

«Дела давно
минувших дней,
Преданья старины
глубокой».

А.С. Пушкин

Зевс (золотая монета и Римская копия статуи работы Фидия, из Олимпии).



Артемида



Мраморная статуя

Посейдон



Бронзовая статуя

Деметра



Керамическое
клеймо

Аид



Аид Аид похищает
Персефону,
за происходящим
наблюдает Геката

Античная керамика
Фрагмент росписи кратера,
ок. 340 г. до н.э.

Берлин, Государственные
музеи

Гефест



Гефест Гефест и **Фетида**

Гефест и Фетида с
доспехами **Ахилла**

Античная керамика

Роспись килика, ок. 490 г.
до н.э.

**Берлин, Государственные
музеи** Берлин,

Государственные музеи.

**Танцующая менада с
леопардом и тирсом,**

**волосы менады сзади
завязаны змеей** Античная
керамика

Греческий килик, около 490
г. до н.э.

Авторство приписывается
Бригосу.

Миф

- **Миф** (др.-греч. (др.-греч. μῦθος) в литературе (др.-греч. μῦθος) в литературе — сказание, передающее представления (др.-греч. μῦθος) в литературе — сказание, передающее представления людей о мире, месте (др.-греч. μῦθος) в литературе — сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении (др.-греч. μῦθος) в литературе — сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении

«Велесова книга»

- В августе 1919 года известный в свое время художник, Теодор Изенбек, в разграбленной библиотеке имения дворян Задонских, в Курской губернии, обнаружил деревянные дощечки. Они были расписаны странными значками. Эти значки оказались примитивной кириллицей, с добавлением неизвестных знаков. Язык, орфография памятника имели сходство не только с русским, но и с польским, украинским, чешским. Деревянная летопись, когда ее расшифровали, рассказала о многих чертах быта Древней Руси, ее народов, их верований. Одна из первых прочитанных табличек была посвящена богу Велесу. По ней необычная рукопись и получила название «Велесова книга».



Необычная рукопись

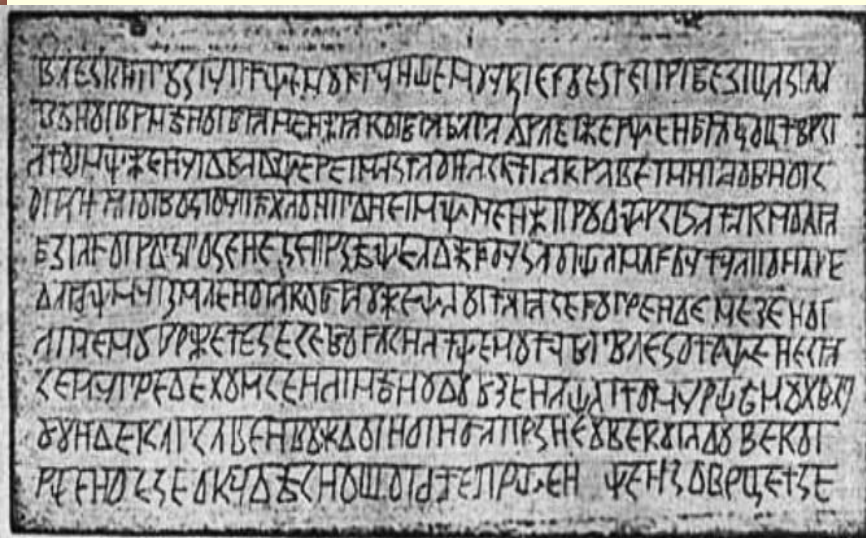
написана на деревянных дощечках

(43 доски) в V-IX столетии волхвами Русколани и Древнего Новгорода.

Содержит мифологию славян, тексты молитвенные, легенды и рассказы о

древней славянской истории с XX тысячелетия до нашей эры по IX век

нашей эры.



Предметы быта, музыкальные инструменты, оружие, украшения, на которых изображена языческая символика: божества и священные

~~животные, магические знаки земли и неба, воды и огня~~



Перун.

- Древний византийский автор писал о том, что славяне считают своим владыкой бога – творца молний. Бог-громовержец Перун представлялся в виде немолодого сильного мужчины с седой посеребренной головой, с золотыми усами и бородой. Разъезжал он по небу на коне или на колеснице, вооруженный молниями, топорами или стрелами. Перун был владыкой верхней части мира – вершины Мирового древа, был он хозяином на небе и на горах, повелевал тучами и небесными водами. В его власти было напоить землю живительным дождем или наказать засухой или бурей. Перуновы стрелы могли поразить любого на земле.



Велес.

