

Искусство средневековой Японии



Автор – учитель истории
МОУ СШ № 64 Козырь С.Н.

Суйбокуга — течение в живописи



Произведения
создавались тушью,
при этом
показывалась игра
света и тени на
предметах, но
отсутствовали
контурные линии

Эмакиномо

(длинные горизонтальные свитки)

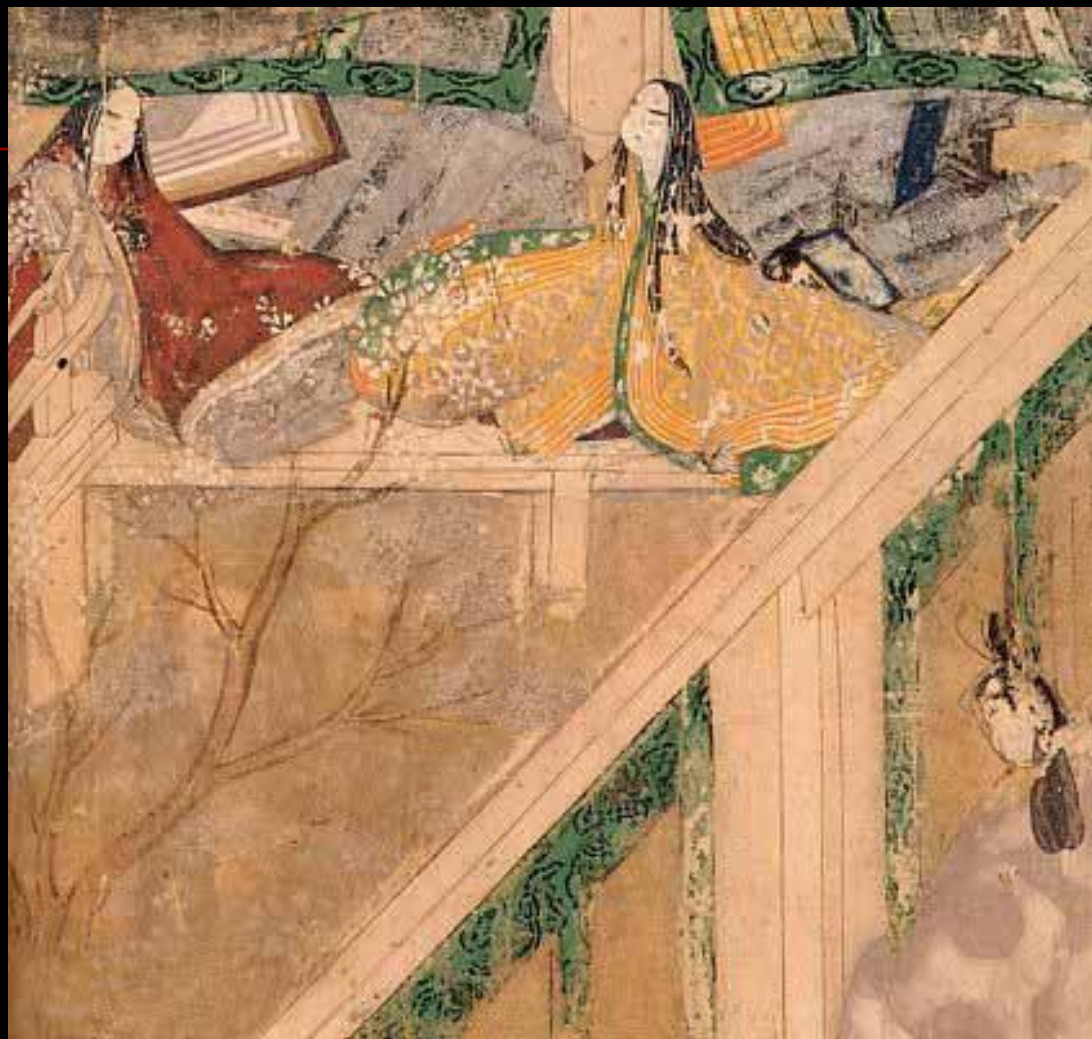


создавались с X века с целью распространения среди верующих знаний о событиях буддийской священной истории, на которых изображались сцены из буддийской священной истории или из связанных с нею притч.

Жанровая и пейзажная живопись

(с VIII в.)

- ширма под условным названием «Женщина с птичьими перьями»



Светская живопись, включая портретную (с XI-XII веков)



Сэсю (1420-1506)



- «Длинный пейзажный свиток», датированное 1486 г., имеющее в длину 17 м при ширине 4 м. На свитке изображены четыре времени года.

Огата Корин

- С конца XVI века основными формами живописи становятся стенопись, картины на складных ширмах. Произведения живописи украшают дворцы аристократов, дома горожан, монастыри и храмы. Развивается стиль декоративных панно — **да-ми-э**.



Цветение сливы красным и белым.
Роспись на ширме

Архитектура

- Характерны заимствования из китайской архитектуры.
- В отличие от китайских и созданных в Японии под влиянием китайского стиля зданий, для типично японских сооружений характерна асимметрия.
- В целом, для японской архитектуры характерно стремление к простоте.
- Постройки светлые и открытые, в основном состоят из прямоугольных элементов



Павильон Сёкинтэй
Во дворце Кацура

Минка – традиционные деревянные жилые дома простых японцев

Реконструкция жилищ,
город Сэтоутигород Сэтоути, пр
ефектура Окаяма



Гассё-дзукури,
деревня Огимачи

Синтоистские святилища

- Комплекс симметрично расположенных строений
- Собственно синтоистский храм представляет собой деревянное неокрашенное сооружение прямоугольной формы на сваях с массивной двускатной крышей.
- Особенностью синтоистских храмов являются ворота тории при входе в храм.



