



**Памятники
культуры
ЕГЭ 2017**

Софийский собор в Киеве



Строительство: XI век (1017 или 1037)

Основатель: Ярослав Мудрый

Местоположение: Киев

Строители: византийские и киевские мастера

Другие названия: Собор Святой Софии, Софійский собор

Дополнительно: Некоторые исследователи высказывают предположения, что в 1017 году был заложен деревянный храм, а в 1037 каменный. Более близкой к истине считается вторая дата. Первоначальный вид собора утрачен. Современный вид здание получило на рубеже XVII-XVIII веков, когда было перестроено в стиле украинского барокко.

Церковь Вознесения в Коломенском



Строительство: 1528—1532 годы

Правитель: Василий III

Автор проекта: Пётр Фрязин

Местоположение: Москва

Другое название: Церковь Вознесения Господня в Коломенском

Дополнительно: Легенда связывает строительство храма с рождением Ивана IV, долгожданного наследника великого князя.

Золотые ворота



Строительство: 1037

Основатель: Ярослав Мудрый

Автор проекта: греческие и киевские зодчие

Местоположение: Киев

Другие названия: —

Дополнительно: Уже в XVI веке Золотые ворота представляли собой руины. Современная конструкция была возведена в 1982 году, несмотря на то, что не сохранилось достоверных изображений или планов того, как они выглядели в древности. Последняя реставрация была проведена в 2007 году.

«Тысячелетие России»



Строительство: 1862

Основатель: Александр II

Авторы проекта: Михаил Микешин, Иван Шредер, архитектор Виктор Гартман

Местоположение: Великий Новгород

Дополнительно: Среди государственных деятелей отсутствует изображение Ивана Грозного. Его скульптурное изображение не включили в композицию памятника из-за кровавой расправы, учинённой опричниками в Новгороде в 1570 году.

Храм Василия Блаженного



Строительство: 1555—1561 годы

Правитель: Иван IV Грозный

Автор проекта: Постник Яковлев (по другой версии был построен итальянскими мастерами)

Местоположение: Москва

Другие названия: Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву; Храм Василия Блаженного; Покровский собор

Дополнительно: Храм был сооружён в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством. Согласно легенде, архитектор (архитекторы) собора были ослеплены по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить подобного храма.

Архангельский собор



Строительство: 1505—1508 годы

Правитель: Василий III

Автор проекта: Алевиз Новый

Местоположение: Москва

Другое название: Собор святого Архистратига
Михаила в Кремле

Дополнительно: в октябре 1508 года Великий князь Василий III «повелел уготовить места и перенести мощи прародителей своих Великих князей Русских» в новый Архангельский собор с указанием правил захоронения

Церковь спаса преображения



Строительство: 1374 – 1378 годы

Правитель: Дмитрий Донской

Местоположение: Великий Новгород

Тип здания: крестово-купольный собор

Другие названия: Церковь спаса преображения на Ильине улице

Дополнительно: храм знаменитый тем, что в нем одном сохранились фрески кисти Феофана Грека. Роспись сделана в 1378 году.

Колокольня Ивана великого



Строительство: 1505—1600 годы

Правитель: Василий III

Автор проекта: Бон Фрязин

Местоположение: Москва, Кремль

Дополнительно: колокольня является примером влияния итальянской традиции строительство отдельно стоящих колокольных башен. Достроенная при Борисе Годунове, колокольня являлась самым высоким зданием Москвы вплоть до начала XVIII века.

Софийский собор в Новгороде



Строительство: 1045—1050

Основатель: Ярослав Мудрый

Автор проекта: новгородские
зодчие, греческие мастера

Местоположение: Великий
Новгород

Другие названия: Собор Святой Софии

Дополнительно: Собор представляет собой пятикупольный крестово-купольный храм. В соборе постоянно находятся останки шести святых: княгини Ирины, её сына Владимира, князей Мстислава и Фёдора, епископа Никиты и архиепископа Иоанна.

Церковь Покрова на Нерли



Строительство: 1158 (по другой версии 1165) год

Основатель: Андрей Боголюбский

Автор проекта: зодчие владими́ро-суздальской школы

Местоположение: Владимирская область, Боголюбово

Другие названия: Церковь Покрова на Нерли́ (Покро́в на Нерли́)

Дополнительно: Храм крестово-купольного типа, четырёхстолпный, трёхапсидный, одноглавый, с аркатурно-колончатыми поясами и перспективными порталами. Часто церковь Покрова называют самым красивым русским храмом. Первоначальные внутренние росписи храма полностью утрачены (сбиты при поновлении в 1877 году).

