

На уроке!!!

Какой вывод можно сделать о развитии науки и культуры России во второй половине XIX века?

Составьте таблицу и укажите в ней главных деятелей науки и культуры и какой вклад они внесли в развитие России.

Деятель	Вклад в развитие России

**Повышение
эффективности
промышленного и
сельскохозяйственного
производства.**

**Изучение ресурсов страны
и мира.**

**Превращение России из
аграрной в аграрно-
индустриальную державу.**

НАУКА

Гуманитарные науки:
С.Соловьёв- «История
России с древнейших
времен».
В.Ключевский- «Курс
русской истории».
В.Даль- полное собрание
«Пословиц русского
народа».
А.Шахматов- «Словарь
русского языка».

ГЕОГРАФИЯ:
Ф.Литке, исследование
Тихого океана северной
части.
Н.Пржевальский,
исследование Центральной
Азии.
Н.Миклухо-Маклай,
исследование Новой
Гвинеи, Филиппин,
Индонезии.

**Естественные и точные
науки:**
П.Чебышев- счетная
машинка.
А.Попов- 1895 г. радио.
Д.Менделеев- 1869 г.
периодический закон
элементов.
И.Сеченов и И.Павлов-
создание учения о
рефлексах мозга.

Падение крепостного права означало начало нового, капиталистического периода в истории России.

Капитализм внес существенные перемены в жизнь общества:

преобразовал хозяйственно-экономический строй,

изменил социальный и духовный облик населения, его быт, условия жизни,

способствовал росту культурных потребностей.

Капитализм в целом создал условия для более высокого культурного уровня общества, расширял объективные социальные возможности для овладения культурой значительных общественных слоев.



1. Просвещение.

Отличительной чертой общественно-культурной жизни первых пореформенных десятилетий было распространение просвещения.

В стране развернулось широкое движение за создание народных школ, изменение методов преподавания в них, предоставление права на образование женщинам.

В 1861 г. при Вольном экономическом обществе был создан Петербургский комитет грамотности.

Подобные просветительские организации возникли в Томске, Самаре, Харькове и других городах России.

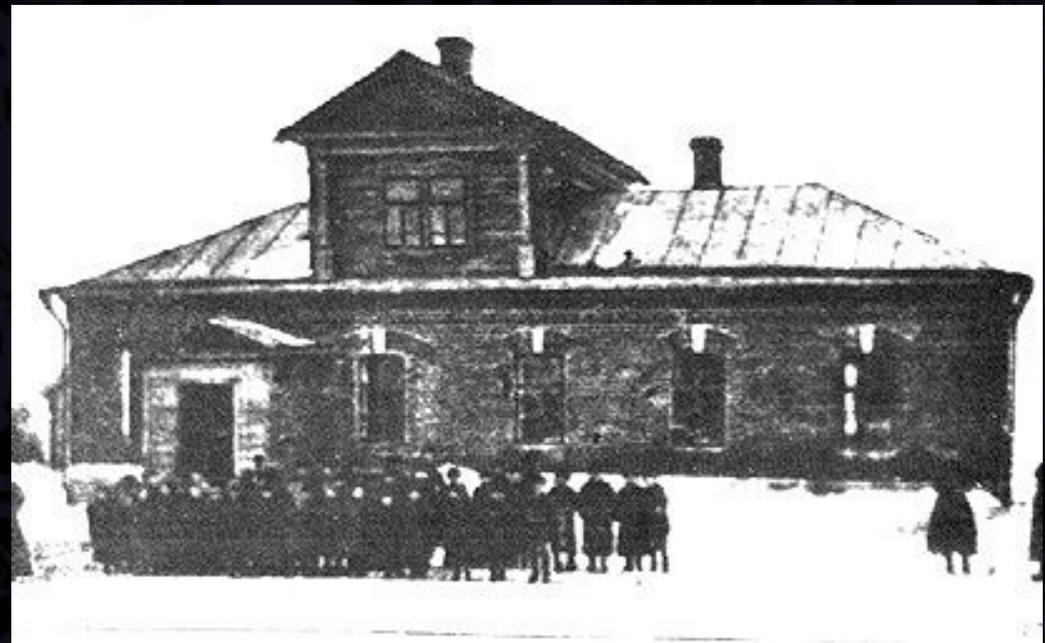


Наиболее распространенным типом начальной школы в пореформенной России были земские школы обязанные своим появлением общественной инициативе.

За первые десять лет существования земских учреждений (1864—1874) было открыто до 10 тыс. таких школ. В последующие годы их рост несколько замедлился.

Земская трехгодичная школа по сравнению с другими начальными школами, существовавшими в то время в России (министерскими, церковноприходскими), отличалась лучшей постановкой обучения;

помимо чтения, письма, четырех правил арифметики и закон; божьего здесь преподавались элементарные сведения по природоведению, географии, истории.



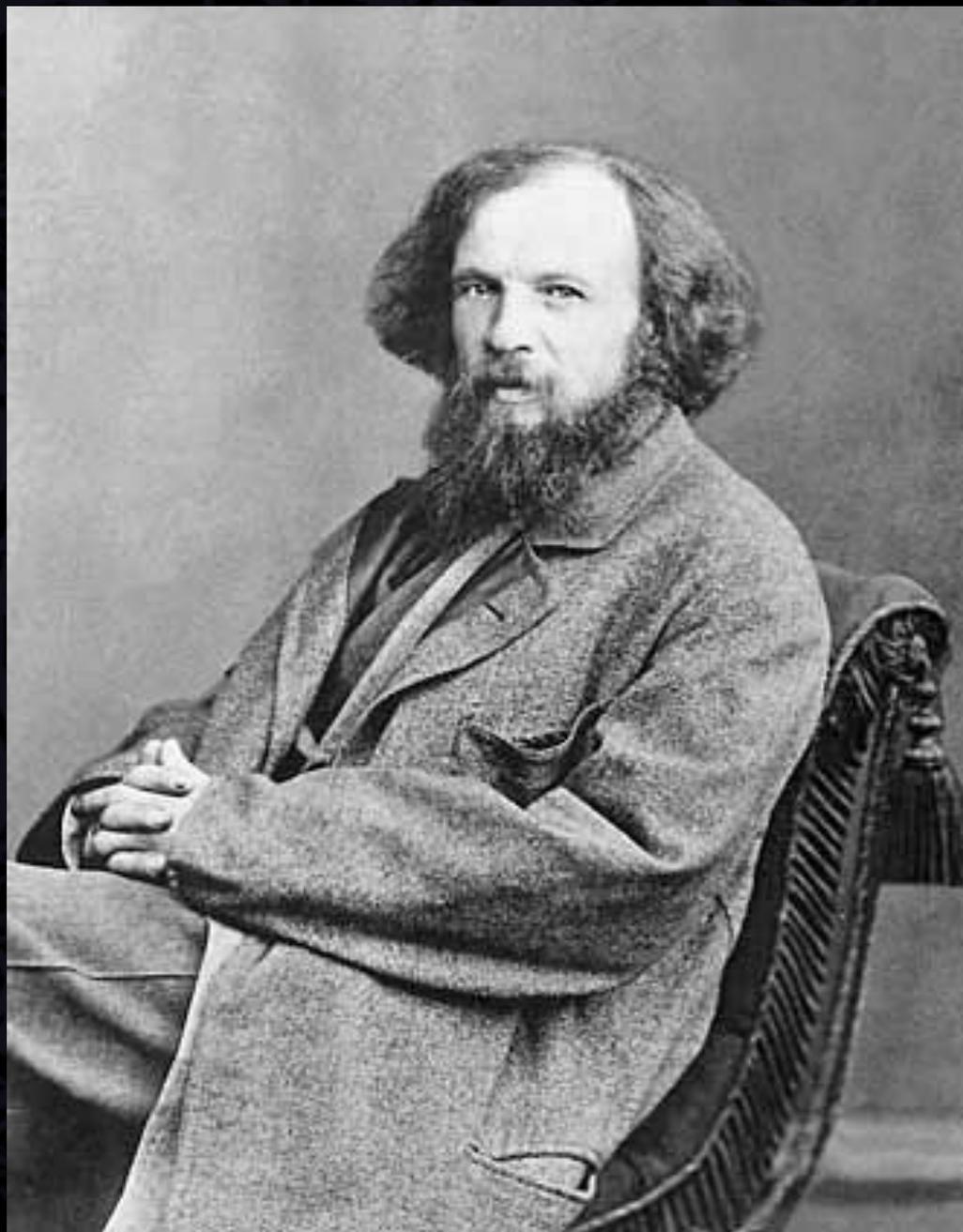
В системе начального обучения по уставу 1864 года сохранялись церковноприходские школы, находившиеся теперь в ведении Синода.

