

АРХИТЕКТУРА

ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ

Автор:

Косинова

Ксения Константиновна

Ученица: 8 класса

МОБУ СОШ № 5

Село Нагорное

Пожарский р-он

Приморский край

Эпоха петровского барокко: первые здания Санкт-Петербурга и окрестностей



Меншиковский дворец



- Меншиковский дворец стал первым каменным зданием в новой российской столице. Его строительство длилось четыре года и было завершено к 1714 году.
- Проект дворца создали архитекторы Джованни Мария Фонтана и Готфрид Иоганн Шедель. Это трехэтажное здание с мансардой долго было одним из самых роскошных в Петербурге.
- Здесь проводились торжественные обеды царской семьи и даже свадьбы — царевича Алексея с немецкой принцессой Шарлоттой Софией и Анны Иоанновны с Фридрихом Вильгельмом, герцогом Курляндским

Летний дворец Петра I



- Летний дворец Петра I, построенный в 1710-1714 годах, был образцом для строительства домов «зело именитых» особ. Разве что отделка фасада и внутренняя планировка отличала царский дворец от домов его сановников.

Петропавловский собор, строительство которого началось в 1712 году на месте одноименной деревянной церкви 1703 года, долгое время был самым высоким зданием России.



Высота колокольни, с которой и было начато строительство, составляла 122,5 метра. При этом, как гласит легенда, шпиль колокольни Петр распорядился возвести над тем местом, где был похоронен царевич Алексей, «дабы крамола никогда не восстала из земли и не распространилась по Руси» (царевича Алексея, сына Петра I, обвиняли в государственной измене).

Петропавловский собор сильно отличается от традиционных русских храмов: это вытянутое в плане здание с очень сдержанными фасадами, которые оформляют только плоские колонны — пилястры и наличники с херувимами.

Петропавловский собор стал первым российским храмом, построенным в тенденциях западноевропейской архитектуры.

Палаты Кикина



- Палаты Кикина — один из старейших частных домов Петербурга. Свое название он получил по имени первого владельца — Александра Васильевича Кикина, соратника Петра I.
- Его положение при дворе позволило построить роскошный дом, чем-то напоминающий Большой дворец в Петергофе.
- После того как Кикин, обвиненный в государственной измене, был казнен, в палатах разместили тогда не имевшую своего здания петровскую Кунсткамеру и личную библиотеку царя.

Монплезир



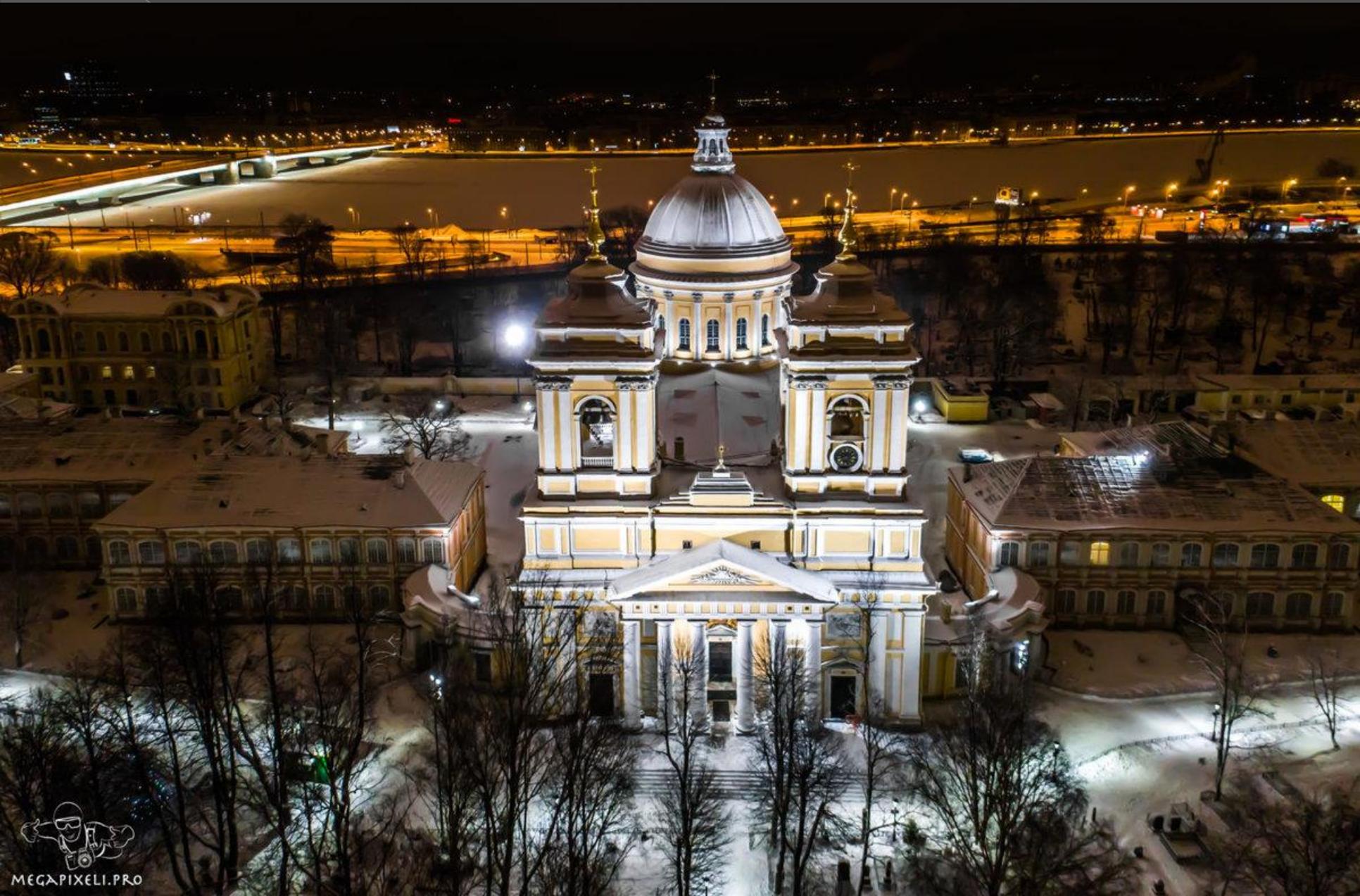
- Петр I был известен своей невзыскательностью и порой даже презрением к роскоши, поэтому его дворец в Петергофе, получивший название «Монплеzir», или «Мое удовольствие», имеет мало общего с дворцами других европейских монархов.
- Небольшое здание было построено по рисункам царя архитекторами Андреасом Шлютером и сменившим зодчего после его смерти Иоганном Фридрихом Браунштейном. Фасад одноэтажного здания из красного кирпича был выполнен в голландском стиле.