Здание Ярославского вокзала



Строительство: 1902—1904

Стиль: неорусский стиль

Автор проекта: Ф.О. Шехтель

Местоположение: Москва

Дополнительно: Воспользовавшись характерным для древнерусского зодчества принципом соединения в одно целое разнообразных по формам и масштабу построек, архитектор выделил объём главного пассажирского зала, соединённого с вестибюлем и аванзалом и обеспечивающего прямой проход к перронам.

Теремной дворец



Строительство: 1635—1636 годы

Правитель: Михаил Фёдорович

Местоположение: Москва, Кремль

Строители: Б. Огурцов А. Константинов, Т. Шарутинын, Л. Ушаков

Стиль: дивное узорочье

Дополнительно: при строительстве Большого Кремлёвского дворца в 1847—1849 годах части Верхоспасской площадки с Золотым крыльцом оказались встроенными в него. В настоящее время Теремной дворец в составе Большого Кремлёвского дворца является Резиденцией Президента Российской Федерации.

Смо́льный собор



Строительство: 1746—1835 годы

Правитель: Елизавета Петровна

Автор проекта: Б. Ф. Растрелли

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: елизаветинское барокко

Другие названия: Смольный Воскресенья
Христова Собор

Дополнительно: в настоящий момент в комплексе собора располагаются правительственные учреждения Санкт-Петербурга и факультеты политологии, социологии и международных отношений Санкт-Петербургского университета.

Дмитровский собор



Строительство: 1194—1197

Основатель: Всеволод Большое Гнездо

Автор проекта: зодчие владимиросуздальской школы

Местоположение: Владимир

Дополнительно: Первоначально храм окружали галереи с лестничными башнями, соединявшие его с княжеским дворцом. Собор знаменит своей белокаменной резьбой — его стены украшают около 600 рельефов, изображающих святых, мифических и реальных животных.

Медный всадник



Строительство: 1768—1770 годы

Правитель: Екатерина II

Автор проекта: Э. М. Фальконе

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: памятник Петру I получил своё название благодаря знаменитой поэме А. С. Пушкина. На самом деле памятник изготовлен из бронзы.

Памятник Юрию Долгорукому



Дата постройки: 1954 год

Архитекторы: С. Орлов, А. Антропов, Н. Штамм

Местоположение: Москва, Тверская площадь

Дополнительно: Ещё до открытия памятника «основателю Москвы» Советская площадь была у москвичей на устах, заслужив репутацию «несчастливого места». Дело в том, что здесь в 1912–1918 годах стоял многофигурный монумент генералу Скобелеву, герою русско-турецкой войны 1877–1878 годов.

Всё для ЕГЭ на unitest.tv

Монумент «Алёша»



Строительство: 1974

Авторы проекта: И.А. Покровский, И.Д. Бродский

Местоположение: Мурманск

Полное название: Мемориал
«Защитникам Советского Заполярья в годы
Великой Отечественной войны»

Дополнительно: Основной в мемориале
является фигура солдата в плащ-палатке, с
автоматом за плечом.

Памятник Ленину у входа в Волго-Донский канал



Строительство: 1969–1973

Авторы проекта: Е. В. Вучетич, Л. М. Поляков

Местоположение: Волгоград

Дополнительно: Строительство монумента было начато 1969 году и завершено к 103-летнему юбилею вождя мировой революции

Памятник Петру I



Строительство: 1997

Автор проекта: З.К. Церетели

Местоположение: Москва

Полное название: Памятник «В ознаменование 300-летия российского флота»

Дополнительно: Памятник в техническом плане представляет собой уникальное инженерное сооружение. Несущий каркас монумента выполнен из нержавеющей стали, на него навешены бронзовые детали облицовки.

Памятник Минину и Пожарскому



Строительство: 1818 год

Правитель: Александр I

Автор проекта: И. Мартос

Местоположение: Москва

Дополнительно: место на Красной площади было определено Мартосом: в середине Красной площади, напротив входа в Верхние торговые ряды (ныне здание ГУМа). В 1931 году его посчитали помехой для демонстраций и парадов боевой техники и переместили к собору Василия Блаженного.

Родина-мать зовёт!



