



# Урок - аукцион

Искусство России первой  
половины 19 века.

1. Перечислите фамилии наиболее знаменитых русских композиторов

2. Перечислите русскую живопись,

получившую в дальнейшем мировую известность,

в 1856 году начинает собирать:

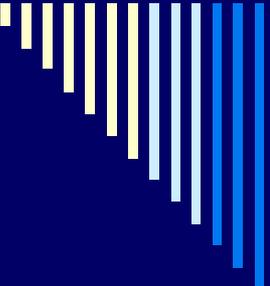
а) П.Н. Демидов;

б) П.М. Третьяков;

в) Александр I.

3. Допишите названия других направлений художественной культуре России первой половины XIX века:

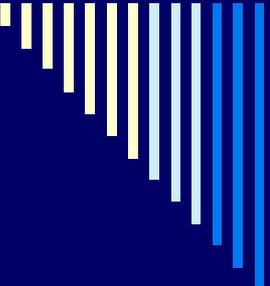
Классицизм,..... , ....., ..... •



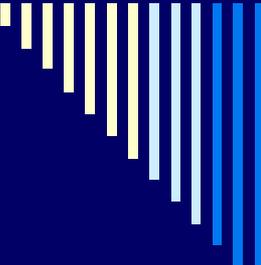
---

4. Храм Христа Спасителя,  
Александровская колонна были  
возведены в память о (об) :

- 1) русско-турецкой войне  
1806-1812 гг.
- 2) Отечественной войне 1812 г.
- 3) Кавказской войне
- 4) Крымской войне



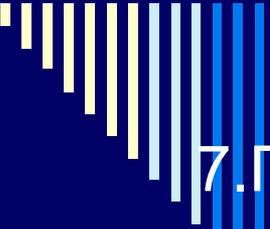
5. Прочтите отрывок из работы В.В. Стасова «Двадцать пять лет русского искусства». «... затронул такие глубокие ноты, каких до него еще никто не брал в русском искусстве. **В одной картине, «Свежий кавалер, или Утро чиновника, получившего первый орден»...**, у него выступает наш ужасающий чиновник 30-х годов... Злость, чванство, бездушие, боготворение ордена... вконец опошлившаяся жизнь — всё это присутствует на этом лице, в этой позе и фигуре закоренелого чиновника». **О каком художнике пишет В.В. Стасов?**



---

**6. Стил ь и направление в культуре XVII — начала XIX вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному эстетическому эталону, называется :**

- 1) классицизм**
- 2) сентиментализм**
- 3) романтизм**
- 4) реализм**



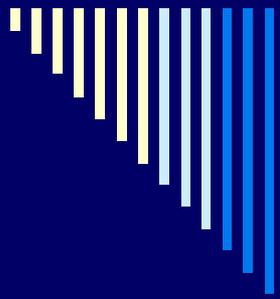
7. Прочтите отрывок из письма Н. М. Карамзина и назовите произведение, о котором идет речь: «Я дошел до времени Рюрика и могу сказать, что этот шаг был самый труднейший. Надлежало собрать всё, написанное греками и римлянами о наших странах от Геродота до Аммиана Марцеллина; всё написанное византийскими историками о славянах и других на родах, которых история имеет некоторое отношение к Российской».

