

Живопись 19 – го века



От Гойи до Дали

● Франсиско Гойя
(1746 – 1828 год).
Великий
испанский
художник.
Директор
Мадридской
академии
художеств.
Начал, как
живописец и
портретист.



● «Сбор винограда»





«Зонтики»

● В 90 х годах 18 века
Гойя перенес инсульт и
его стиль изменился.
Он стал
карикатуристом.

«Они взлетели»



● Серия «Капричос»



Tan: b... a ...

● «Сон
разума
рождает
чудовищ»







tu que no puedes.

«Восстание в Мадриде»



● «Beep».



«Расстрел в Мадриде»



● «Махи на балконе»



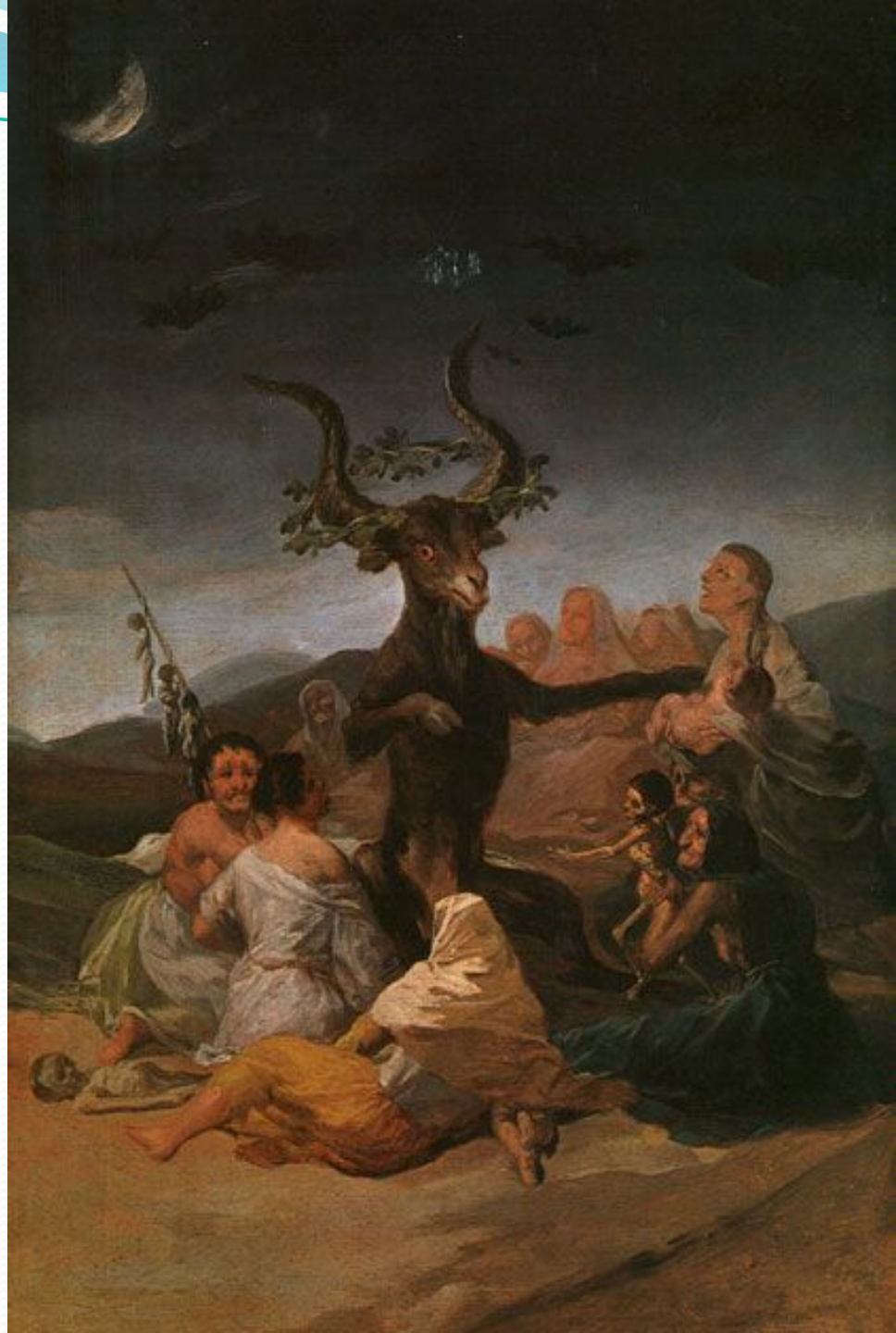
«Портрет семьи Карла 4-го»



- В конце жизни написал серию «черных картин». В основе которых лежали его страхи.
- «Сатурн, пожирающий своих детей».



● «Шабаш
ведьм»



● «Колосс»



● «Монахи»



● «Лампа дьявола»



- В 1-й пол. 19в. В живописи господствовал романтизм.
- Эжен Делакруа «Греция на развалинах Мессалонги».



«Свобода,
ведущая
народ».



- Популярным был реализм.
- Оливье Домье (1808-1879) «Улица Транснонен».



«Вам предоставляется слово...» – сатира Домье на буржуазную демократию.



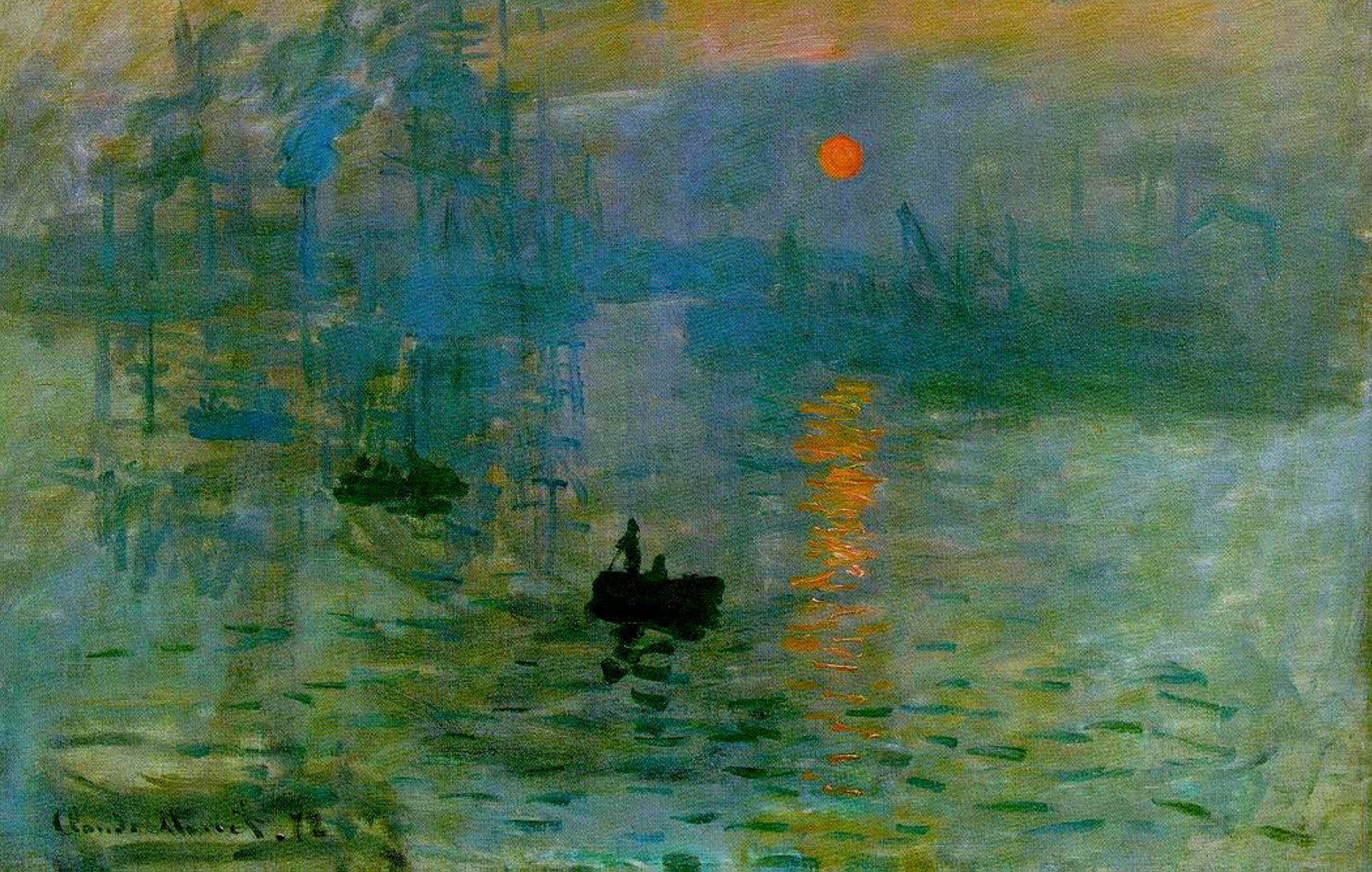
Развитие французского искусства середины 19 в. было связано с жанром пейзажа, и прежде всего с именем Камилла Коро (1798-1875 г.г.).