Строительство: 1959—1967

Авторы проекта: В.Е. Вучетич, Н.В. Никитин

Местоположение: Волгоград, Мамаев курган

Дополнительно: Статуя является аллегорическим образом Родины, зовущей своих сыновей на бой с врагом. Скульптура сделана из предварительно напряжённого железобетона

Рабочий и колхозница



Строительство: 1937

Стиль: соц.реализм

Автор скульптуры: Вера Мухина

Местоположение: Москва

Дополнительно: Скульптура названа «эталоном соцреализма» в Большой Советской Энциклопедии.

Юноша и девушка олицетворяют собой хозяев советской земли – рабочий класс и колхозное крестьянство.

Спасская башня



Строительство: 1491 год

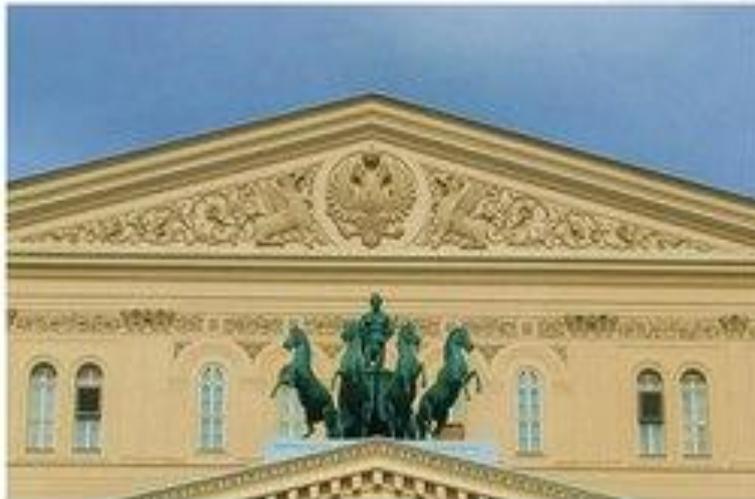
Праитель: Иван III

Автор проекта: П. А. Солари

Местоположение: Москва

Дополнительно: с 1600-х годов вплоть до 1935 года башню венчал золочённый двуглавый орёл. Орёл заменялся достаточно часто. Некоторые учёные считают, что первый орёл был изготовлен полностью из дерева.

Здание Большого театра



Строительство: 1821—1825 годы

Правитель: Александр I, Николай I

Автор проекта: О. И. Бове

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: неоклассицизм

Дополнительно: Большой театр — один из крупнейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета. Комплекс зданий театра расположен в центре Москвы, на Театральной площади.

Здание Сената и Синода



Строительство: 1829—1834 годы

Правитель: Николай I

Автор проекта: А. Е. Штауберт

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: ампир



Дополнительно: первоначально было построено для двух государственных органов управления Российской империи: Сената и Святейшего Правительствующего Синода. В одном крыле здания с мая 2008 года размещаются основные подразделения Конституционного Суда Российской Федерации.

Зимний дворец



Строительство: 1757–1762

Местоположение: Санкт-Петербург

Правитель: Елизавета Петровна, Пётр III, Екатерина II

Строители: Б. Ф. Растрелли

Стиль: елизаветинское барокко

Дополнительно: Всего за период 1711—1764 годов в городе возводилось пять зимних дворцов. Нынешнее здание дворца (пятое) построено в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьерах.

Кунсткамера



Строительство: 1718—1734 годы

Правитель: Пётр I

Автор проекта: Г. Маттарнови, Н. Гербель, М. Земцов, С. Чевакинский, Р. Марфельд

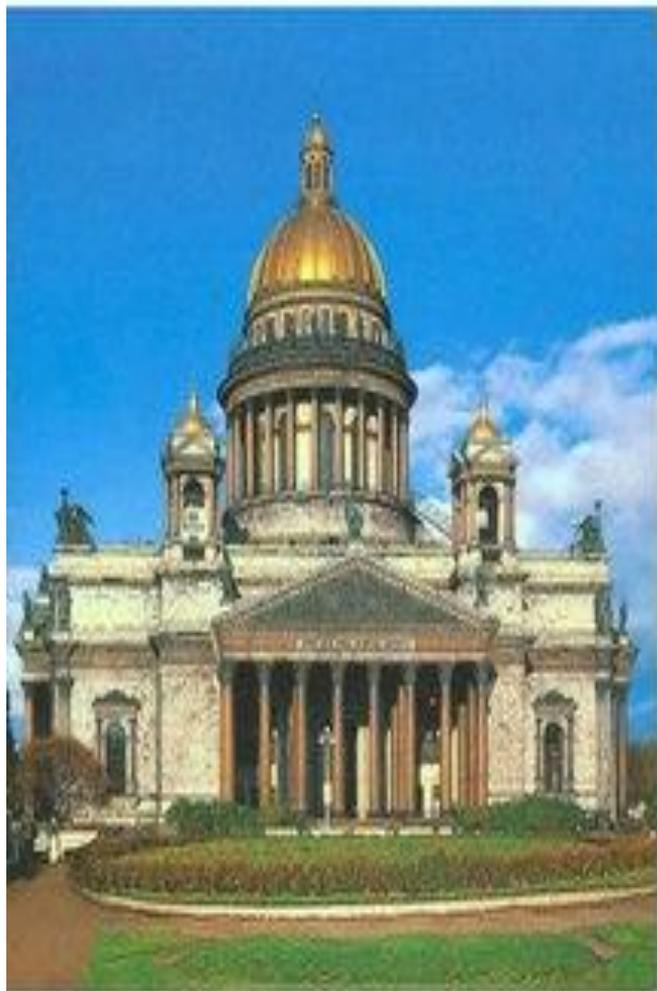
Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: петровское барокко

