

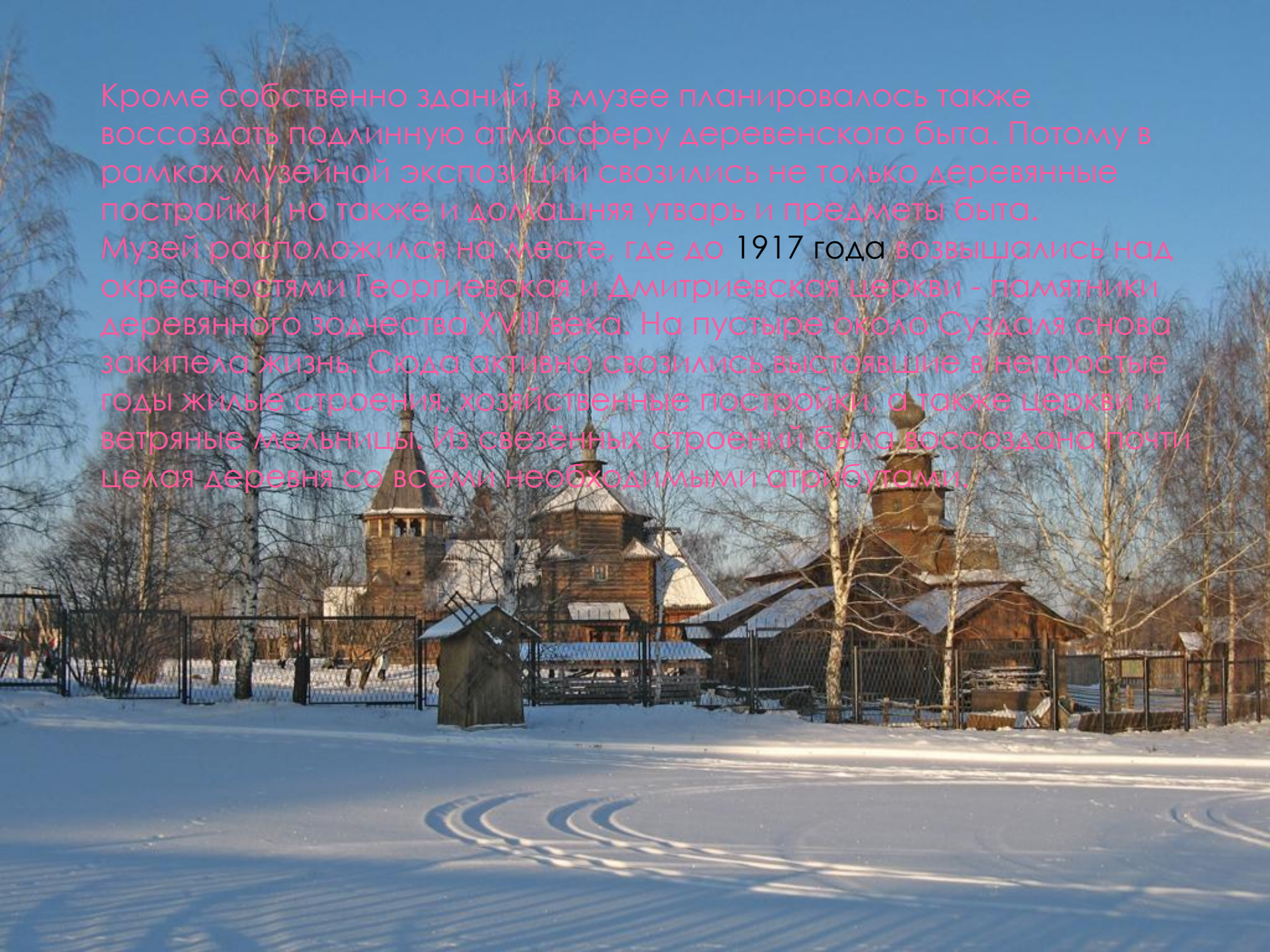
Музей деревянного зодчества в Суздали


На высоком берегу живописной речушки Каменки раскинулся уникальный в своём роде Музей деревянного зодчества и крестьянского быта, составленный из построек от XVII до XIX веков, которые сюда свозили из различных уголков Суздальского района и всей Владимирской области.

