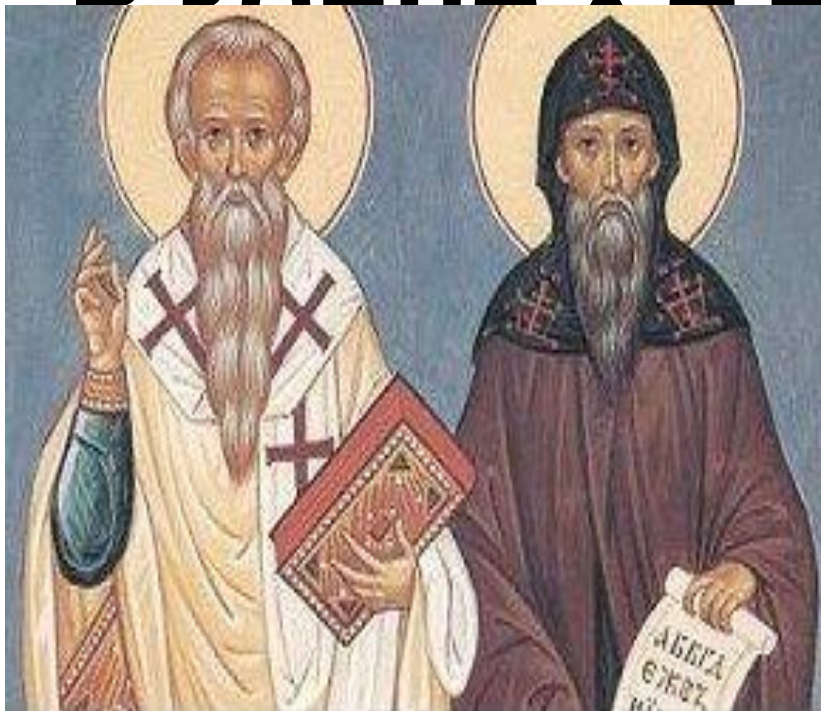


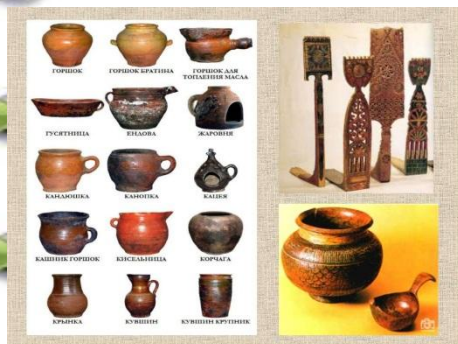
# Культурное пространство Европы и культура Древней Руси в конце X – начале XII в.



Брит Т.Н. МБОУ Николаевская СОШ

совокупность созданных обществом  
материальных и духовных  
ценностей.

# культура



ИСКУССТВО

жилище      одежда

орудия труда

наука

литература

Материальна

я

Духовна

я

# Важнейшие черты культуры стран Европы

*Р.т. Задание 1 стр 43*

## В IX-XIV вв.

- Начинает формироваться как единое целое;
- Наиболее развита в Византии;
- Византийская к. оказывала влияние на К. других стран;
- З.Е. – упадок – Каролингское Возрождение К – упадок –Xiv возрождение образования – XIIв – культурный подъём.
- ***Единство и взаимодействие античной культуры и христианской***

# Особенности культуры Руси

*Р.т. Задание  
2 стр 44*

Богатое культурное  
наследие восточных  
славян

Достижения соседних  
народов

Большое влияние  
Византии

Главный мотив древнерусского искусства ?