Элементарное образование в этих школах, включавшее помимо чтения и письма закон божий, церковнославянское чтение и церковное пение, было значительно ниже, чем в земской школе.

Гимназия, основная форма средней школы, в 60-е годы считалась бессловным общеобразовательным учебным заведением. В это время возникли разные типы гимназий — реальные и классические.

Однако самого начала они не были полностью уравнены в правах, а после 1866 г. классическая гимназия стала практически основной формой среднего образования;

реальная же гимназия была преобразована в шестиклассное училище без права для ее выпускников поступления в университет.



Дмитрий Иванович Менделеев. 1878 г. Фото С.Левицкого

В пореформенную эпоху были открыты новые университеты в Одессе, Томске.

В университетах, получивших автономию, открылись новые кафедры, оживилась научная работа, повысился образовательный уровень выпускников.

В университетах в те годы были сосредоточены лучшие научные силы России, работали многие выдающиеся ученые, которые способствовали распространению не только науки, но и просвещения в стране

Д. И. Менделеев, А. М. Бутлеров, А. Г. Столетов, И. М. Сеченов, К. А. Тимирязев, С. М. Соловьев, Ф. И. Буслаев и многие другие.



Бутлеров А.М (русский химик, создатель теории химического строения),

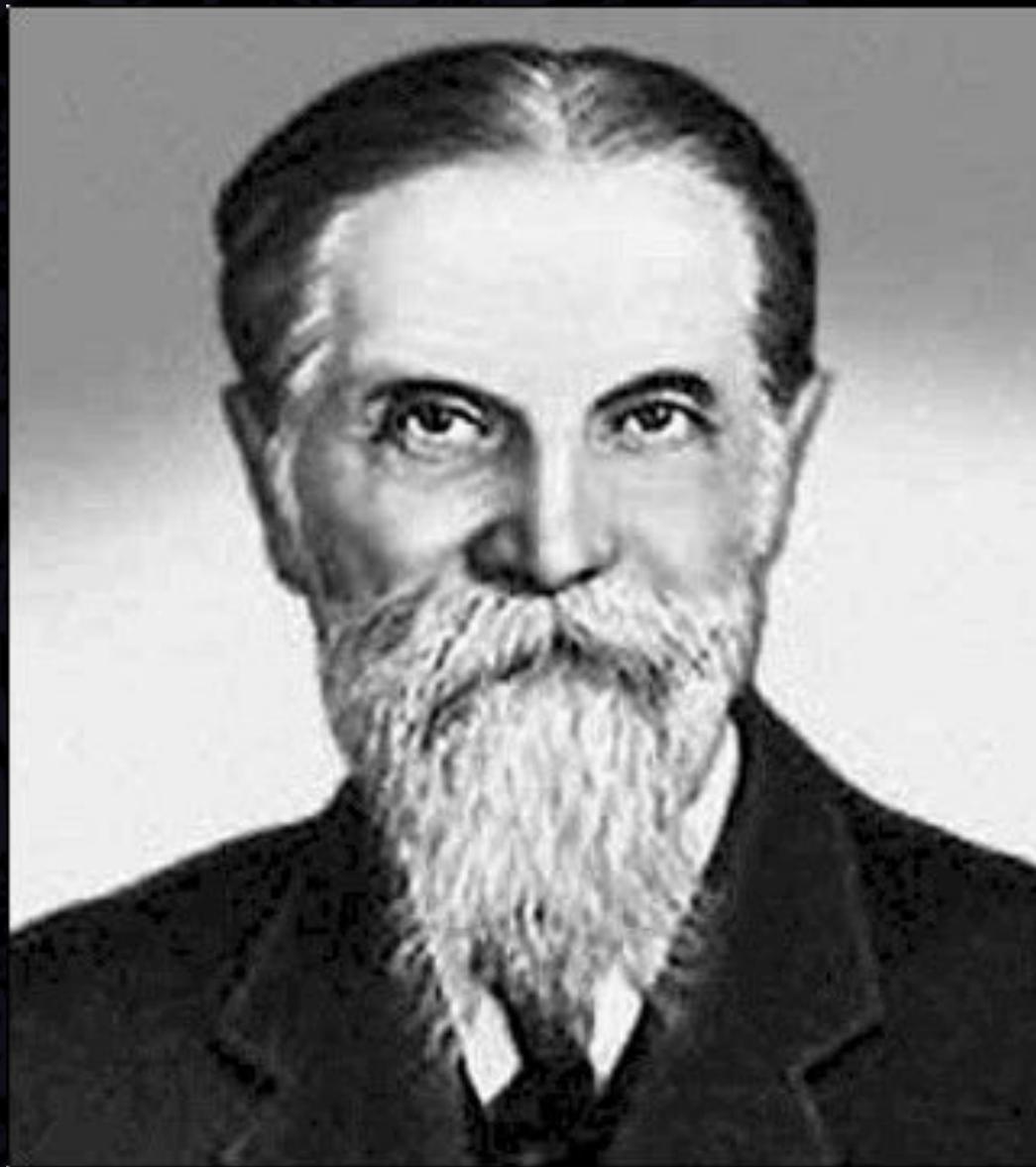
В высшие учебные заведения были преобразованы Петербургский технологический институт и Московское ремесленное училище, основанные еще в дореформенное время.

В 1865 году в Москве по инициативе Московского общества сельского хозяйства открылась Петровская земледельческая и лесная академия (Сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева).

В ряде городов были учреждены политехнические и технологические институты; закрытые учебные заведения — Институт инженеров путей сообщения, Горный, Лесной институты — были преобразованы в гражданские учебные заведения.

В высших технических школах в это время получали образование более 7 тыс. человек, т. е. примерно четверть всех студентов.

К концу XIX в. в России насчитывалось 63 высших учебных заведения, в которых обучалось около 30 тыс. студентов.