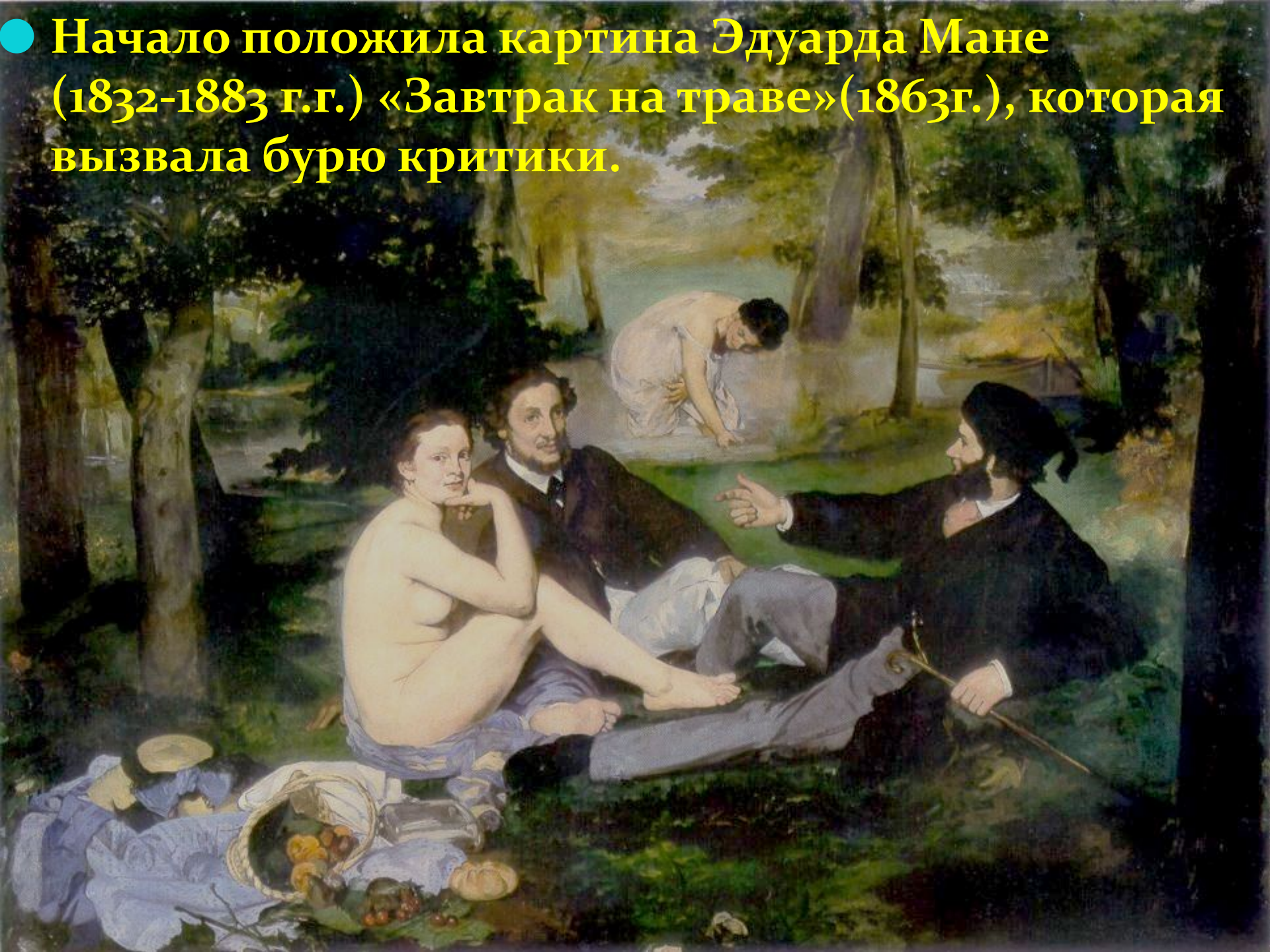


COROT

- Дальнейшее развитие живописи связано с импрессионизмом (от *impression*-впечатление). Поводом послужило название пейзажа Клода Моне «Впечатление».



● Начало положила картина Эдуарда Мане (1832-1883 г.г.) «Завтрак на траве»(1863г.), которая вызвала бурю критики.



● Следующая работа Э.Мане «Олимпия» вызвала еще больше негативных критических высказываний.



«Завтрак на траве» – 2.

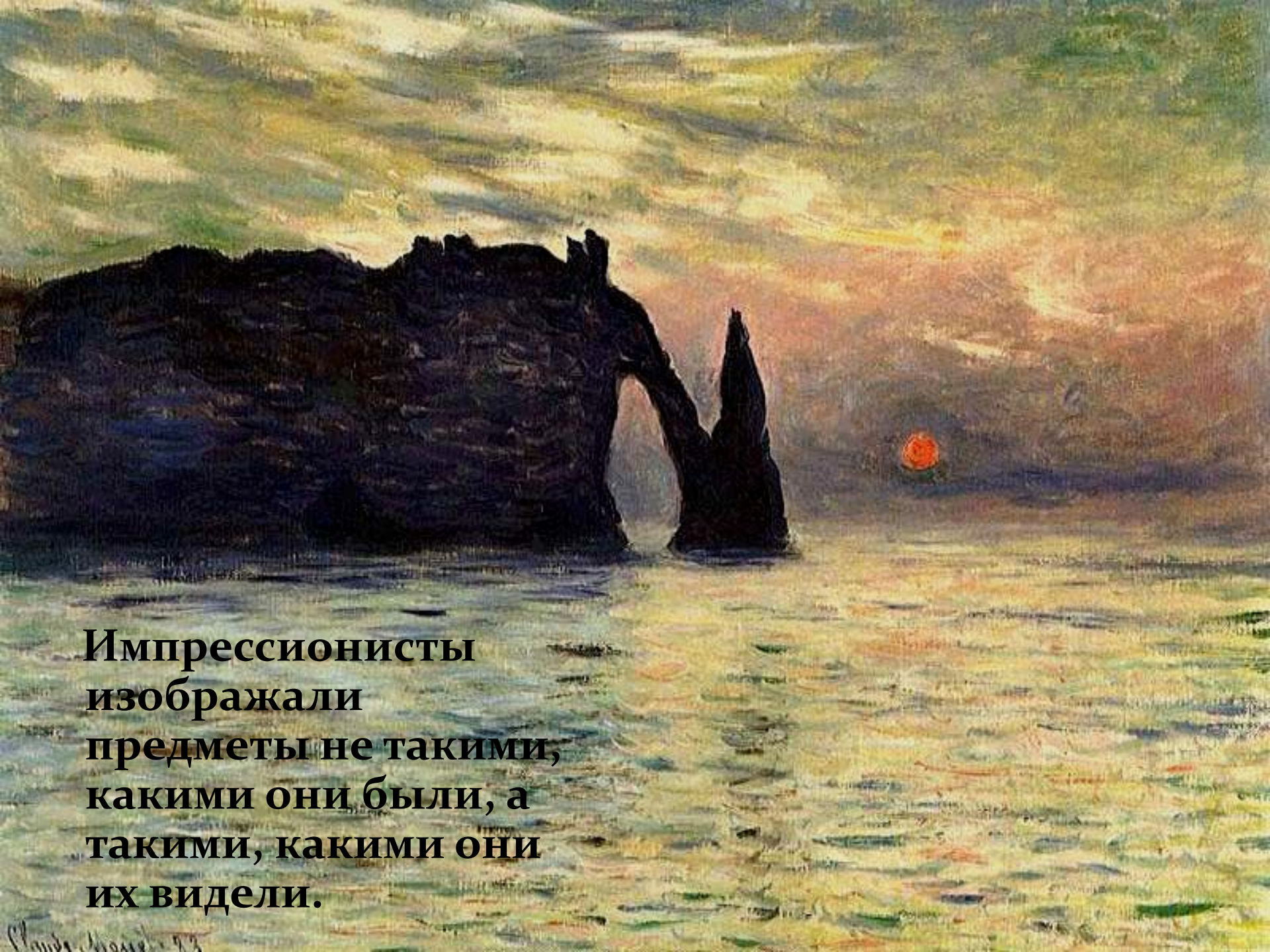


Но истинным отцом импрессионизма стал Клод Моне (1840-1926 г.г.). Он смог передать вибрацию света и воздуха («Темза около Вестминстера»).



Он первым стал рисовать воздух, искажающий и размывающий предметы. Моне первым нарисовал кривые рельсы. «Пруд в Монжероне»



