

# Арх



# ОВ



Рис. 47. СЛАВЯНСКИЕ ИДОЛЫ IV—XI вв.

1 — Новгородская обл.;

2 — Себеж;

3 — Альтенкирхен;

4 — Ольштын;

5 — Акулинино (Московская обл.)



Рис. 51. ДЕТАЛИ ЗБРУЧСКОГО ИДОЛА.  
Рог. Меч. Кольцо. Ребенок. Солнечный знак



# Десятинная церковь

- В 989 году князь Владимир решил поставить храм и пригласил мастеров из Царьграда. Об этом говорится в летописи.
- 989-996 строится Десятинная церковь Богородицы – первая каменная постройка на Руси.



# Храм сгорел во время захвата Киева татаро-монголами в 1240

- В середине 17 века митрополит Пётр Могила восстановил храм.
- Но к началу 19 века от ц. Богородицы осталась ровная площадка.  
Развалины мы видим на рис. Вестерфельда.



- Помещик Анненков захотел построить на этом месте церковь, сделал запрос в Санкт-Петербург.
- В 1824 году начались раскопки под надзором Евгения Волховитинова. Это первые археологические раскопки в России.



- Из 210 памятников домонгольского периода найдены почти все, которые упомянуты в летописях.
- До Великой отечественной войны (1939) продолжались раскопки под руководством Каргера.



- Обнаружен в юго-западной части (остатки придания)
- Блок каменного цементного утопления
- Фрагмент парапета

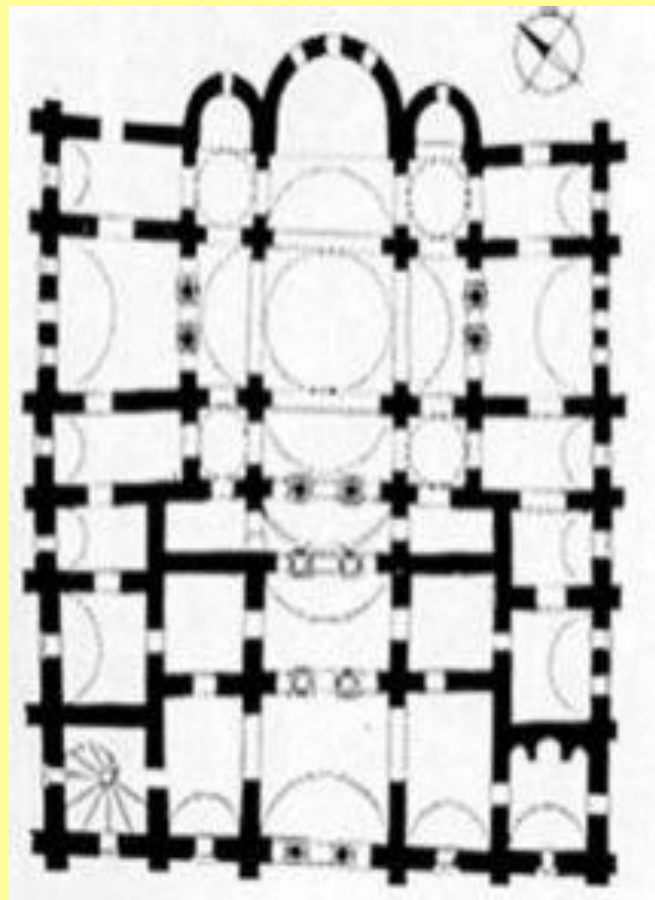


КВИ, В  
СТЕНЫ  
В ДЛ

ИНФЫ С  
КА С  
М.



- В плане реконструкции церкви – это шестистолпный, трёхнефный храм, завершённый тремя абсидами, с крестчатыми столбами.
- Крестовокупольный тип: сердцевина – 4 опоры, соединённые арками, на арках световой барабан. Это остроумная система в инженерном смысле.  
По сторонам – галерея для тех, кто ещё был не достоин приблизиться к алтарю.