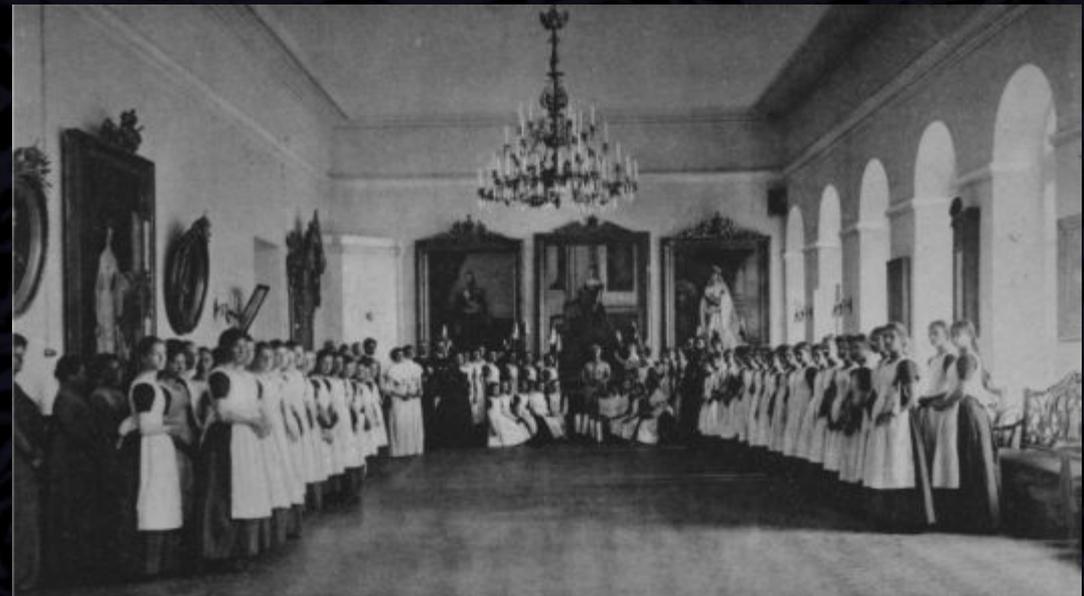


К. А. Тимирязев (русский естествоиспытатель, профессор Московского университета, основоположник русской научной школы физиологов растений)

В России активное общественно-научное движение в защиту женского образования, поддержанное Д. И. Менделеевым, И. М. Сеченовым, А. Н. Бекетовым, Н. И. Пироговым и другими передовыми учеными, привело к созданию на рубеже 60—70-х годов высших женских курсов.



Впервые они были открыты в Петербурге (1869); в Москве наиболее известными были Высшие женские курсы профессора университета В. И. Герье (1872). Высшие женские курсы в Петербурге (Бестужевские — по имени их директора профессора К. Н. Бестужева-Рюмина), открытые в 1878 г., сыграли заметную роль в общественно-культурной жизни страны, русском революционном движении.



В пореформенное время повысился уровень грамотности. Ко времени падения крепостного права доля грамотных среди населения составляла примерно 7%, к концу века — уже свыше 20%.



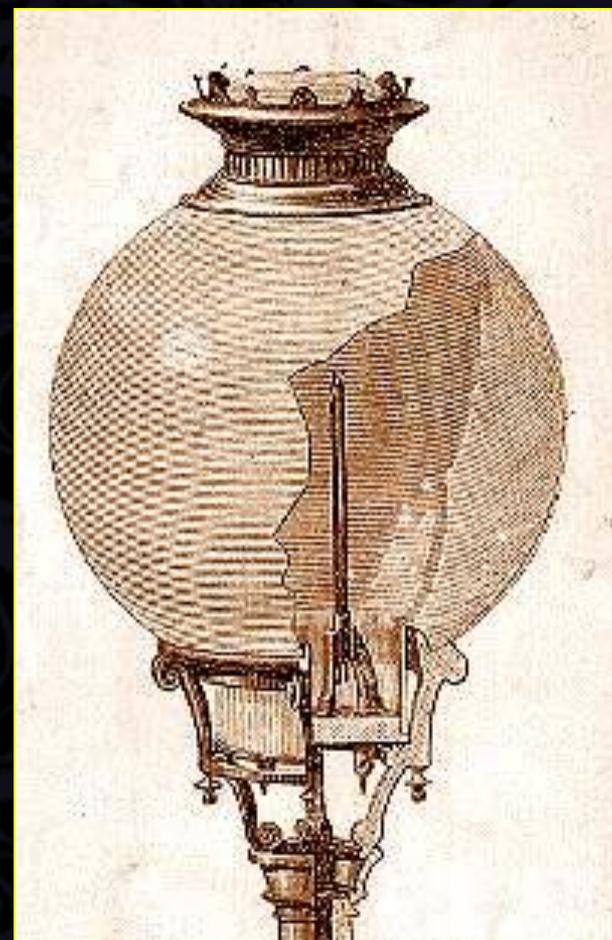
ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ ЯБЛОЧКОВ

«первый двинул вопрос об электрическом освещении и поставил его на практическую почву...»

*профессор-электротехник
Д. А. Лачинов*



ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ ЯБЛОЧКОВ
[1847—1894 гг.]

