

# СКИФСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ



Учитель истории МБОУ СОШ № 17 г. Владикавказа  
имени В. Зангиева  
Абрамян П. А.

# ПЛАН УРОКА

- ❑ **Картина мира и религия скифов**
- ❑ **Идеология общественного устройства**
- ❑ **Образ жизни и материальная культура**

# Картина мира и религия скифов

В древности представления людей об окружающем мире существовали в форме мифов и религиозных верований.



Вспомните пожалуйста известные вам мифы из курса истории, которые объясняли мира и богов.

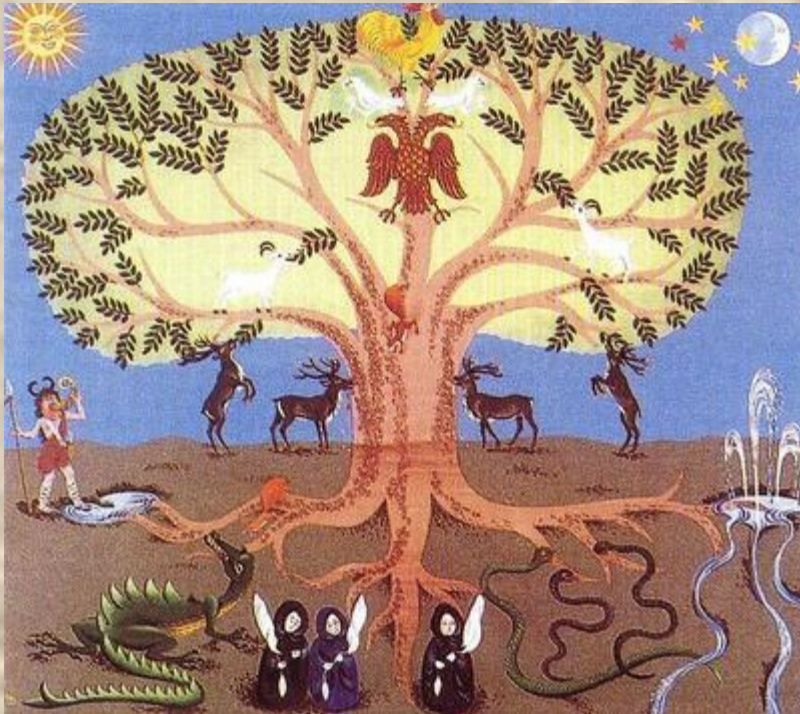
Скифы не были исключением из этого правила. Скифская мифология являлась продолжением и развитием общей мифологии иранцев, уходящей корнями в эпоху арийского единства.

**Скифы полагали, что вселенная состоит из трех частей – трех миров: верхнего, среднего и нижнего.**

Верхний – мир неба и солнца

Средний мир – место обитания людей

Нижний– мир земных и водных глубин



Мировое Дерево.

# Как представляли мир славяне?

Делили его на три части:

**Верхний мир – ПРАВЬ** (мир добра и богов, где хранятся запасы живой воды)

**Средний мир – ЯВЬ** (живой мир, мир людей и домашних животных)

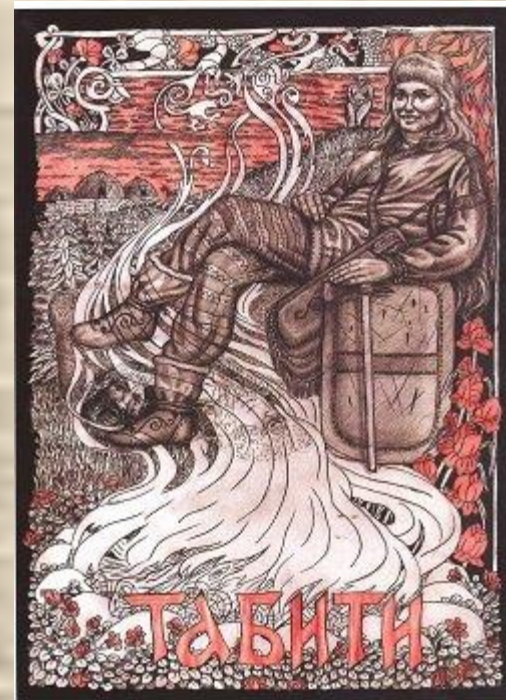
**Нижний мир – НАВЬ** (мир мертвых, ночная сторона, мир зла, тьмы и покойников)

**Чем можно объяснить близкое сходство мифологических представлений скифов и древних славян?**

# В соответствии с арийской традицией общескифский пантеон состоял из семи божеств



Высшим из них была Табити – богиня огня и домашнего очага. Табити воплощала весь миропорядок, всю вселенную, поэтому в числе ее символов – три огня как отражение трехчастности космоса.