*Р.т. Зад 9 стр 48*

**Письменность и  
грамотность**

**Литература**

**Устное народное  
творчество**

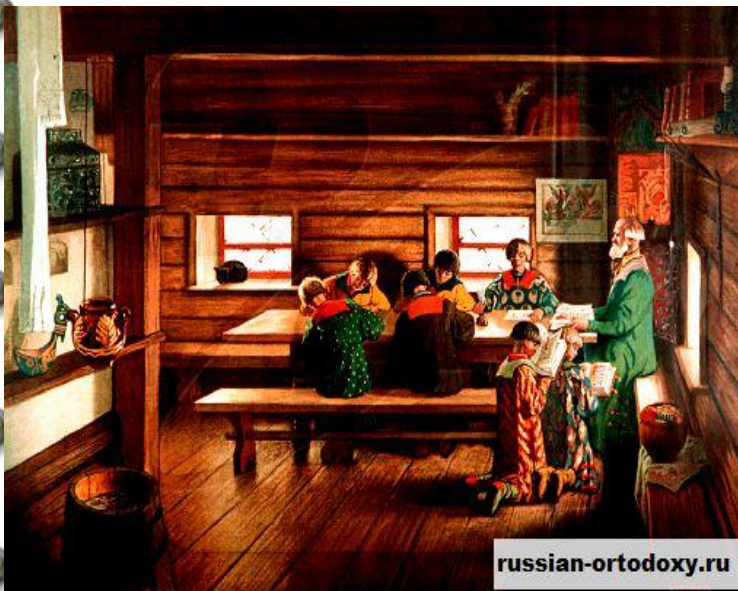
**Зодчество**

**Изобразительное  
искусство**

**Художественное  
ремесло**

# Письменность и

Письменность у славян – до принятия Х.  
**Византийские монахи Кирилл и Мефодий** – создали славянскую азбуку, на основе азбуки славян.

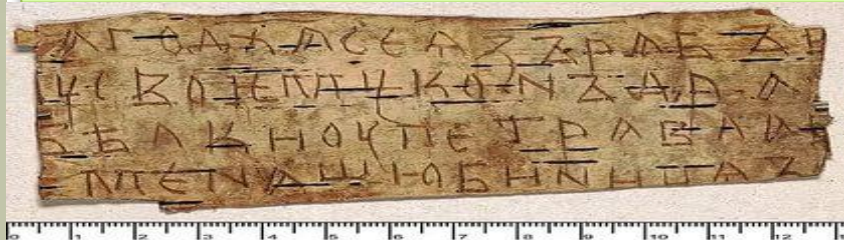


При Владимире Святославиче – переводчики и грамотеи из Византии, Болгарии. В церквях и монастырях – школы.  
При Ярославе Мудром – переводы греческих книг : церковные, **жития**, «Александрия».

Первые русские книги – на **пергаменте** (специально выделанная телячья кожа). Каждая буква тщательно выписана по уставу. Книга украшалась **миниатюрами**. Дорогие книги.



Самые древние русские книги – Остромирово евангелие – сер ХІв для новгород посадника Остромира. В 2000г – в Новгороде найдены 4 дощечки с текстом из Библии



На Руси было много грамотных людей. Женский монастырь в Киеве. Люди обменивались письмами, записками. Использовали **бересту**. **Граффити**. В Западной Европе – в это время полная всеобщая неграмотность.

# Литература

Р.т. Задание  
5 стр 45



Летописание. Важнейшие исторические источники. «**Повесть временных лет**» монах **Нестор**, начало XII в. «Откуда есть пошла Земля Русская, кто в Киеве начал первым княжить?»  
Основная идея – единство Русской земли.  
Летописание в других города – **Новгородская первая летопись**.  
Нестор «**Житие Бориса и Глеба**»

Первый писатель Руси – митрополит **Иларион**.

Жанр – слово.

Торжественное и поучающее обращение.

«**Слово о Законе и Благодати**»

Славит идеи христианства, князя Владимира и Ярослава Мудрого



«**Поучение**» **Владимира Мономаха** – нравственное произведение – наказ потомкам.





# Устное народное

Р.т. Задание  
6 стр 46

**Фольклор:** песни и сказки. **Былины.**

Передавались из поколения в поколение. Во многих герой – Владимир Красное Солнышко.

Любимые герои – **богатыри** (реальные люди).

Славили воинов -защитников родной Русской земли от разных врагов, нелегкий труд земледельцев.