- В од  
горо
- В Ки  
непс  
подс  
могл
- В Нс  
дерё  
кото
- Мно  
памя



русских

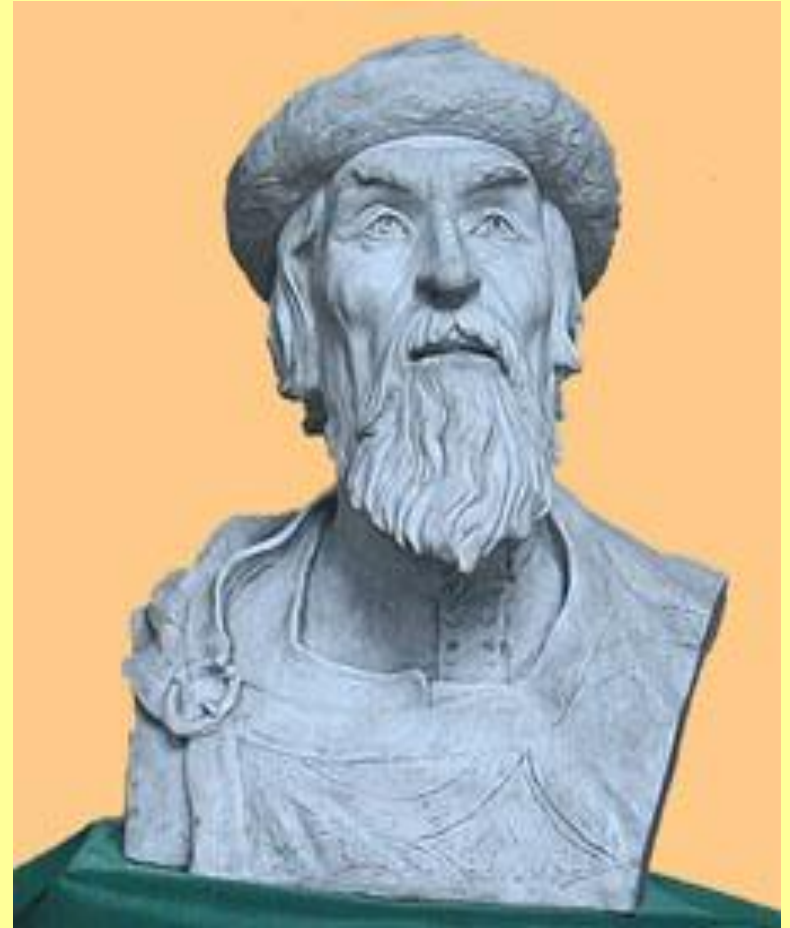
Это  
мог  
него

,

ых

# Зодчество при Ярославе Мудром (первая половина 11 века)

- Строительство шло в 30-50-х гг. При Владимире строительство было только в Киеве. При Ярославе оно распространяется далее – Чернигов, Новгород, Полоцк.
- Древнейшие города вступают на стезю каменного строительства.



- По примеру своего отца он обратился в Византию за мастерами. Но ещё в 30-ые гг. его брат Мстислав, соперник Ярослава, в 1022 году строит каменный храм Богородицы в Тмутаракани, в Чернигове в 1036 году – Спасо-Преображенский собор. В 1036 году Мстислав умирает. С 1037 года начинает широкую общественную деятельность Ярослав.

- **1037 год – возведение крепостных стен во Владимир-городе у Киева, собора св. Софии, Золотых ворот с надвратной церковью га них, Ириньевского и Георгиевского монастырей с одноименными храмами.**



# Софийская программа на Руси

- **1037 год – София киевская, середина 40-ых – в Новгороде, затем в Полоцке. Главные города Руси обзаводятся соборами, посвященными Божьей Премудрости. Мир- Дар Бога человеку и ответный Дар человека Богу: человек в меру своих возможностей познаёт это благоустройство и по закону красоты создаёт храм – знак благодарности. Храмовая концепция Софии – двуединая.**

