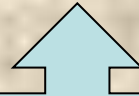


Культура и искусство 1-ой половины XIX века.

Конец XIX – XX века – революция в естествознании



Научные открытия в области естественных наук,
которые привели к пересмотру прежних представлений о мироздании

- Тайны строения атома;
- Теория относительности Эйнштейна;
- Основы генетики;
- Новые лекарственные средства;

Новое в науках об обществе:

Шопенгауэр А. → Философия жизни

Бергсон А. → Учение о интуиции

Фрейд З. → Теория психоанализа



Зигмунд Фрейд (1856 -1939 г.г.)

Особенности художественной культуры.

Периоды в развитии культуры в 1-ой половине XX века:

- 1900 – 1914 г.г.
- 1920-е - 1930-е годы.

Стиль модерн

модернизм

авангардизм

Импрессионизм
Постимпрессионизм
Символизм
Постмодернизм
Неоромантизм → Символизм

Футуризм
Сюрреализм
Дадаизм
Кубизм
Экспрессионизм → Фовизм
Неопримитивизм
Супрематизм

Стиль модерн в театральном искусстве



Лев Бакст.
Эскиз костюма к балету «Ориенталии». 1915 г.



Сергей Гладкий. Декорации для шведского балета «Вечный круг»



Ки

П

В году
в Го

в городке на главной

северо-востоке США киностудия основалась в Калифорнии, где солнечный климат по требованию зрителей кино.

требовавш
центром а
звукового,



гра

ай

Чарли Чаплин

Монте-Крис
Калифорн
и в студию



Бастер Китон,
комик без улыбки

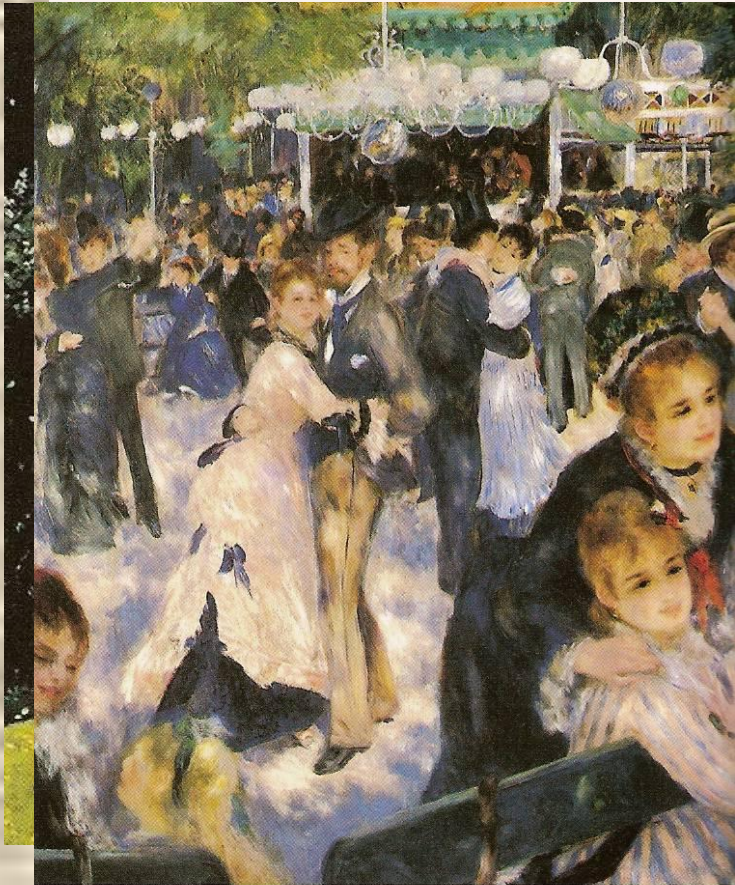
Многие киностудии переехали в Калифорнию, где солнечный климат привлекал не мало рабочих рук, не только актёров. Голливуд стал главным центром киноиндустрии. Начался эра немого кино, с 1927 года с появлением звукового кино. Фильм «Унесённые ветром» стал самым успешным фильмом в истории кинематографа.



