

Культура 18 века

Культура Петровской эпохи

18 век – подъем русской культуры

- Обмирщение культуры
- Усиление европейского влияния
- Вмешательство государственной власти в духовно-культурную атмосферу
- Разрыв с традиционной народной культурой

Новшества Петра 1

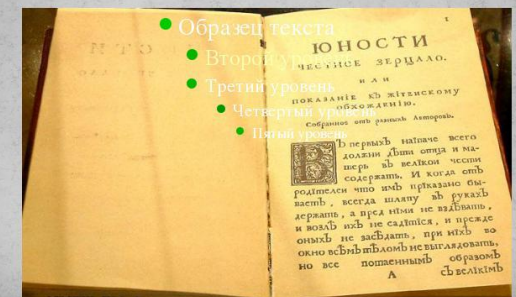
- Начало браздобрития
- Счет лет от РХ, год не с 1 сентября, а с 1 января
- Новый год встречать как праздник
- Украшение сосновыми и еловыми ветками
- Первая русская печатная газета «Ведомости» (1702 г)
- Введен гражданский печатный шрифт
- Числа перестали обозначаться буквами – их заменяли арабские цифры

Образование

- Школа математических и навигацких наук (1701 г)
- Артиллерийская, инженерная и медицинская школы
- Гарнизонные училища
- Указом Петра учреждена Академия наук (открыта в 1725 г уже после смерти Петра 1)
- Кунсткамера (естественнонаучный музей)

- Петр 1 составил инструкцию для В. Беринга для экспедиции в Тихий океан (экспедиция состоялась при Екатерине 1)
- Обучение дворян за границей
- Книга «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (учебник по этикету)

1717 год - «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению»



- «Гистория» (история, повесть) – новый жанр в литературе. Герой – успешный человек, который всегда добивается задуманного
- Публицист Феофан Прокопович («Слово о власти и чести царской», «Правда воли монаршей», «История императора Петра Великого от рождения его до Полтавской баталии»)

- Иван Посошков «О скудости и богатстве», сторонник петровских реформ и абсолютной власти. Отстаивал необходимость развитие промышленности, торговли, разработка природных ископаемых

Скульптура

- Б. К. Растрелли
- Бюст Петра 1, А. Меншикова арапчонком

Анна Иоанновна с

1-пол.18в. – барокко – К.Б.Растрелли- бюсты Петра1 и Меншикова.



Живопись

- А. Матвеев



Автопортрет с женой

Петр 1



И. Никитин – любимый
художник Петра 1



Иван Никитич Никитин
Портрет Петра I. 1717г.



Гравюра

А.Ф. Зубов «Панорама С.-Пб»



Гравюра

И.Ф. Зубов «Вид Измайлова»



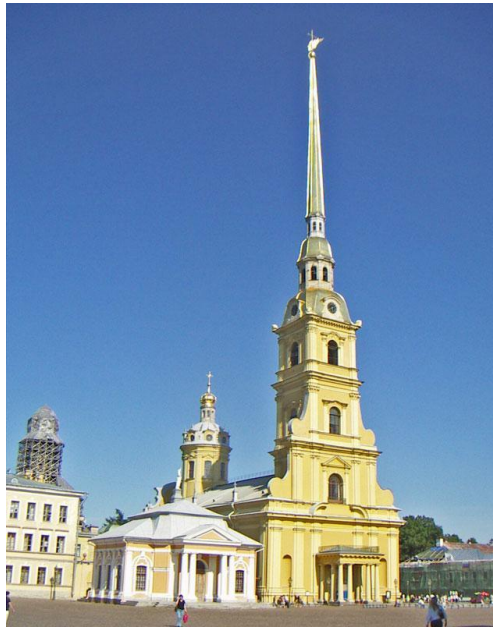
Архитектура

- 1712 г – С.Пб. Столица России



Д. Трезини

- Петропавловский собор



Здание Двенадцати коллегий



В 1718 году Доменико Трезини выиграл первый в России архитектурный конкурс на строительство здания. Это сооружение - Здание Двенадцати Коллегий - первое каменное правительственное сооружение в Санкт-Петербурге.

