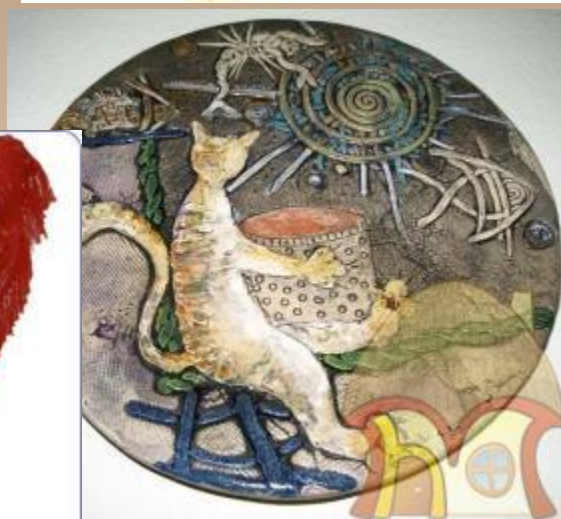




**Народные промыслы  
Воронежского края**

# Традиционные промыслы Воронежской области



• Резьба по дереву

• Вязание платков

• Плетение из лозы

• Художественная  
керамика

# Традиционные промыслы Воронежской области



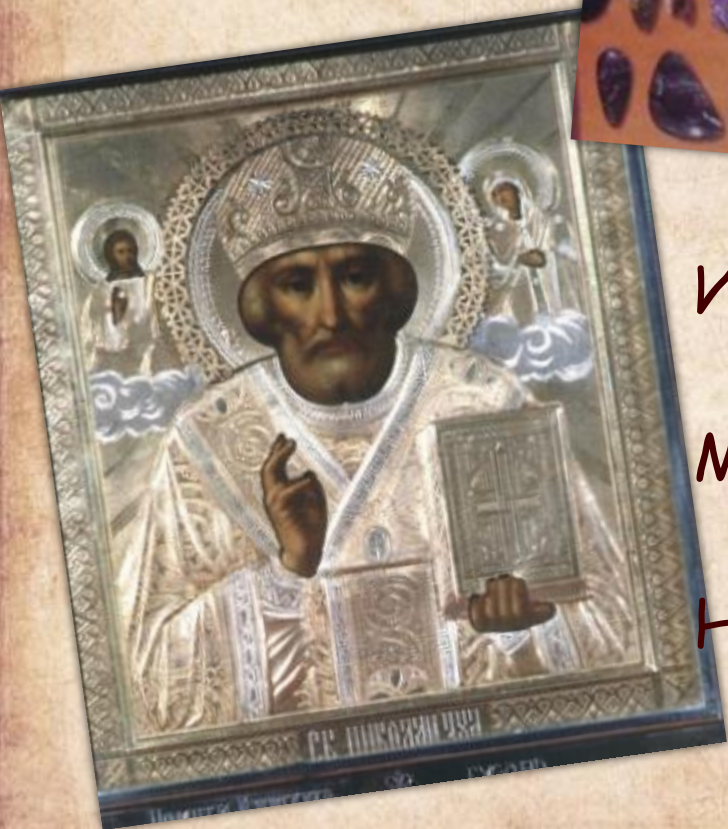
Народный костюм

Узорное ткачество

Кружево