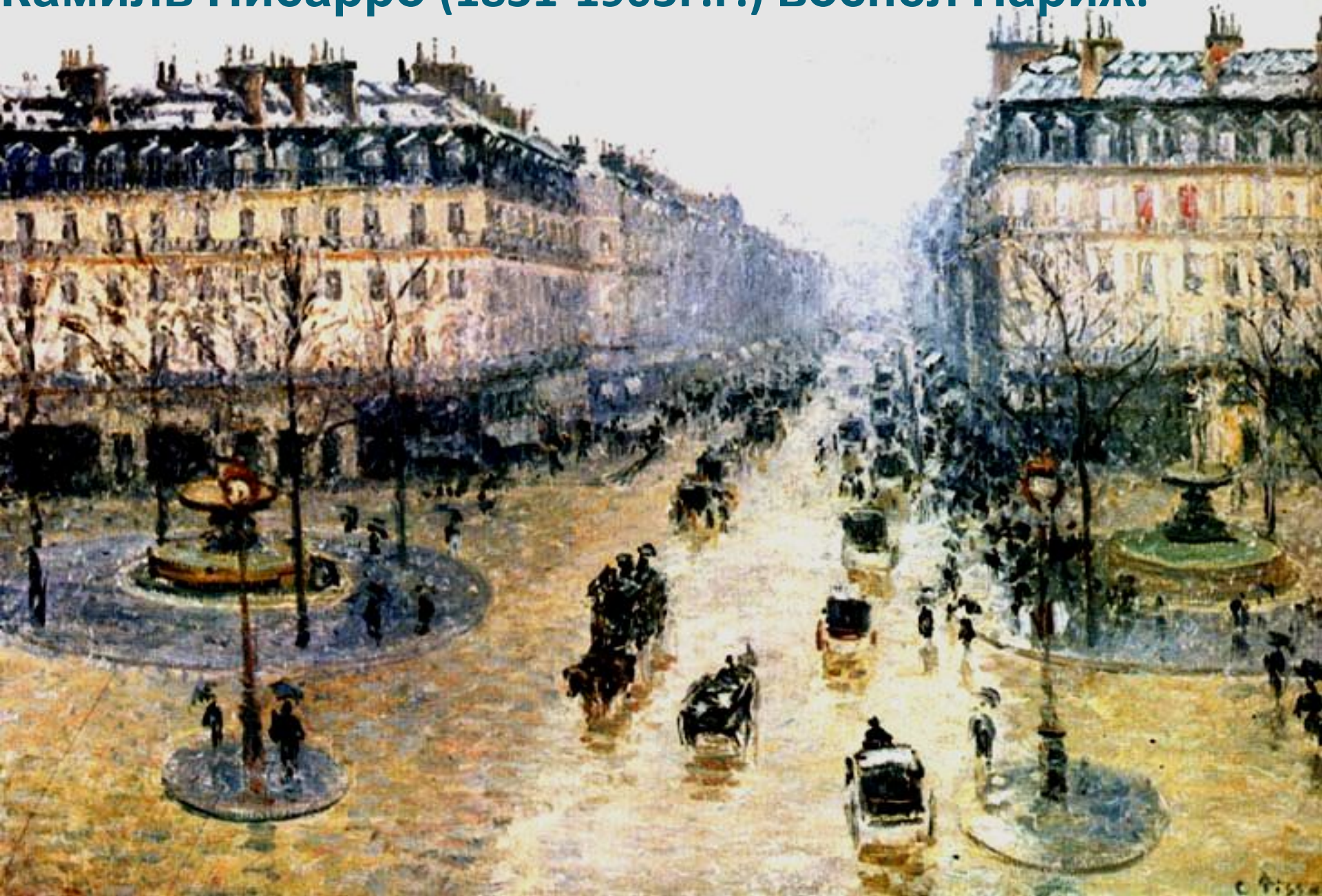


**Импрессионисты
изображали
предметы не такими,
какими они были, а
такими, какими они
их видели.**

● «Портрет актрисы
Жанны Сомари».



Камиль Писарро (1831-1903г.г.) воспел Париж.





● **Огюст Ренуар**
(1841-1919)
рисовал
приятных, но не
очень умных
женщин с
детьми.



Pierre-Auguste Renoir. The Umbrellas. c.1881-6.

Первым русским импрессионистом стал Валентин Серов (1865-1911г.г.). Уже во 2-й своей картине «Девушка, освещенная солнцем» (1888г.) он передал игру света и тени.



«Девочка с персиками»

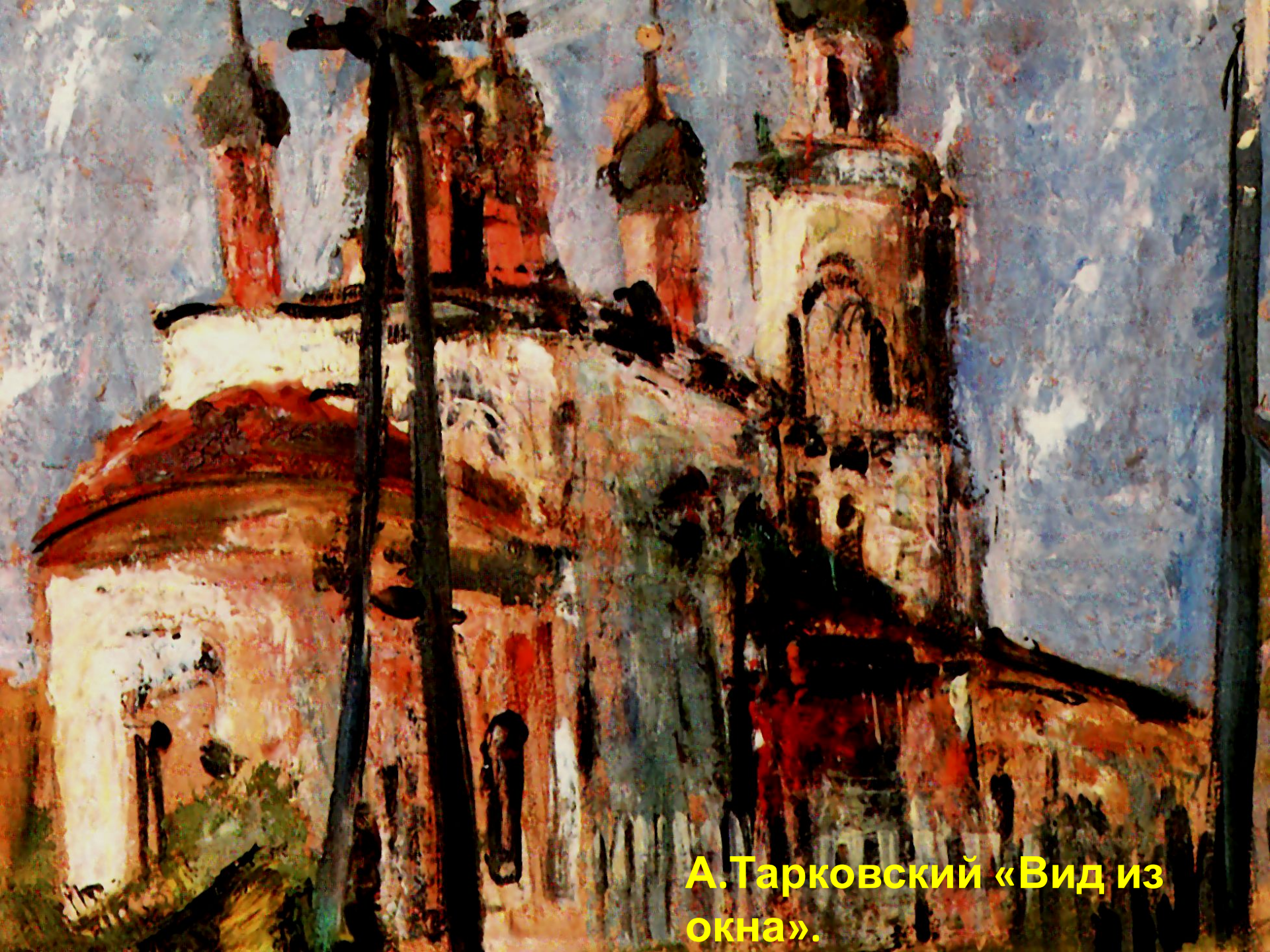




«Похищение Европы»

«Ида
Рубинштейн».





**А.Тарковский «Вид из
окна».**

● К художникам – импрессионистам примыкал скульптор Огюст Роден (1840-1917), пытавшийся воплотить образ положительного героя.

● «Мыслитель».



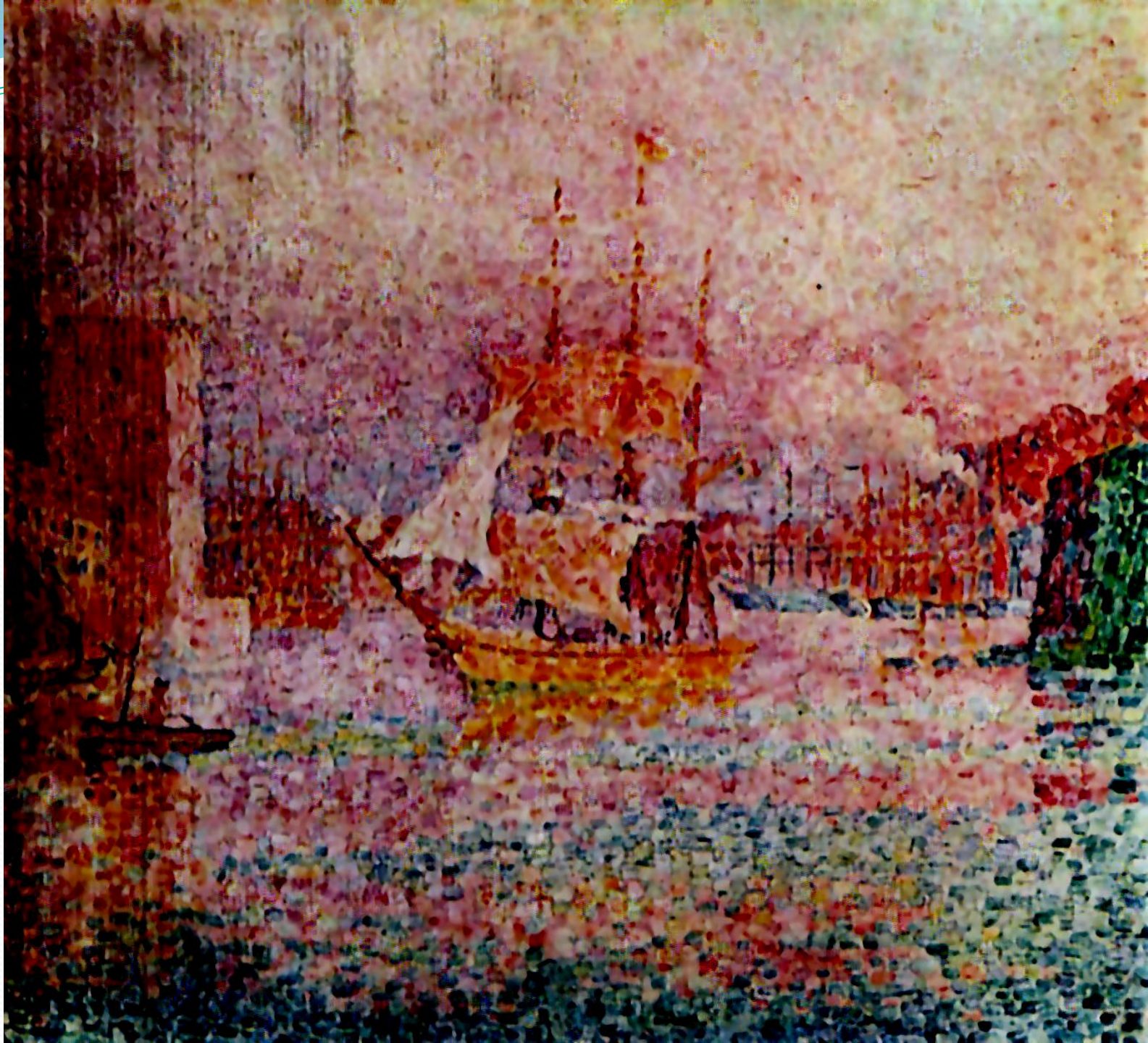
В 80-х годах 19 в.
начался кризис
импрессионизма.