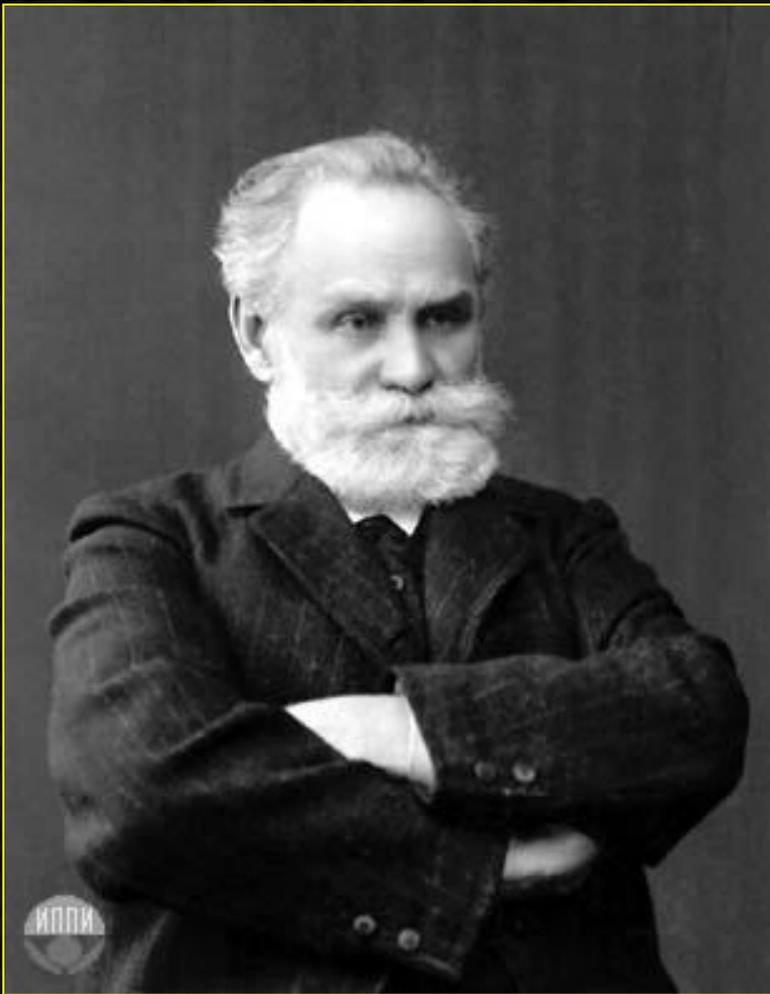




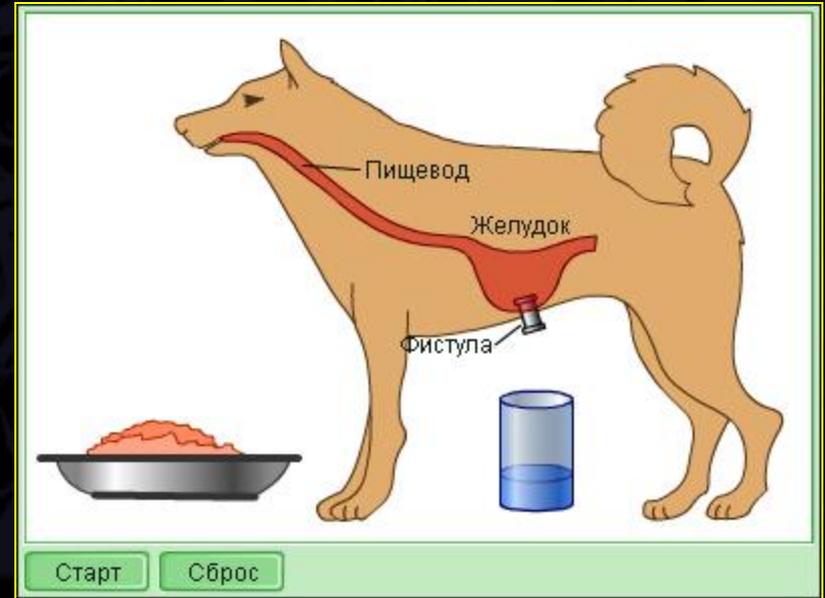
А.С.Попов



7 МАЯ - ДЕНЬ РАДИО



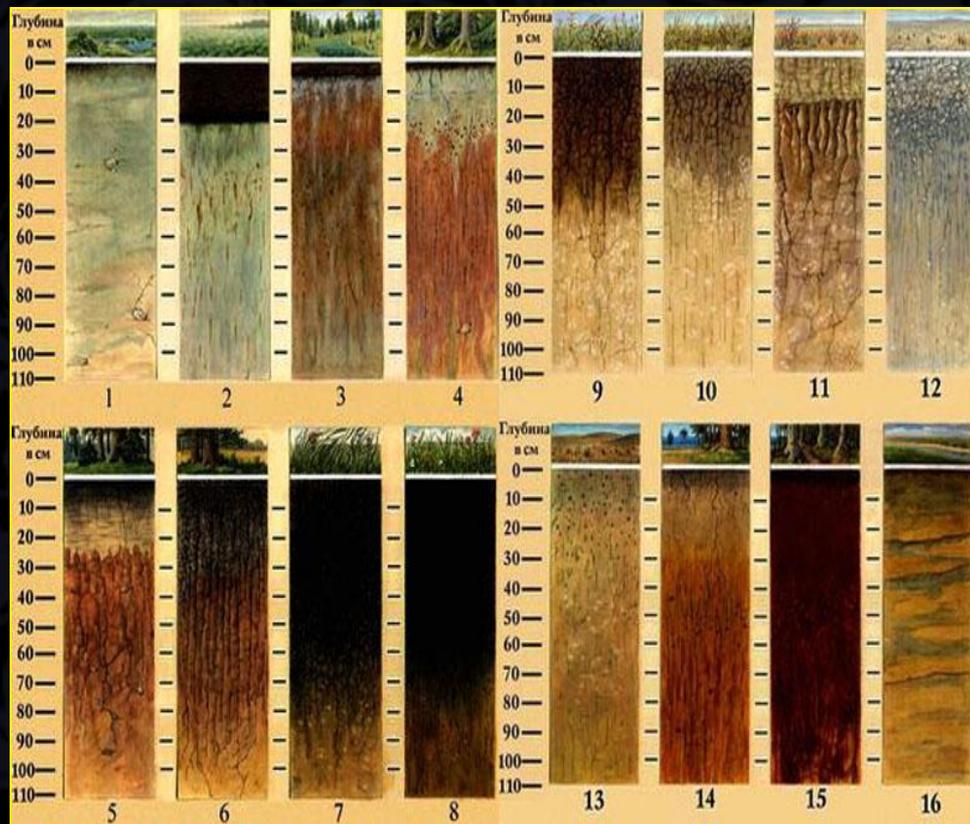
Академик Павлов



Опыты Павлова



Докучаев



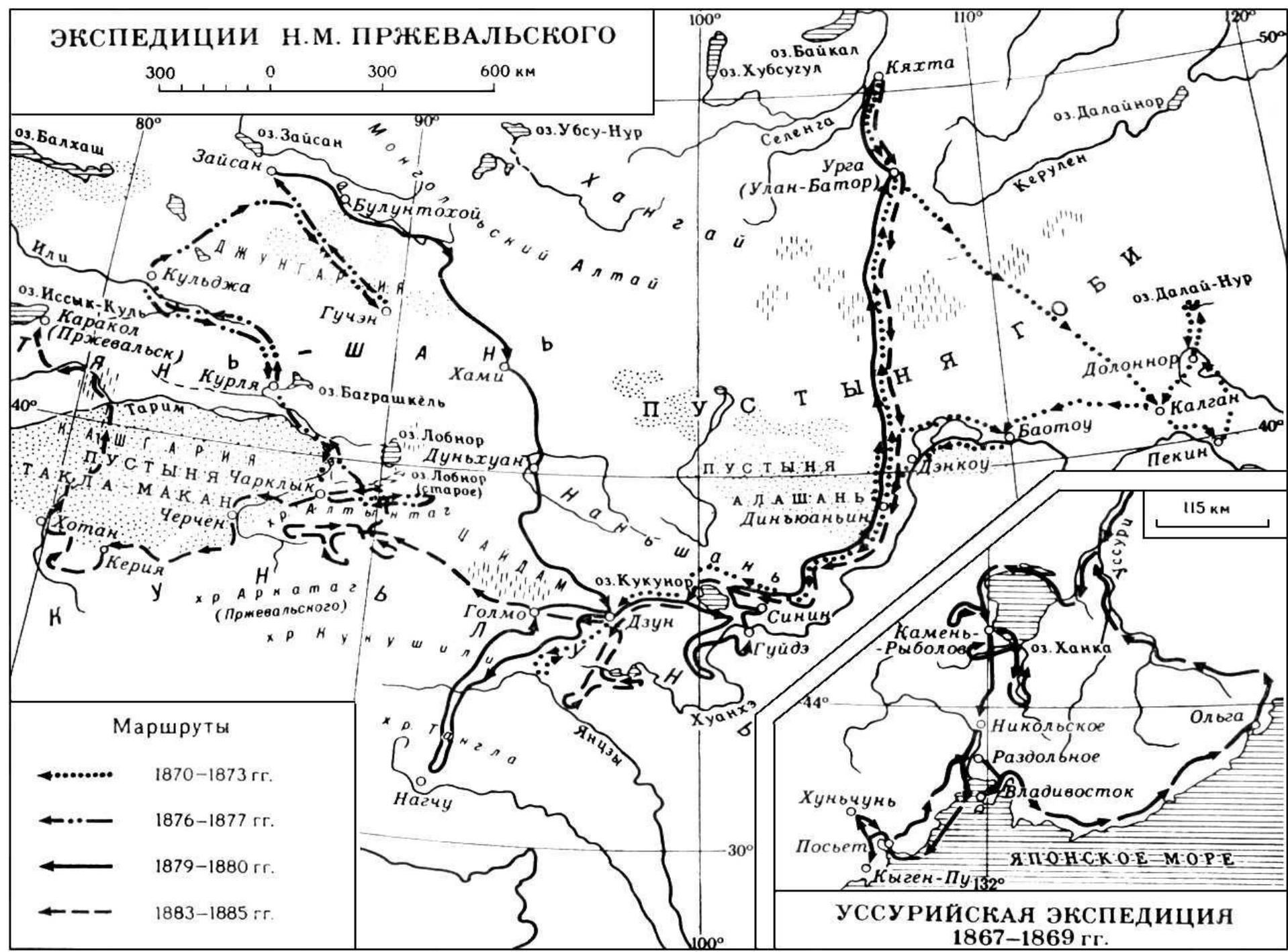
Типы почв



Н.М.Пржевальский

ЭКСПЕДИЦИИ Н.М. ПРЖЕВАЛЬСКОГО

300 0 300 600 км



Миклухо-Маклай
среди папуасов
Новой Гвинеи



РИА «НОВОСТИ»

