



**Башкирский
орнамент**

Орнамент — один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковую.

Стремление украсить свое жилище свойственно человеку любой эпохи. И все-таки в древнем прикладном искусстве магический элемент преобладал над эстетическим, выступая в качестве оберега от стихии и злых сил.



По-видимому, самый первый орнамент украсил сосуд, вылепленный из глины, когда до изобретения гончарного круга было еще далеко. И состоял такой орнамент из ряда простых вмятин, сделанных на горловине пальцем примерно на равном расстоянии друг от друга. Естественно, эти вмятины не могли сделать сосуд более удобным в пользовании. Однако они делали его интереснее (радовали глаз) и, главное, «защищали» от проникновения через горловину злых духов.



Тоже самое относится и к украшению одежды. Магические знаки на ней оберегали тело человека от злых сил. Поэтому не удивительно, что узоры-заклинания располагали на воротах, рукавах, подоле.



Истоки башкирского декоративно-прикладного искусства теряются в глубине веков. Потребности кочевников в предметах вооружения и снаряжения, а земледельцев – в орудиях труда способствовали широкому развитию ремесел. Это, в свою очередь, открыло широкий путь к появлению декоративно-прикладного искусства, которое воплотилось в изделиях ткачества, вышивки, художественно-декоративной обработки дерева и металла, в оформлении национального костюма и украшений жилища. Через все это башкиры выражали свое отношение к природе и к жизни общества.



В древности все украшения декоративно-прикладного искусства играли роль талисманов и оберегов, предохраняли человека от сглаза, от воздействия злых сил и духов. С течением времени представления человека о мире менялись, менялось и назначение украшений. Они постепенно утратили свою первоначальную магическую функцию и стали просто предметами украшения.



Одним из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства башкир является народный орнамент.

В переводе с латинского «орнамент» означает «украшение, узор». Башкиры издавна многообразным, ярким и красочным орнаментом украшали упряжь коня, хозяйственную утварь, одежду, обувь, жилище. В приданое невесты входили наволочки для подушек, скатерти и др. предметы используемые в быту, вышитые пышными узорчатыми орнаментами. Если в семье жениха были пожилые члены семьи для них на темно-синем или темно-зеленом полотне вышивался невесткой коврик-намазлык.



Для башкирского орнамента
характерны геометрические,
криволинейно-растительные узоры.

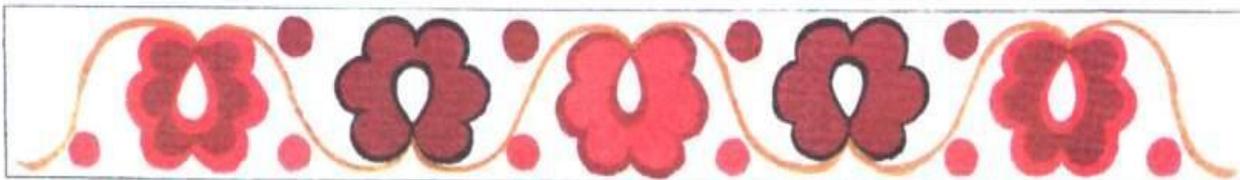
Башкирский орнамент симметричен,
узоры располагаются либо бордюром,
либо отдельными розетками, либо
сплошной сеткой или используются все
эти приемы одновременно.



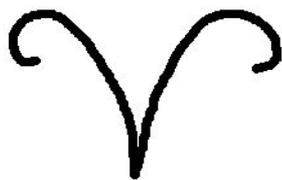
Геометрический



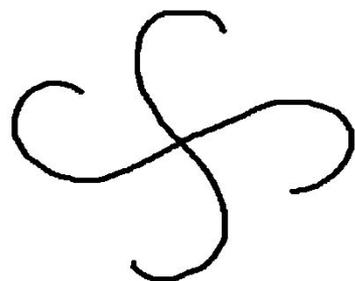
Растительный



Элементы орнамента



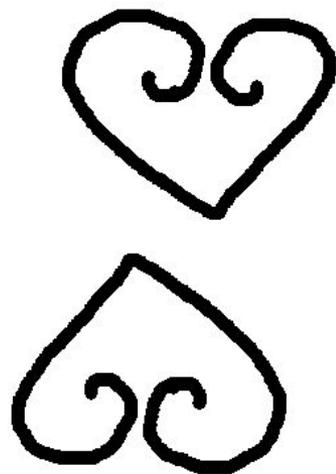
Кускар- символ завитых
бараньих рогов и символ трав