**1) «Исследования, замечания и лекции о русской истории»**

**2) «Курс русской истории»**

**3) «Об исторических трудах в России»**

**4) «История государства Российского»**

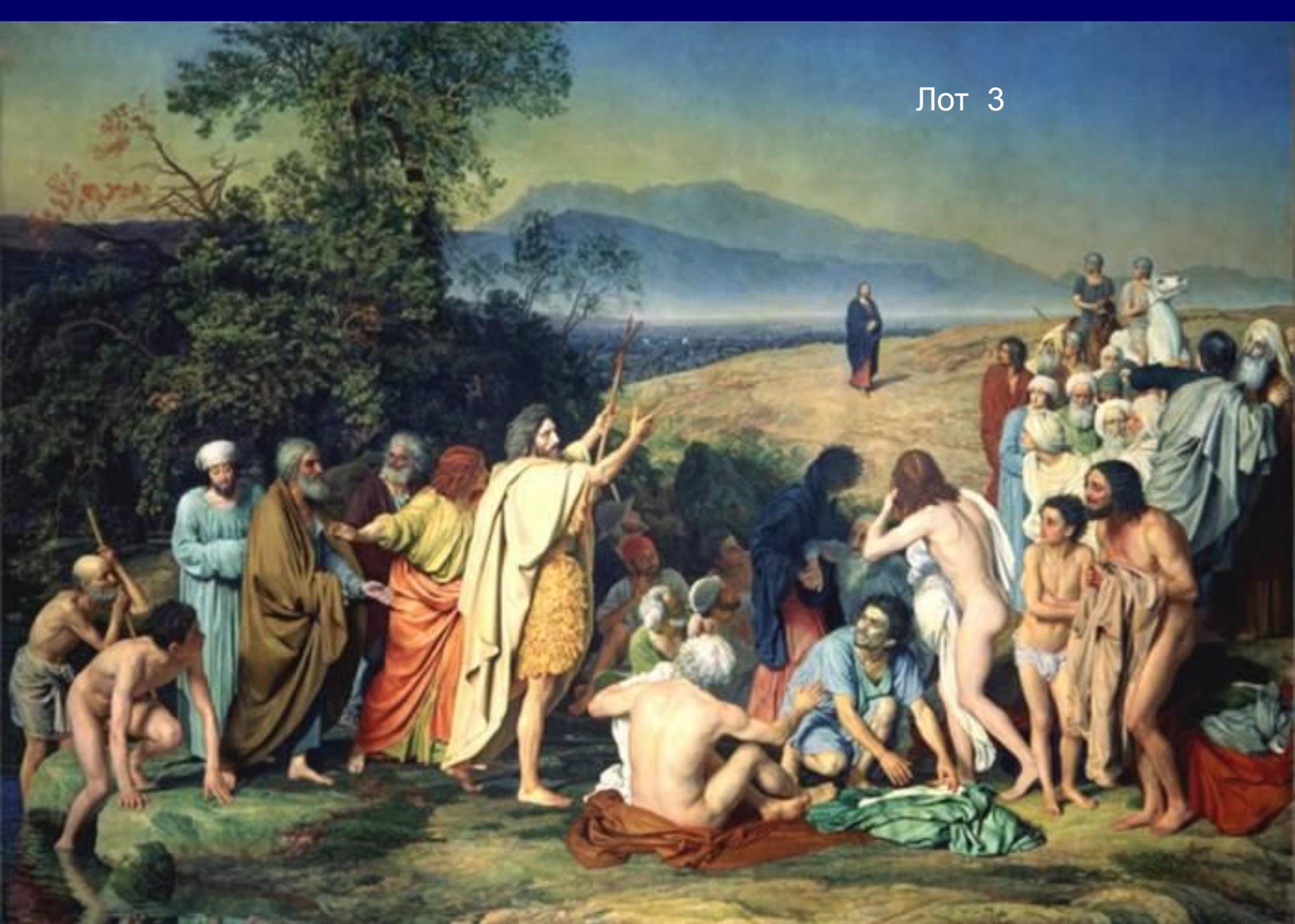


Угадайте, что  
за картина  
представлена  
на слайде,  
кто автор  
картины.