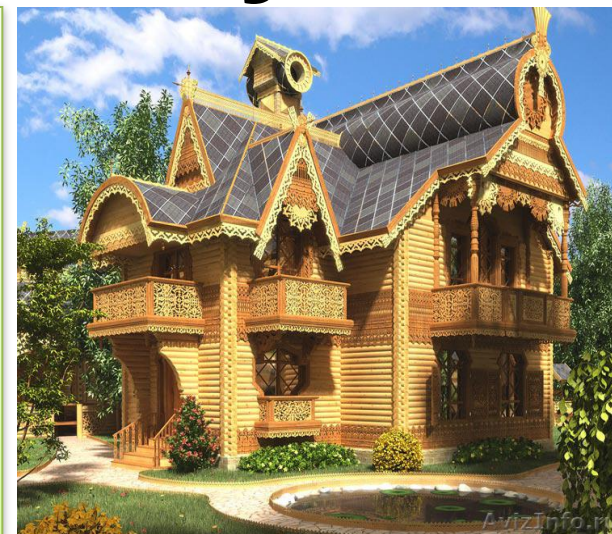
Р.т. Задание 3 стр 44

# Зодчество Древней Руси

**Деревянное** строительство: избы простых людей, терема знати, крепости.

**Дома богатых людей:**

- многоярусность строений,
- наличие разнообразных пристроек,
- увенчание построек теремами и башенками,
- художественная резьба по дереву.



После 988г. – **каменное** строительство.

**989г – Десятинная церковь в Киеве.**

Строили византийские мастера из тонкого кирпича (плинцы). Строгое соответствие византийским правилам.

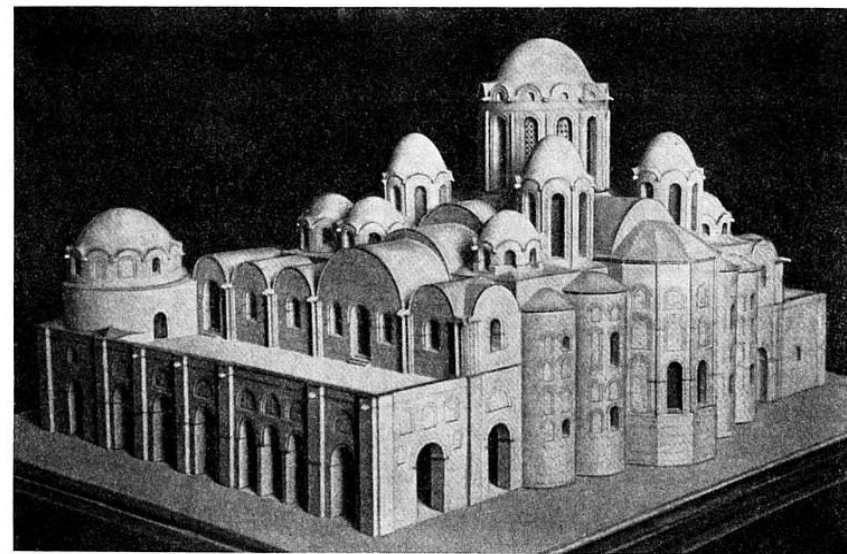


*Видео. Архитектурный образ Древней Руси*

Ярослав Мудрый  
– между 1017-1037гг –

**Софийский храм в Киеве**  
(сочетание славянских и  
византийских черт).

Крестово-купольный храм.



17. Киев. Софийский собор. Модель (реконструкция)