- Не менее чем Перуна, славяне почитали Велеса (или Волоса, то есть волосатого, лохматого) – «скотьего бога», покровителя домашних животных, торговли и богатства. Слово «богатый» первоначально означало «имеющий бога», «пользующийся покровительством бога»; бедный, «убогий» – наоборот, означало «лишенный бога». В глубокой древности предки славян представляли Велеса в виде огромного огнедышащего Змея. Мог он принимать и образ косматого медведя, вообще был горазд на всякие превращения. Он считался владыкой подземного царства, хозяином земных вод. Велес:



Мокошь.

■ **Единственное женское божество у славян.** Возможно, она считалась женой Перуна. Мокошь покровительствовала женским домашним ремеслам, но также влияла и на плодородие. Главным ее занятием было прядение. Из дней недели Мокоши посвящалась пятница. Из уважения к богине в этот день женщины не пряли и не стирали. Нарушительнице запрета грозило тяжелое наказание: богиня могла ее исколоть веретеном или заставить пряхать по ночам. Даже после крещения Руси женщины собирались на тайные собрания, где молились Мокоши и приносили ей в жертву жито и мед. Под влиянием православия положительные черты языческой богини со временем перешли на святую Параскеву (Прасковью) Пятницу, а «мокошка» стала считаться нечистой силой, бесом, склоняющим женщин к дурным поступкам.

■ Царевна-вопхова.
Михаил Врубель 1898

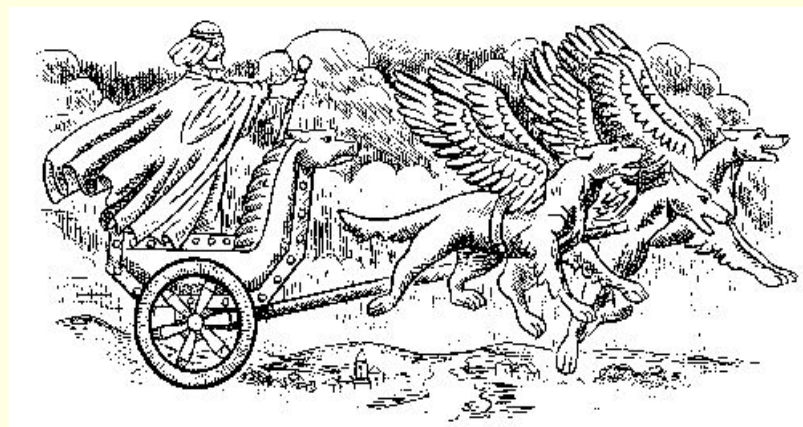


Боги огня, солнца и ветра.

Верхнюю часть мира славяне населили еще целым семейством солнечных богов. Среди них главным был бог огня Сварог. Он рождал огонь, который назывался «сварожичем». Он же, Сварог, был небесным кузнецом, научившим людей пользоваться огнем и обрабатывать металлы.

Даждьбог.

- Сыном Сварога был бог солнца Даждьбог – дающий добро, тепло, богатство. Он передвигался по небу на огненной колеснице. Этот бог считался покровителем и родоначальником всех жителей Древней Руси, которые называли себя «Даждьбожьи внуки».



Князь Владимир Святой (? — 1015)

В "Повести временных лет" (XII в.), сообщается, что князь Владимир Святой (? — 1015) стремился создать общегосударственный языческий пантеон. Однако принятие им христианства в 988 г. повлекло за собой уничтожение идолов так называемого Владимирова пантеона (их торжественно сбросили в Днепр), а также запрет язычества и его обрядов. Старые боги стали отождествляться с христианскими святыми: Перун превратился в святого Илью, Велес — в святого Власия, Ярила — в святого Георгия. Однако мифологические представления наших предков продолжают жить в народных традициях, праздниках, верованиях и обрядах, а также в песнях, сказках, заговорах и приметах. Древние мифологические персонажи вроде леших, русалок, водяных, домовых и чертей ярко запечатлелись в речи, пословицах и поговорках.