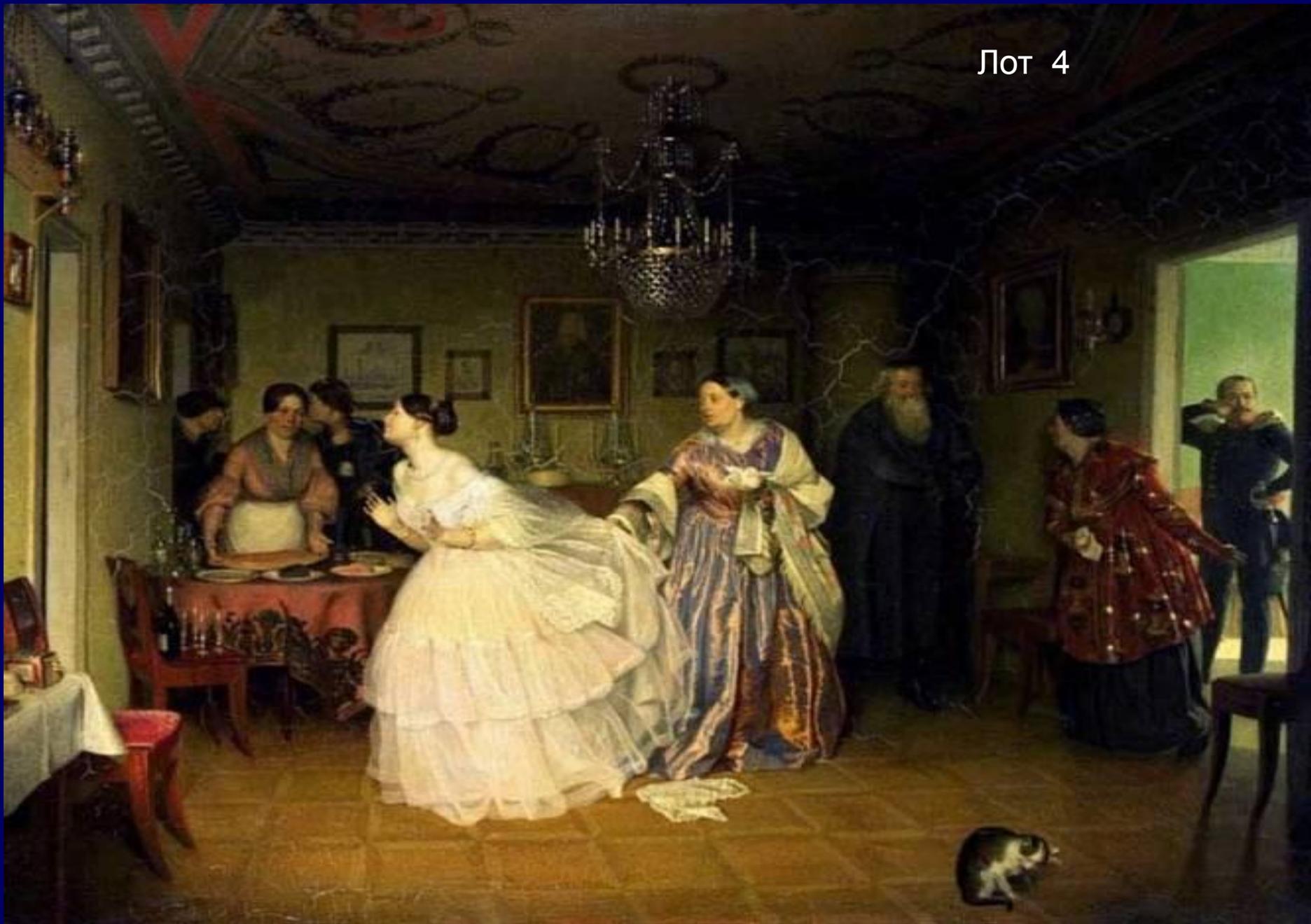


Лот 2



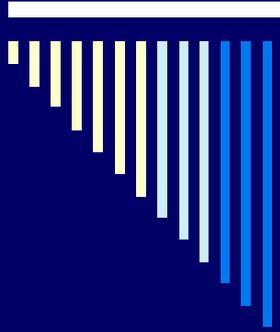


Лот 4



Лот 5





Лот 6

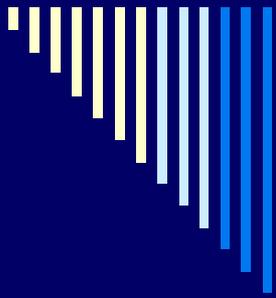
## Узнай по описанию:

Комплекс зданий, в которых раньше располагалась главная верфь для постройки кораблей.

Считается одним из шедевров архитектуры, памятником русского классицизма.