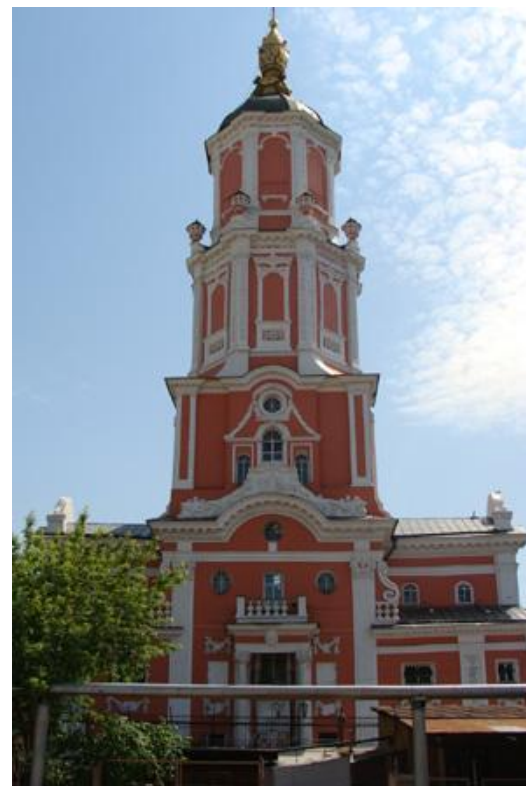
Д. Трезини

- Летний дворец Петра



Архитектура Москва

- **И. Зарудный** церковь Архангела Гавриила (колокольня Меншикова башня)

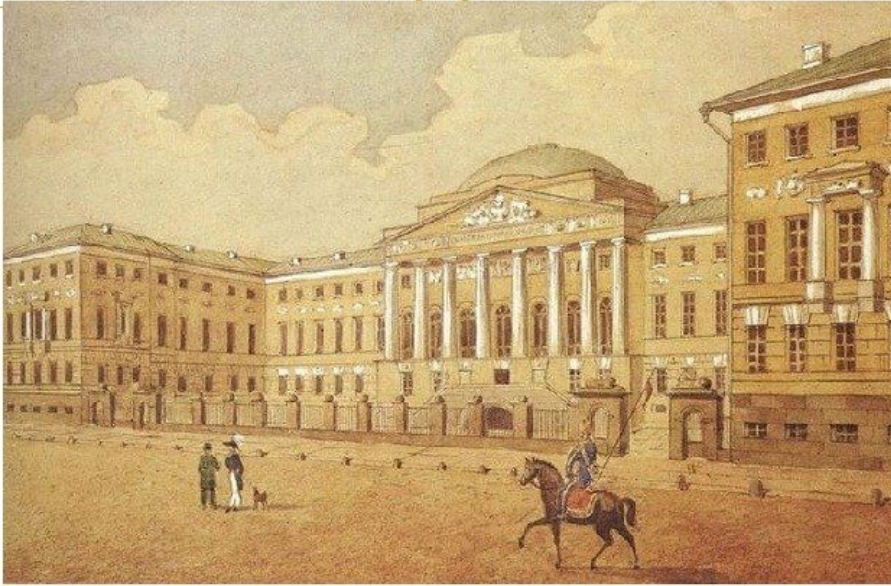


Культура второй половины 18 века

- Образование:
 - Шляхетский корпус 1731 г (разделился на Морской, Сухопутный, Артиллерийский, Инженерный)
 - Подготовку к гражданской службе вел Пажеский корпус (1750 г)

1755 г МГУ

Московский государственный университет - 1755



- И.Шувалов способствовал открытию МГУ. Президент Академии художеств при МГУ. Основал новую типографию, в которой печатали новинки новой и зарубежной литературы. Меценат, покупал картины у русских художников.