▼ В этой хижине Миклухо-Маклай собирал и классифицировал важнейшие научные открытия

**«В 60-х годах— точно чудом каким-то
создался внезапно совсем новый,
небывалый читатель с общественными
чувствами, мыслями и интересами,
желавший думать об общественных
делах».**

Общие условия социально-экономического и общественного развития, подъем умственной и духовной жизни, некоторое смягчение цензуры, рост грамотности способствовали увеличению выпуска книг, журналов и газет.

В стране увеличилась полиграфическая база.

Среди издаваемых книг преобладали естественнонаучные, справочные, учебные.

В столицах и провинциальных городах к середине 90-х годов число книжных магазинов выросло примерно до 2 тыс.

Все эти факты свидетельствовали о достаточно широком распространении в пореформенной России книги, одной из важнейших культурных ценностей.



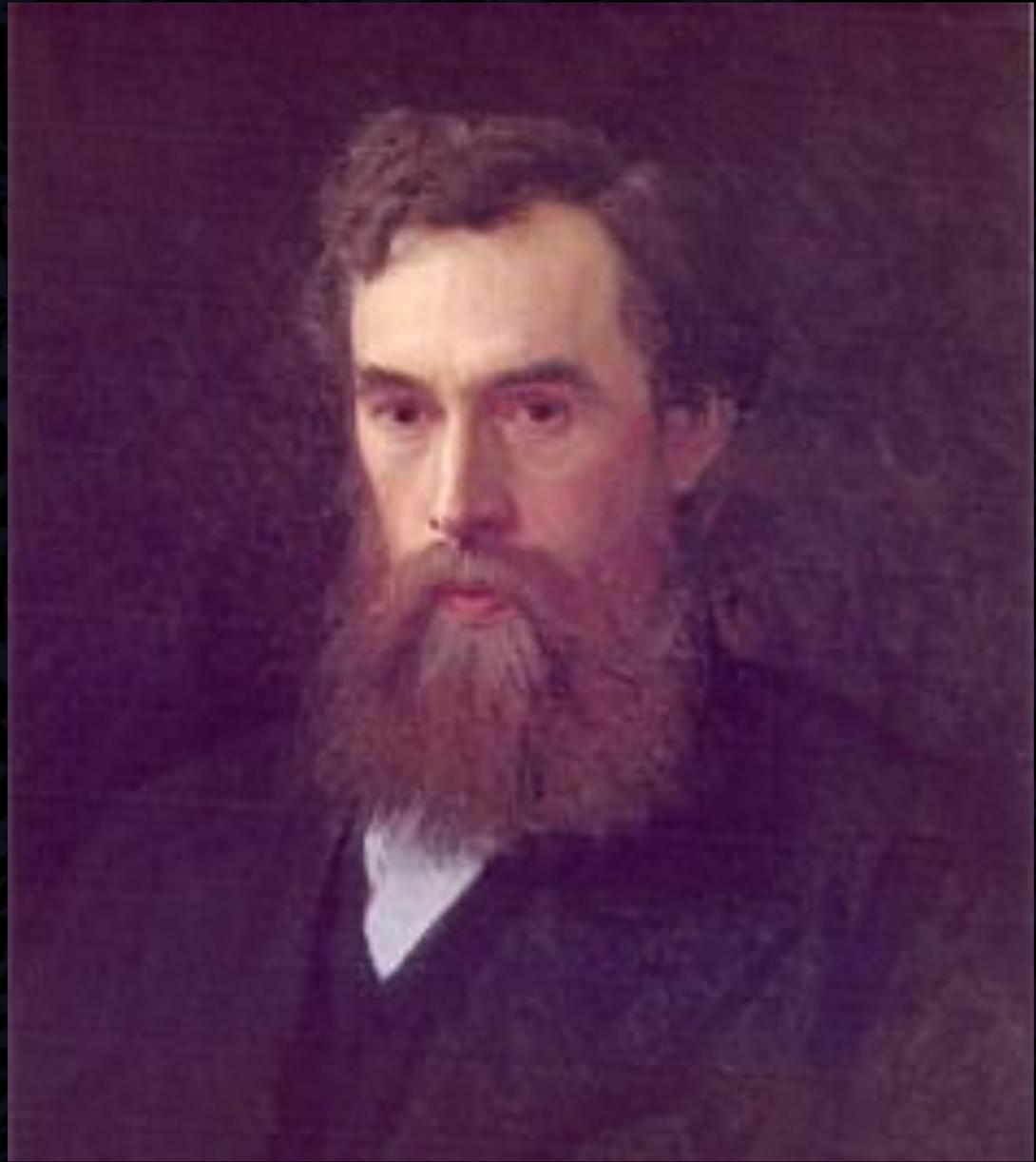
Третьяковская галлерей

Большое развитие по сравнению с предшествующей эпохой получили различные формы культурно - просветительных учреждений (библиотеки, музеи, выставки).

в пореформенное время получило широкое развитие частное коллекционирование

На основе частных собраний по инициативе их владельцев создавались национальные художественные музеи, доступные для широкого обозрения.

В начале 80-х годов для посещения была открыта картинная галерея П. М. Третьякова. В 1893 г. он передал собрание своих картин в дар Москве.



П. М. Третьяков

В 1894 году в Москве был организован Литературно-театральный музей, основу которого составила обширная коллекция по истории русского и западноевропейского театра А. А. Бахрушина (ныне Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина).

Свое собрание русского прикладного искусства передал в 1905 г. Историческому музею П. И. Щукин. Оно составило один из отделов музея.

Во второй половине XIX в. при участии общественности в России было организовано много разнообразных по профилю музеев: исторических, естественнонаучных, художественных, промышленных, сельскохозяйственных.

Впервые появились краеведческие, мемориальные музеи.

Общее число музеев в стране выросло до 80. Особенностью их стала общедоступность.



П. И. Щукин.