Тории святилища Ицукусима

Исэ-дзингу

- В соответствии с принципом всеобщего обновления синтоистские храмы регулярно перестраиваются с использованием тех же материалов.
- Так святилище Исэ-дзингу, основная синтоистская святыня Японии, посвященное богине Аматэрасу, полностью перестраивается каждые 20 лет.



Влияние буддизма на архитектуру



Золотой зал и пагода
в Хорю-дзи, 607 год



■ Храм Феникса (храм Хоодо) в монастыре Бёдо-ин

Зам

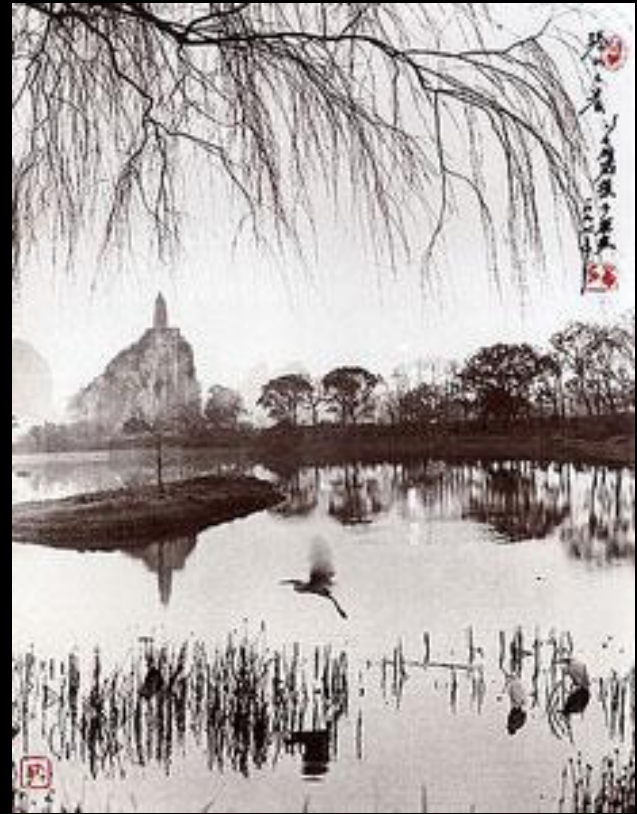


Замок Химэдзи

Японские сады камней

- *«Он также беден, как природа, и также пуст, как небеса»*

О.Мандельштам



Сад камней

- это ровная площадка, которая почти полностью засыпана песком или мелкой галькой.
- Однако главными элементами сада камней являются необработанные камни, разбросанные как бы в беспорядке.
- Специально подобранных по цвету и форме камней чаще всего пятнадцать, однако с любого места видно только четырнадцать, пятнадцатый камень сада всегда спрятан от глаз наблюдателя.
- Основная поверхность сада камней, покрытая песком или галькой, расчерчивается граблями на тонкие волнистые бороздки. Бороздки проходят вдоль длинной стороны сада камней и образуют концентрические окружности вокруг камней. Расчерченная волнистыми бороздками галька символизирует океан, а камни — острова.



Икебана

- Традиционное японское искусство аранжировки; создание композиций из срезанных цветов создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных сосудах и размещение их винтерьере.
- В основу икебаны положен принцип изысканной простоты, достигаемый выявлением естественной красоты материала.



Выставка икебаны в метро Киото

Фэн-Шуй

- **Фэн-Шуй** – переводится с японского как «ветер-вода»
- это древнее учение о гармонии человека с окружающим его пространством на энергетическом уровне. На практике эта гармония достигается правильным сочетанием цветов, форм, объектов в окружающем пространстве.
- Учение Фэн-Шуй предполагает наличие потоков энергии ци, которая пронизывает окружающее пространство: дома, комнаты, сады, участки земли.
- При правильном устройстве интерьера в жилище можно оградить дом от *«вредоносной энергии ци»*. Это можно сделать, располагая нужным образом входные двери и домашнюю мебель, зеркала, отражающие такую энергию, или рассеивая ее различными декоративными элементами.
- Кроме того, важно не допускать в помещении застоя энергии ци – длинных коридоров, неиспользуемых углов, незстетичных предметов интерьера.
- Классическое искусство Фэн-Шуй не использует в своей практике статуэток, талисманов, амулетов, которые по ошибке причисляют к Фэн-Шуй. Также Фэн-Шуй не имеет отношения к так называемым зонам «любви», «семьи», «здоровья», «богатства»



Замок Мацумото

Кимоно

- Традиционная одежда в Японии.
- С кимоно связан японский праздник «Сити-Го-Сан».
- Кимоно напоминает собой Т-образный халат.
- Одежда закрепляется на теле поясом оби, который расположен на талии.
- Вместо европейских пуговиц используют ремешки и бечёвки.
- Характерной чертой кимоно являются рукава содэ, которые обычно намного шире толщины руки. Они имеют мешкообразную форму. Рукавное отверстие всегда меньше высоты самого рукава.
- Как женское, так и мужское кимоно надевают с запахом направо.
- На похоронах тело одевают в кимоно с запахом налево, говорят «Мир после смерти противоположен нашему миру».