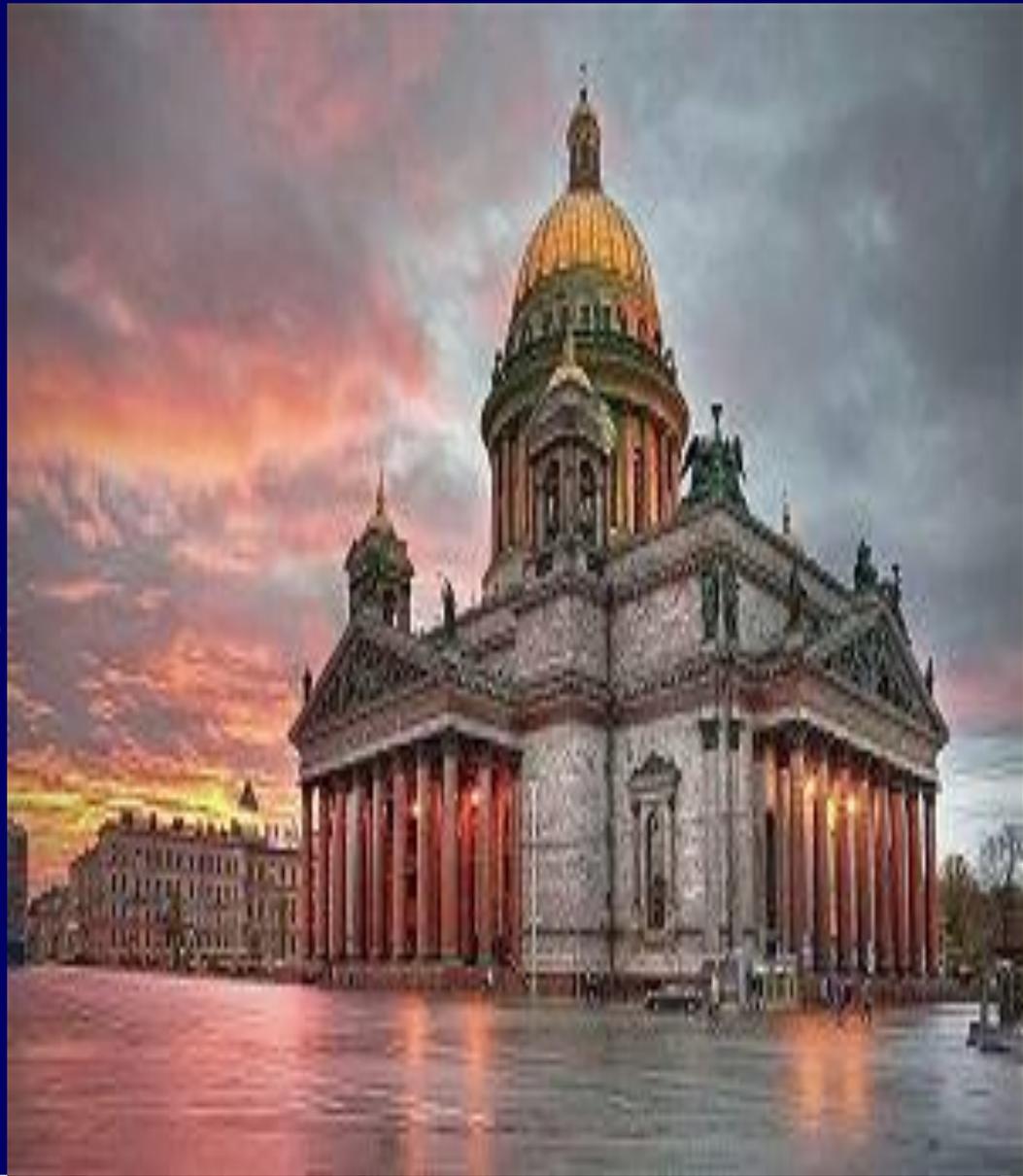
Кораблик на шпигеле здания рассматривается как один из символов города наряду с Медным всадником на фоне Петропавловского собора.