Табити — Царица скифов. Андрей Клименко

**Богиню Табити скифы представляли в виде молодой женщины, в длинном платье. У нее всегда было при себе волшебное зеркало, в котором отражались все судьбы людей и происходящие на земле события.**



*Богиня Табити с зеркальцем в руках дает наставление юному скифу.*

*Изображение на Золотой бляшке*

**Верховный бог скифов носил имя Папай. Он отождествлялся с небом и являлся аналогом древнегреческого Зевса. Изображение Папая можно увидеть на известном бронзовом навершии из урочища Лысая Гора (недалеко от г. Днепропетровска).**







Небесное божество скифов - Папай, олицетворял небо, его изваяние и устанавливалось на вершине каждого скифского кургана, как символ небесного мира, куда попадают после смерти души умерших — к Отцу Небесному. Тела умерших принимает богиня земли Апи (Мать-Земля).

Его супруга Апи – богиня нижнего мира, земли и воды. От брака бога отца- отца Папая и богини – матери Апи рождается Таргитай – бог среднего мира и прародитель скифов.



*Изображение змееногой богини Апи на конском налобнике*



*Скифская богиня любви Аргимпаса.*

Скифское имя бога войны не известно. Ему поклонялись, сооружая из связок хвороста огромные алтари в каждом округе Скифии. На вершине алтаря был водружен железный меч - акинак, который считался изображением божества. Ежегодно ему приносили жертву мелкий рогатый скот, лошадей и по одному пленнику из каждой сотни захваченных врагов.



**Задание:** Сравните скифский пантеон богов с греческим пантеоном, выделите сходные черты и различия.

<b>Имя божества в скифском пантеоне</b>	<b>Имя божества в греческом пантеоне.</b>	<b>Какие силы олицетворял.</b>



1.Круговые движения плечами, затем руками, 3-4 раза вперед, 3-4 раза назад. ТС.

2.Круговые движения головой то в одну, то в другую сторону, 5-6 раз в каждую. ТС.

3.Круговые движения тазом, 6-8 раз в каждую сторону. ТС.

4.Вдох через нос, выдох – через рот, 5-8 раз. ТМ.

# Жрецы

Скифские жрецы, имели большое влияние в обществе следили за исполнением религиозных обрядов и занимались предсказаниями.

Самой необычной группой скифского жречества были энареи – знатные и пользовавшиеся большой властью служители богини Артимпасы.



Энареи гадали с помощью липовой коры, разрезанной на три полоски. Тех жрецов, чье предсказание не сбывалось, подвергали смертной казни, сжигая заживо на повозках, запряженных быками. Наличие у скифов жрецов и вышеупомянутые способы гадания подтверждается археологическими данными и этнографическим материалам. Похожий способ гадания описан исследователями и у осетин.

Скифы жестоко карали каждого, кто откажется от религии предков или изменит родным обычаям. В V в. до н. э. царь Скил тайно принял посвящение в таинства греческого бога Диониса.





Узнав об этом, скифы восстали и лишили Скила власти. По приказу своего брата Октамасада, ставшего новым царем, Скил был казнен. Эта история записана греческим историком Геродотом

Как вы думает, что было причиной гибели Скила? Как вы считаете, были ли правы скифы, возмущённые его поведением?