Образование

- 1757 г Академия художеств
- 1783 г Российская академия по изучению русской словесности, изучение языков народов России возглавила **Е.Р. Дашкова** (она же возглавляла Академию наук, директор)
- 1764 г Смольный институт благородных девиц (по проекту **И. Бецкова** 1704-1795 гг), инициатива открытия принадлежала Екатерине 2. Бецкой – президент императорской Академии искусств



Д.Левицкий. Портрет Е.Р. Дашковой, 1784 г

(1743-1810 гг)

Бецкой Иван Иванович

1704-1795, СПбг —
видный деятель русского
просвещения, личный
секретарь императрицы
Екатерины II (1762—
1779), президент
Императорской академии
искусств (1763—1795),
инициатор создания
Смольного института и
Воспитательного дома.



М.В. Ломоносов



- Поступил в университет, скрыв свое происхождение.

- В университете стал лучшим учёным благодаря трудолюбию и настойчивости.

- Ломоносов открыл первую химическую лабораторию, где проводил опыты и делал свои открытия.

- Делал открытия в области физики, химии, астрономии, техники, географии, экономики, истории и литературы.



В.Н. Татищев (1686 – 1750)

- Российский историк, географ, экономист и государственный деятель
- В.Н. Татищев «отец русской истории»
- «История Российская с самых древнейших времен»
- Основатель Ставрополя (ныне Тольятти), Екатеринбурга и Перми.
- Татищев Василий Никитич (1737—1739) возглавлял Оренбургскую экспедицию

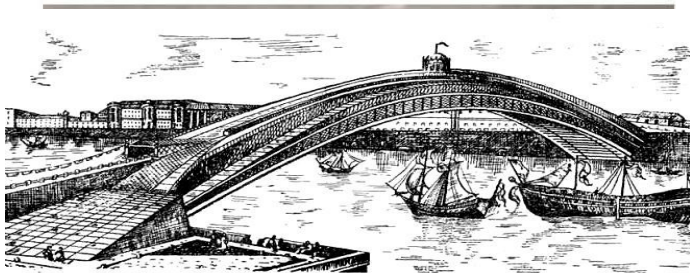


- **С.П. Крашенинников** «Описание земли Камчатки»
- **И.И. Ползунов** – изобретение универсальной паровой машины
- **И.П. Кулибин** часы с автоматическим устройством, проект одноарочного моста через Неву. Но не все проекты были реализованы



Мост через Неву

Над проектом моста через Неву Кулибин задумался, едва приехав из родного Нижнего Новгорода в Петербург. Десятилетия потратил он на проектирование сначала знаменитых одноарочных мостов из дерева, позднее — металлических. Кулибин построил модель деревянного моста в 1/10 настоящей величины. Модель осматривала специальная комиссия Академии. Поздравляли. Выдали две тысячи рублей награды. Но мост так и не построили, модель, простояв 23 года, сгнила, рухнула.



Одноарочный мост через Неву по проекту И. П. Кулибина



Фонарь- прожектор

В 1779 сконструировал знаменитый фонарь (прожектор), дававший при слабом источнике мощный свет. Это изобретение было использовано в промышленных целях — для освещения мастерских, судов, маяков и т. д.



Литература

- Классицизм – А. Сумароков
- Г.Державин (1743 – 1816) поэт эпохи Просвещения
- Реализм – Д. Фонвизин(1745-1792 гг, прозаик, драматург, переводчик, публицист. Создатель бытовой комедии) «Недоросль»
- Сентиментализм – Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

1750 г Ярославль первый профессиональный театр

- Ф. Волков - основатель



А.Лосенко Портрет Ф. Волкова, 1763 г



Прасковья Жемчугова



Крепостная певица П. Ковалева в театре Н.Шереметева (псевдоним Жемчугова дол сам граф)

Н. Шереметев основал частный театр, Кусково

Скульптура

- Э.М. Фальконе «Медный всадник»



Ученица Фальконе
Мари-Анн Колло
вылепила голову
"Медного всадника"

Скульптура

- Ф.И. Шубин

Федот Шубин портретные бюсты



Екатерина II



Павел I

18 век



Шубин. Портрет Голицына



Шубин. Бюст Ломоносова.