Дополнительно: первый музей России. Обладает уникальной коллекцией предметов старины, раскрывающих историю и быт многих народов. Но многим этот музей известен по коллекции «уродцев» — анатомических редкостей и аномалий



Исаакиевский собор



Дата постройки: 1819–1858

Основатель: О. Монферран

Архитектор: Монферран, Огюст

Местоположение: Санкт-Петербург. Исаакиевская площадь

Другое название: собор преподобного Исаакия Далматского

Дополнительно: Во время ВОВ пострадал от бомбёжек и артобстрела, на стенах местами сохранены следы от снарядов. В соборе во время блокады хранились экспонаты музеев из пригородов Ленинграда, а также Музея истории города и Летнего дворца Петра I. Всё для ЕГЭ на uniltest.tv

Таврический дворец



Строительство: 1783–1789

Местоположение: Санкт-Петербург

Правитель: Екатерина II

Строители: А. Е. Старов

Стиль: классицизм



Дополнительно: Таврический дворец был построен по указанию Екатерины II для своего фаворита, светлейшего князя Г. А. Потёмкина. В 1906—1910 годах интерьеры здания изменили в связи с размещением в нём Государственной думы. 5 января 1918 года в Таврическом дворце собралось Всероссийское учредительное собрание.

Храм Христа Спасителя



Строительство: 1839—1883 (разрушен в 1931), 1994—1997 (восстановлен)