В середине 80-х г.г.
19 в. возникло
новое направление
неоимпрессионизм

Неоимпрессионист
ы стали писать
картины
раздельными
мазками. Они
считали, что
несмешанные
краски на белом
фоне будут
сливаться в глазах
зрителя.



**Поль
Синьяк
(1863-1935)
«Гавань в
Марселе».**



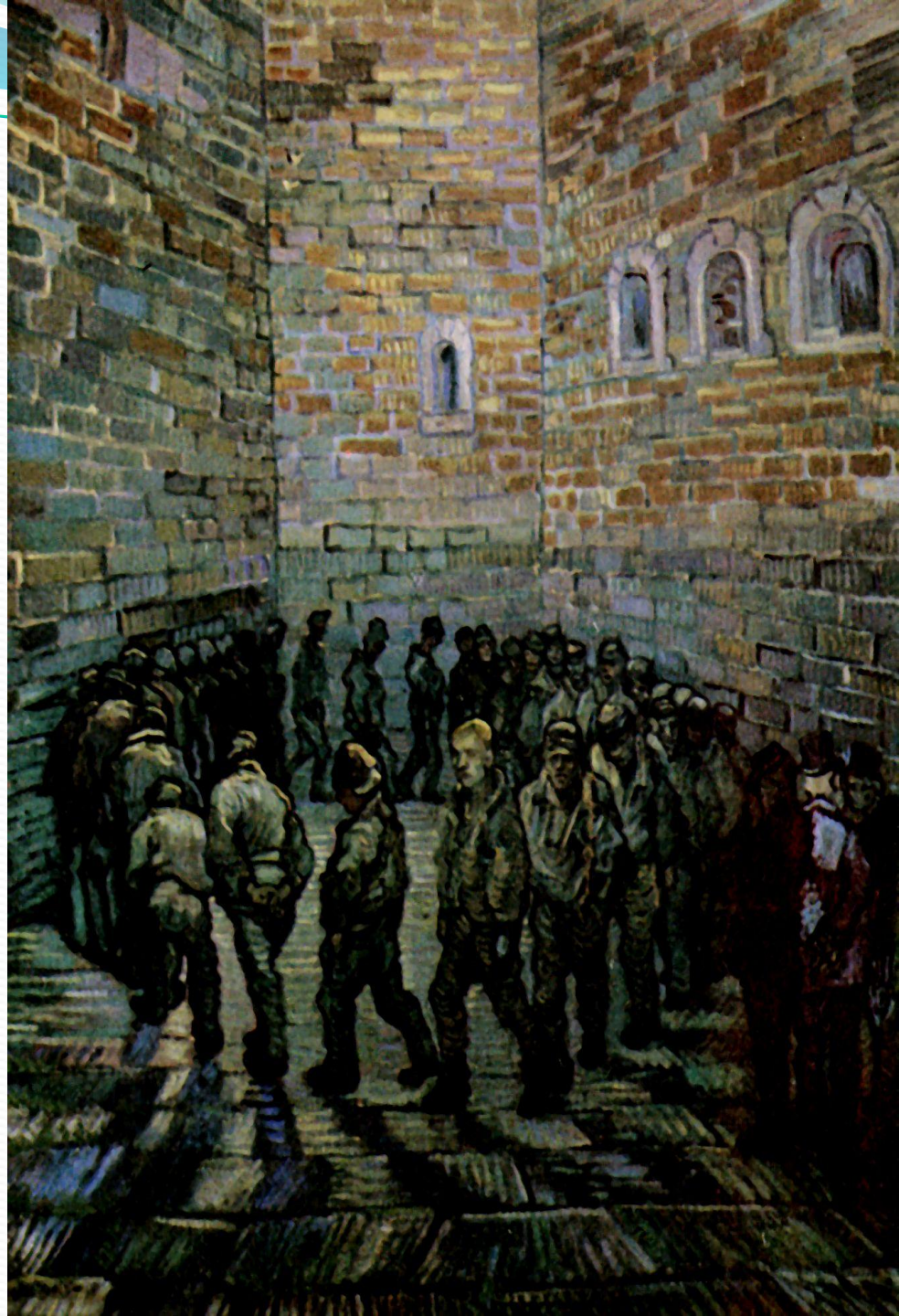
**«Сосна в
Сан-
Тропезе»**



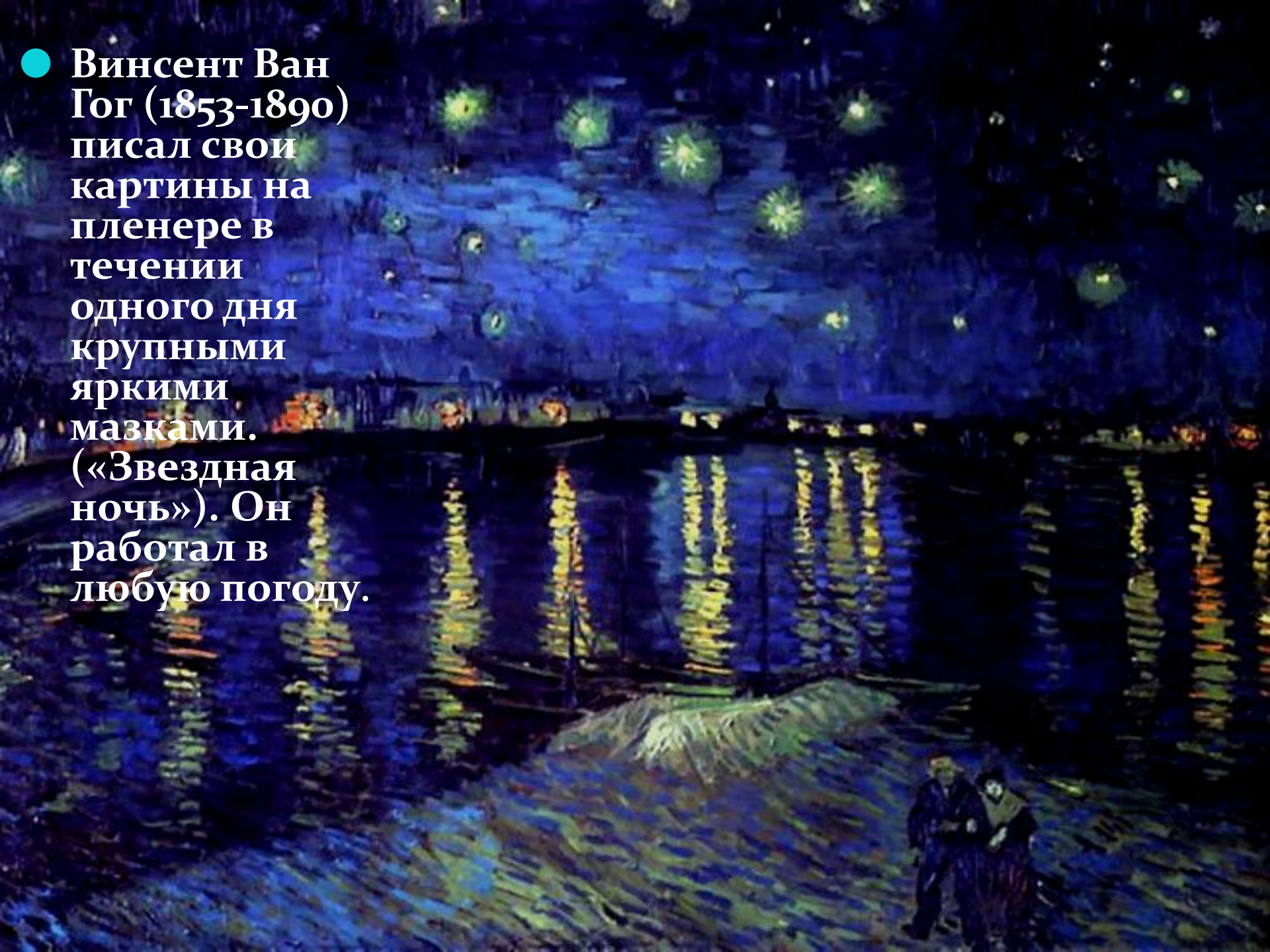
Одновременно
возникло еще одно
течение:

пост-

импрессионизм.