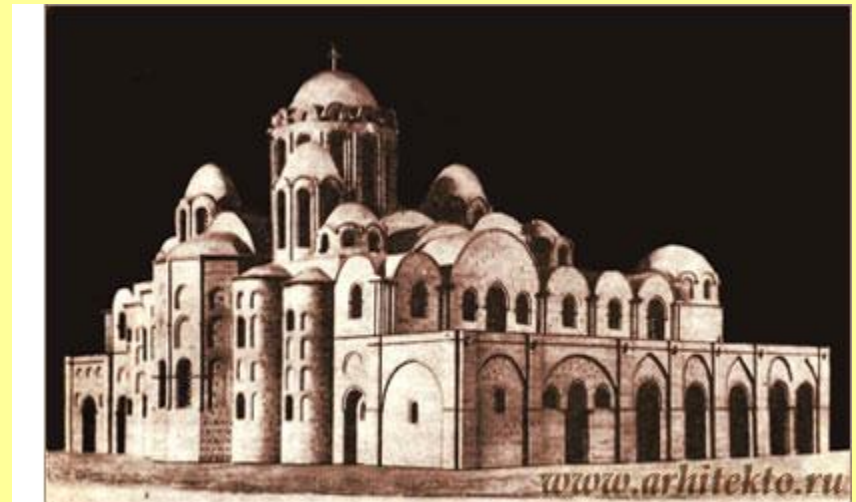


# София в Киеве

- Это главная постройка Киева. В практике христианского строительства не первый храм св. Софии. В 532-537 г.г. при Юстиниане возводят Софию в Константинополе – главный храм Восточного христианского мира.



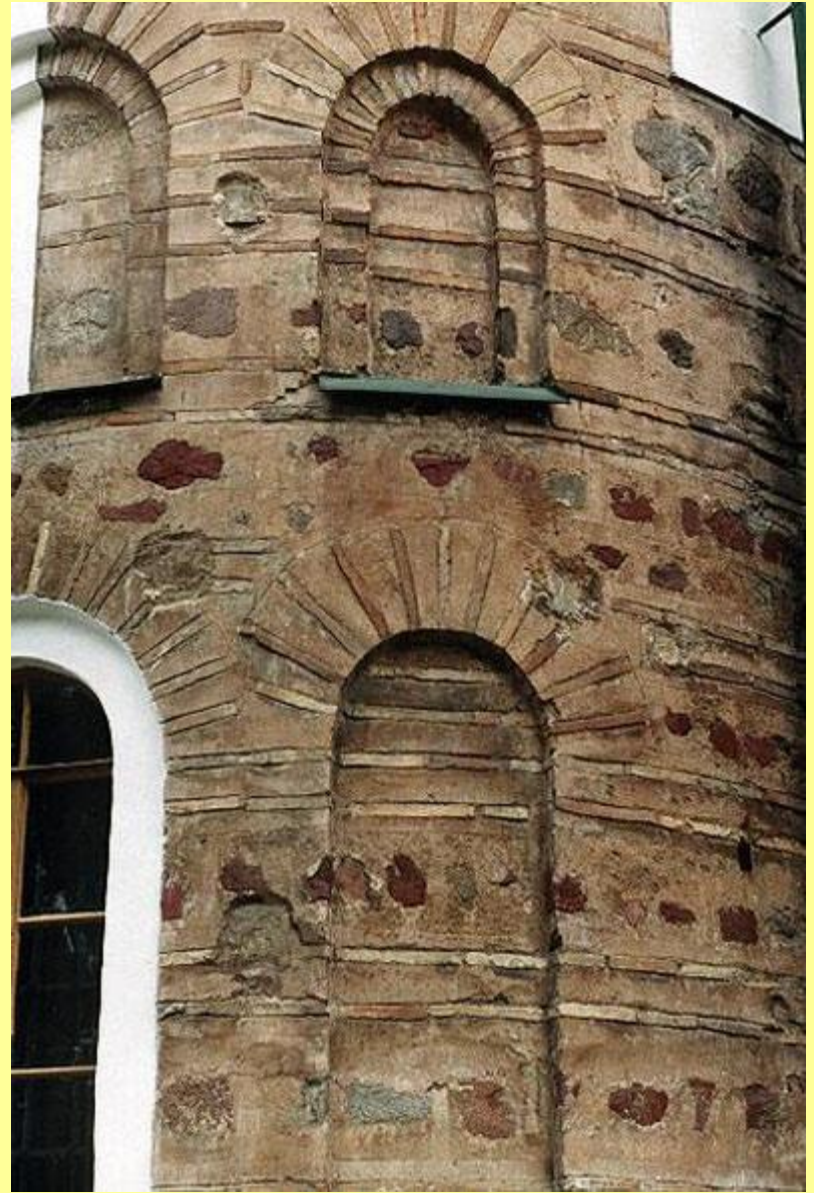
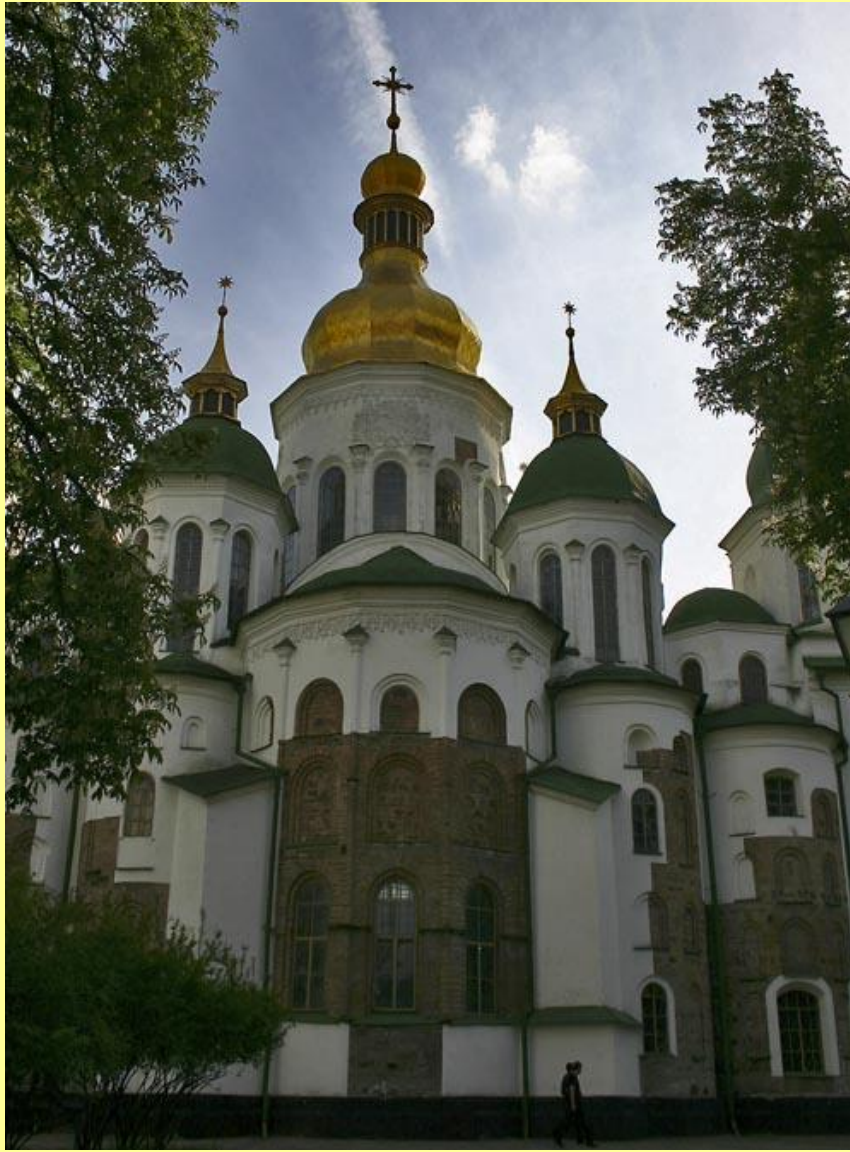
- Это не только подражание Константинополю, но и самоутверждение с оттенком соперничества.
- Замысел соревнования с Византией, но какой замысел! Вероятно, у русских был резон и возможности.