# Традиционные промыслы Воронежской области

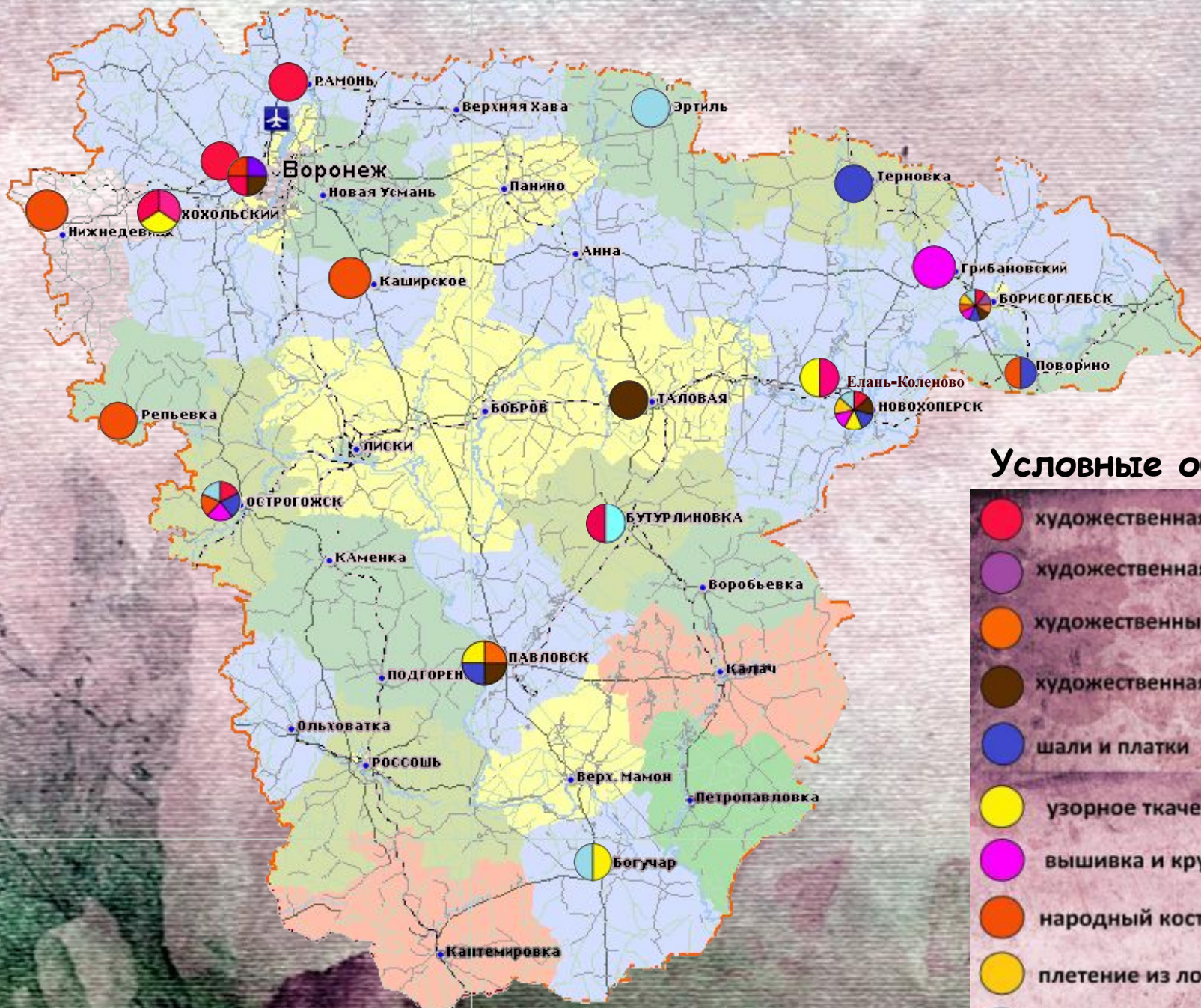


Изделия из камня

Металлообработка

Народные игрушки



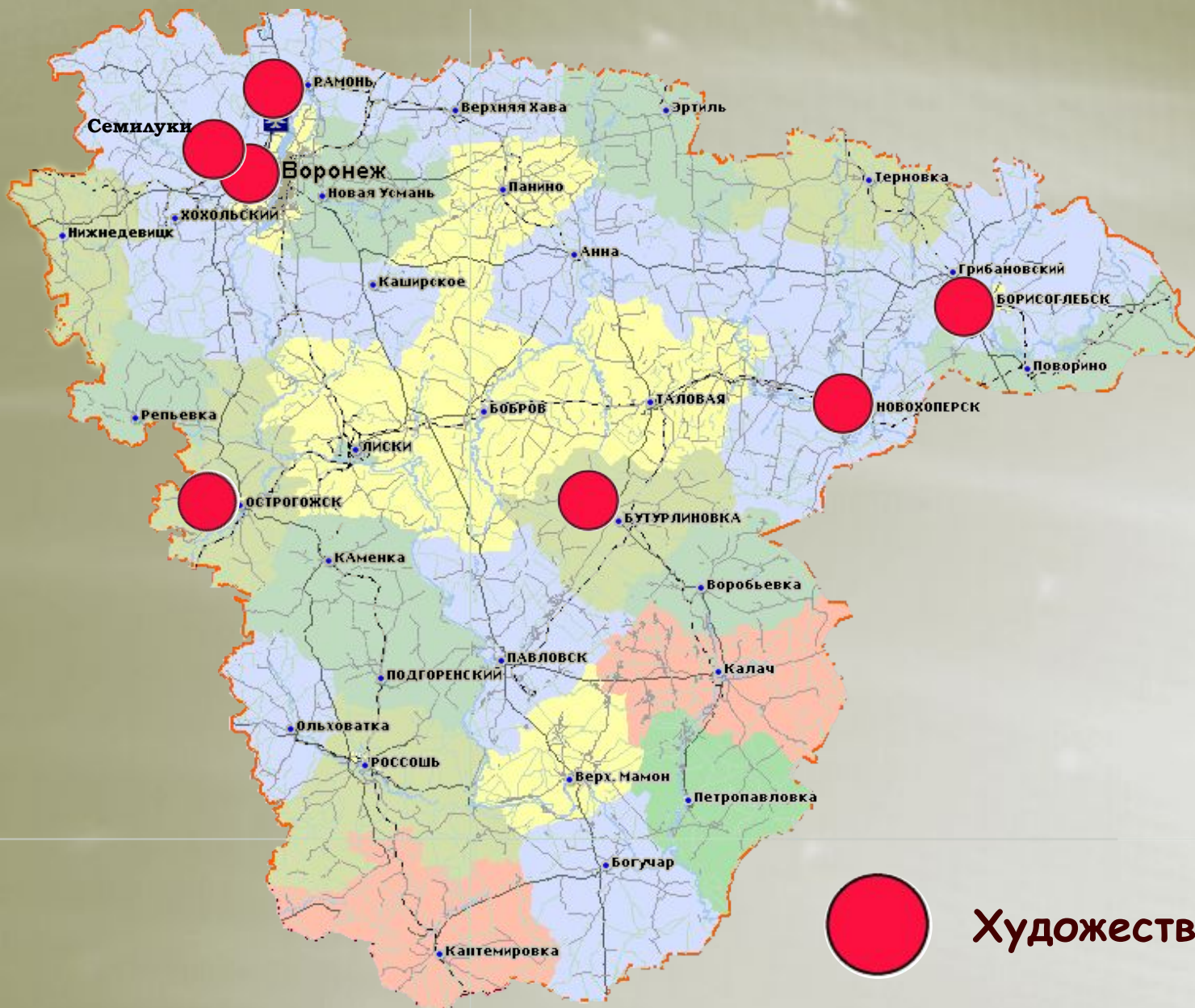


## Условные обозначения

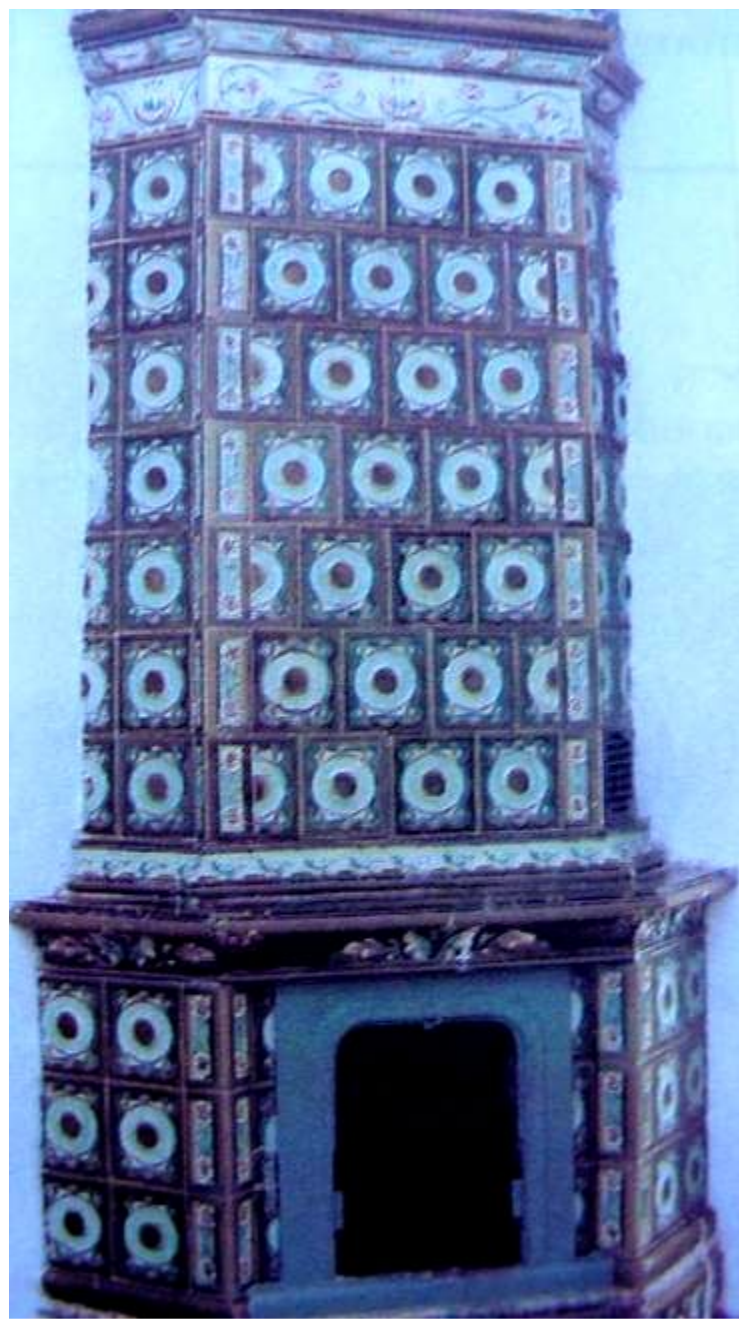
-  художественная керамика
-  художественная металлообработка
-  художественные изделия из камня
-  художественная обработка дерева
-  шали и платки
-  узорное ткачество и ковроделие
-  вышивка и кружево
-  народный костюм
-  плетение из лозы и соломы
-  народные игрушки

# Художественная керамика.





Художественная керамика



Сменялись поколения мастеров, но живой многовековой опыт передавался, как непрерывная эстафета, как источник дальнейшего творческого развития этого искусства. В 16 веке в Воронеже существовала целая гончарная слобода. Из глины с давних пор делали не только посуду; широкое применение она нашла в строительстве и украшении жилищ, храмов и других зданий. На Руси славился так называемый поливной изразец – керамическая плитка, покрытая «поливой», секрет которой полностью не раскрыт до сих пор.