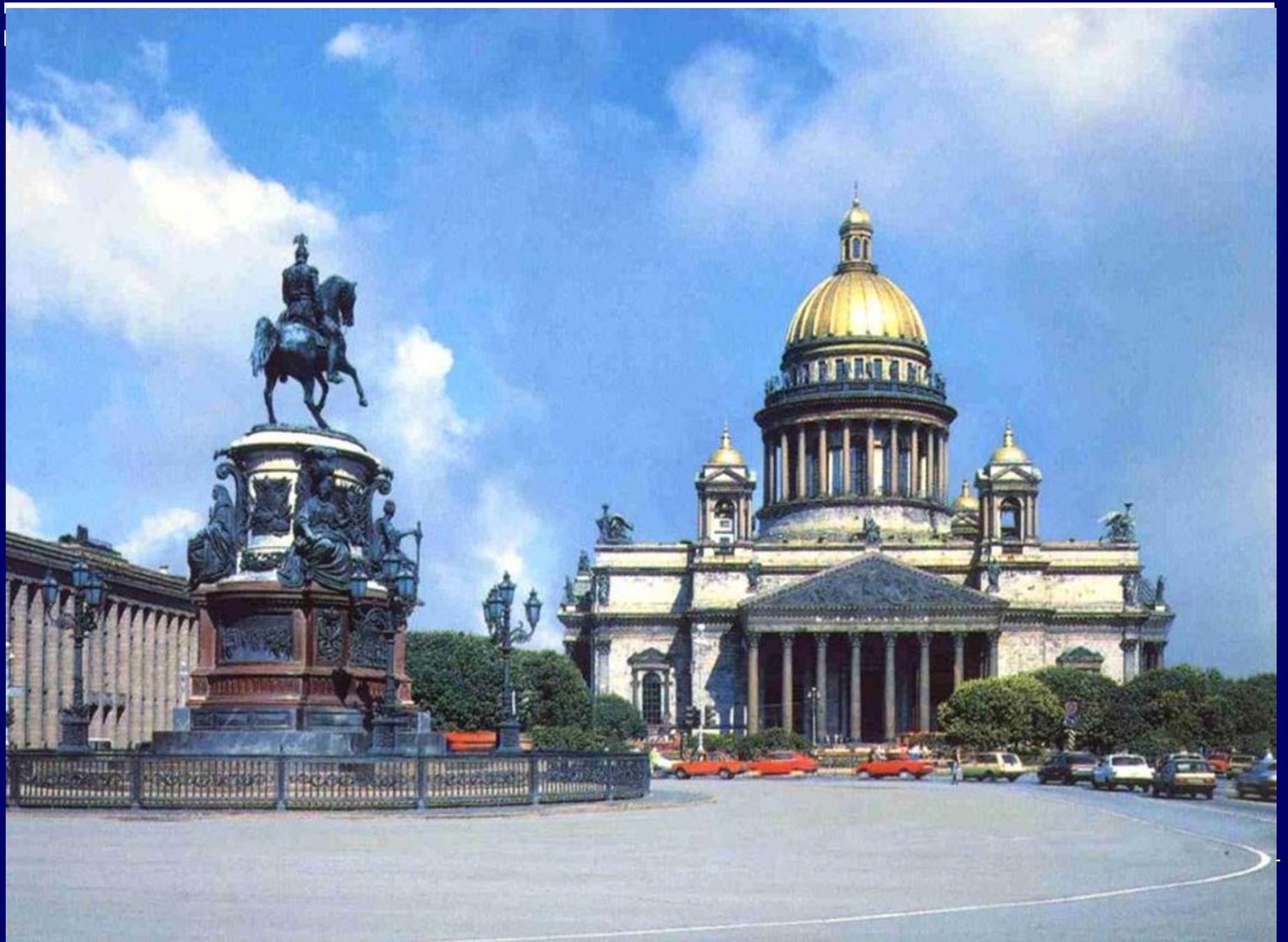


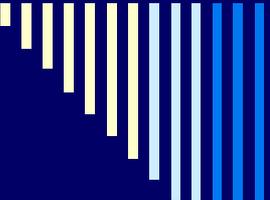


Построен  
в 1818—1858 годы ;  
строительство  
курировал император  
Николай I.

Крупнейший  
православный храм  
Санкт-Петербурга.  
Имеет статус музея.







Отлитые в бронзе первые две скульптуры «Конь с идущим юношей» и «Юноша, берущий коня под уздцы» появились на западной стороне в 1841г.

**В 1851 г. мост был окончательно «укомплектован» двумя новыми композициями, в результате статуи стали изображать четыре разных стадии покорения коня.**



Один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга. Является памятником архитектуры русского классицизма.

Построен в 1801—1811 годах по указу императора Александра I для перенесения чудотворной иконы Божией Матери Казанской.

Освящен в 1811 году.

После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы.

В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.



Один из известнейших памятников Петербурга. Воздвигнут в стиле ампир в 1834 году в центре Дворцовой площади по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.





© Denis G  
<http://valde>



**Здание в Санкт-Петербурге на Александринской площади (ныне площади Островского) было построено в 1832 году. На месте деревянного «Малого» театра, состоялось торжественное открытие нового величественного ампиричного здания театра.**





**В 1821 году  
началось  
строительство по  
проекту ректора  
петербургской  
Академии  
А. А. Михайлова.  
Комплекс зданий  
расположен  
в центре Москвы,  
на Театральной  
площади.**

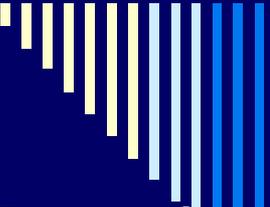




Скульптурная группа из бронзы, расположена перед Собором Василия Блаженного на Красной площади.

Посвящён руководителям второго народного ополчения во время польской интервенции в Смутное время, и победе над Польшей в 1612 году.