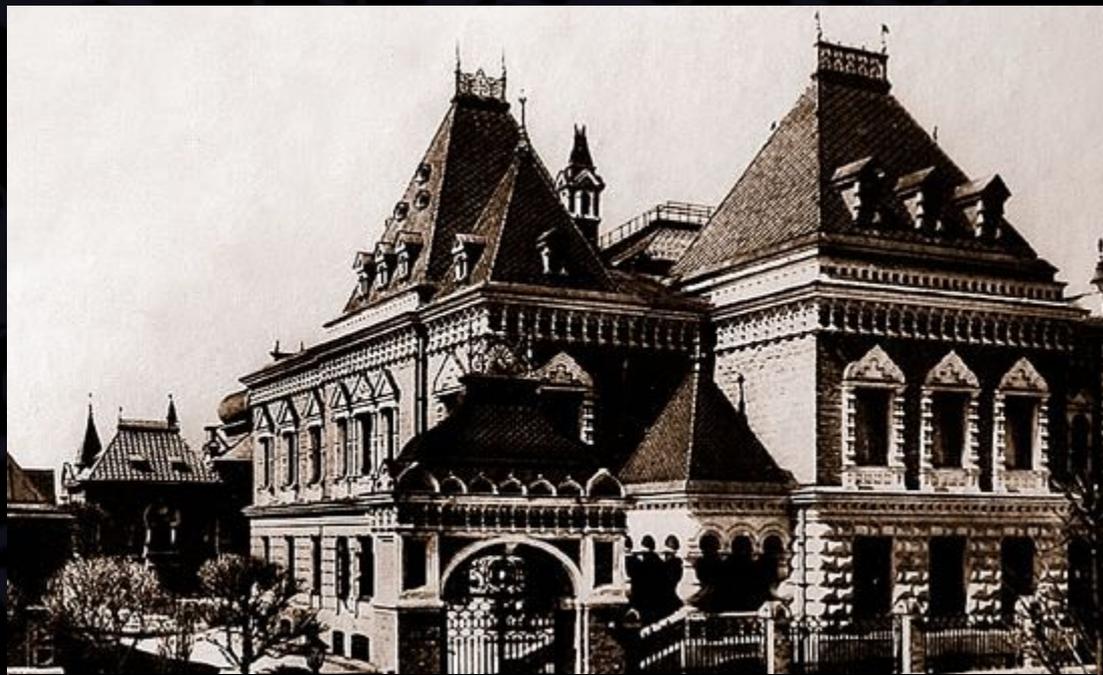
**Общедоступность многих музеев,
развитие выставочного дела
свидетельствовали о
демократизации культуры.**

**Так, выставки художников-
передвижников, первая из которых
была организована в 1871 г., стали
впервые знакомить с русской
живописью не только столичную, но
и провинциальную публику.**

**Выставка открылась в залах
Академии художеств, затем
демонстрировалась в Москве,
Киеве, Харькове.**

**В общей сложности ее посетили
около 30 тыс. человек.**

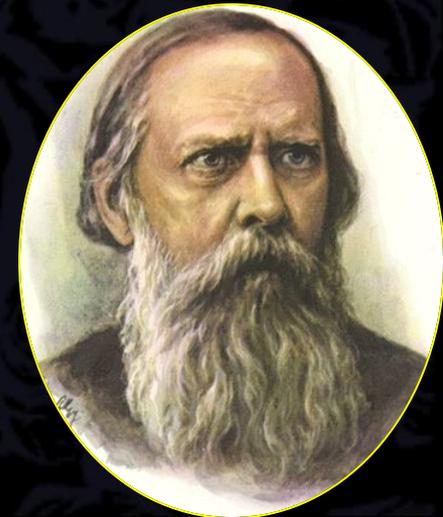
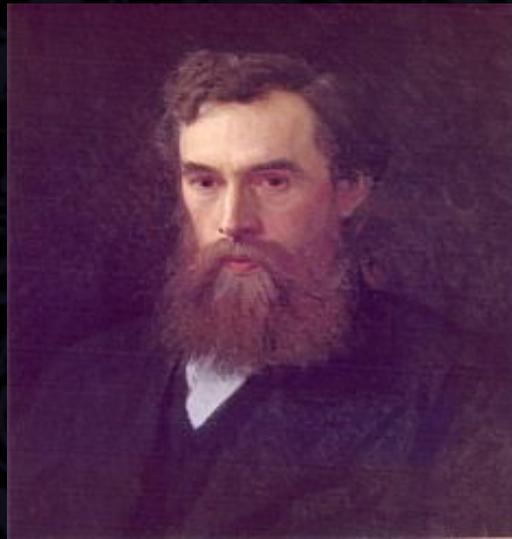
**В середине 80-х годов
выставки передвижников
происходили в 14 городах
России.**



Щукинский музей



Художники-передвижники



На уроке!!!

Какой вывод можно сделать о развитии культуры России во второй половине XIX века?

Составьте таблицу и укажите в ней главных деятелей науки и культуры и какой вклад они внесли в развитие России.

Деятель	Вклад в развитие России

Реформа 1861 г.

Народные движения

Социально-экономические перемены.

