



Урок - аукцион

Искусство России первой
половины 19 века.

1. Перечислите фамилии наиболее знаменитых русских композиторов

2. Назовите русскую живописицу,

получившую в дальнейшем мировую известность,

в 1856 году начинает собирать:

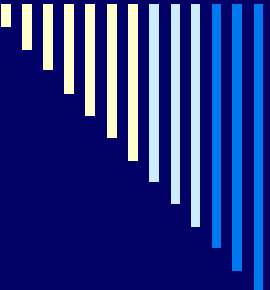
а) П.Н. Демидов;

б) П.М. Третьяков;

в) Александр I.

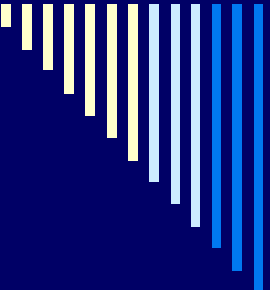
3. Допишите названия других направлений художественной культуре России первой половины XIX века:

Классицизм,..... ,,

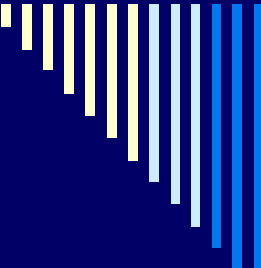


4. Храм Христа Спасителя,
Александровская колонна были
возведены в память о (об) :

- 1) русско-турецкой войне
1806-1812 гг.
- 2) Отечественной войне 1812 г.
- 3) Кавказской войне
- 4) Крымской войне

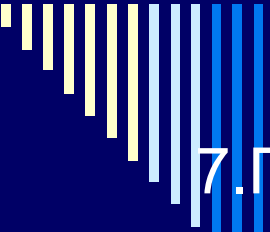


5. Прочтите отрывок из работы В.В. Стасова «Двадцать пять лет русского искусства». «... затронул такие глубокие ноты, каких до него еще никто не брал в русском искусстве. **В одной картине, «Свежий кавалер, или Утро чиновника, получившего первый орден»...**, у него выступает наш ужасающий чиновник 30-х годов... Злость, чванство, бездушие, боготворение ордена... вконец опошлившаяся жизнь — всё это присутствует на этом лице, в этой позе и фигуре закоренелого чиновника». **О каком художнике пишет В.В. Стасов?**



6. Стил ь и направление в культуре XVII — начала XIX вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному эстетическому эталону, называется :

- 1) классицизм**
- 2) сентиментализм**
- 3) романтизм**
- 4) реализм**



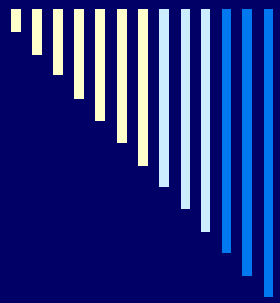
7. Прочтите отрывок из письма Н. М. Карамзина и назовите произведение, о котором идет речь: «Я дошел до времени Рюрика и могу сказать, что этот шаг был самый труднейший. Надлежало собрать всё, написанное греками и римлянами о наших странах от Геродота до Аммиана Марцеллина; всё написанное византийскими историками о славянах и других на родах, которых история имеет некоторое отношение к Российской».

1) «Исследования, замечания и лекции о русской истории»

2) «Курс русской истории»

3) «Об исторических трудах в России»

4) «История государства Российского»



Угадайте, что
за картина
представлена
на слайде,
кто автор
картины.



Лот 2



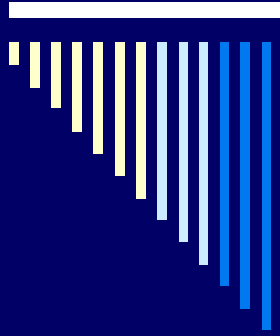


Лот 4



Лот 5





Лот 6

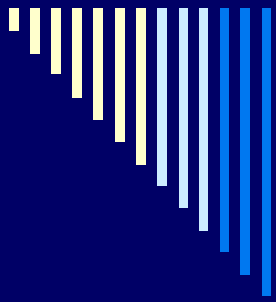
Узнай по описанию:

Комплекс зданий, в которых раньше располагалась главная верфь для постройки кораблей.

Считается одним из шедевров архитектуры, памятником русского классицизма.

Кораблик на шпигеле здания рассматривается как один из символов города наряду с Медным всадником на фоне Петропавловского собора.



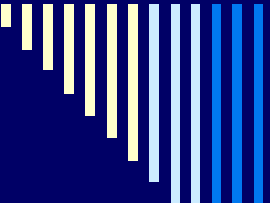


Построен
в 1818—1858 годы ;
строительство
курировал император
Николай I.

Крупнейший
православный храм
Санкт-Петербурга.
Имеет статус музея.