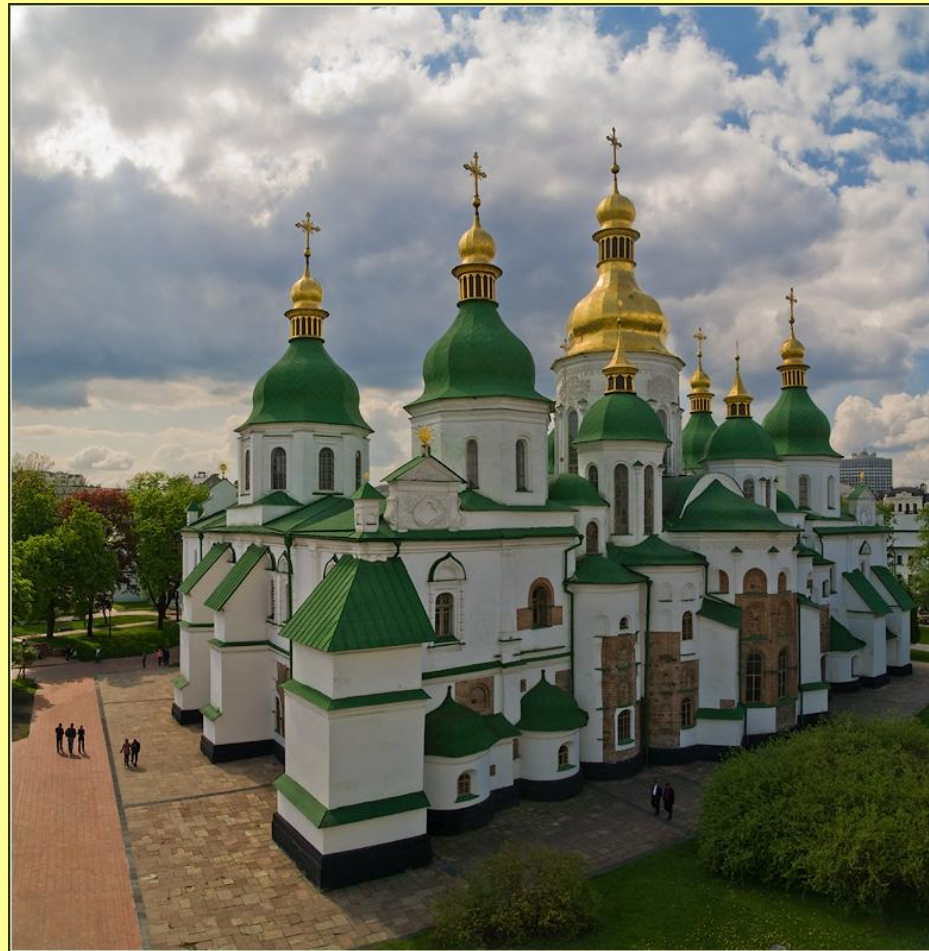
- **Первое знакомство – разочарование. Где же сам памятник? Таких построек много. Здесь разные стилистические направления – украинское барокко. Не постигла ли Софию судьба Десятинной церкви? Нам нужно обойти здание и найти артефакты 12 века. Контрфорсы заштукатурены – более позднее сооружение.**