# Общественное устройство

Прародителем скифов был Таргитай. У него родились три сына: Липоксай, Арпоксай и младший Колаксай. При них на скифскую землю упали с неба золотые предметы: плуг с ярмом, секира и чаша. При приближении старших братьев золото воспламенялось, не подпуская их. И только Колаксай сумел взять золотые предметы. Поняв значение этого чуда, старшие братья передали Колаксайю всю власть и царство. Потомков Арпоксая называли катиарами и траспиями. А царь Колаксай стал предком паралатов.



Легенда о священном золоте. (А. Фанталов, акварель).



**Задание.** Прочитайте текст учебного пособия стр. 42-43 и ответьте на вопросы.

- Как скифы объясняли устройство своего общества и господство в нём военной знати во главе с царями?
- Какие социальные группы населения названы в тексте?
- Какие социальные функции были закреплены за каждой социальной группой?
- В какой стране существовало подобное деление общества на социальные группы? Что вам известно об этом?



**Результаты своей работы оформите в виде таблицы.**

<b>Сословие</b>	<b>Социальные функции</b>	<b>Символы</b>
Авхаты		
Паралаты		
Катиары и траспии		

**Представление о трех социальных функциях – характерная черта культуры и общественной жизни всех индоиранских народов. Действительно общество древнеиндийских ариев делилось на брахманов (жрецов), кшатриев (воинов) и вайшья (скотоводов и земледельцев)**



**Флаг РСО-Алании**



**Почему цвета индийских варн и флаг РСО-Алании похожи? Чем это можно объяснить?**

# Образ жизни и материальная культура

Народы скифского мира не оставили нам в наследство письменной литературы, поэтому для изучения их повседневной жизни особенно велико значение археологии. В начале 1950-х гг. в научный оборот вошло понятие скифской триады.

## «Скифская триада» это :

- скифский тип оружия;
- «звериный стиль» в изобразительном искусстве (изделия украшены рисунками-сценами из жизни скифов, мифологией. Изделия выполнены в так называемом «зверином стиле» - декоративный стиль, на котором присутствуют различные животные);
- специфическая сбруя у лошадей.





# Звериный стиль



**Изображения хищных зверей, птиц, лошадей, баранов, козлов на оружии и конской сбруе, а иногда на личных украшениях и освященной посуде, имело, конкретную цель. Всё это призвано было улучшить боевые качества воина, придать ему сил, смелости, упорства, ускорить бег и подкрепить силы его коня.**



**Потому изображались подчас лишь те части тела, которыегодились бы для такой магической подмоги не только головы, но одни глаза или пасти. Особенно часты лапы илиотдельно когти, лошадиные копыта. Высказывалось и предположение, что священные животные выступали как образы богов скифского пантеона, призываемых на помощь воину.**

 Внимательно посмотрите на рисунок и определите какое занятие было главным у скифов?



Попробуйте глядя на представленный рисунок более подробно рассказать о жизни занятиях скифов.



Знаменитый греческий врач Гиппократ, живший в V в. до н. э. писал о скифах:

**«Называются они кочевниками потому, что у них нет домов, а живут они в кибитках, из которых наименьшие бывают четырехколесные, а другие — шестиколесные; они кругом закрыты войлоками и устроены подобно домам, одни с двумя, другие с тремя отделениями; они непроницаемы ни для воды, ни для света, ни для ветров. В эти повозки запрягают по две и по три пары безрогих волов... В таких кибитках помещаются женщины, а мужчины ездят верхом на лошадях; за ними следуют их стада овец и коров и табуны лошадей. На одном месте они остаются столько времени, пока хватает травы для стад, а когда ее не хватит, переходят в другую местность».**