Основатель: Николай I

Автор проекта: К.А. Тон

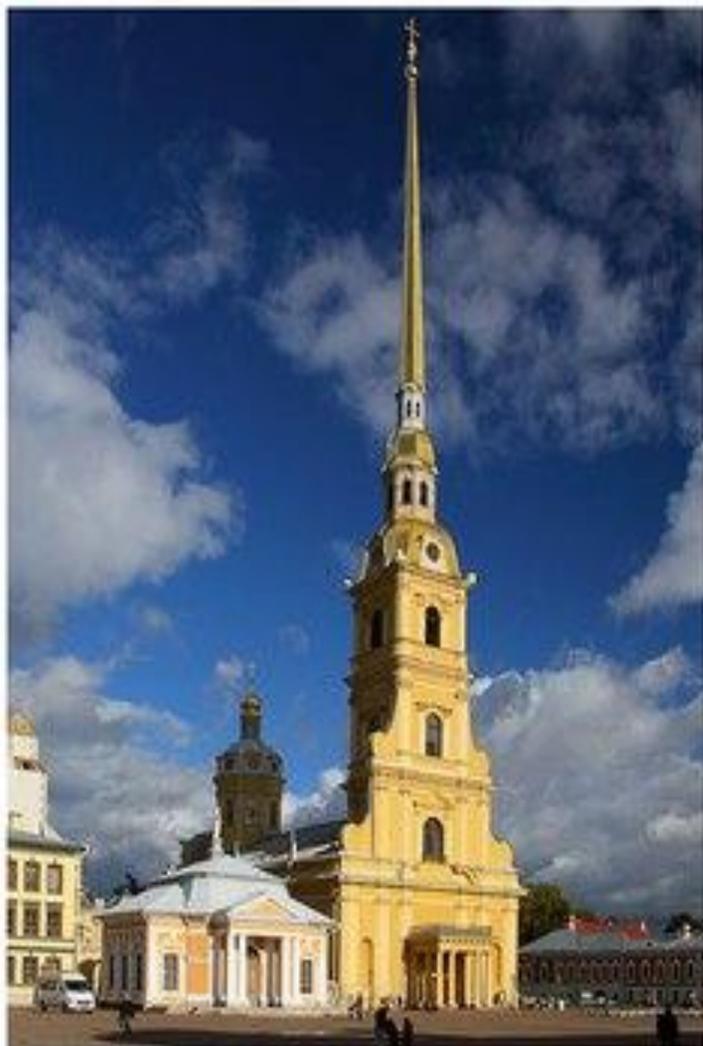
Стиль: русско-византийский

Местоположение: Москва

Другое название: Собор Рождества Христова

Дополнительно: Оригинал храма был воздвигнут в память о войне 1812 года

Петропавловский собор



Строительство: 1712—1733 годы

Правитель: Пётр I

Автор проекта: Д. Трезини

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: петровское барокко

Другие названия: Собор во имя первоверховных апостолов Петра и Павла

Дополнительно: в настоящий момент собор, высота которого составляет 122,5 метра, является одним из наиболее высоких зданий Санкт-Петербурга.

Большой Екатерининский дворец



Строительство: 1752–1756

Местоположение: Санкт-Петербург

Правитель: Екатерина II

Строители: Б. Ф. Растрелли

Стиль: елизаветинское барокко

Другое название: Большой Царскосельский дворец, Екатерининский дворец, Большой дворец

Дополнительно: здание заложено в 1717 году по приказу российской императрицы Екатерины I; представляет образец позднего барокко. В советское время во дворце был открыт музей. Во время Великой Отечественной войны дворец был сильно повреждён.

Главное здание МГУ



Строительство: 1949—1953

Стиль: сталинская архитектура

Авторы проекта: Л. В. Руднев,
С. Е. Чернышёв, П. В. Абросимов,
А. Ф. Хряков, В. Н. Насонов

Местоположение: Москва,
Ленинские горы

Дополнительно: Является одной из семи «сталинских высоток». Скульптурное оформление фасадов — работы мастерской В.И. Мухиной. На момент строительства было самым высоким зданием в Европе.

Триумфальные ворота



Строительство: 1829—1834 годы

Правитель: Николай I

Автор проекта: О. И. Бове

Местоположение: Москва

Другие названия: Московские Триумфальные ворота, Триумфальная арка

Дополнительно: сооружены в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года.

Шуховская башня



Строительство: 1920—1922

Автор проекта: В.Г. Шухов

Стиль: конструктивизм

Местоположение: Москва

Другие названия: Шаболовская башня

Дополнительно: Шуховская башня признана международными экспертами одним из высших достижений инженерного искусства. В настоящее время башня для вещания не используется

«Неизвестная»



Дата создания: 1883 годы

Художник: И. Н. Крамской

Местоположение: Третьяковская галерея, Москва

Направление: Реализм

Жанр: Портрет

Дополнительно: На полотне изображена молодая женщина, проезжающая в открытом экипаже по Невскому проспекту у павильонов Аничкова дворца. Справа за ее спиной виднеется Александринский театр. «Неизвестная» до сих пор остаётся загадкой художника. Ни в письмах, ни в дневниках он не оставил упоминаний о личности неизвестной.

Известные картины художника: «Русалки» (1871 г.), «Христос в пустыне» (1872 г.), «Портрет художника И. И. Шишкина» (1873 г.), «Портрет императрицы Марии Александровны» (1877 г.), «Александр III» (1886 г.)

«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»



