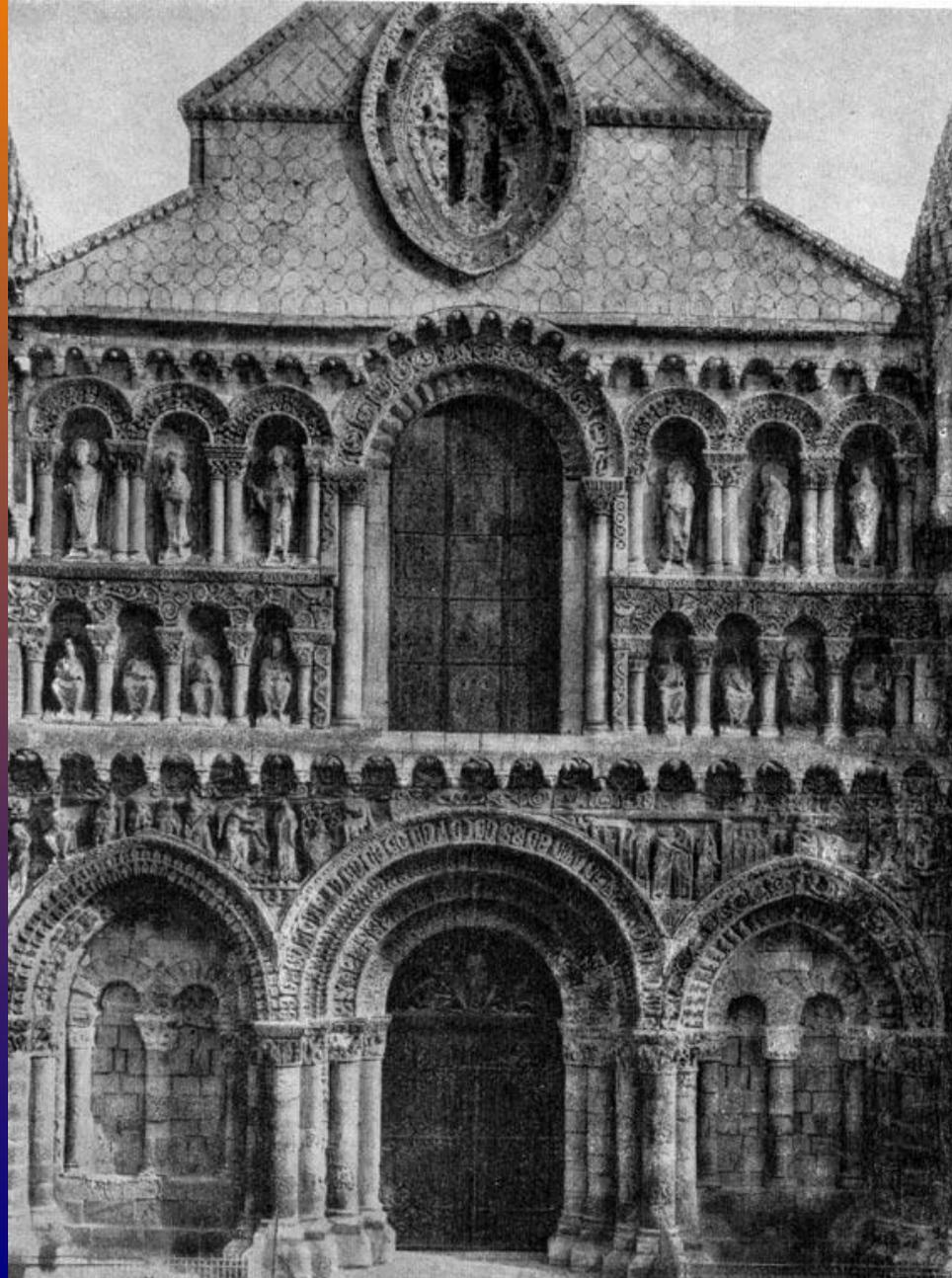
школа Пуату – богатым скульптурным декором;

нормандская школа – строгой отделкой.

Франция. Перигё. Церковь Сен-Фрон



Франция. Пуатье. Церковь Нотр-Дам ла Гранд



Романский стиль в Италии



Венеция. Собор Сан-Марко



Венеция. Собор Сан-Марко



Италия. Пиза. Собор и башня

Замковая архитектура

Романскую замковую архитектуру пронизывал дух воинственности и самозащиты. Замки олицетворяют собой эпоху феодалной раздробленности. Могучие каменные стены с зубцами и круговыми ходами наверху были укреплены башнями и окружены глубоким рвом; ворота были соединены с подъемным на цепях мостом. Замковый ансамбль включал в себя высокую прямоугольную или круглую башню – **донжон**.