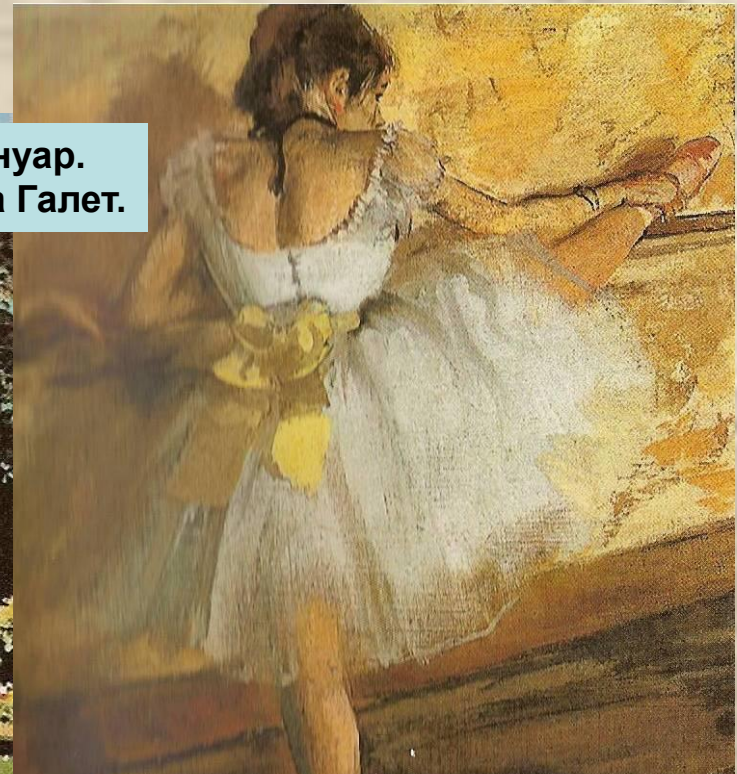
Кларк Гейбел и Вивьен Ли,
Герои фильма «Унесенные ветром»

Импрессионизм

- Импрессионизм - от французского impression.



Огюст Ренуар.
Мулен де ла Галет.

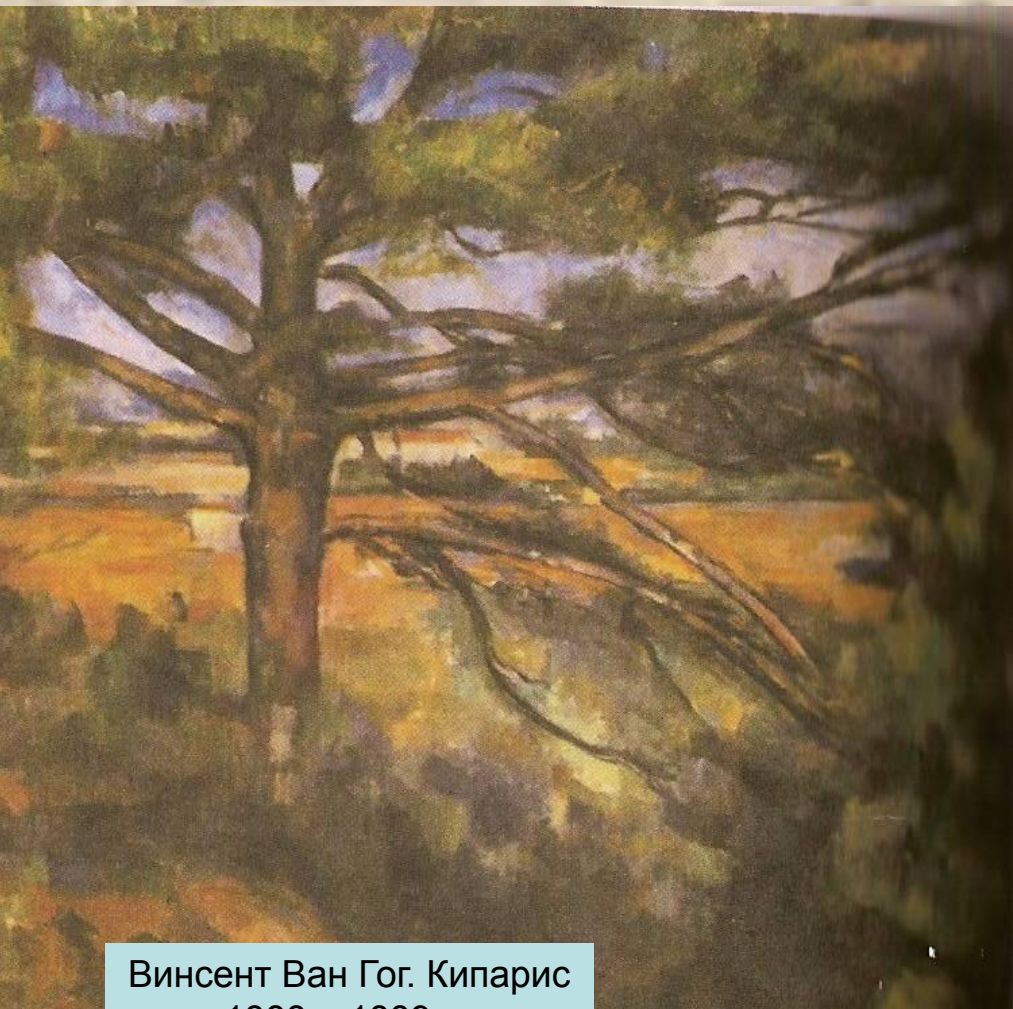


Камиль Писсаро.
Бульвар Монмартр в Париже. 1897 г.
Эрмитаж. Санкт-Петербург.