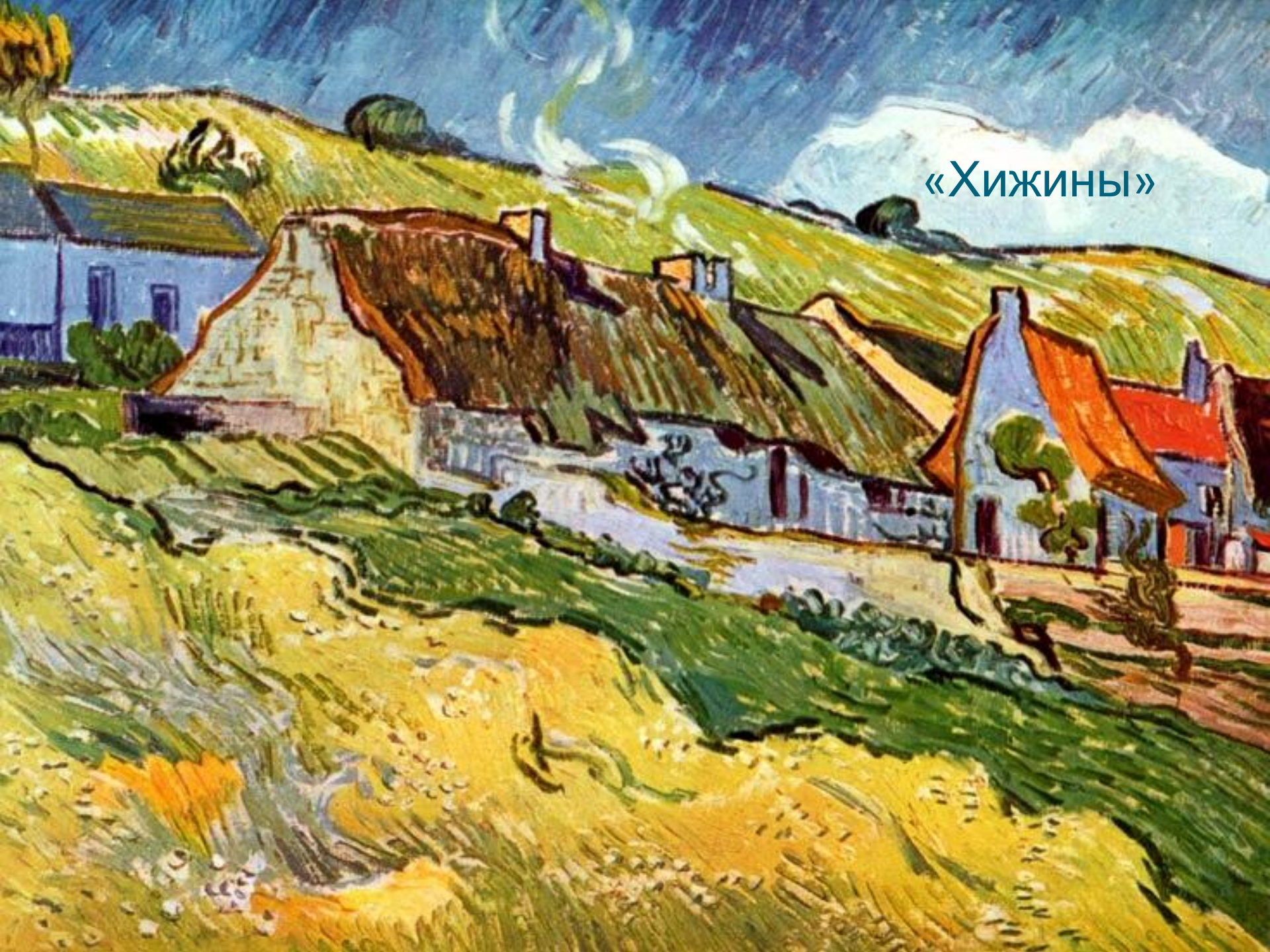
● Винсент Ван Гог (1853-1890) писал свои картины на пленере в течении одного дня крупными яркими мазками. («Звездная ночь»). Он работал в любую погоду.





«Красные виноградники в Арле»

«ХИЖИНЫ»



«Арльские дамы».



«После дождя».



● **Поль Гоген**
(1848-1903)
ради
возможности
рисовать
бросил семью
и искал
вдохновения
на Таити и на
островах
Океании.



«Кафе в
Арле».



«Таитянки»





«Беседа»

- **Таможенник
Анри Руссо
(1844-1910)
начал рисовать
в 44 года.**

«Вид парка Монсури»



«Люксембургский сад»



● С изобретением фотографии и кино искусство избавилось от обязанности передавать будущим поколениям точную информацию о внешних чертах уходящей эпохи. Появляются новые направления: фавизм и кубизм.



● «Диких»

возглавил Анри
Матисс(1864-1954).

Он упростил
рисунок до
детского.

«Танец
вокруг
настурций».



«Красные рыбки»



«Севильский натюрморт»



- Кубисты хотели показать внутреннюю сущность предметов посредством кругового видения, приближая их к кубу, конусу, шару.
- Кубизмом увлекались Пикассо и Дали, но недолго. См Пикассо «Гитара и скрипка».



С.Дали
«Автопортрет».



«Нищий с мальчиком».

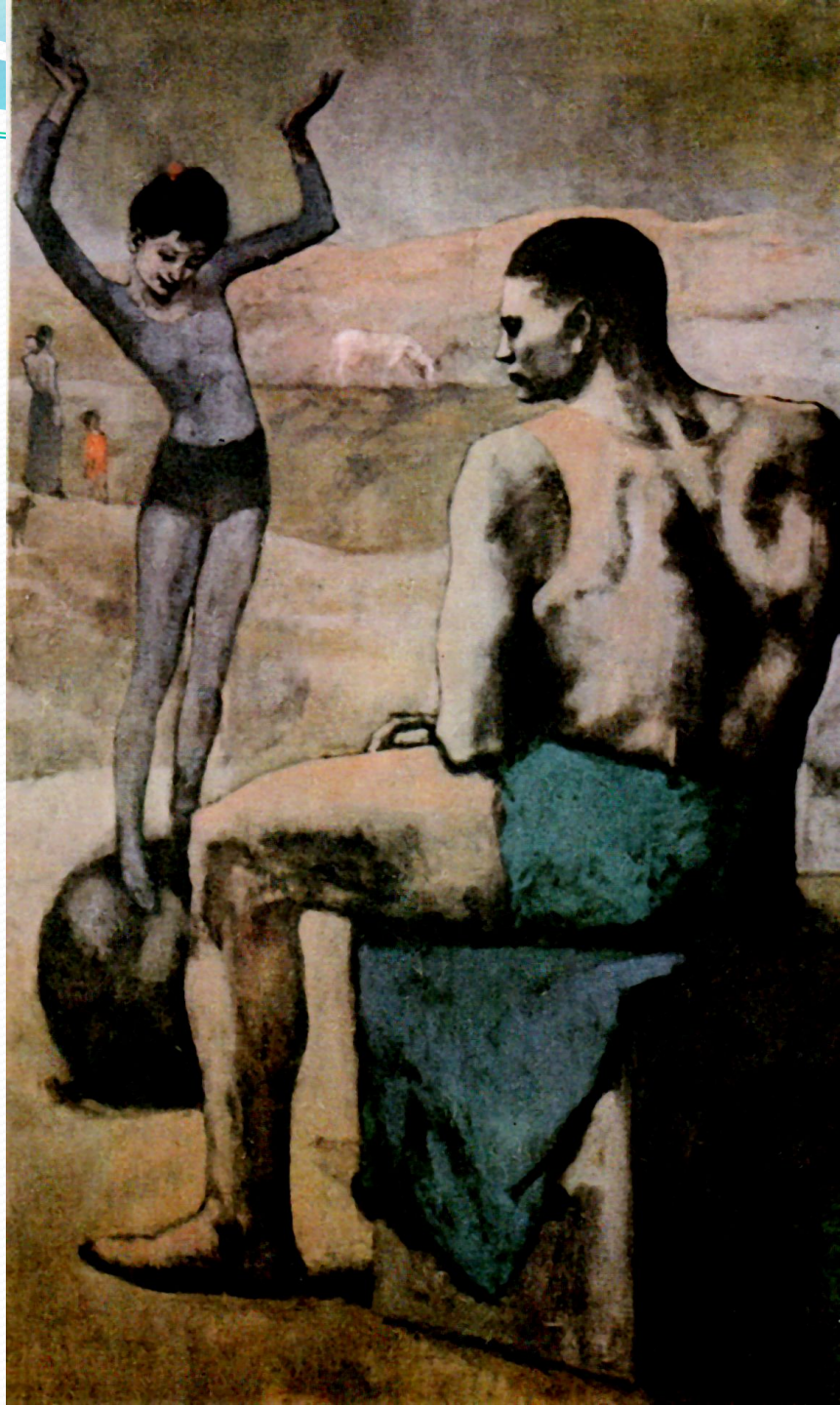
Затем пути их разошлись. Пабло Пикассо постоянно обновлял свои стили.



«У постели
больной»