Федот Шубин



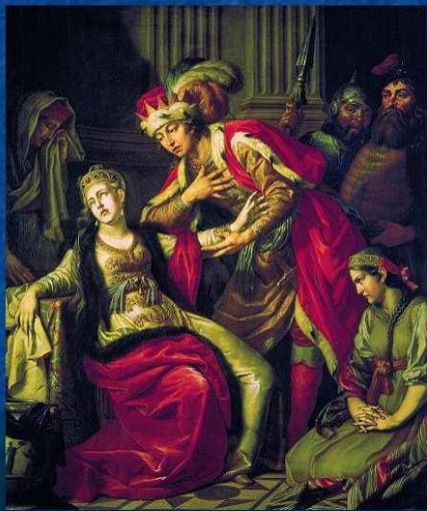
Ломоносов



Мраморная статуя Екатерины II.

Живопись

Лосенко Антон Павлович



«Владимир
перед
Рогнедой»

Угрюмов Григорий Иванович
(1764-1823)



Избрание Михаила
Федоровича Романова на
царство 14 марта 1613 года.



Взятие Казани Иваном
Грозным 2 октября 1552 года.
Не позднее 1800

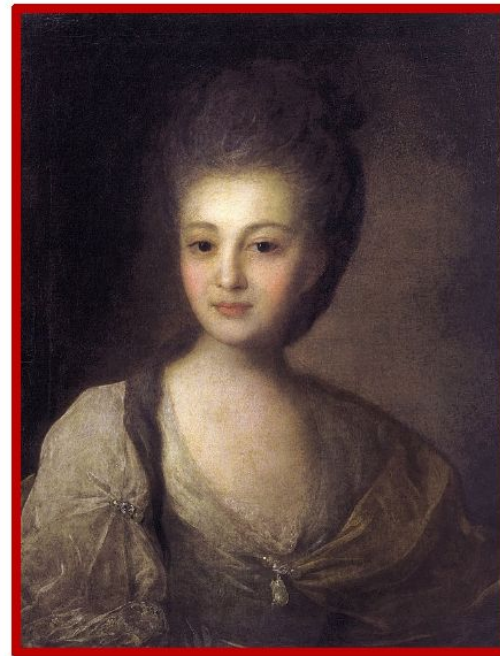


Живопись

- Расцвет портретной живописи
- Ф.С. Рокотов



Ф.С. Рокотов
«Портрет Г.Г. Орлова»



Ф.С. Рокотов
«Портрет Л. П. Струйской»



Ф.С. Рокотов
«Парадный портрет
Петра III»



Ф.С. Рокотов
«Портрет Павла I в детстве»



Ф.С. Рокотов
«Парадный портрет
Екатерины II»

А.П. Антропов



А.П. Антропов
«Парадный портрет
императора Петра III»



А.П. Антропов
«Портрет
архиепископа
Сильвестра Кулябки»



А.П. Антропов «Портрет
статс-дамы Анастасии
Михайловны
Измайловой»



В.Л. Боровиковский



Боровиковский
Владимир Лукич

Портрет князя А.Б. Куракина

Сентиментализм в живописи



Боровиковский В. Л.
Лизонька и Дашенька. 1794



Боровиковский В. Л.
Портрет М. И. Лопухиной. 1797

MyShared

И.П. Аргунов (крепостной художник)

И. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»



Этот портрет написан в 1784 году и принадлежит к числу самых совершенных совершенней художника. Увиденная и воссозданная очень просто и скромно, без всякой манерности, молодая русская крестьянка, исполненная чувства собственного достоинства и словно излучающая ласковую доброту, в изображении крепостного живописца олицетворяет физическую и нравственную красоту народа.