Постимпрессионизм



Поль Сезан.
Большая сосна возле Экса.
Конец 1890-х гг.



Винсент Ван Гог. Кипарис
1888 – 1889 гг.

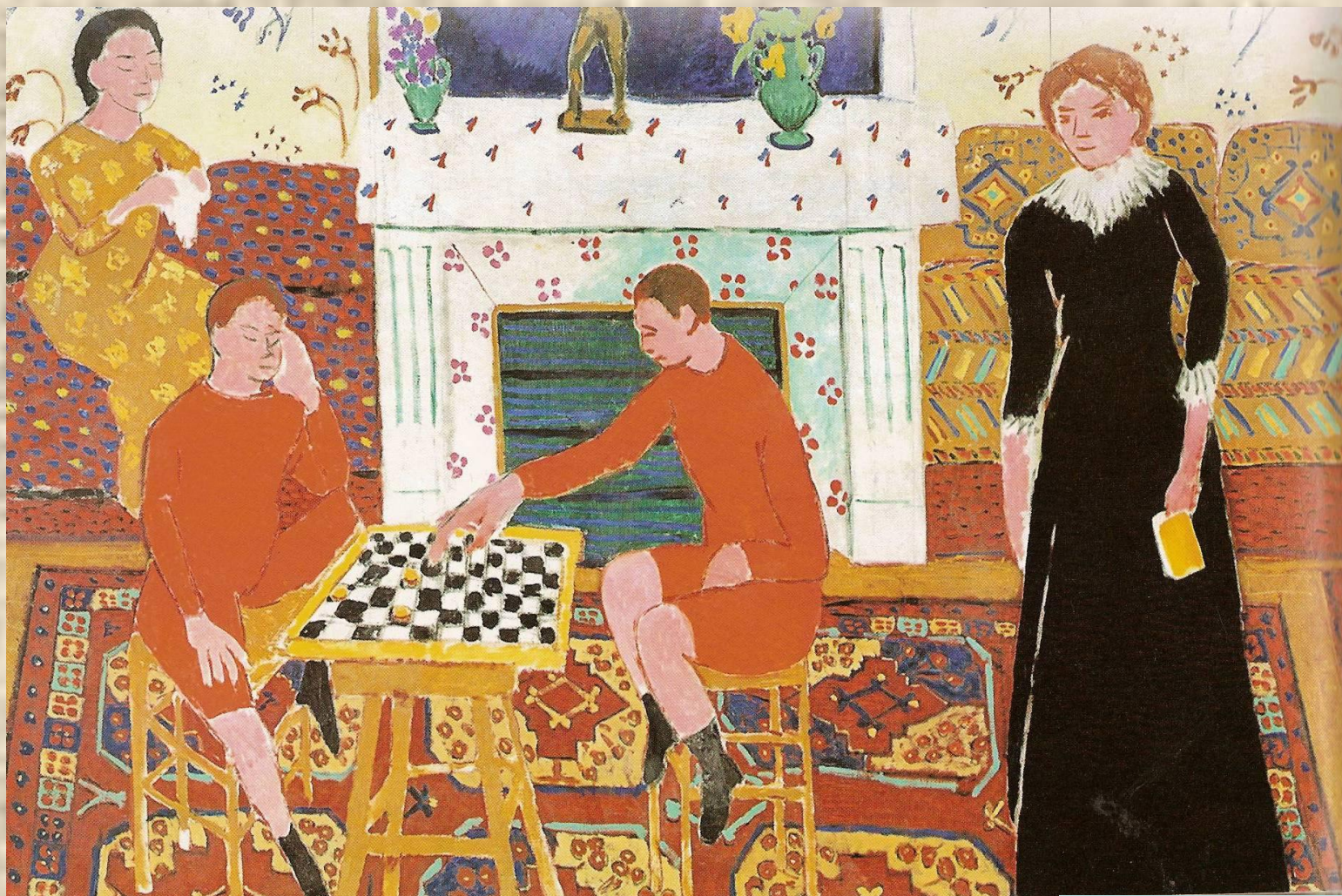
Кубизм



Пабло Пикассо.
Портрет.