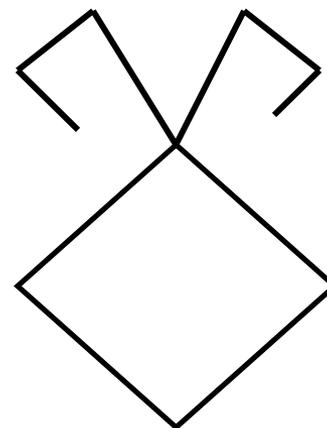
Свастика- символ плодородия,
солнца, скрещенного молота.
Охраняет от злых духов



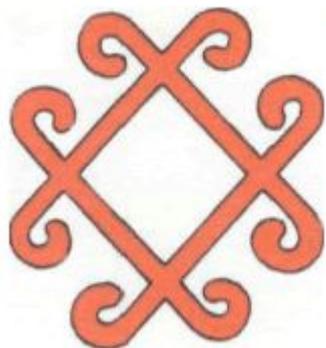
Элемент в виде сердечка,
обозначающий гостеприимство.



«Птичьи головки»
обозначающие символ солнца,
жизни и добра

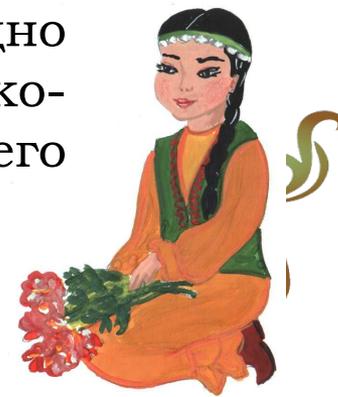


Происхождение орнамента и его древнее значение связаны с религиозным мировоззрением людей, стремившихся украшением одежды, предметов быта умиловить злых духов, сберечься от них или придать себе силу. Многие эти элементы встречаются у других народов.



В цветовом отношении башкирский орнамент яркий, многоцветный. Преобладают красный, жёлтый, чёрный, зелёный цвета. Фон изделий чаще красный, чёрный, реже жёлтый и белый, который башкиры отождествляли с плодородием земли, светилом, зарёй и всем красивым в природе.

Украшая свои изделия, народ рассказывал о себе, о своем роде, об окружающей жизни, природе, поэтому можно дать еще одно определение орнаменту - это символично-графический язык народа, выражающий его чувства, понятия.



красный – цвет тепла и огня

жёлтый – цвет изобилия и богатства

черный – цвет земли и плодородия

зеленый – цвет вечной зелени

белый – чистота помыслов, миролюбие

синий – цвет свободолюбия

коричневый – цвет старости увядания



Орнаментом украшались одежда, женские украшения, домашняя утварь, жилище, его убранство, вооружение и доспехи, сбруя коня.