Дата создания: 1891 год

Художник: И. Е. Репин

Местоположение: Русский музей, СПб

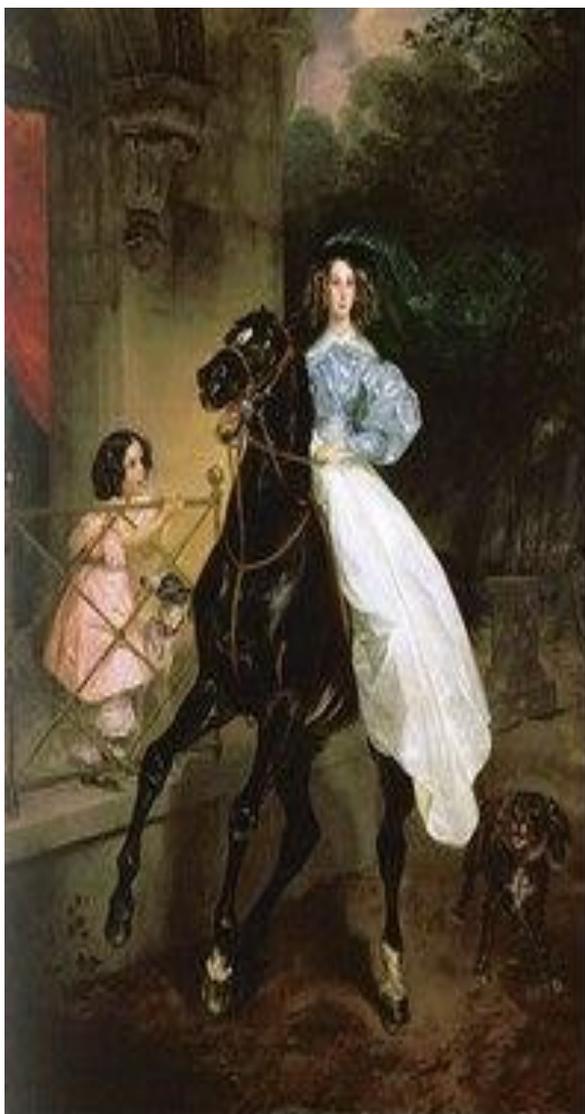
Направление: Реализм

Жанр: Историческая живопись

Дополнительно: По легенде, письмо было написано в 1676 году кошевым атаманом Иваном Серко «со всем кошем Запорожским» в ответ на ультиматум султана Османской империи Мехмеда (Мухаммеда) IV.

Известные картины художника: «Бурлаки на Волге» (1870–1873 гг.), «Портрет И. С. Тургенева» (1874 г.), «Садко» (1876 г.), «Царевна Софья» (1879 г.), «Крестный ход в Курской губернии» (1883 г.), «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1885 г.), «Приём волостных старшин Александром III во дворе Петровского дворца в Москве» (1886 г.), «Пахарь. Лев Толстой на пашне» (1887 г.), «Не ждали» (1888 г.), «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года» (1903 г.)

«Всадница»



Дата создания: 1832 год

Художник: К. П. Брюллов

Местоположение: Третьяковская галерея, Москва

Направление: Романтизм

Жанр: Жанровая живопись, Портрет

Дополнительно: На картине изображена сцена прогулки. Воспитанница Ю. Самойловой Джованнина подъезжает к дому. Композиция «Всадницы» полна динамизма. Скакун, разгорячённый ездой, фыркает и поднимается на дыбы, мохнатая собака лает, кружась под ногами коня, маленькая Амацилия выбегает встречать её и восхищённо смотрит на свою старшую подругу

Известные картины художника: «Итальянское утро» (1823 г.), «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» (1827 г.), «Итальянский полдень» (1827 г.), «Последний день Помпеи» (1833 г.), «Нашествие Гензериха на Рим» (1836 г.)

«Бурлаки на Волге»



Дата создания: 1873 год

Художник: И. Е. Репин

Местоположение: Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Направление: Реализм

Жанр: Жанровая живопись

Дополнительно: Флаг торгового флота, поднятый на расшиве, изображён кверху ногами.

Замысел картины возник ещё в 1869 году, когда он вместе с К. Савицким поехал на Неву на этюды. Увиденные им там впервые бурлаки произвели сильное впечатление своим контрастом с жизнерадостным обществом и живописной природой. Но Ф. А. Васильев посоветовал Репину поехать на Волгу

Известные картины художника: «Портрет И. С. Тургенева» (1874 г.), «Садко» (1876 г.), «Царевна Софья» (1879 г.), «Крестный ход в Курской губернии» (1883 г.), «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1885 г.), «Приём волостных старшин Александром III во дворе Петровского дворца в Москве» (1886 г.), «Пахарь. Лев Толстой на пашне» (1887 г.), «Не ждали» (1888 г.), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891 г.), «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года» (1903 г.)

«Девятый вал»



Дата создания: 1850 год

Художник: И.К. Айвазовский

Местоположение: Государственный Русский музей, СПб

Направление: Романтизм

Жанр: Марина

Дополнительно: Живописец изображает море после сильнейшего ночного шторма и людей, потерпевших кораблекрушение. Лучи солнца освещают громадные волны. Самая большая из них – девятый вал – готова обрушиться на людей, пытающихся спастись на обломках мачты. Однако тёплые тона картины делают море не таким суровым и дают зрителю надежду, что люди будут спасены

Известные картины художника: «Вид Леандровой башни в Константинополе» (1848 г.), «Чесменский бой» (1848 г.), «Радуга» (1873 г.), «Чёрное море» (1881 г.), «Смотр Черноморского флота в 1849 году» (1886 г.), «Пушкин на берегу Чёрного моря» (1887 г.), «Лунная ночь на Босфоре» (1894 г.)

«Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»



Дата создания: 1885 год

Художник: И. Е. Репин

Местоположение: Третьяковская галерея, Москва

Направление: Реализм

Жанр: Историческая живопись

Дополнительно: Изображает легендарный эпизод из жизни Ивана Грозного, когда он в припадке гнева нанёс смертельный удар своему сыну царевичу Ивану. Картина показывает муку раскаяния на лице Грозного и кротость умирающего царевича, со слезами на глазах прощающего обезумевшего от горя отца.

Известные картины художника: «Бурлаки на Волге» (1870–1873 гг.), «Портрет И. С. Тургенева» (1874 г.), «Садко» (1876 г.), «Царевна Софья» (1879 г.), «Крестный ход в Курской губернии» (1883 г.), «Приём волостных старшин Александром III во дворе Петровского дворца в Москве» (1886 г.), «Пахарь. Лев Толстой на пашне» (1887 г.), «Не ждали» (1888 г.), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891 г.), «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года» (1903 г.)

«Не ждали»



Дата создания: 1888 год

Художник: И.Е. Репин

Местоположение: Третьяковская галерея, Москва

Направление: Реализм

Жанр: Жанровая живопись

Дополнительно: Момент, изображённый на картине, показывает первую реакцию членов семьи на возвращение из ссылки революционера-народовольца. Это произведение считается «самым значительным и монументальным из полотен Репина на революционные темы»

Известные картины художника: «Бурлаки на Волге» (1870–1873 гг.), «Портрет И. С. Тургенева» (1874 г.), «Садко» (1876 г.), «Царевна Софья» (1879 г.), «Крестный ход в Курской губернии» (1883 г.), «Иван Грозный и сын его Иван» (1885 г.), «Приём волостных старшин Александром III» (1886 г.), «Пахарь. Лев Толстой на пашне» (1887 г.), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891 г.), «Торжественное заседание Государственного совета» (1903 г.)

«Царевна Софья»



Дата создания: 1879 год

Художники: И.Е. Репин

Местоположение: Третьяковская галерея, Москва

Направление: Реализм

Жанр: Историческая живопись

Дополнительно: Полное авторское название — «Правительница царевна Софья Алексеевна через год после заключения её в Новодевичьем монастыре во время казни стрельцов и пытки всей её прислуги 1698 года».

И.Е. Репин писал о своем произведении: «Ни одна из моих прежних картин не удовлетворяла меня так, как эта — эту мне удалось решить очень близко к тому, как я ее воображал, даже закончить, насколько я мог»

Известные картины художника: «Бурлаки на Волге» (1870–1873 гг.), «Портрет И. С. Тургенева» (1874 г.), «Садко» (1876 г.), «Крестный ход в Курской губернии» (1883 г.), «Иван Грозный и сын его Иван» (1885 г.), «Приём волостных старшин Александром III» (1886 г.), «Пахарь. Лев Толстой на пашне» (1887 г.), «Не ждали» (1888 г.), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891 г.)

«Портрет И.С. Тургенева»



Дата создания: 1874 год

Художники: И.Е. Репин

Местоположение: Третьяковская галерея, Москва

Направление: Реализм

Жанр: Портрет

Дополнительно: Первый сеанс работы над портретом прошёл успешно, но на следующий день посыльный принёс записку о том, что начатый вариант был забракован Полиной Виардо. Этой оценки хватило для того, чтобы вдохновение ушло. Однако и второй вариант не принес художнику ничего, кроме отрицательных эмоций

Известные картины художника: «Бурлаки на Волге» (1870–1873 гг.), «Садко» (1876 г.), «Царевна Софья» (1879 г.), «Крестный ход в Курской губернии» (1883 г.), «Иван Грозный и сын его Иван» (1885 г.), «Приём волостных старшин Александром III» (1886 г.), «Пахарь. Лев Толстой на пашне» (1887 г.), «Не ждали» (1888 г.), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891 г.), «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года» (1903 г.)