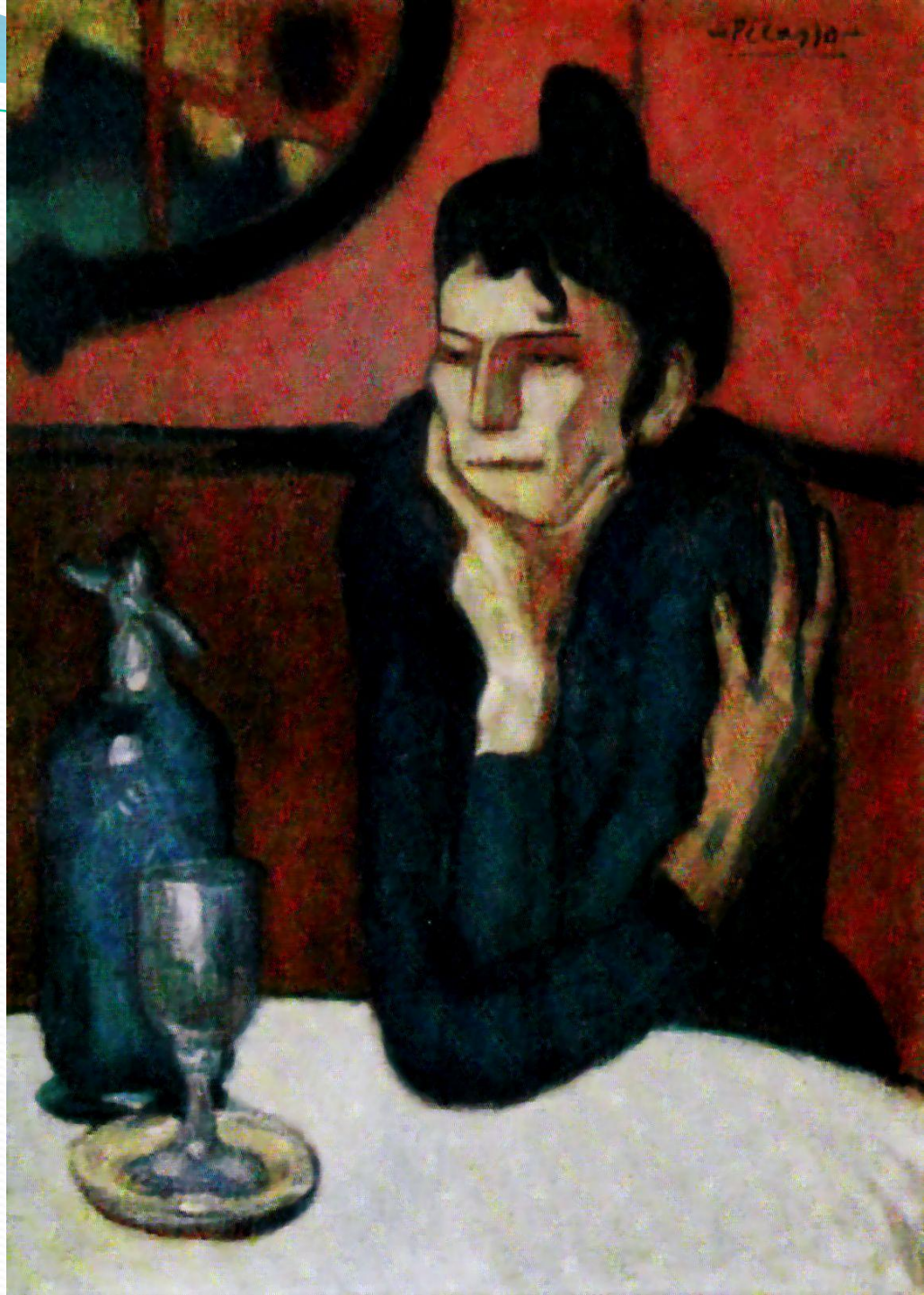
**«Девочка на
шаре».**



«Портрет Семра»



**«Любительница
абсента».**



«Плачущая
женщина»



«Герника»(1937).



В 20-е гг. 20 в. Возникло новое течение в живописи – сюрреализм.

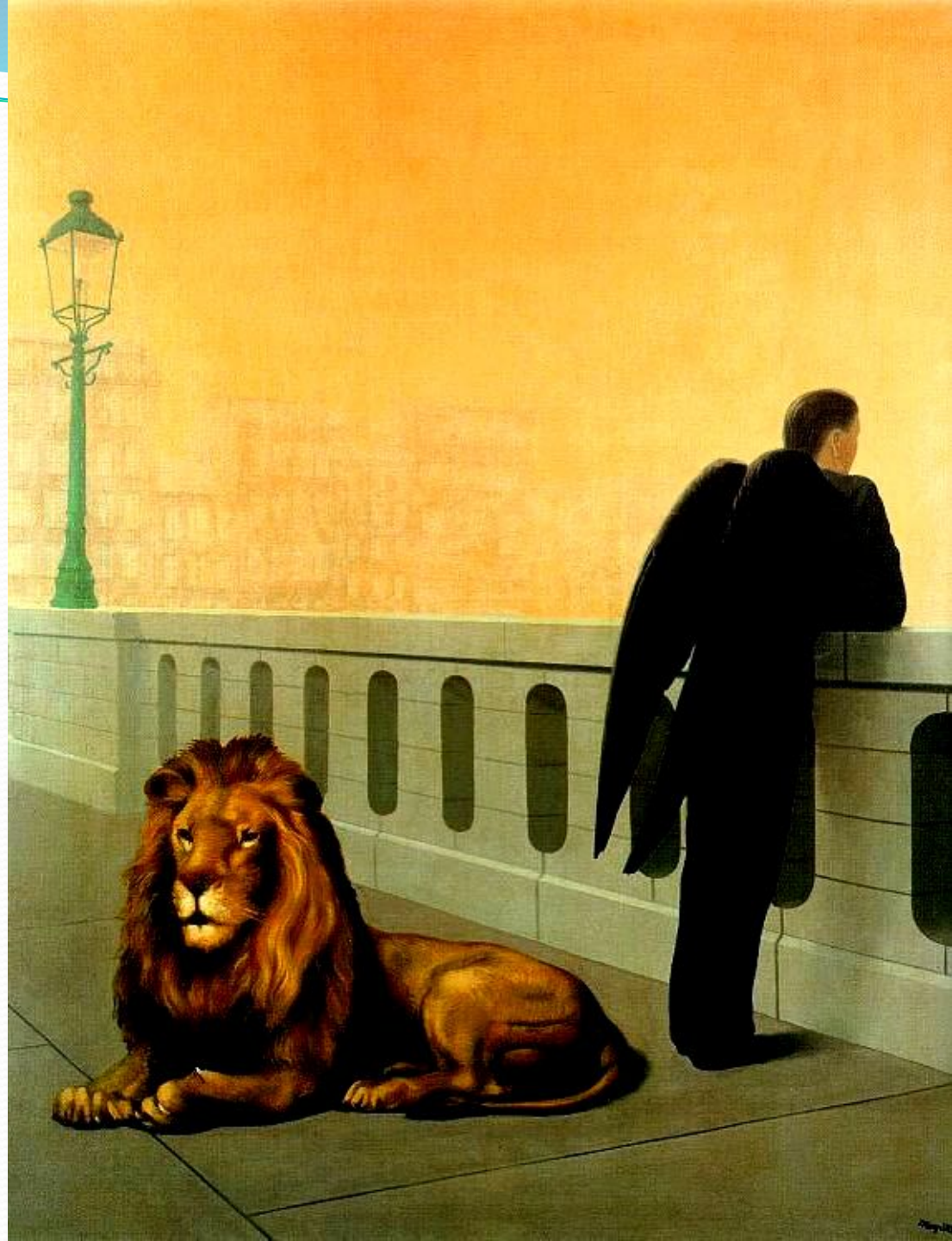






Сальвадор Дали

пошел своим путем
в искусстве. Он
увлекался
дадаизмом,
который отрицал
весь предыдущий
опыт живописи
использовал
технику коллажа.
Затем он увлекся
сюрреализмом,
который сочетал
реализм и
вымысел.



С. Дали
«Осенний
каннибализм»

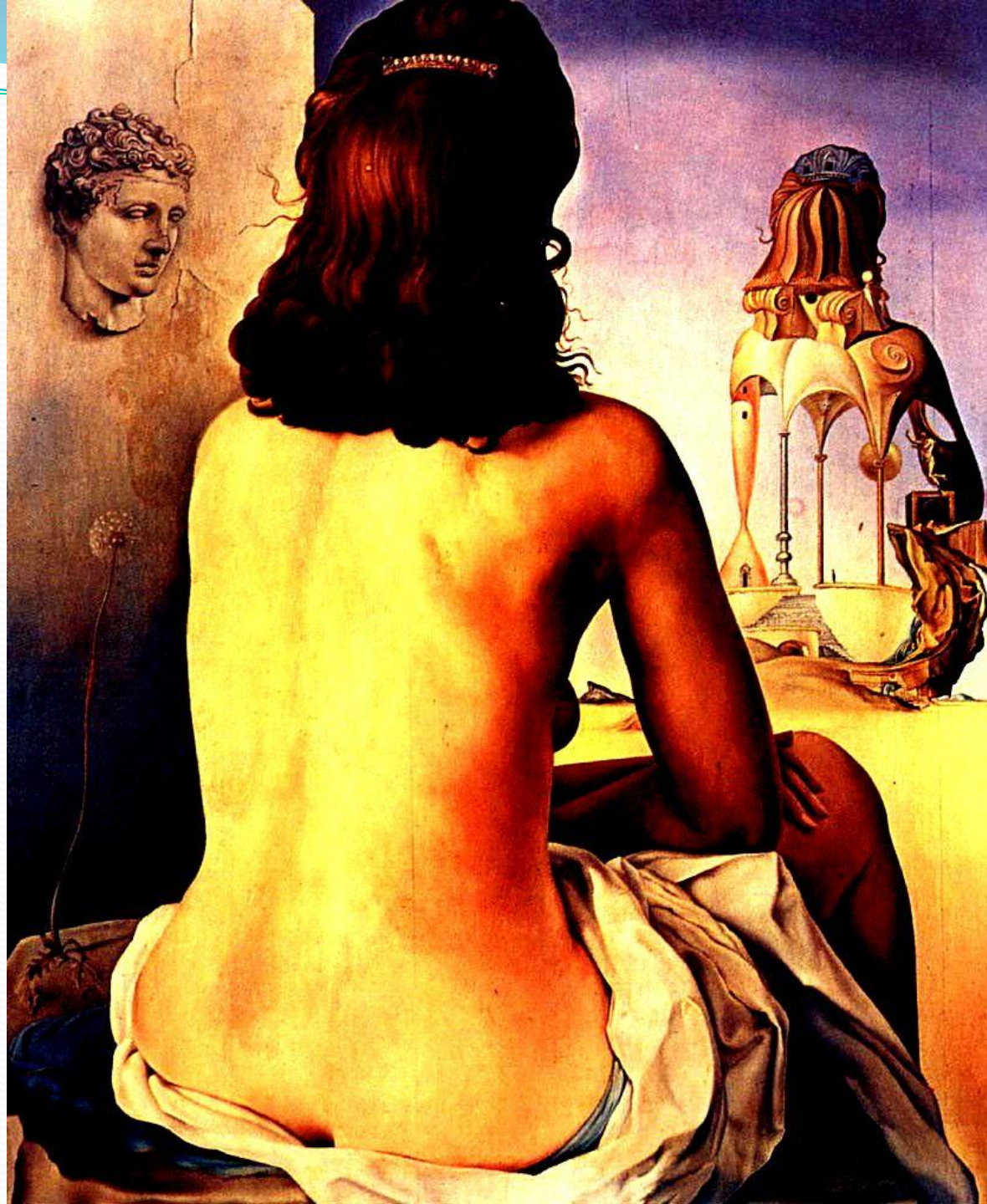


«Предвидение
гражданской
войны в
Испании».