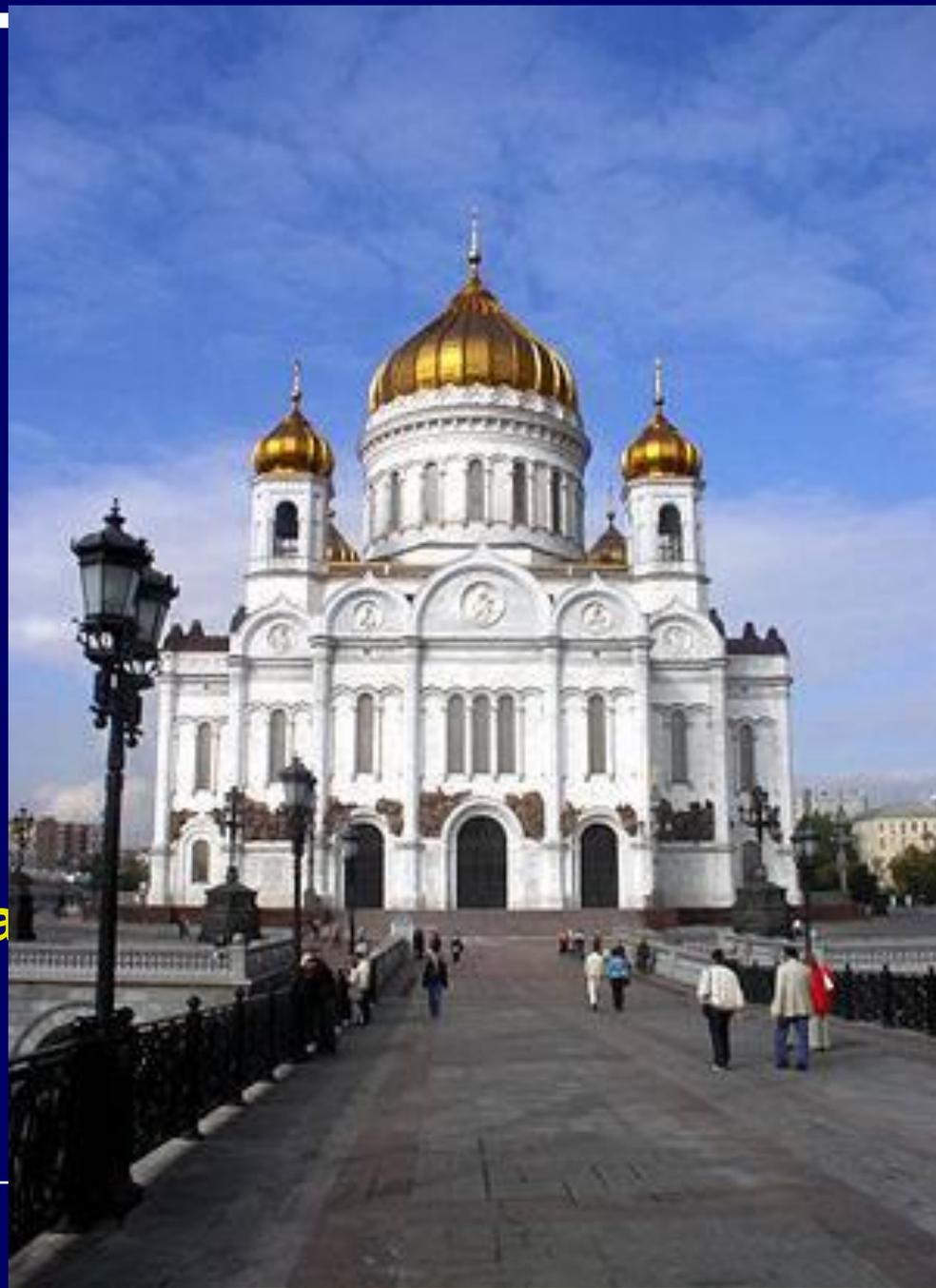




Храм был воздвигнут в  
благодарность Богу за  
спасение России от  
наполеоновского  
нашествия.

**Строительство**  
продолжалось почти 44  
года: храм был заложен 23  
сентября 1839 года,  
освящён — 26 мая 1883 года

Кафедральный собор  
Русской православной  
церкви на левом берегу  
Москвы-реки.





Один из дворцов  
Московского Кремля.  
Построен в 1838—1849 гг.  
по повелению императора  
Николая I группой русских  
архитекторов.  
Длина дворца составляет  
125 метров, высота - 47  
метров;  
общая площадь  
составляет  
около 25 000 м<sup>2</sup>.