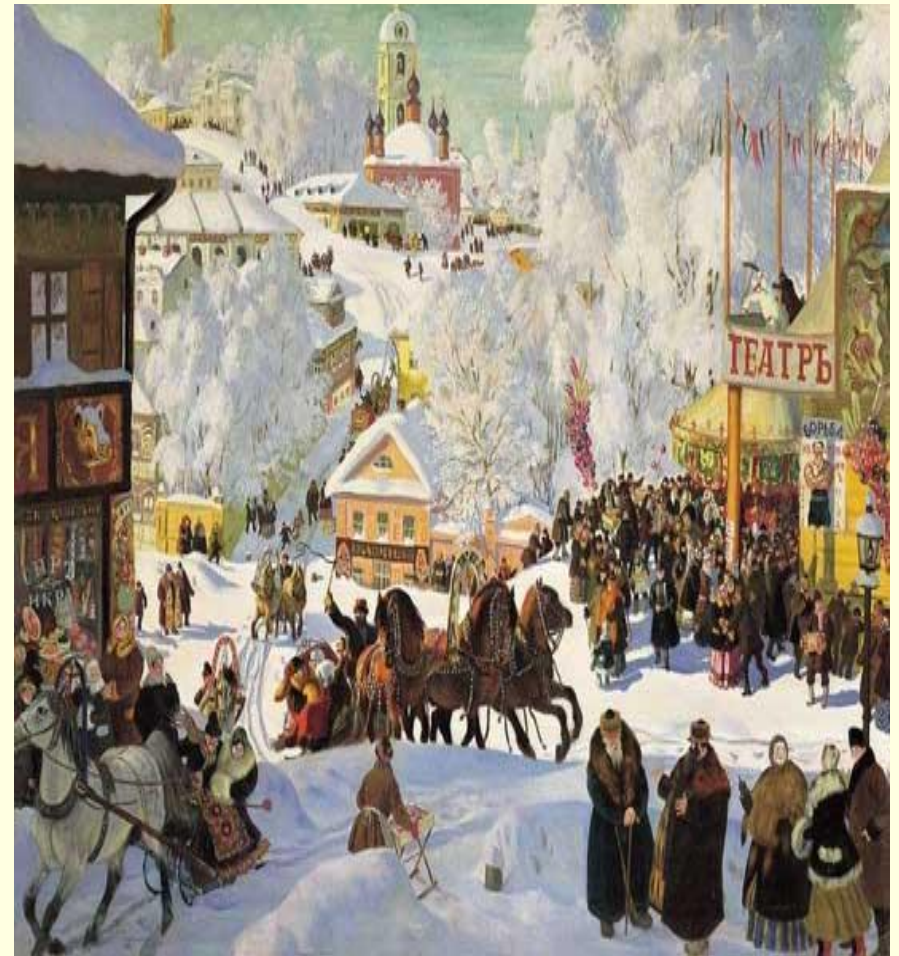
Масленица



Масленица - самый
веселый и сытный
народный праздник,
длящийся целую
неделю. Народ его
всегда любил и ласково
называл "касаточка",
"сахарные уста",
"целовальница",
"честная масленица",
"веселая",
"перепелочка",
"перебуха", "объедуха",
"ясочка".

Масленица - проводы зимы и встреча весны.

- В древние времена на Руси проводы зимы и встреча весны были широко связаны с именем Велеса – языческого бога плодородия и скотоводства.
- **Борис Кустодиев "Зима" 1916 г.**



Вся неделя на масленицу именовалась не иначе как "честная, широкая, веселая, боярыня-масленица, госпожа масленица". До сих пор каждый день недели имеет свое название, которое говорит о том, что в этот день нужно делать.



Борис Кустодиев
"Масленица" 1916
г.

Воскресенье

В **воскресенье**, например, перед Масленицей по традиции наносили визиты родственникам, друзьям, соседям, а также приглашали в гости. Так как в масленичную неделю нельзя было есть мясо, последнее воскресенье перед Масленицей, называли "мясное воскресенье", в которое тесть ездил звать зятя "доедать мясо".

Борис Кустодиев "Масленица"
1920 г.



Понедельник.

Понедельник

- "встреча" праздника.

В этот день

устраивали и

раскатывали ледяные

горки. Дети делали

утром соломенное

чучело Масленицы,

наряжали его и все

вместе возили по

улицам. Устраивались

качели, столы со

сладостями.

Борис Кустодиев

"Деревенская масленица
(Гармонист)" 1916 г.



Вторник.

Вторник - "заигрыш".
В этот день начинаются веселые игры. С утра девицы и молодцы катались на ледяных горах, ели блины. Парни искали невест, а девушки ? женихов (причем свадьбы игрались только после Пасхи).

Н. Серракаприола
"Катальные горы на большой Неве" 1817 г.
Раскрашенная гравюра.



Среда.

Среда - "лакомка". На первом месте в ряду угощений, конечно же, блины.

Н. Фетисов "Широкая Масленица" 1990 г.



Четверг.

Четверг - "разгуляй". В этот день чтобы помочь солнцу прогнать зиму, люди устраивают по традиции катание на лошадях "по солнышку" - то есть по часовой стрелке вокруг деревни. Главное для мужской половины в четверг - оборона или взятие снежного городка.