Портрет Екатерины 2

Иван Петрович Аргунов – мастер портретного жанра

ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II



ПОРТРЕТ
ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ





И.П. Аргунов
«Портрет Екатерины II»



И.П. Аргунов
«Портрет Бориса
Владимировича
Шереметьева»



И.П. Аргунов
«Портрет графини
Варвары Шереметевой»

И. П. Аргунов



Автопортрет

ИТА. 1729



Портрет
Екатерины



Портрет Е.А.
Лобановой-
Ростовской

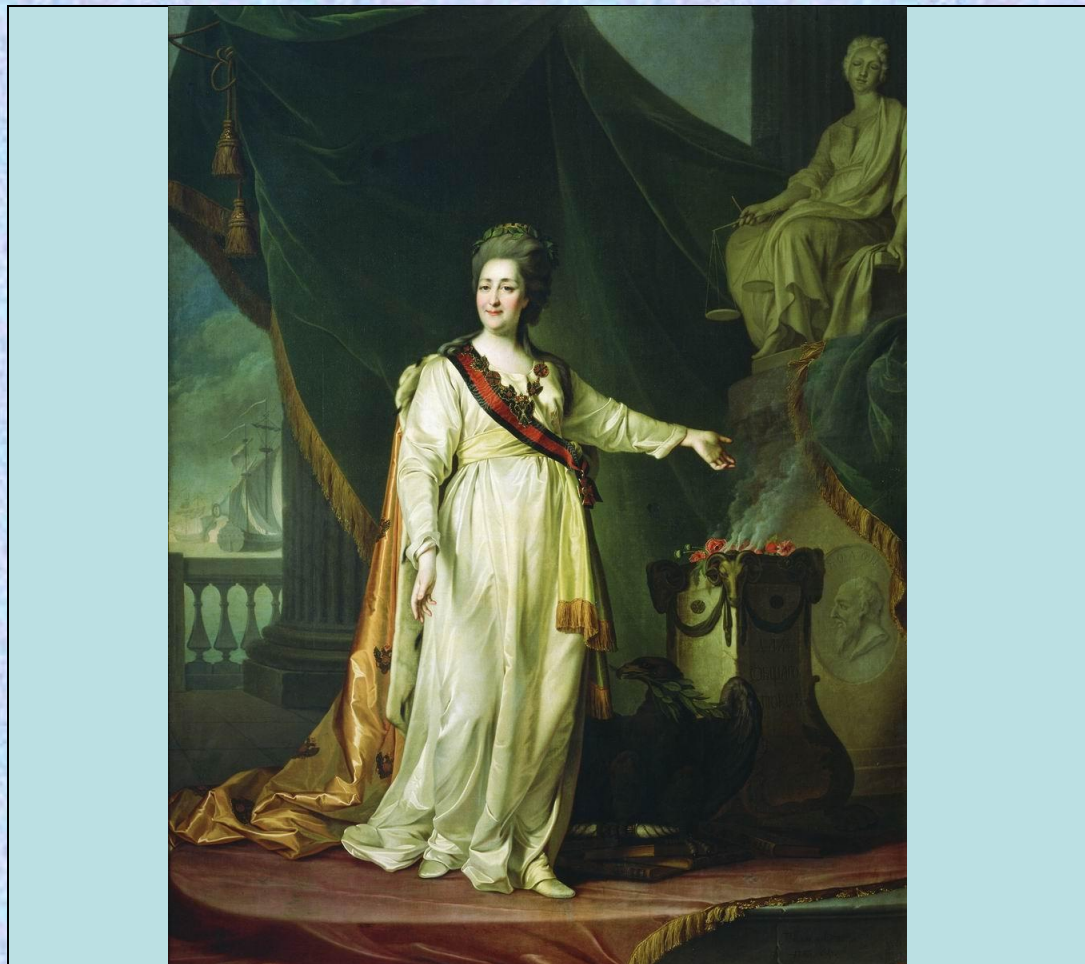


Портрет
Екатерины II



Портрет неизвестной
крестьянки в русском
костюме

*Д.Т. Левицкий Портрет Екатерины
Великой в виде законодательницы в
храме богини правосудия*