ФОВИЗМ

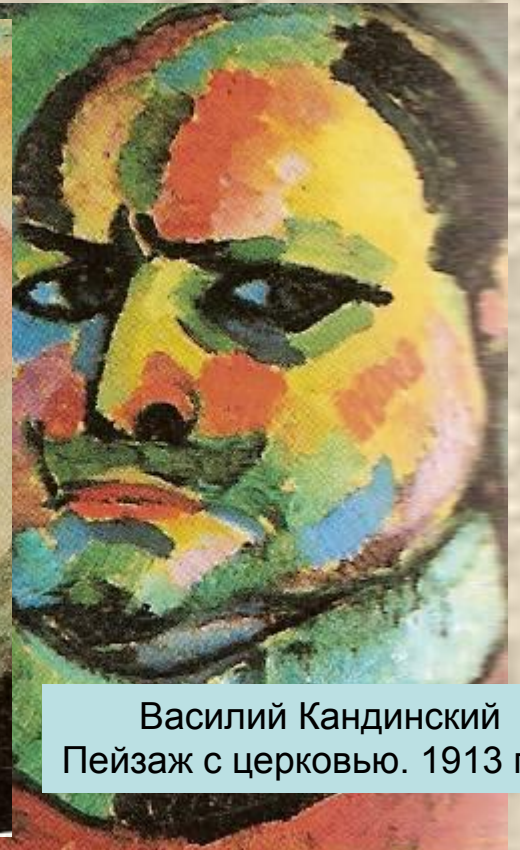
(от французского fauve дикий)



Анри Матисс.
Семейный портрет. 1914 год.

Экспрессионизм

(от латинского expressio – выражение)



Василий Кандинский
Пейзаж с церковью. 1913 год.

рок.

Франц Марк. Лошадь в деревне.
1910 год.

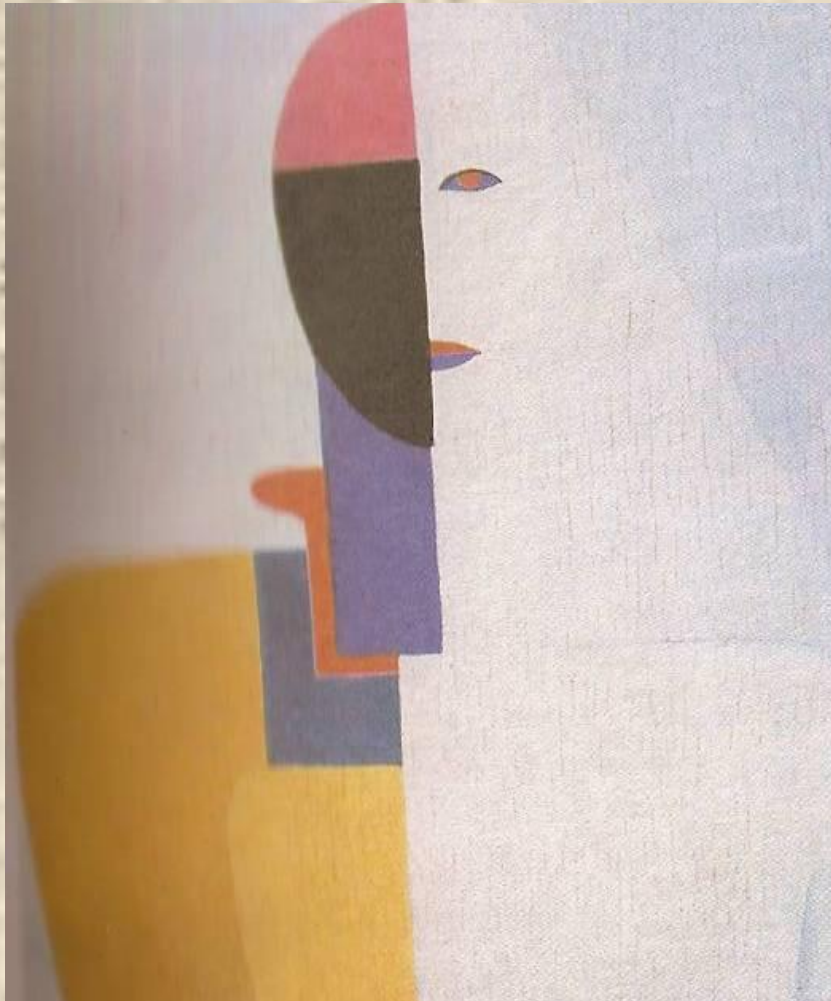
Абстрактный экспрессионизм



Василий Кандинский.
На белом II. 1923 год.

Супрематизм

(От латинского *supremus* – высший).



Казимир Малевич.
Женский торс.

Сюрреализм

(от французского *surrealisme* –сверхреализм).



Мэн Рей.
Чёрное и белое. 1926 год.

Сальвадор Дали.
Постоянство памяти. 1913 год.