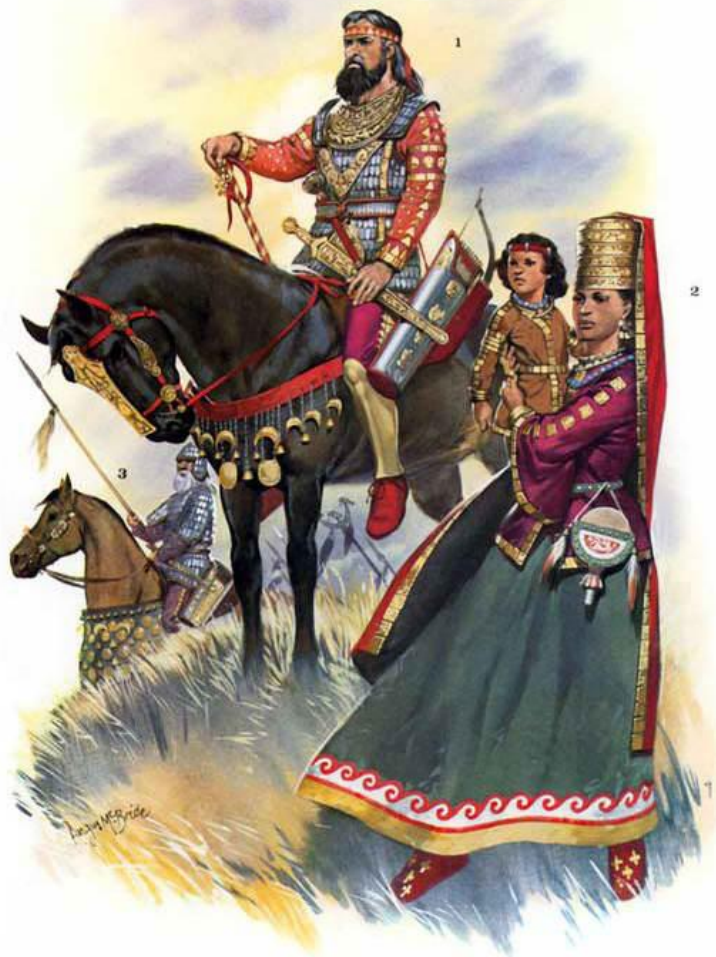
# Образ жизни



Одежда мужчин была приспособлена для верховой езды. Скифы носили длинные штаны и короткие куртки-кафтаны, сшитые из кожи, ткани или меха. Под куртку надевали рубахи, на ноги – кожаные сапоги на мягкой подошве. Головным убором служила остроконечная шапка-башлык, закрывавшая уши, затылок и шею. Рубаху и куртку стягивал кожаный пояс с крючками для подвешивания оружия

**Женщины были одеты в длинные подпоясанные сорочки. Поверх которых носили длиннополый халат, а на ногах – низкие кожаные башмаки.**

- 1: Scythian king, 4th C. BC
- 2: Scythian queen and prince, 4th C. BC
- 3: Royal bodyguard, 4th C. BC



# Скифский курган

Главным археологическими памятниками скифской культуры являются курганы. Именно в них находят археологи вещи представляющие интерес для науки. Возведение курганов связано с погребальным культом скифов.