Валентин Белых "Собор Александра Невского. Масленица" 1908 г.



В.И Суриков «Взятие снежного города».



Пятница.

Пятница - "тещины вечера", когда зять едет "к теще на блины".

Семен Кожин "Масленица. Проводы." Россия 17 век.



Суббота.

Суббота - "золоткины посиделки". В этот день ходят в гости ко всем родственникам, и угощаются блинами.

Валерий Сыров "Масленица"
1998-1999 гг.



Воскресенье.

Воскресенье - это заключительный "прощёный день", когда просят прощения у родных и знакомых за обиды и после этого, как правило, весело поют и пляшут, тем самым провожая широкую Масленицу. В этот день на огромном костре сжигают соломенное чучело, олицетворяющее уходящую зиму. Его устанавливают в центре костровой площадки и прощаются с ним шутками, песнями, танцами. Ругают зиму за морозы и зимний голод и благодарят за веселые зимние забавы. После этого чучело поджигают под веселые возгласы и песни. Когда же зима сгорит, завершает праздник финальная забава: молодежь прыгает через костер. Этим состязанием в ловкости и завершается праздник Масленицы.

Сжигание чучела.

Рудольф
Федорович Френц
"Масленица",
1903.



К. Е. Маковский "Народное гуляние во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге" 1869 г.



Шелякин Анатолий Николаевич "Масленица" 2001 г.



Анна Черкашина "Масленица" 2002 г.



Чистый понедельник.

Прощание с Масленицей завершалось в первый день Великого поста - ***Чистый понедельник***, который считали днем очищения от греха и скоромной пищи. В Чистый понедельник обязательно мылись в бане, а женщины мыли посуду и "парили" молочную утварь, очищая ее от жира и остатков скоромного.

Песни на масленицу.

Песни на масленицу

Масленица богата песнями, частушками. Масленичных песен очень много. Песням предшествуют закличания весны, заговор всех участников и места действия. Вот общеизвестный ритуальный заговор: Чур-Чурило, Стар-Перестар! Чур - Чурило, Стар - Перестар!
Ты сиди -сиди посиживай, ты ходи-ходи похаживай
, Ты гляди-гляди поглядывай да от нас отваживай!
(читается трижды - все хором, ходя по кругу, слова шелестят)
Слово - замок!

Ой, блины – блиночки...

Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели,
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои.

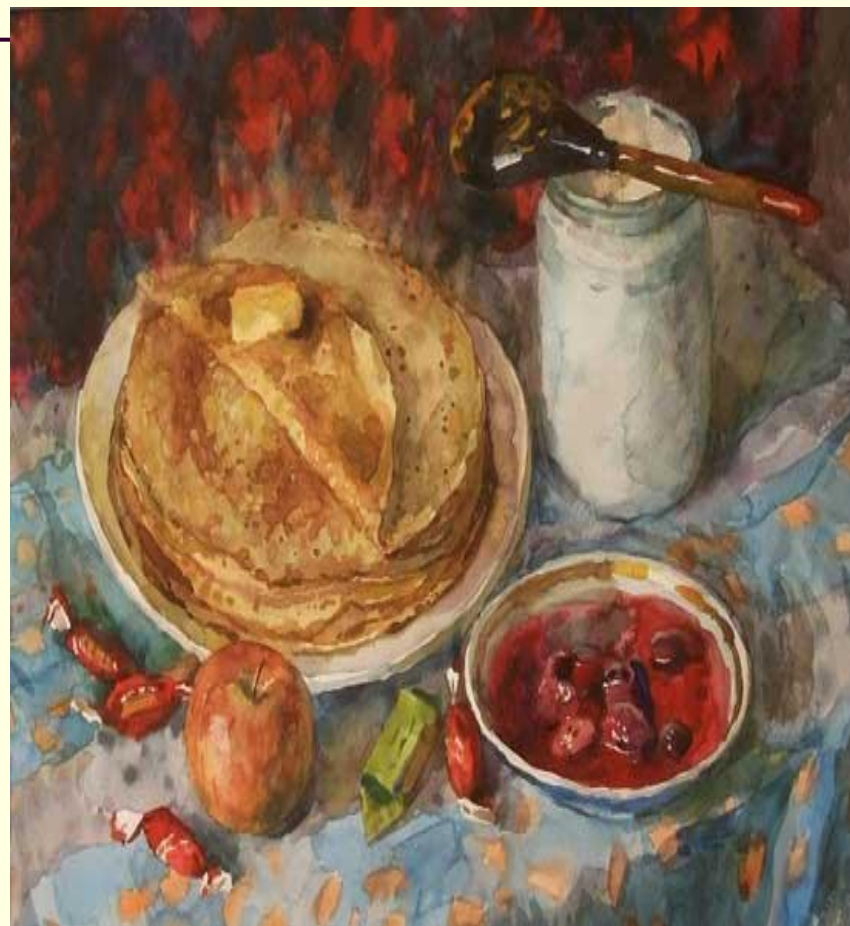
В квашне новой растворили,
Два часа блины ходили.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои.