Шибанов Михаил



«Крестьянский обед»



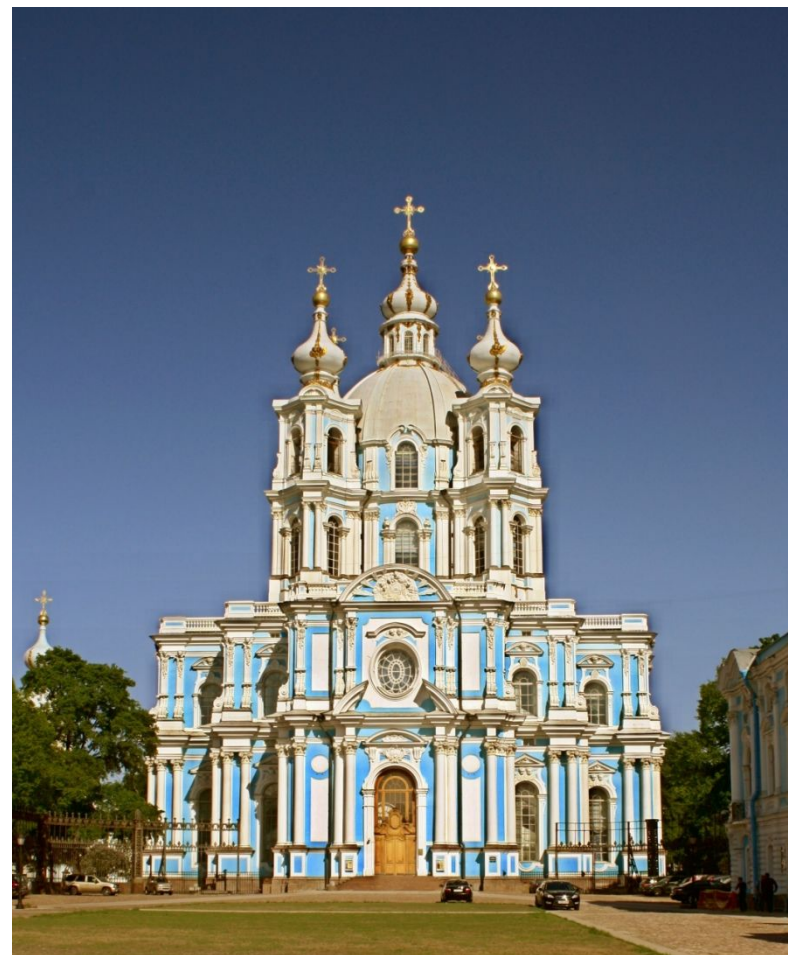
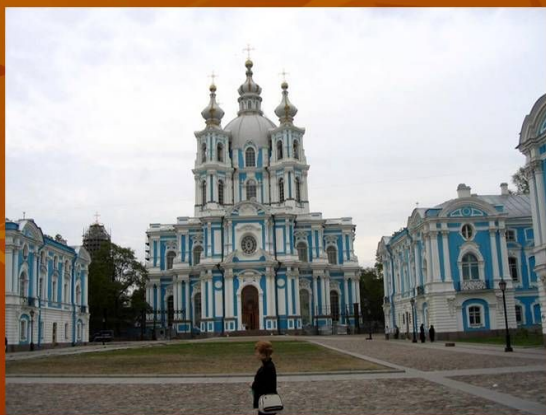
«Свадебный сговор»

Архитектура Барокко

Зимний дворец. Растрелли 1754-1762.