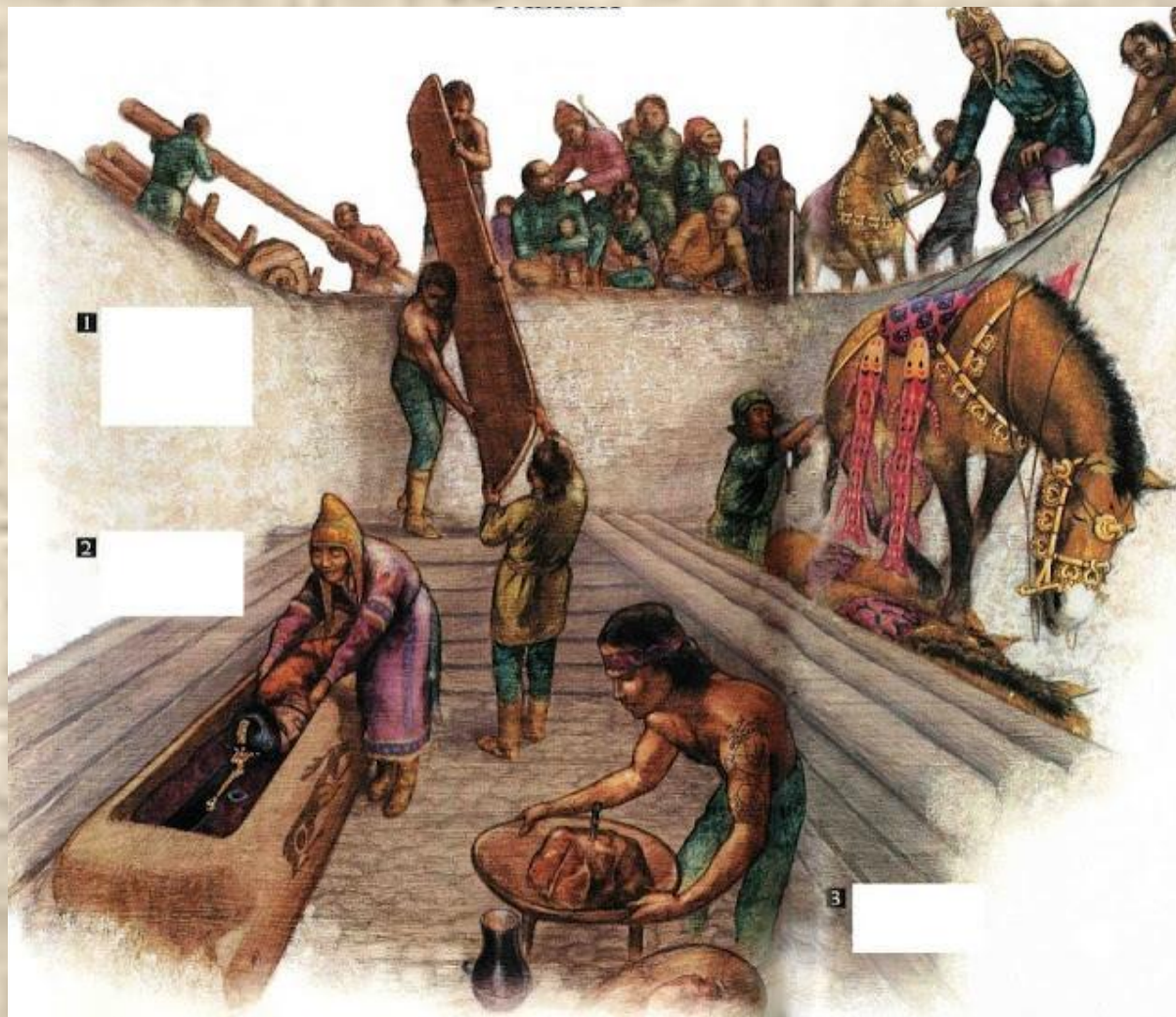
Древнегреческий историк Геродот подробно описывает похороны скифского царя. Археологические находки впоследствии подтвердили сообщение Геродота.



Церемония похорон у скифов была сложной и очень долгой, тело нужно было очистить изнутри, заполнить его ароматическими травами и защитить. Когда все было готово, тело клали на повозку, и все племя, как один, обрезав себе волосы, следовало за трупом с криками и стенаниями, хлеща себя по рукам и протыкая себе ладонь левой руки стрелами.



Процессия следовала от деревни к деревне, пока повозка не объедет все владения умершего. Эта поездка должна была длиться сорок дней. Только тогда тело можно было привезти назад к месту захоронения.



**Отправляя умершего в последнее путешествие, скифы снабжали его всем необходимым для загробной жизни. Вместе с воином клали оружие, посуду с едой и питьем, сбрую коня, посвященного умершему.**



**Инвентарь рядовых погребений скромен, могильный холмик невысок. В царских же курганах, высота которых достигала двух десятков метров, находят множество золотых и серебряных вещей, выдающиеся произведения искусства**

# РАЗМИНКА

?



**Назовите принцип, объединяющий эти слова.  
Чаша, секира, плуг, ярмо.**

**1) это изделия скифских ремесленников**

**2) это символы, которые одновременно воплощали три социальные функции и три части вселенной.**

**3) это вещи, которые чаще всего встречаются в скифских погребениях**

**4) изобретение ресурсосберегающих технологий**

## **О ком идет речь?**

а) Она воплощала весь миропорядок, всю вселенную.

**Табити**

б) Он являлся воплощением верхнего мира. **Папай**

в) Она была богиней нижнего мира **Апи**

г) Он был богом среднего мира **Таргитай**

**Задание** Изображения животных (или отдельно их голов, лап, крыльев, когтей), выполненных в особой манере получили название **Звериный стиль**

# Итог:

- Что нового узнали на уроке?
- Было ли вам интересно?
- Как вы оцениваете нашу работу на уроке?
- О чем бы вы хотели узнать более подробно на следующем уроке?