Моя старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои.

Напекла она поесть,
Сотен пять, наверно, есть.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои.

На поднос она кладет
И сама к столу несет.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои.

Гости будьте же здоровы,
Вот блины мои готовы.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои.



Частушки про блины.

- Приходите, заходите
- На румяные блины.
- Нынче Маслена неделя –
- Будьте счастливы, как мы!
- Прилетели марсиане,
- Остались довольные.
- Их тарелки не пустые,
- А блинами полные.
- Пятый блин я слопала,
- На мне юбка лопнула.
- Пойду юбку зашивать,
- Чтобы есть блины опять.
- И с икрой, и со сметаной –
- Всякие они вкусны!
- Ноздреваты и румяны –
- Наши солнышки – (блины)?



Секреты приготовления блинов



Вот несколько советов, чтобы блины получились удачными.

- Печь их лучше всего на двух-трех *чугунных сковородах с толстым дном*. Хорошо прогреть, протереть их сухой тряпочкой с солью.
- Смазывать сковороду жиром удобно либо марлевым тампоном, либо кусочком сала, насаженного на вилку. А можно разрезать картофелину и, макая ее в жир, смазывать поверхность сковороды. Но лучше всего в тесто для блинов *вливать немного растительного масла* или растопленный маргарин, сливочное масло, хорошо размешать тесто, а сковороду смазать жиром лишь в первый раз. Блины не будут приставать.
- Чтобы первый блин не был комом, тесто нужно лить *на хорошо нагретую сковородку*.
- Готовя блины, в муку *вливайте уже подсолненную воду*: так комки образуются меньше.
- Если вы используете *сухие быстродействующие дрожжи* - смешивайте их с мукой и только потом с жидкими ингредиентами. Один пакетик таких дрожжей соответствует 25 г обычных.
- Приготавливая тесто, взбитые яичные белки следует добавлять после того, как оно окончательно поднимется. *Смешивать с тестом белки* следует сверху вниз или снизу вверх, а не круговыми движениями, иначе тесто осядет.
- Блины *удобно переворачивать широкой лопаткой*, а не ножом. Если тесто перекисло, блины получаются бледные, невкусные. Если выбродило недостаточно, они пресные, непористые. Печь блины нужно тогда, когда тесто хорошо взойшло и только-только начинает оседать. Они будут пышные, легкие, кружевные.
- Каждый блин, снятый со сковородки, *смазывают маслом* и укладывают в кастрюлю, закрытую крышкой и поставленную в таз с теплой водой.

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Оптимистическая идея оперы — прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье — коренится в народной поэзии. В опере противопоставлены два мира — реальный и фантастический, олицетворяющий, по словам композитора, «вечные, периодически выступающие силы природы». Снегурочка, пастух Лель и царь Берендей — персонажи полуреальные, полужанровые. Яркие — «творческому началу, вызывающему жизнь в природе и людях» (Римский-Корсаков) — враждебен суровый Мороз. Снегурочка — холодное дитя Мороза и Весны — всей душой тянется к людям, к солнцу, и композитор с замечательной правдой выражения показывает, как постепенно любовь и тепло торжествуют в ее сердце, приводя к гибели.

Илья Репин. 1893 г. Портрет Н.А. Римского-Корсакова.



Опера «Снегурочка».

Оптимистическая идея оперы — прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье — коренится в народной поэзии. В опере противопоставлены два мира — реальный и фантастический, олицетворяющий, по словам композитора, «вечные, периодически выступающие силы природы». Снегурочка, пастух Лель и царь Берендей — персонажи полуреальные, полуфантастические. Яриле-солнцу — «творческому началу, вызывающему жизнь в природе и людях» (Римский-Корсаков) — враждебен суровый Мороз. Снегурочка — холодное дитя Мороза и Весны — всей душой тянется к людям, к солнцу, и композитор с замечательной правдой выражения показывает, как постепенно любовь и тепло торжествуют в ее сердце, приводя к гибели.



Домашние размышления над
высказыванием:

**«Народ, не помнящий своей
истории - не имеет будущего».**