Литература и искусство

**КРИТИЧЕСКИЙ
РЕАЛИЗМ**

ЛИТЕРАТУРА

ЖИВОПИСЬ

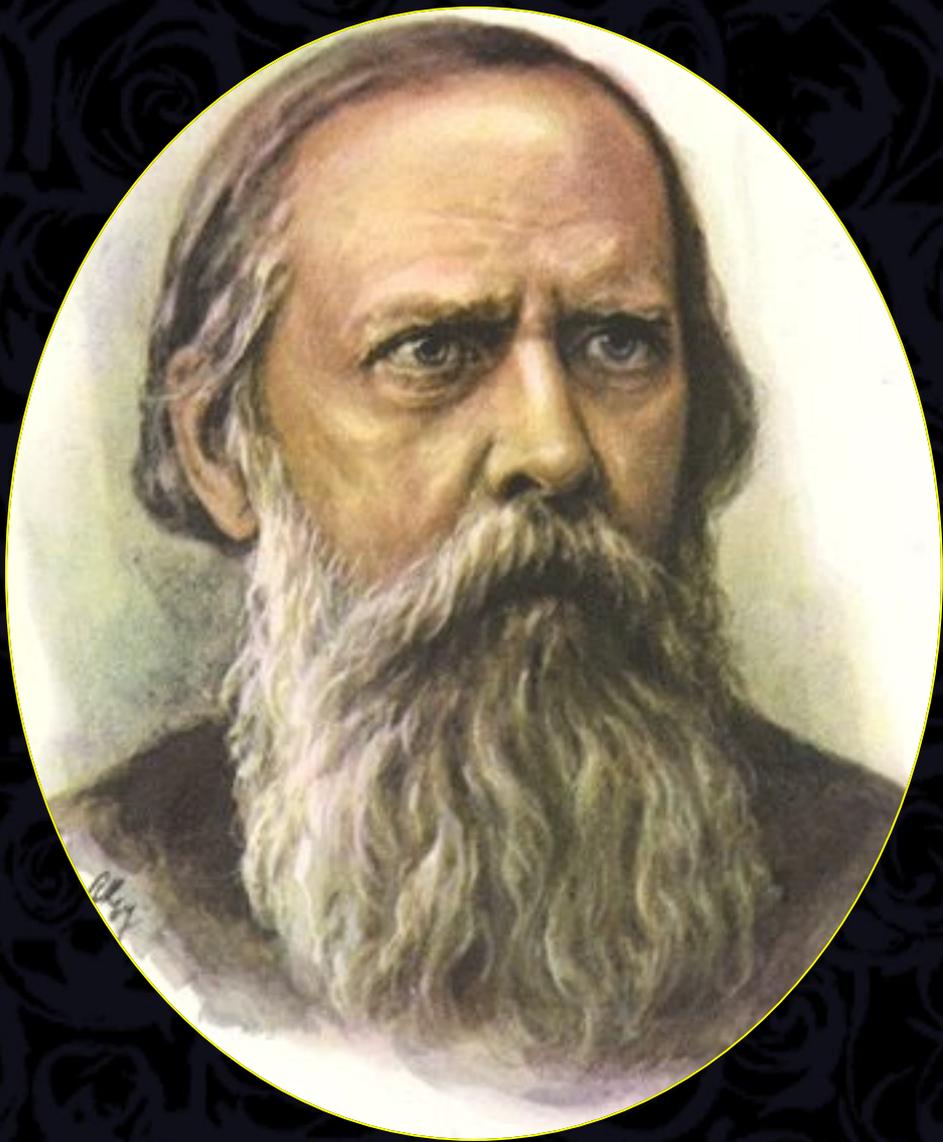
МУЗЫКА

**Л.Толстой, Ф.
Достоевский, А.Чехов.**

**В.Перов, В.Серов, И.
Репин, И.Шишкин.**

**«Могучая кучка», П.
Чайковский и др.**

**«В 60-х годах— точно чудом каким-то
создался внезапно совсем новый,
небывалый читатель с общественными
чувствами, мыслями и интересами,
желавший думать об общественных
делах».**