**А затем Дали
создал свой
собственный
стиль.**

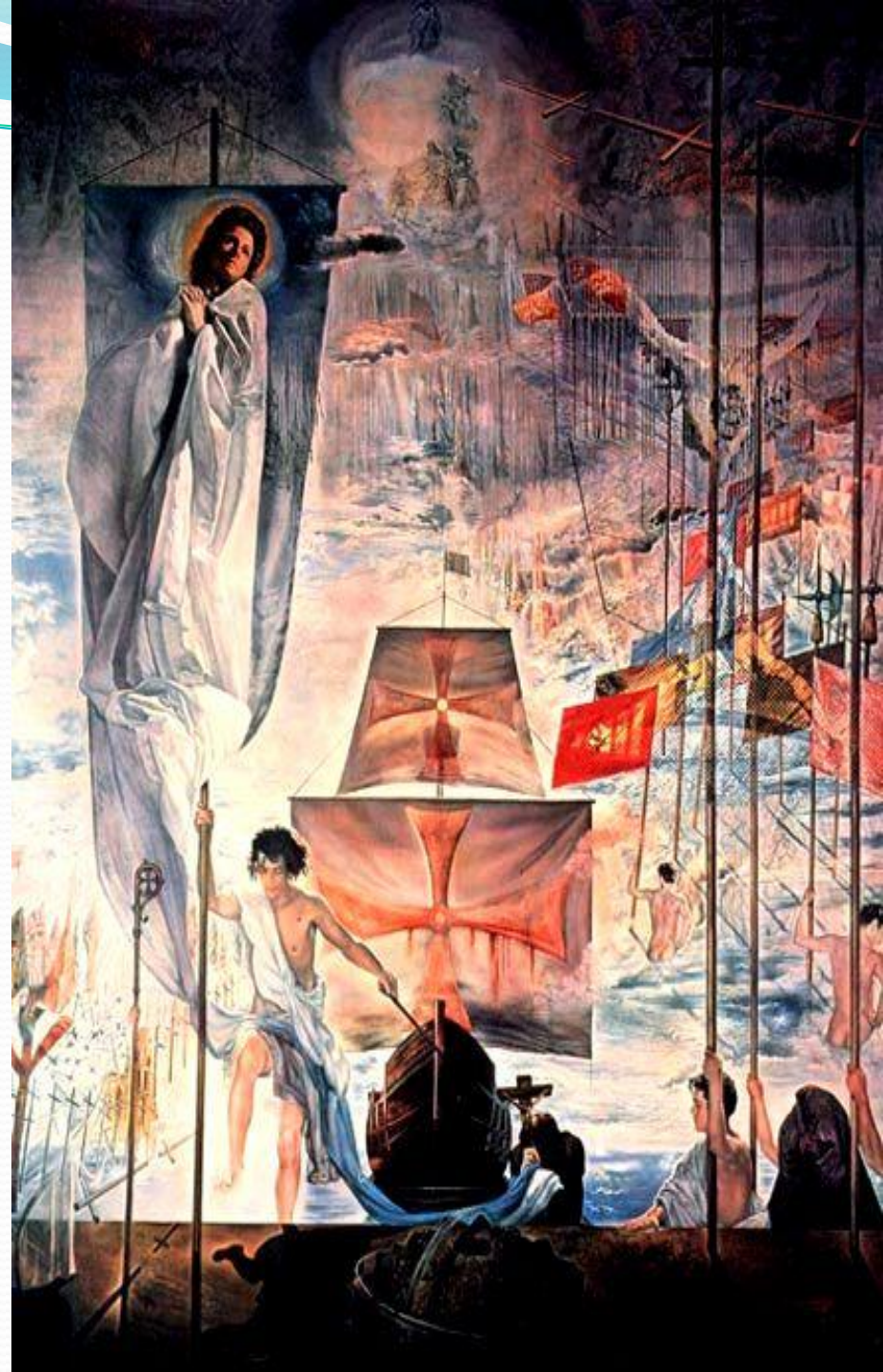


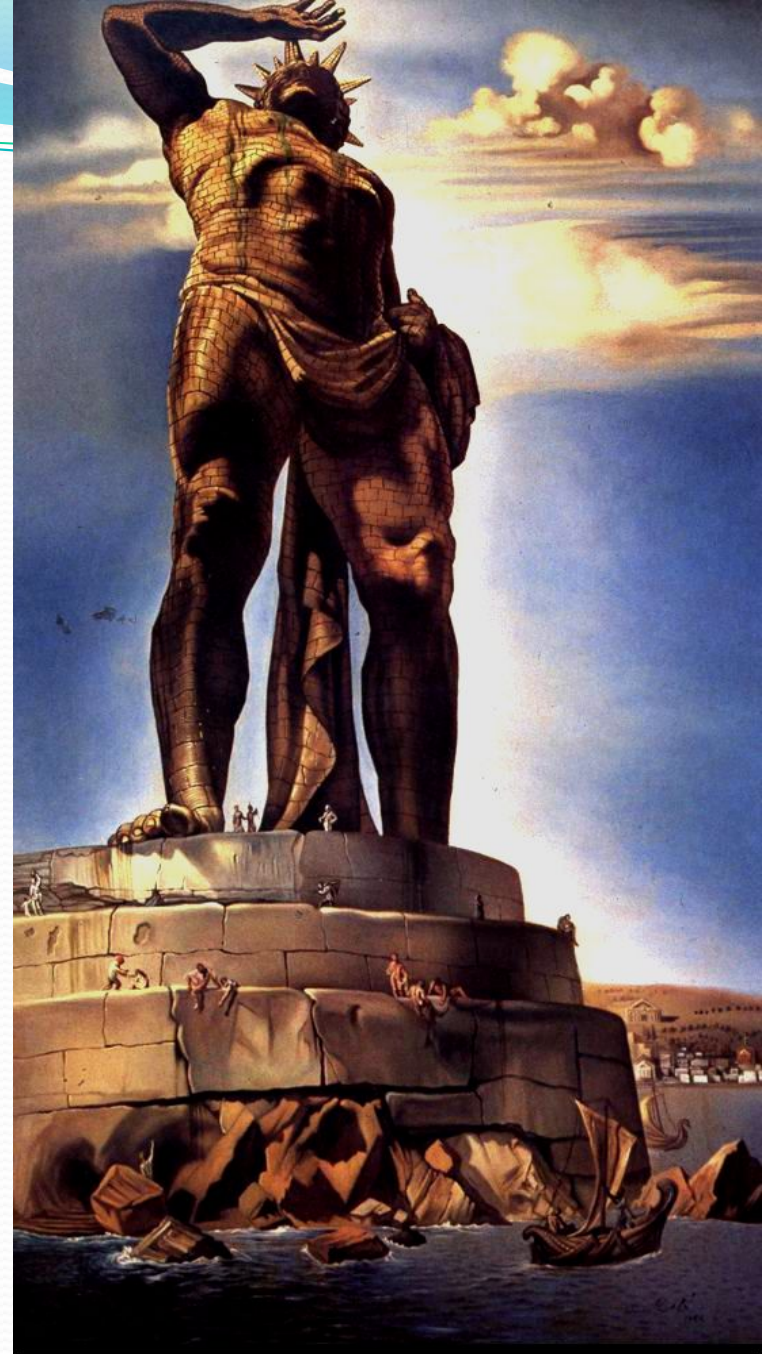
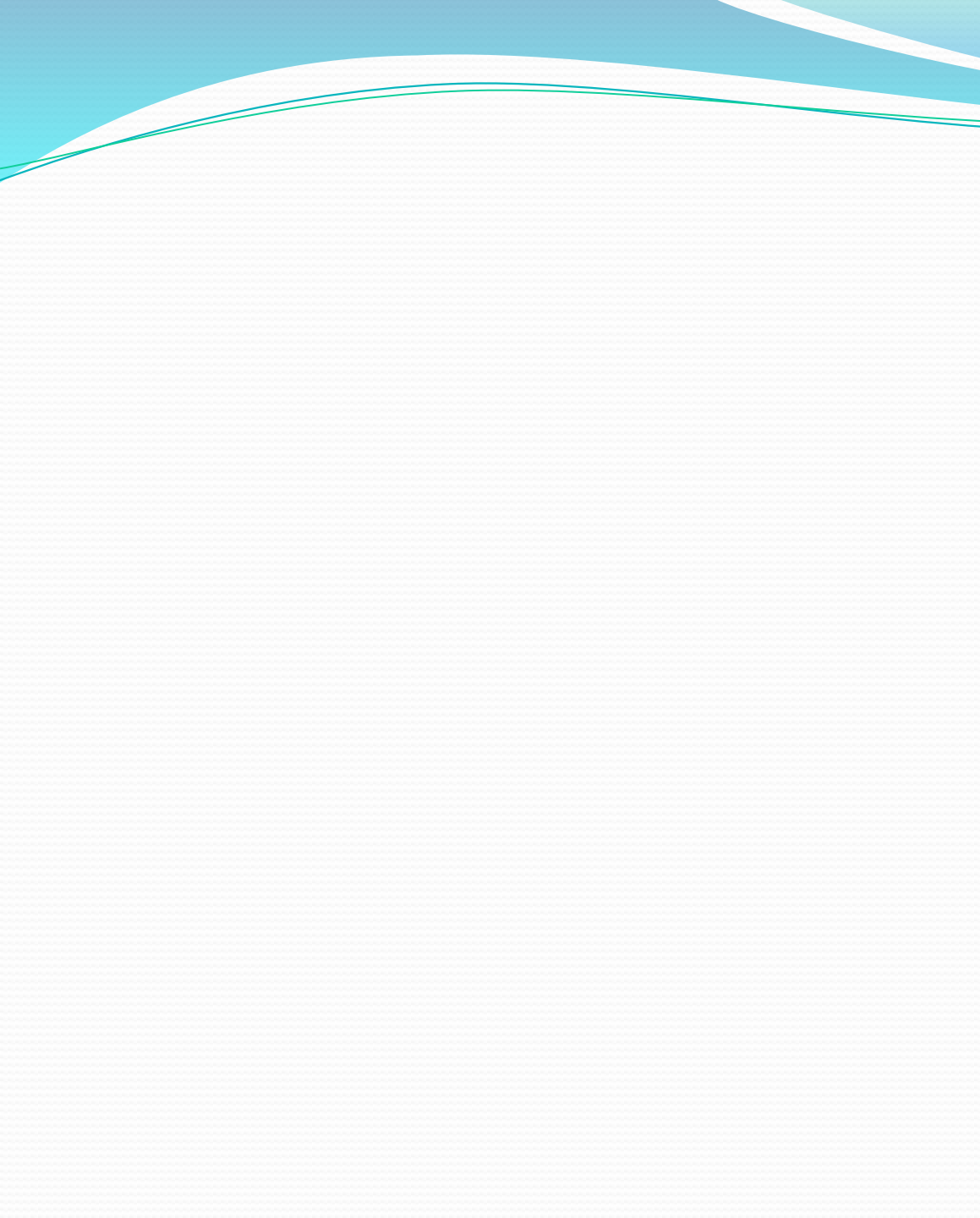
«Девушка у окна».