**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: § 6.**

**Ответить на вопросы к параграфу. Стр. 46. Учебник История Осетии. М. М. Блиев, Р. С. Бзаров.**

**Исторический атлас Осетии. Владикавказ. Ремарко. 2002 г.**

**Подготовить сообщения:**

**«Искусство скифов»**

**«Обычай скифов»**







## ЛИТЕРАТУРА:

1. Мифологический словарь/Гл. ред. Мелетинский Е.М. - М.: Советская энциклопедия, 1990 г.- 672 с.
2. Мифы народов мира/под ред. Токарева С. А. - М., Советская энциклопедия, 1992 г. - т.2 - 719 с.
3. Учебник История Осетии. Блиев М. М. Бзаров Р. С. Г. Владикавказ: Ир, 2010 г.
4. Исторический атлас Осетии. Владикавказ «Ремарко» 2002 г.

## Интернет ресурсы

<http://nktv1tl.livejournal.com/3528905.html>

[https://yandex.ru/images/search?img\\_url=http%](https://yandex.ru/images/search?img_url=http%2F%2Fwww.chinabud)

[https://yandex.ru/images/search?img\\_скифы&noreask=1&pos=0&rpt=simage&lr=33](https://yandex.ru/images/search?img_скифы&noreask=1&pos=0&rpt=simage&lr=33)

[https://yandex.ru/images/search?img\\_url=http](https://yandex.ru/images/search?img_url=http)

[http://sib.net/n\\_russia/1\\_vol/pole12.html](http://sib.net/n_russia/1_vol/pole12.html)

<https://yandex.ru/images/search?p>

[http://www.symbolarium.ru/index.php/Скифо-сарматская\\_мифология](http://www.symbolarium.ru/index.php/Скифо-сарматская_мифология)

<http://www.evpori.ru/skifskaya-boginya-zemli-api.html>

<https://yandex.ru/images/search?p=1&text=>

[https://yandex.ru/images/search?p=2&text=брахманы&img\\_url=http%3A%2F%2Fwww.chinabud](https://yandex.ru/images/search?p=2&text=брахманы&img_url=http%3A%2F%2Fwww.chinabud)

[https://yandex.ru/images/search?text=участие%20скифского%20царя%20Скила%20в%20празненстве%20праздника%20Диониса&img\\_url=http%3A%2F%2F](https://yandex.ru/images/search?text=участие%20скифского%20царя%20Скила%20в%20празненстве%20праздника%20Диониса&img_url=http%3A%2F%2F)

<http://древняя.рф/dohristianskie-verovanija-drevnih-slavjan-bogi>

[http://pohodd.ru/gal/main.php?g2\\_view=dynamicalbum.RandomAlbum&g2\\_albumId=63&g2\\_itemId=8252](http://pohodd.ru/gal/main.php?g2_view=dynamicalbum.RandomAlbum&g2_albumId=63&g2_itemId=8252)

[http://artkavun.kherson.ua/skifskaja\\_triada.htm](http://artkavun.kherson.ua/skifskaja_triada.htm)

[http://rodobozhie.ru/photo/khudozhniki\\_slavjanisty/andrej\\_klimenko/tabiti\\_carica\\_skifov/9-0-554](http://rodobozhie.ru/photo/khudozhniki_slavjanisty/andrej_klimenko/tabiti_carica_skifov/9-0-554)

[https://yandex.ru/images/search&p=2&text=Табити%20Царица%20скифов.&img\\_url=http%3A%2F%2Fwww.fond-rk.ru%2Fuploads%2Ftabiti.jpg&pos=86&rpt](https://yandex.ru/images/search&p=2&text=Табити%20Царица%20скифов.&img_url=http%3A%2F%2Fwww.fond-rk.ru%2Fuploads%2Ftabiti.jpg&pos=86&rpt)

<http://elenagracheva.ucoz.ru/index/fizkultminutki/0-12>