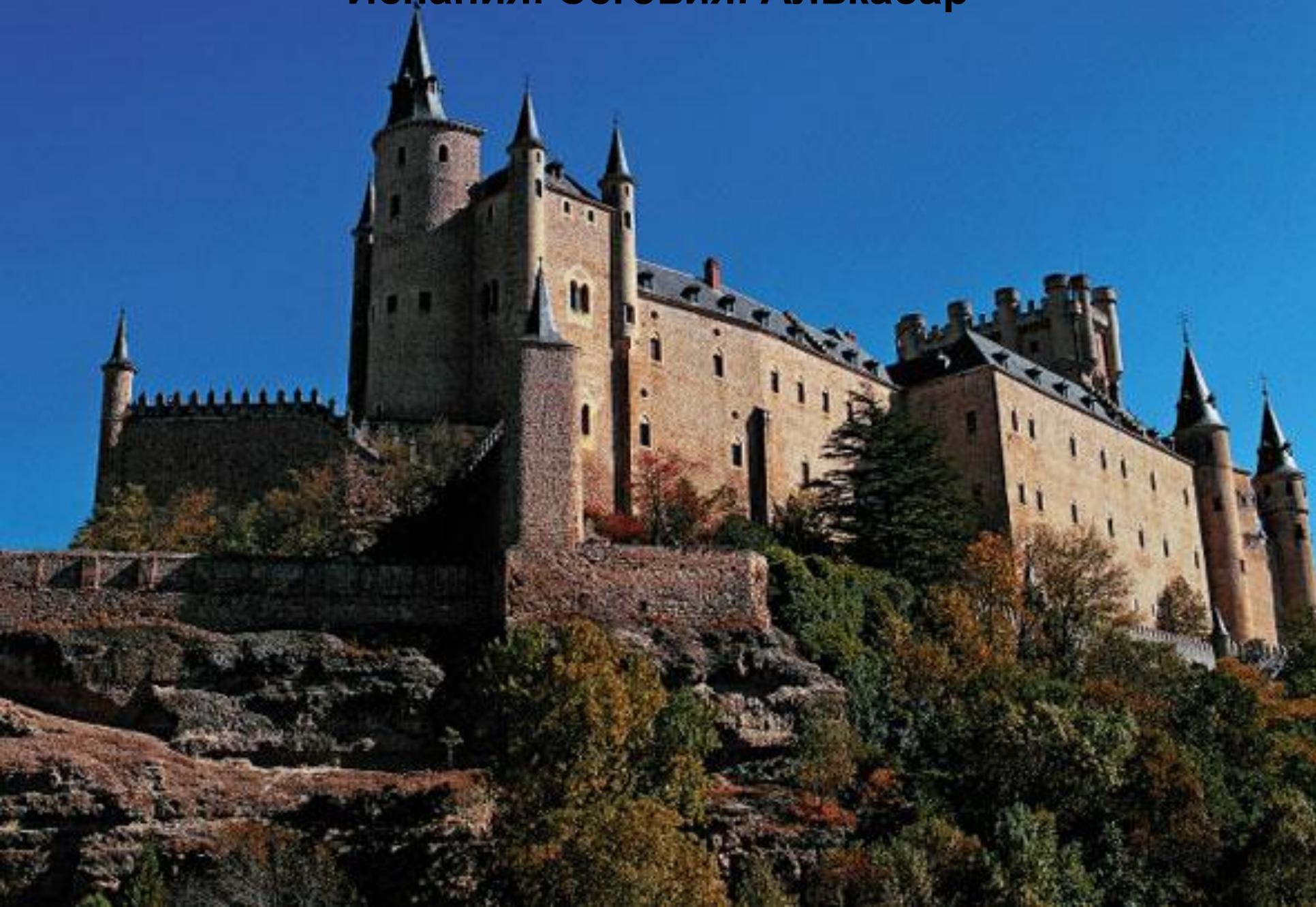
Франция. Каркассон. Общий вид



Франция. Каркассон. Вал между стенами



Испания. Сеговия. Алькасар



Испания. Замок Ла Кока



Бельгия. Гент. Замок графов Фландрских



Выводы

Романский стиль, господствовавший в XI-XII веках в архитектуре западноевропейского средневековья, явился результатом длительных исканий в области церковного зодчества.

Медленно создавались основные типы церковной и светской архитектуры – **христианский храм и феодальный замок**, получившие в романский период свое окончательное оформление.

Список литературы:

1. Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье. – М., 2004.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 1998.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2000.
4. Волобуев О.В. Пономарев М.В. История: учебник для 10 кл. Издание: 3-е изд., стер. – М., 2012.

Средневековая Европа. Романский стиль

Презентация разработана к уроку по теме «Средние века. Искусство Западной Европы» для обучающихся 10 класса (Среднее общее образование) и 1 курса (Среднее профессиональное образование)

Автор-составитель – канд. ист. наук, доцент, преподаватель гуманитарных дисциплин Г.А. Коваленко