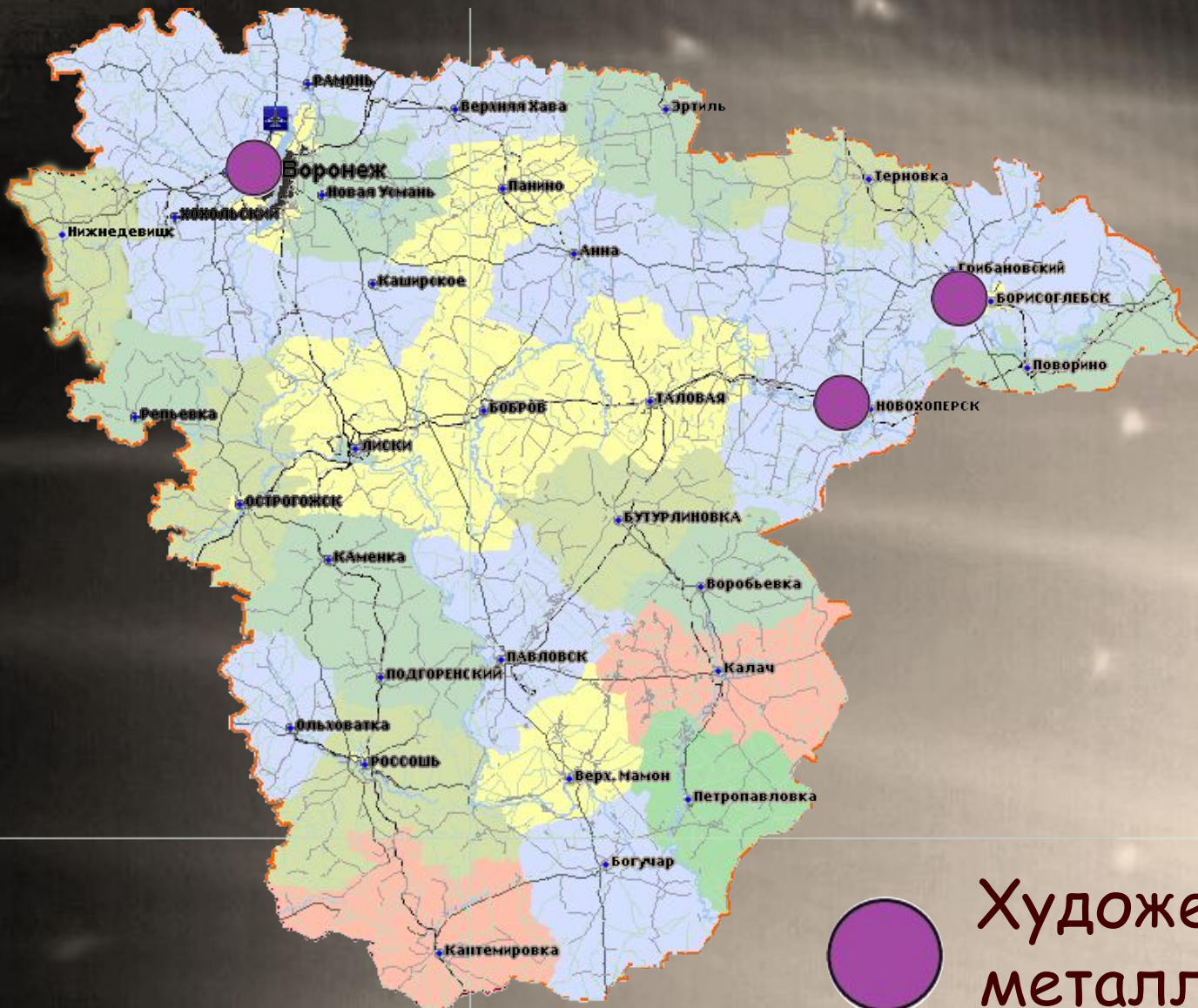
Чаще всего при археологических

ископках люди находят керамические изделия, причём это посуда. Особенности развития этого искусства в Воронежском крае во многом обусловлены историей освоения территории.

В Воронежской области в селе Марачуне жил и работал народный мастер Василий Иванович Лямзин (1927-1999). Его работы - незатейливые свистульки в виде собачек, барашков, оленей, коников, кукольной посуды.

# Художественная металлообработка.





Художественная  
металлообработка



Для Воронежской области своеобразными музеями-заповедниками, сохранившими многие элементы декоративной отделки зданий конца 19 - начала 20 века, являются города Борисоглебск и Новохопёрск.



Кузнечное дело получило широкое распространение на Руси в 17-18 веках. Издавна оно было окружено различными поверьями. Считалось, что кузнецы находились под покровительством бога Сварога и могли врачевать болезни, ворожить и отгонять нечистую силу. Профессия кузнеца казалась таинственной, связанной с магией огня.





Были свои мастера и по литью колоколов. В конце 19 века в Воронеже колокола отливались на местных литейных заводах. Основал литейное производство молодой воронежский инженер Валерий Анисимов, потомственный хопёрский казак.. За первые 2 года работы завода 200 храмов епархии обрели воронежские колокола

Большой вклад в развитие кузнечного дела внесли мастера производственного обучения Иван Фёдорович Кузовлев и Иван Михайлович Саликов. Умелые руки мастеров способны отлить колокол весом от 7 кг до 32 тонн, с надписями, тонкой художественной отделкой и гарантией - на сто лет.

# Художественные изделия из камня