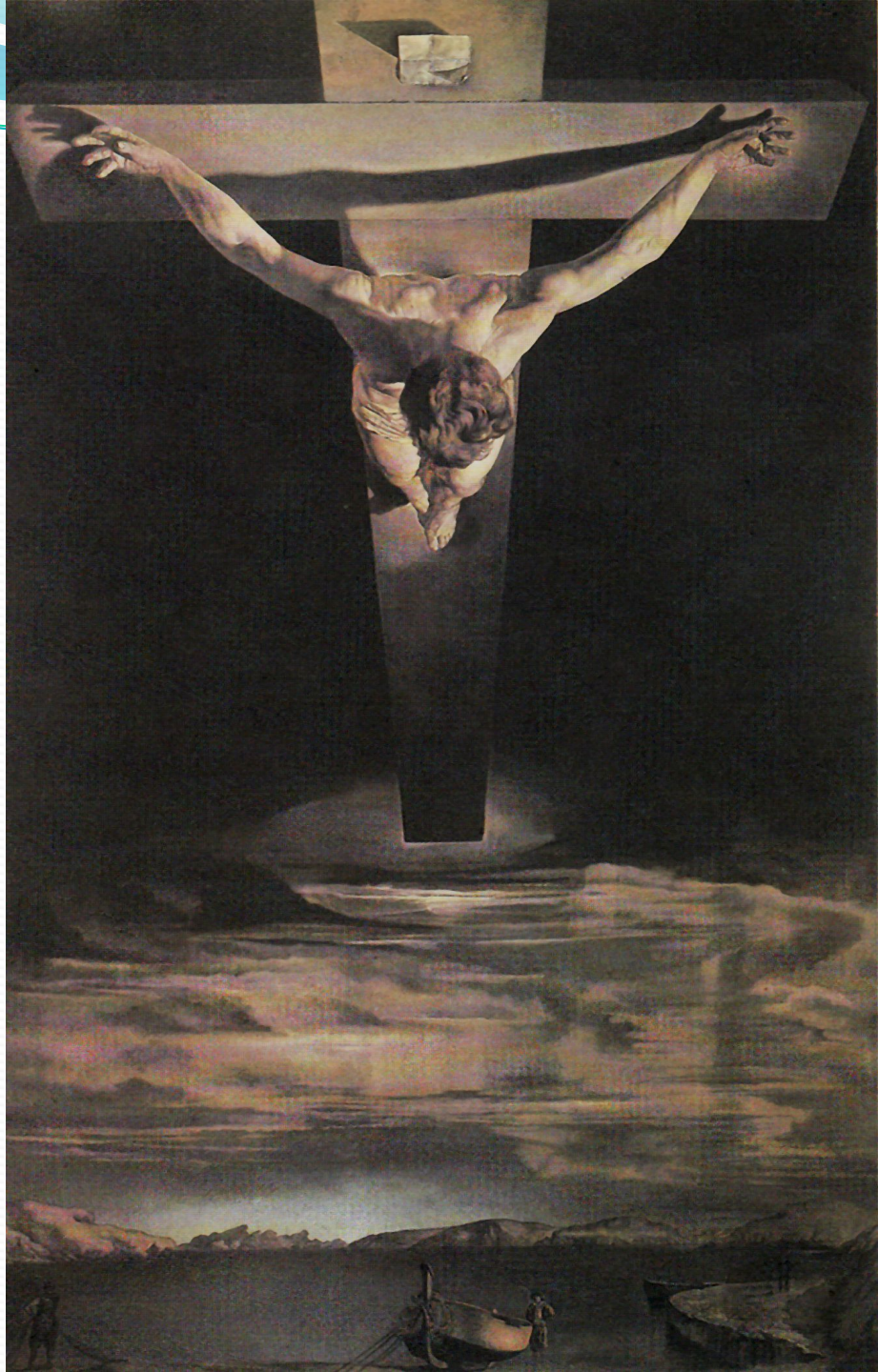
«Открытие Америки»





Колосс Родосский, 1954. Холст, масло.

«Иисус Сан Хуана де ла
Круса».



«Автопортрет».

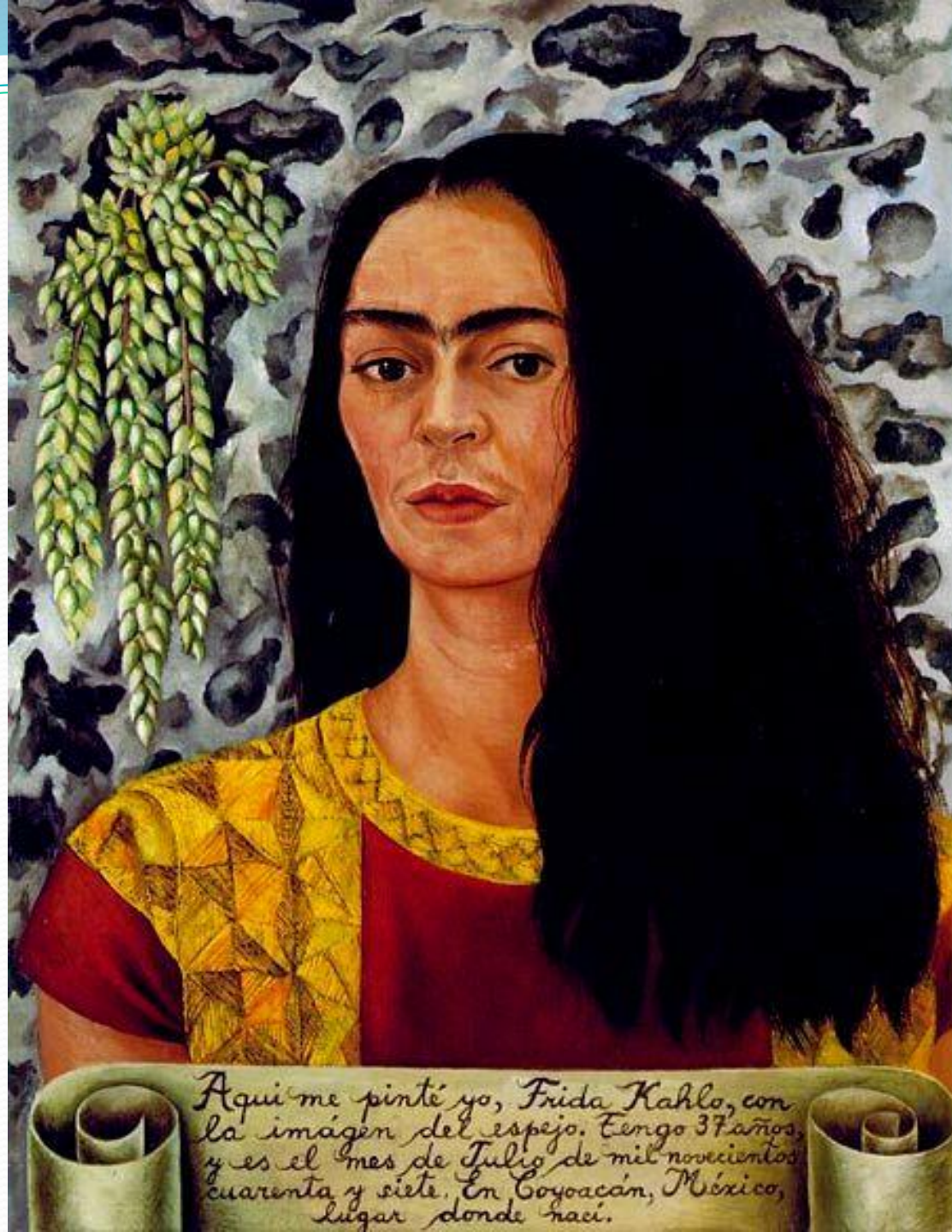


● Очень оригинальным художником-сюрреалистом была Фрида Калло.





FRIDA KAHLO 1941



Aquí me pinté yo, Frida Kahlo, con
la imagen del espejo. Tengo 37 años,
y es el mes de Julio de mil novecientos
cuarenta y siete. En Coyoacán, México,
lugar donde nací.

«Две Фриды».



Чурленис.