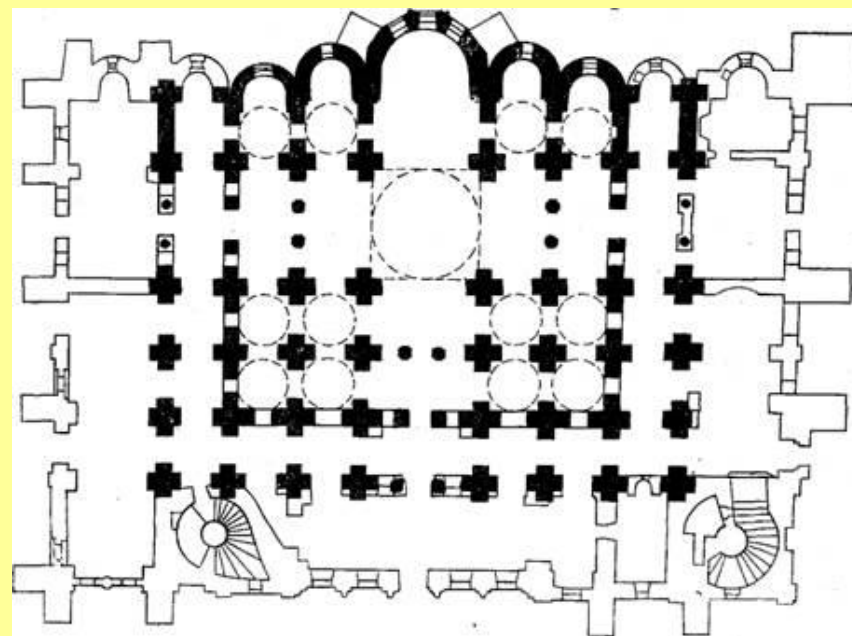


- **Техника кладки плинфы со скрытым «утопленным» рядом. Полуколонны – характерные мотивы членения фасада – всё говорит об архитектуре 11 века. Даём себе убедиться, что же ещё сохранилось от этого времени. София сохранилась до барочного купола (барабана), правда с кое-какими утратами. Судьба её печальна, особенно после татаро-монгольского погрома. В целом собор сохранился.**

**Это грандиозное здание пирамидальной ступенчатой формы с нарастающим объёмом о 13 верхах.**



- В плане – это огромная крестово-купольная постройка, пятинефная. Каждый неф замыкается апсидой. В центральном нефе – алтарь. Алтарь указывает на Восток, символ добра. Сюда обращаются с молитвой. В среднем алтаре престол, где приносится бескровная жертва.



- Арки с парусами несут