Отлитые в бронзе первые две скульптуры «Конь с идущим юношей» и «Юноша, берущий коня под уздцы» появились на западной стороне в 1841г.

В 1851 г. мост был окончательно «укомплектован» двумя новыми композициями, в результате статуи стали изображать четыре разных стадии покорения коня.



Один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга. Является памятником архитектуры русского классицизма.

Построен в 1801—1811 годах по указу императора Александра I для перенесения чудотворной иконы Божией Матери Казанской.

Освящен в 1811 году.

После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы.

В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.



Один из известнейших памятников Петербурга. Воздвигнут в стиле ампир в 1834 году в центре Дворцовой площади по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.

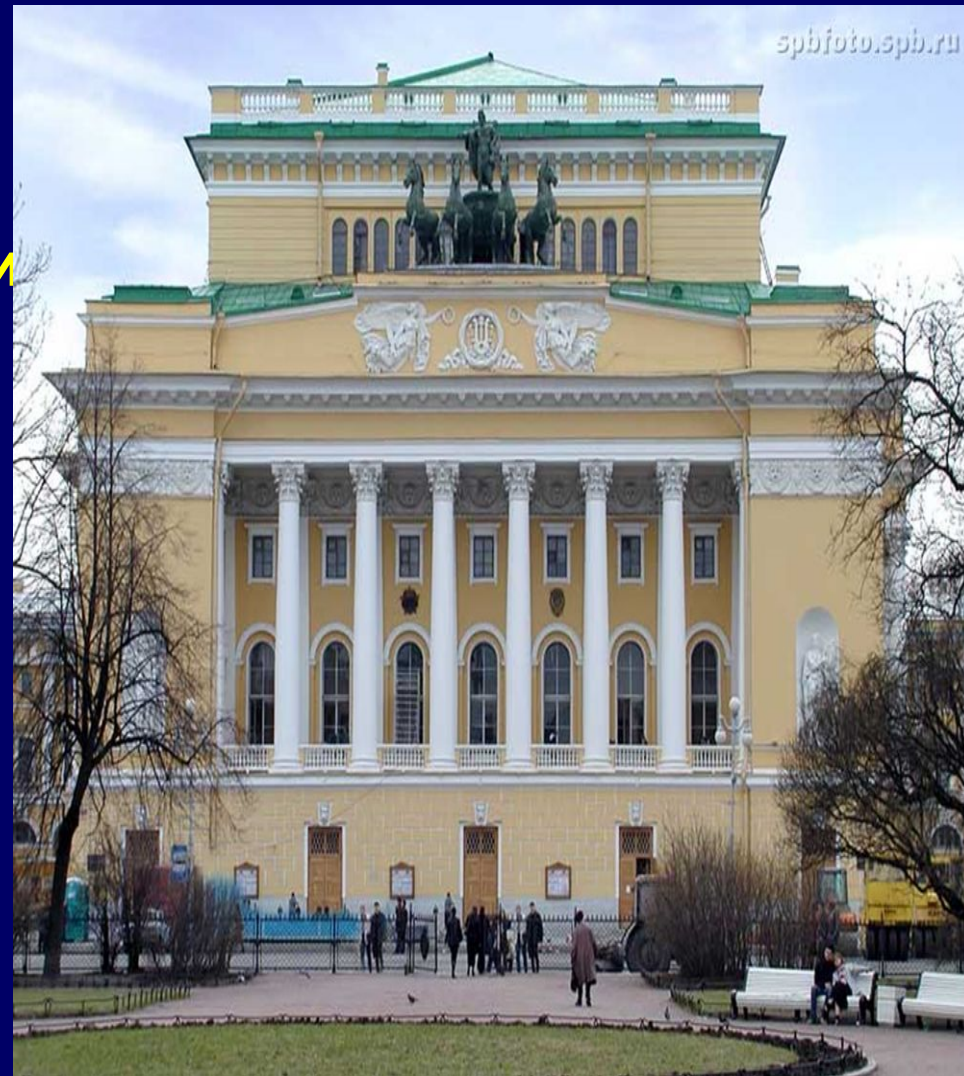




© Denis G
<http://valde>



Здание в Санкт-Петербурге на Александринской площади (ныне площади Островского) было построено в 1832 году. На месте деревянного «Малого» театра, состоялось торжественное открытие нового величественного ампиричного здания театра.





**В 1821 году
началось
строительство по
проекту ректора
петербургской
Академии
А. А. Михайлова.
Комплекс зданий
расположен
в центре Москвы,
на Театральной
площади.**

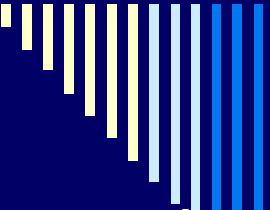




Скульптурная группа из бронзы, расположена перед Собором Василия Блаженного на Красной площади.