В 1960-м году впервые появилась мысль о таком музее. И в 60-е же годы В.М.Анисимовым, сотрудником реставрационной мастерской, был разработан полноценный проект этого музея. Согласно проекту, на окраине древнего города Суздаля, в уникальном по своему культурно-историческому значению регионе, должна была быть создана экспозиция, объединяющая в себе основные черты древнерусского зодчества Владимирской области.

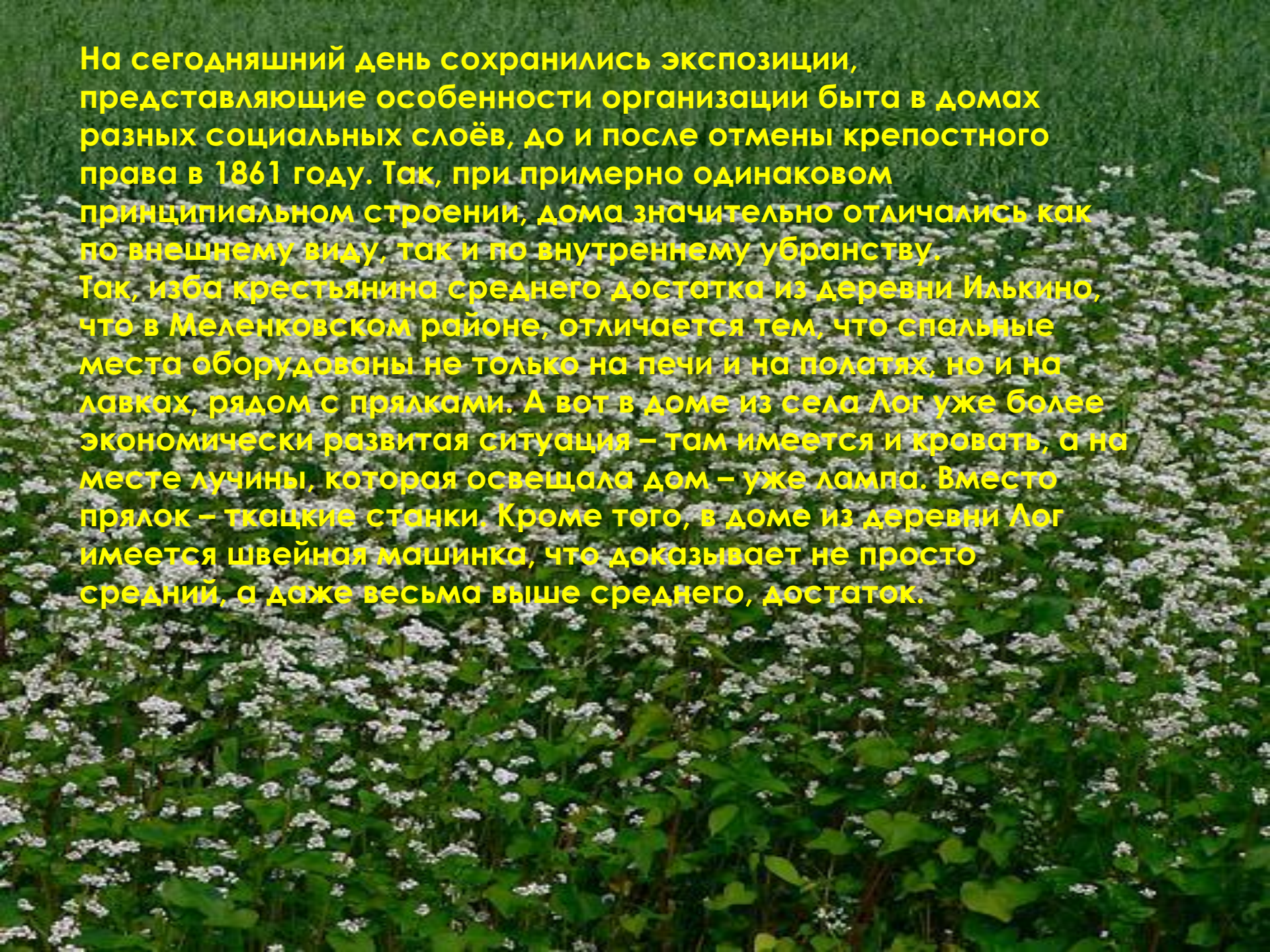


Кроме собственно зданий, в музее планировалось также воссоздать подлинную атмосферу деревенского быта. Потому в рамках музейной экспозиции свозились не только деревянные постройки, но также и домашняя утварь и предметы быта. Музей расположился на месте, где до 1917 года возвышались над окрестностями Георгиевская и Дмитриевская церкви - памятники деревянного зодчества XVIII века. На пустыре около Суздаля снова закипела жизнь. Сюда активно свозились выстоявшие в непростые годы жильё строения, хозяйственные постройки, а также церкви и ветряные мельницы. Из свезённых строений была воссоздана почти целая деревня со всеми необходимыми атрибутами.





Первым зданием, которое было перевезено в Музей деревянного зодчества, была церковь Преображения Господнего, датируемая серединой XVIII века, которая ранее располагалась в деревне Козлятьево Кольчугинского района. Второй стала церковь Воскресения из деревни Потакино Камешковского района. Этот своеобразный ансамбль вообще характерен для суздальских окрестностей, когда рядом располагаются «зимняя», утеплённая, и «летняя» церкви, а также колокольня. Всё строительство церквей осуществлялось без единого гвоздя, из соснового бруса, который заготавливали здесь же. Главным, а порой и единственным, строительным инструментом был топор. Причём не только для валки леса и его обработки, но и для создания резных деталей, даже самых мелких.