Алекса́ндро-Невская ла́вра



- Александро-Невская лавра была заложена еще в 1710 году на том месте, где Александр Невский одержал победу над шведами.
- Эта символичность была очень важна для Петра — Москве с ее Георгием Победоносцем надо было что-то противопоставить, а будущую обитель он видел главным русским монастырем.
- На сегодняшний день самой старой церковью в монастыре, вокруг которой и строилась обитель, является Благовещенская (1717-1724). Автором проекта стал Доменико Трезини.
- Он построил прямоугольное в плане здание, фасад которого сдержанно украшен пилястрами и лепниной. Завершает храм граненый купол, установленный на световом фонаре.
- Впоследствии в этой церкви были захоронены члены императорской фамилии и царские сановники.

Александро-Невская лавра



Кунсткамера и Академия наук



- Петр I после поездки в Голландию и Англию вдохновился идеей создания собственного кабинета редкостей, или на немецкий манер — кунсткамеры.
- Он планомерно закупал как отдельные предметы, так и целые коллекции. В скором времени это собрание потребовало отдельного здания.
- В 1718 году на стрелке Васильевского острова были заложены «Палаты Санкт-Петербургской Академии наук, Библиотеки и Кунсткамеры».

Марли



- Нижнего парка Петергофа, получил свое название в честь резиденции Людовика XIV Марли ле Руа. Двухэтажным дворец решили делать не сразу: сначала Петр распорядился возвести одноэтажное здание, и уже когда оно было подведено под крышу, было решено построить второй этаж.
- Марли стало первым русским зданием с коридорной системой планировки — системой изолированных комнат, связанных одной галереей.
- В Марли приезжали члены царской семьи — Екатерина I, Анна Петровна с мужем, герцогом Голштинским, Николай I с Александрой Федоровной.
- Здание использовалось и как место хранения личных вещей Петра I — одежды, посуды, дипломатических подарков и картин.
- Некоторые экспонаты и сегодня можно увидеть в музейной экспозиции, развернутой в залах Марли.

Павильон Эрмитаж



- Эрмитаж был построен согласно бытовавшей тогда моде на так называемые приюты отшельника.

Автором проекта стал Иоганн Браунштейн, начавший строительство в 1721 году и завершивший его уже после смерти Петра I.

Вокруг здания на средневековый манер прорыли ров, через который был перекинут разводной мост.

Здание государственных коллегии



В 1718 году Петр I принял закон об учреждении государственных коллегий. В скором времени для них потребовалось отдельное здание.

Архитекторы Доменико Трезини и Теодор Швертфегер начали строительство на Васильевском острове в 1722 году.

Петр I распорядился, чтобы все коллегии располагались в отдельных зданиях, но при этом в каждое из них можно было пройти один за одним — , согласно которому каждый Трезини спроектировал план, согласно которому каждый корпус имел свой вход, был перекрыт отдельной крышей, но все коллегии соединялись в единую 400-метровую композицию.

Архитектор создавал проект под впечатлением от Биржи в Копенгагене, где жил до переезда в Петербург.

Петровское барокко —

Архитектурное направление, которое появилось в 1703-1730 годах. Оно возникло на фоне увлечения Петра I голландской и немецкой стилистикой строительства зданий.

Мы собрали 10 зданий в стиле петровского барокко, построенных в городе на Неве одними из первых.

A vintage map with a compass and rolled-up scrolls. The map is aged and yellowed, with various geographical features and text in French. A brass compass is prominently displayed in the center, showing the cardinal directions. Two rolled-up scrolls are visible, one in the upper right and one in the lower right, both partially unrolled. The overall scene suggests a theme of exploration and discovery.

**Спасибо за
внимание!**