«Последний день Помпеи»



Дата создания: 1830-1833 годы

Художник: К.П. Брюллов

Местоположение: Государственный Русский музей, СПб

Направление: Романтизм

Жанр: Историческая живопись

Дополнительно: На полотне также трижды изображена графиня Ю. П. Самойлова – женщина с кувшином на голове, стоящая на возвышении в левой части полотна; разбившаяся насмерть женщина, распростёртая на мостовой, и рядом с ней живой ребёнок (обоих, предположительно, выбросило из сломавшейся колесницы) – в центре полотна; и мать, привлекающая к себе дочерей, в левом углу картины

Известные картины художника: «Итальянское утро» (1823 г.), «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» (1827 г.), «Итальянский полдень» (1827 г.), «Всадница» (1832 г.), «Нашествие Гензериха на Рим» (1836 г.)

«Крестный ход в курской губернии»



Дата создания: 1883 год

Художник: И. Е. Репин

Местоположение: Третьяковская галерея, Москва

Направление: Реализм

Жанр: Историческая живопись

Дополнительно: Во время работы над картиной Репин ездил в Коренную пустынь под Курском, которая была знаменита своими крестными ходами. Кроме этого, он посетил Киев, а также Чернигов, где он наблюдал крестный ход из Троицкого монастыря

Известные картины художника: «Бурлаки на Волге» (1870–1873 гг.), «Портрет И. С. Тургенева» (1874 г.), «Садко» (1876 г.), «Царевна Софья» (1879 г.), «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1885 г.), «Приём волостных старшин Александром III во дворе Петровского дворца в Москве» (1886 г.), «Пахарь. Лев Толстой на пашне» (1887 г.), «Не ждали» (1888 г.), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891 г.), «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года» (1903 г.)

«Сватовство майора»



Дата создания: 1848 год

Художник: П.А. Федотов

Местоположение: Третьяковская галерея, Москва

Направление: Реализм

Жанр: Жанровая живопись

Дополнительно: Сюжет картины прост: в богатый купеческий дом сваха приводит майора свататься к купеческой дочери. Главное для возможного жениха – приданое невесты, а купец мечтает породниться с дворянином. Настоящим же героем картины является купеческий быт, простоватый, но основательный. Федотов писал в стихотворении-рацее, посвященном своей работе: "Тут зато один толк, Что все взято не в долг, Как у вас иногда, Честные господа!"

Известные картины художника: «Разборчивая невеста» (1847 г.), «Свежий кавалер» (1848), «Завтрак аристократа» (1851 г.), «Вдовушка» (1852), «Анкор, ещё анкор!» (1852 г.)

«Боярыня Морозова»



Дата создания: 1887 год

Художник: В. И. Суриков

Местоположение: Государственная Третьяковская галерея, Москва

Направление: Реализм

Жанр: Историческая живопись

Дополнительно: Картина обладает единым композиционным центром в лице боярыни Морозовой. Её образу художником приданы неистовые черты: поднятая в двуперстном сложении по старообрядческому канону рука — призыв к народу стоять за старую веру, бескровное фанатичное лицо, суровые прощальные слова к толпе. Хотя некоторые персонажи на картине просто любопытствуют, а отдельные и вовсе глумятся, в общем, образ Морозовой на картине предстает победоносным: большая часть народа смотрит на неё с благоговением и кланяется ей, а сама она выражает готовность идти до конца за свои убеждения

Известные картины художника: «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге» (1870 г.), «Меншиков в Берёзове» (1883 г.), «Взятие снежного городка» (1891 г.), «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» (1891–1895 гг.), «Переход Суворова через Альпы в 1799 году» (1899 г.), «Степан Разин» (1906 г.).

«Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем»



Дата создания: 1891 – 1895 годы

Художник: В. И. Суриков

Местоположение: Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Направление: Реализм

Жанр: Историческая живопись

Дополнительно: Покорение Сибири Ермаком было событием чрезвычайного исторического значения. Это была борьба с татарским ханом Кучумом, который устрашал сибирские народы грабежами и разбоями и, собрав пеструю многоплеменную рать, уже дошел до рала, угрожая поволжским и другим исконным русским землям.

В «Ермаке» Суриков поднялся на необычайную даже для него высоту исторического прозрения. Недаром он утверждал, что композиция картины была им продумана и решена до того, как он ознакомился с летописным изложением события. «А я ведь летописи не читал. Картина сама мне так представилась: две стихии встречаются. А когда я, потом уж, Кунгурскую летопись начал читать, вижу, совсем, как у меня».

Известные картины художника: «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге» (1870 г.), «Меншиков в Берёзове» (1883 г.), «Боярыня Морозова» (1887 г.), «Взятие снежного городка» (1891 г.), «Переход Суворова через Альпы в 1799 году» (1899 г.), «Степан Разин» (1906 г.).