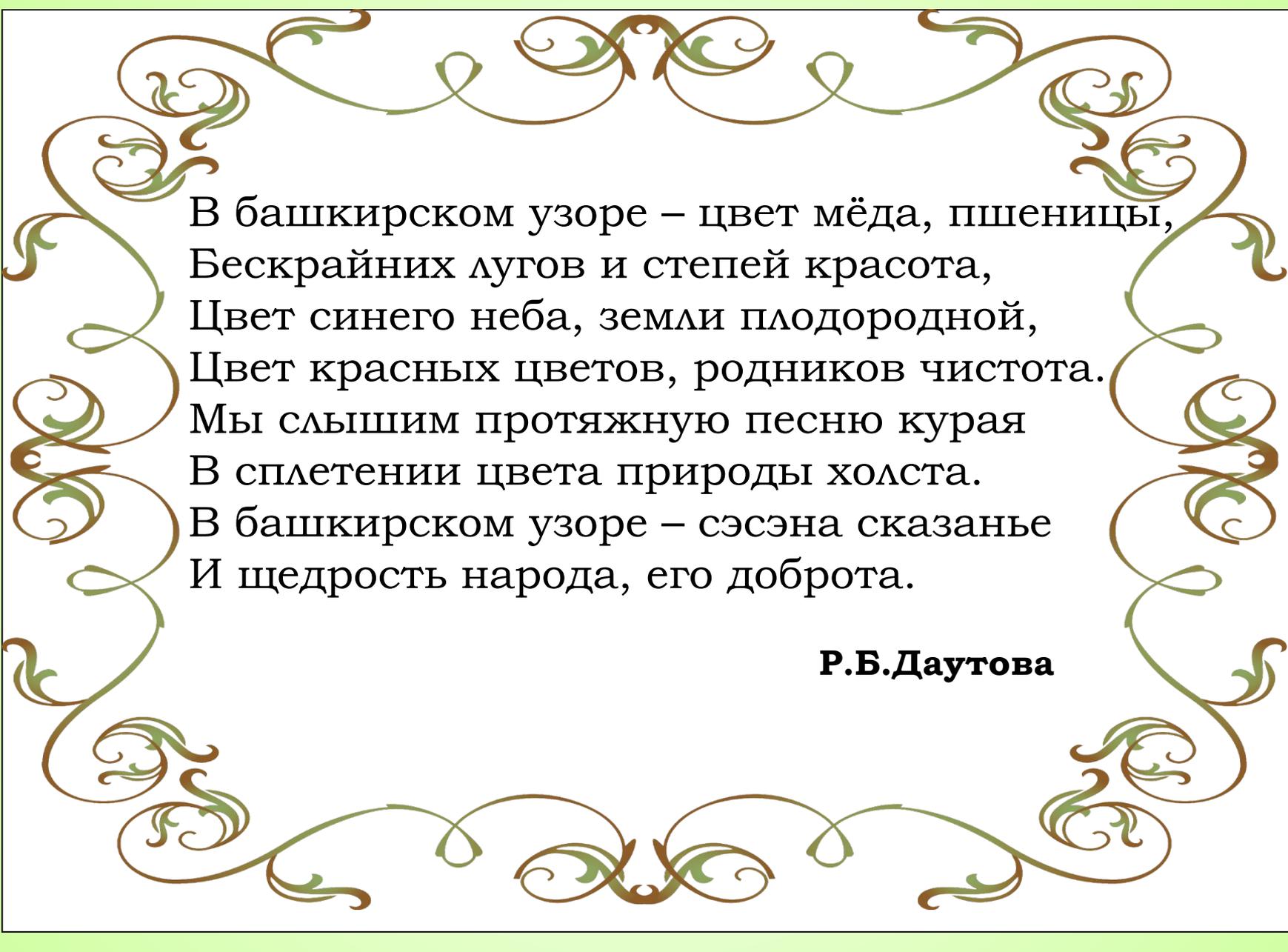






"Башкирские мотивы" Ялалетдинова Дилара, 14 лет, гимназия 14.





В башкирском узоре – цвет мёда, пшеницы,
Бескрайних лугов и степей красота,
Цвет синего неба, земли плодородной,
Цвет красных цветов, родников чистота.
Мы слышим протяжную песню курая
В сплетении цвета природы холста.
В башкирском узоре – сэсэна сказанье
И щедрость народа, его доброта.

Р.Б.Даутова

Источники:

Декоративно-прикладное искусство башкир / Авт.-сост.: К. Р. Игбаев, Р. А. Хафизова, А. Р. Хуснуллин. – Уфа: РИАЗ, Информреклама, 2003.

История и культура Башкортостана. Хрестоматия / Под ред. Ф. Г. Хисамитдиновой. – М.: АО МДС, 1997.

10. Бикбулатов Н. В. Юсупов Р. М., Шитова С. Н., Фатыхова Ф. Ф. Башкиры: Этническая история и традиционная культура. – Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 2002.

<http://festival.1september.ru/articles/03/173/>

http://kulturarb.ru/tourism/monuments_of_nature/mineral_springs/krasnyi_kluch/

<http://lib.a-grande.ru/ornament.php>

Ссылки, используемые при составлении презентации:

<http://www.hnh.ru/culture/>

<http://vernisag.com.ua/narodumirakostum/503-bashkirskii-costum>

<http://art.ioso.ru/seminar/2008/projects7/ornament/Ornament1.htm>

<http://encycl.bash-portal.ru/ornament1.htm>

<http://i048.radikal.ru/0804/9c/1c749ad1959c.png>

<http://lenagold.narod.ru/fon/clipart/ram/uzor/ramk11.png>

<http://master-iso.narod.ru/izba.htm>