На сегодняшний день сохранились экспозиции, представляющие особенности организации быта в домах разных социальных слоёв, до и после отмены крепостного права в 1861 году. Так, при примерно одинаковом принципиальном строении, дома значительно отличались как по внешнему виду, так и по внутреннему убранству. Так, изба крестьянина среднего достатка из деревни Илькино, что в Меленковском районе, отличается тем, что спальные места оборудованы не только на печи и на полатях, но и на лавках, рядом с прялками. А вот в доме из села Лог уже более экономически развитая ситуация – там имеется и кровать, а на месте лучины, которая освещала дом – уже лампа. Вместо прялок – ткацкие станки. Кроме того, в доме из деревни Лог имеется швейная машинка, что доказывает не просто средний, а даже весьма выше среднего, достаток.

An aerial photograph of a village, likely Mozhok, showing a large brick church with a tall spire in the center. The village is surrounded by green fields and smaller houses. The text is overlaid on the image.

Также Музей украшают великолепные ветряки из деревни Мошок, что в Судогодском районе. Сегодня музей деревянного зодчества стал местом проведения традиционных праздников народных ремёсел и мастеров. Ремёсла, которыми славились здешние мастера – резьба по дереву, роспись деревянных игрушек, ткачество, а также создание игрушек из глины – и сегодня не просто живут, но вполне современны. Уже стало традицией, что праздник ремёсел проводится на Троицу, в июне, а вот в июле в Музее деревянного зодчества проводится и вовсе уникальный праздник Огурца.

Воскресенская церковь из с. Потакино
Камешковского района (1776 г.).





Преображенская Церковь из села Козлятьево,
Кольчугинского района (1756 год)



Колесный колодец середины XIX в. из села Кольцова Селивановского района, дом зажиточного крестьянина из деревни Лог Вязниковского района (XIX в.) и дом из села Илькино Меленковского района (XIX в.).



Дом зажиточного крестьянина из деревни Лог Вязниковского района (XIX в.)
Двухэтажный, с резным карнизом городского типа, с крытым двором. Верхний этаж был жилым,
нижний – занимала "ткацкая светелка", рабочее помещение для наемных ткачих.
Домашнее ткачество было одной из форм рыночного хозяйства в период развития капитализма в
России.



Ветряные шатровые мельницы конца XVIII в. из с. Мошок Судогодского района.

Спасибо за внимание =)