ансамбль Смольного монастыря в Петербурге



Архитектура

Большой Екатерининский дворец
Бартоломео Франческо Растрелли



Большой дворец в Петергофе

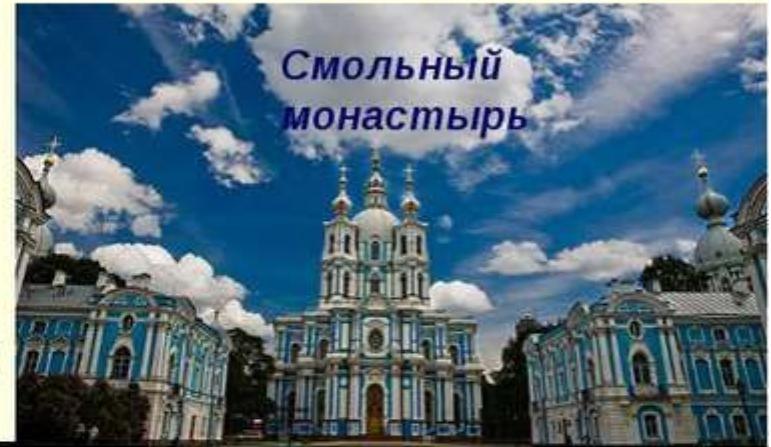


- Франческо Бартоломео Растрелли
- XVIII век (1714-1725)

Растрелли Бартоломео Франческо (1700 -1771)



Б.Ф.Растрелли
- знаменитый
русский
архитектор
итальянского
происхождения;
граф, кавалер
ордена Святой
Анны, академик
архитектуры.



*Смо́льный
монастырь*



Екатерининский дворец



Зимний дворец

Архитектура Классицизм

- В.И. Баженов

В.И Баженов Дом Пашкова



1. В.И.Баженов. Михайловский или Инженерный замок



М.Ф. Казаков

Матвей Федорович Казаков здание
Сената в Московском Кремле



М. Казаков. Московский университет. 18 век

Здание Дворянского собрания
(дом князей Долгоруких) в Москве. Казаков



Голицынская
больница



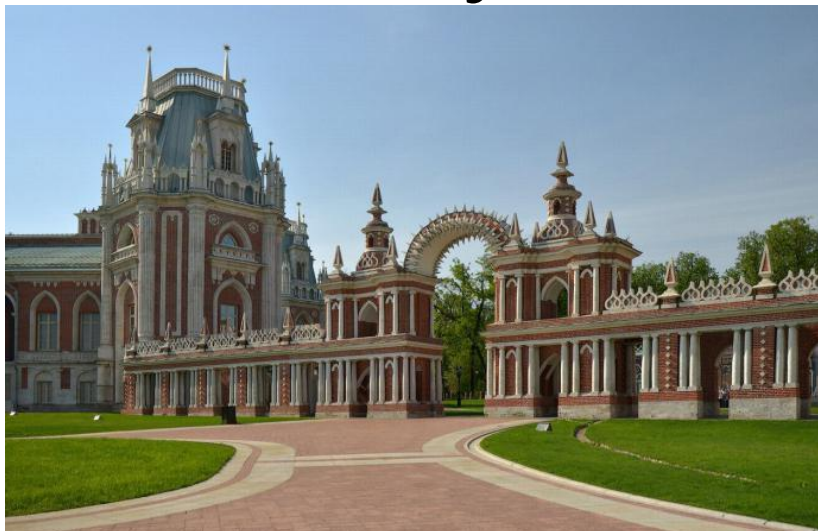
... ныне
1-я Градская
больница



PPt4WEB.ru



В.И. Баженов и М.Ф. Казаков усадьба Царицыно



И.В. Старов Класицизм

Старов Иван Егорович. Таврический Дворец.
1783г



1733г. Подмосковная усадьба
Никольское - Гагарино

Свято-Троицкий собор. 1794г



Общественная мысль

- **Н.Новиков** сатирические журналы «Трутень», «Живописец»
- **А.Н. Радищев** «Путешествие из Петербурга в Москву». Идея о несовершенстве монархии, критика феодально-крепостнического строя. «Бунтовщик хуже Пугачева»