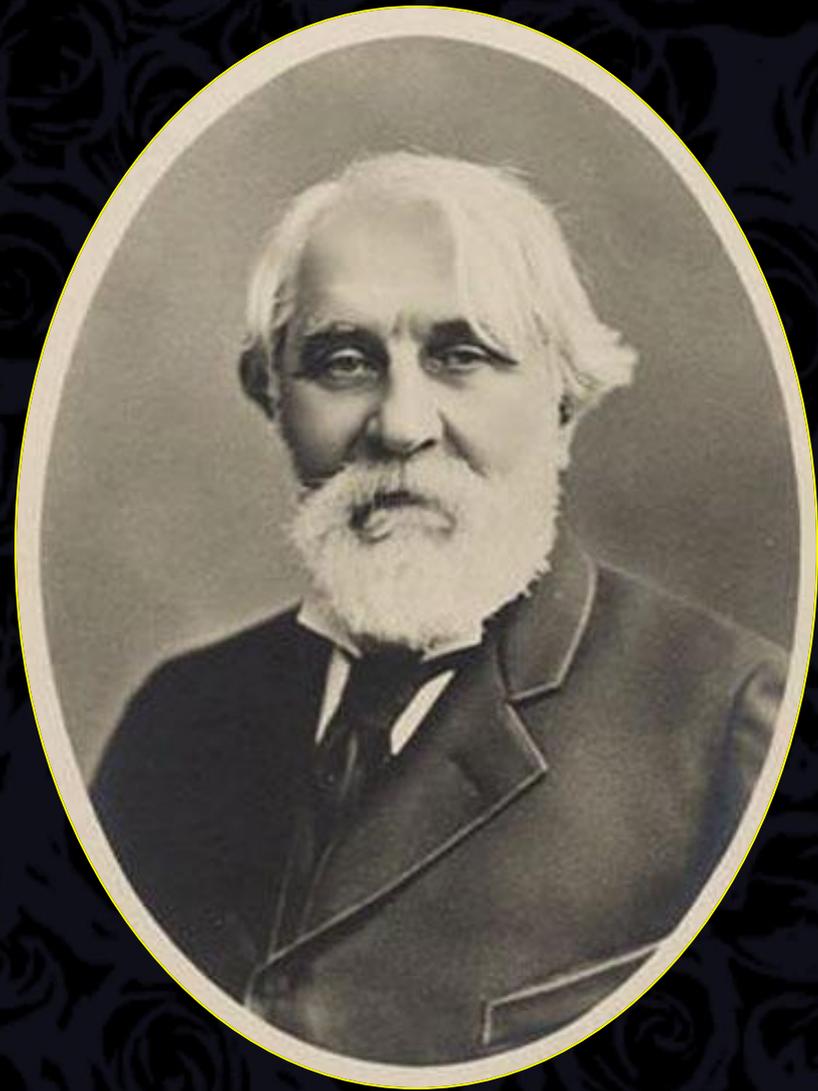
М.Е.Салтыков-Щедрин



Ф.М.Достоевский



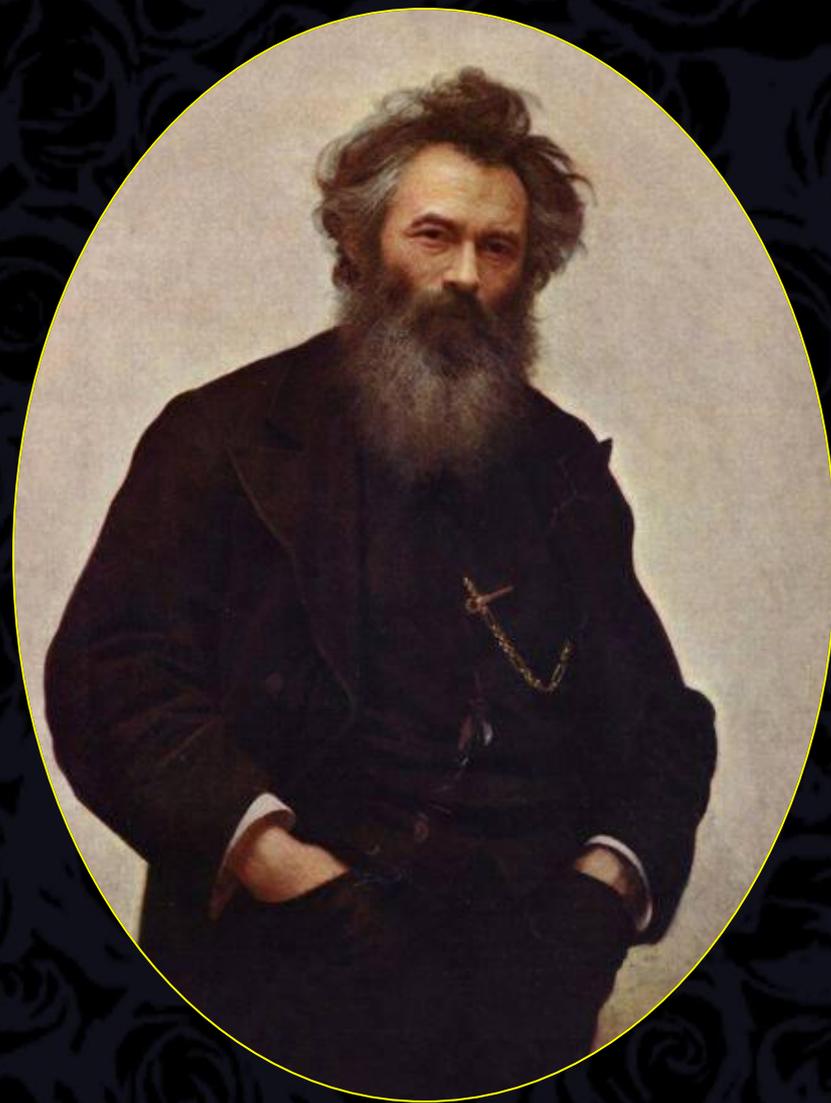
Н.А. Некрасов



И.С. Тургенев



А.П. Чехов

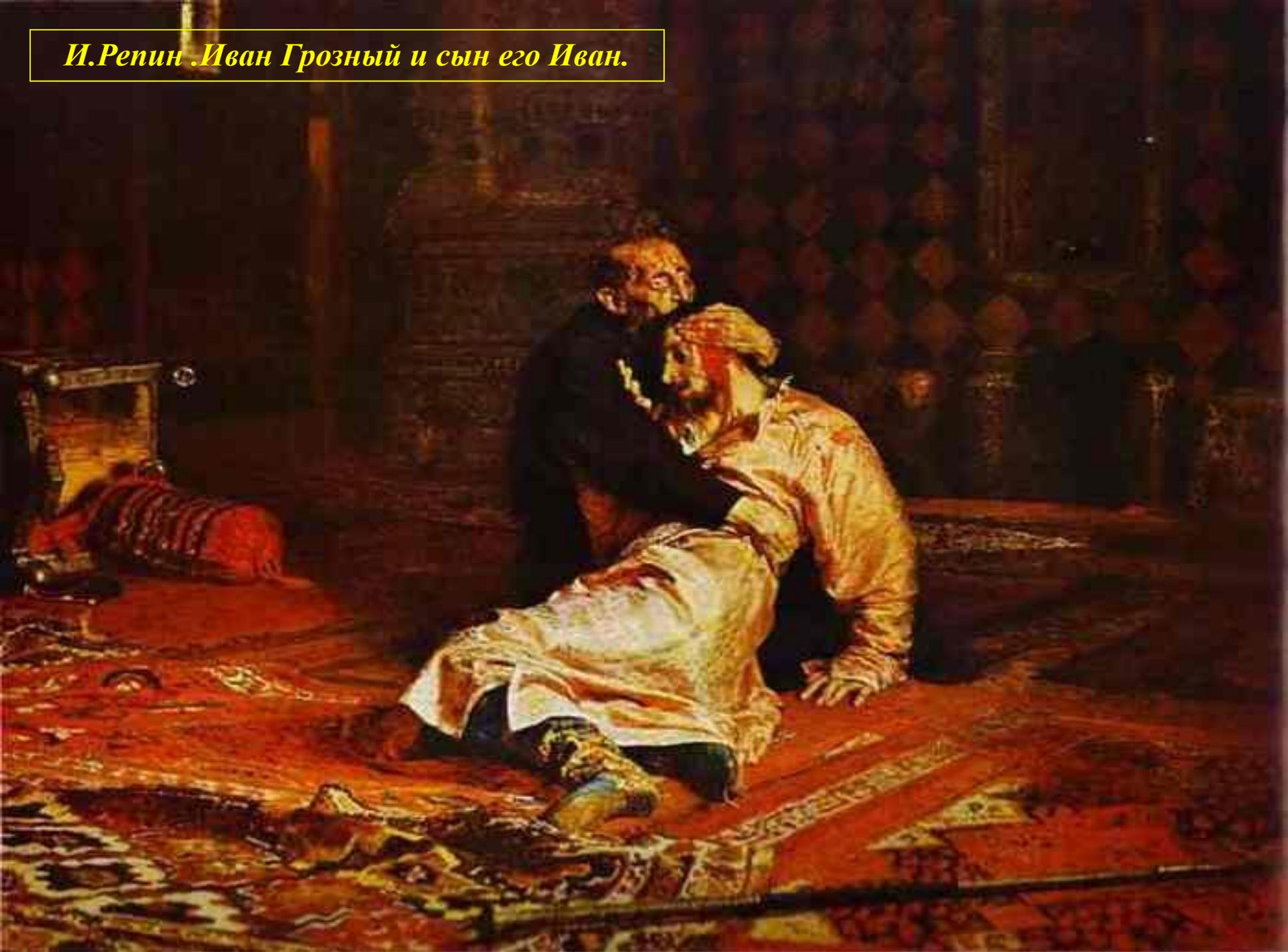


И. Шишкин



И.Шишкин. Утро в сосновом бору

И.Репин .Иван Грозный и сын его Иван.





Васнецов. Три богатыря

В.Перов. Последний кабак у заставы.





В.Перов. Тройка.

С -Петербургъ
Государственный Совѣтъ

St. Petersburg
Palais du Conseil de l' Empire



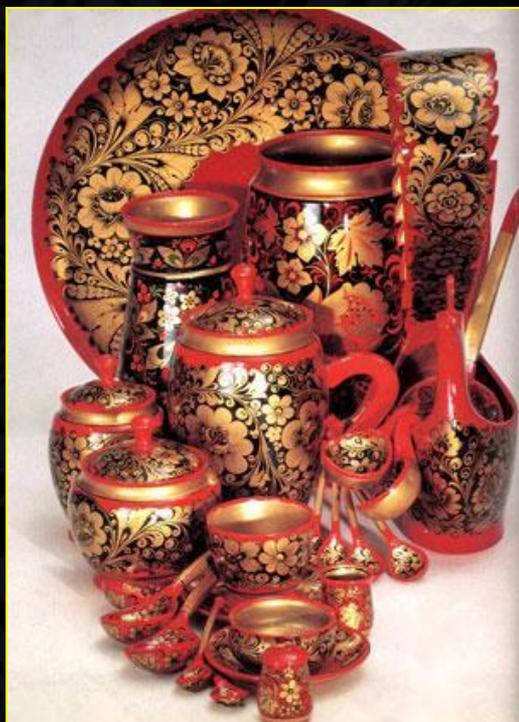
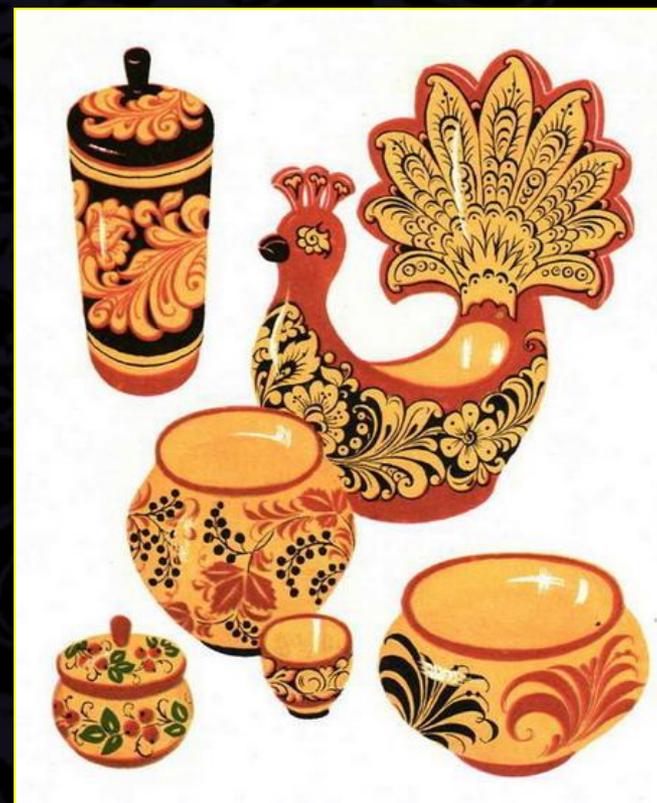
Архитектор М.Месмахер



Балтийский вокзал. А.Кракау. Санкт-Петербург.



Исторический музей. А.Семенов, В.Шервуд.



Народные промыслы.

На уроке!!!

Какой вывод можно сделать о развитии культуры России во второй половине XIX века?

Составьте таблицу и укажите в ней главных деятелей науки и культуры и какой вклад они внесли в развитие России.

Деятель	Вклад в развитие России