Посвящён руководителям второго народного ополчения во время польской интервенции в Смутное время, и победе над Польшей в 1612 году.

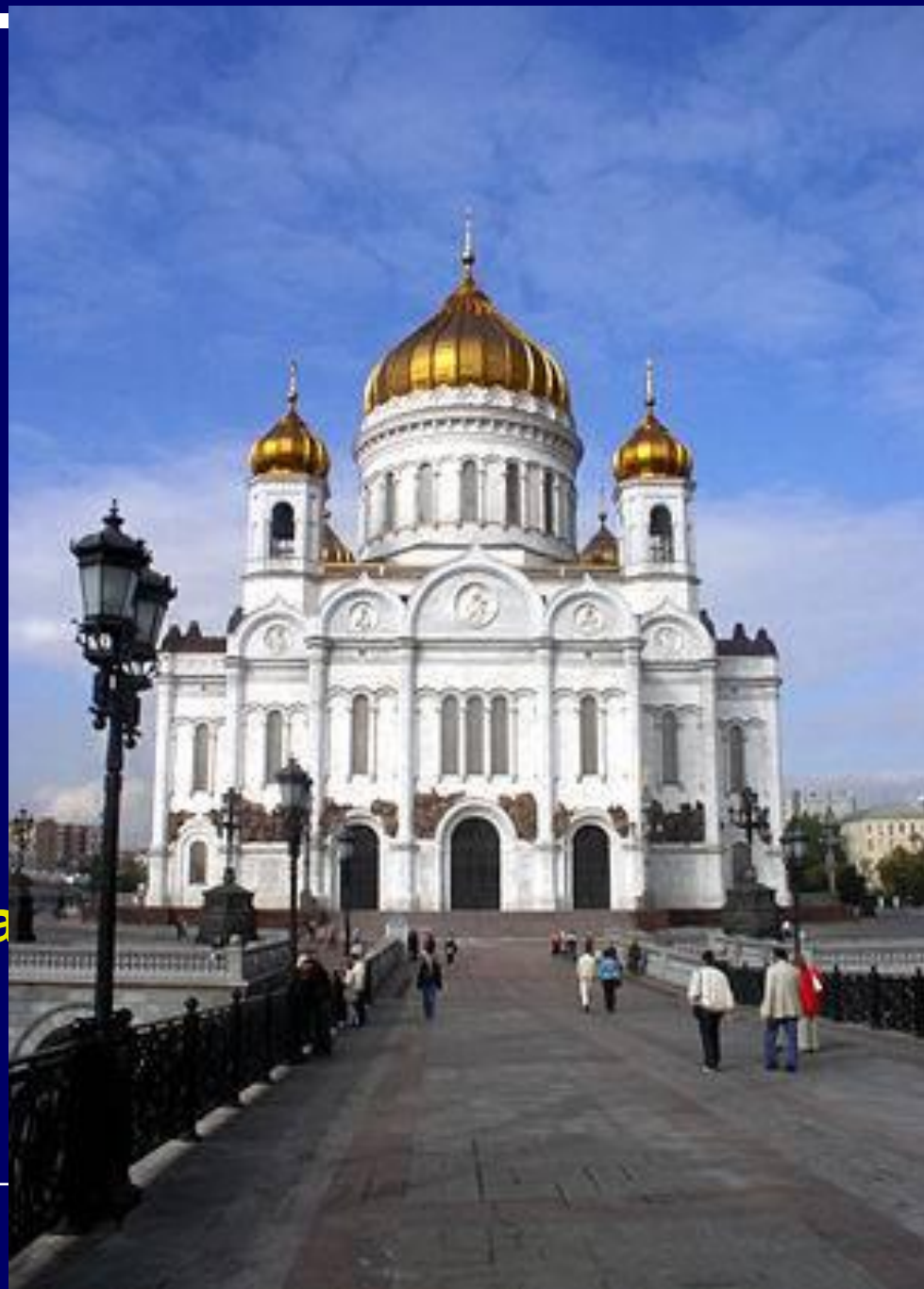


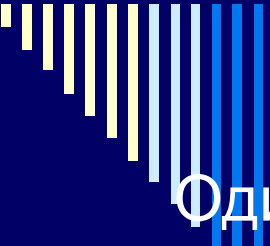


Храм был воздвигнут в благодарность Богу за спасение России от наполеоновского нашествия.

Строительство продолжалось почти 44 года: храм был заложен 23 сентября 1839 года, освящён — 26 мая 1883 года

Кафедральный собор Русской православной церкви на левом берегу Москвы-реки.





Один из дворцов
Московского Кремля.
Построен в 1838—1849 гг.
по повелению императора
Николая I группой русских
архитекторов.
Длина дворца составляет
125 метров, высота - 47
метров;
общая площадь
составляет
около 25 000 м².