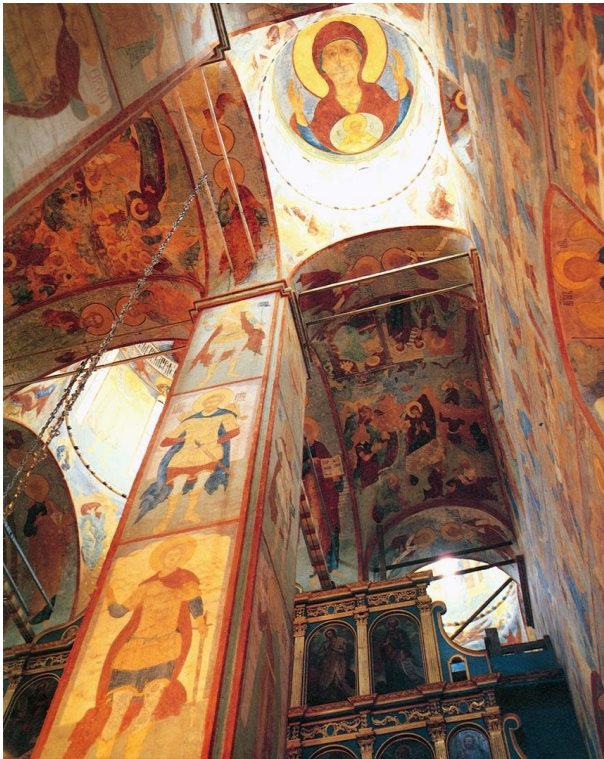




Собор Святой Софии в Новгороде.

# Изобразительное искусство - храмовая живопись

**ФРЕСКА** - картины, написанные водяными красками по сырой штукатурке.



Семья Ярослава Мудрого

**МОЗАИКА** – картины из цветных камушек и  
стекла

# Художественное ремесло

Искусные ремесленники:  
оружие, доспехи, копья, мечи,  
щиты, кольчуги.



20. Двухголовый и четырехголовый варианты упряжки из серебра. Украшения гробницы «Челюскинцев» (Брянск, 1964). Высота: 45,50 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



21. Подвеска в виде браслета из серебра и золота. Украшения гробницы «Челюскинцев» (Брянск, 1964). Высота: 11,50 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



22. Браслет из золота, украшенный вставками из серебра. Украшения гробницы «Челюскинцев» (Брянск, 1964). Высота: 11,50 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



23. Браслеты. Серебро, латунь, чернение, чернь. 12 в. Кавказский государственный историко-этнографический музей



24. Серебряная и золотая браслеты и украшения из серебра, украшенные вставками из золота. Украшения гробницы «Челюскинцев» (Брянск, 1964). Высота: 11,50 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Искусство ювелиров –  
мастеров обработки  
металлов и камней, делавших  
украшения, золотую и  
серебряную посуду.  
Сложная техника.

# ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО



**Зернь** - старинная ювелирная техника, представляющая собой мелкие золотые, платиновые или серебряные шарики диаметром от 0,4 мм, которые напаиваются на ювелирных изделиях на орнамент из скани. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру свето-тени.



**Скань (филигрань)**- (от древнерусского скать - свивать) - вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой или серебряной проволоки, гладкой или свитой в "веревочки".

# Перегородчатая эмаль

На золотую поверхность напаивали контуры рисунка тончайшей золотой проволокой или пластинкой в форме желобка. В образовавшиеся ячейки засыпали стеклянный порошок – эмаль. При нагреве эмаль прочно соединялась с поверхностью изделия. Для получения того или иного цвета требовалась своя температура нагрева. Эмальерное дело было вершиной древнего прикладного искусства, овладение им свидетельствовало о высочайшем уровне мастера.





Д\З:

§ 10-11

***работа в группах***  
***«Повседневная жизнь***

***населения»*** \ подготовка к

выполнению группового проекта:

поиск и отбор информации,

иллюстраций, подготовка

собственных рисунков

# Повседневная жизнь населения

## Руси

вопросы	Жизнь земледельцев	Жизнь бояр и князей
Занятия (зимой и летом)	2 группа	1 группа
Жилище (внешний и внутренний вид)		
Одежда	<b>Описать и нарисовать</b>	
пища		

# Использованная литература и источники

1. История России. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / под редакцией А.В.Торкунова. М. Просвещение. 2017г.
2. «История России: с древнейших времён до конца XVI века»: 6 кл./А.А.Данилов, Л.Г.Косулина.-М.: Просвещение,2009.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 4.- М.: Астрель, 2006
4. <http://yandex.ru/yandsearch>. Яндекс. Картинки
5. <http://fb.ru/article/41312/sotsialnoe-neravenstvo-i-ego-prichinyi>