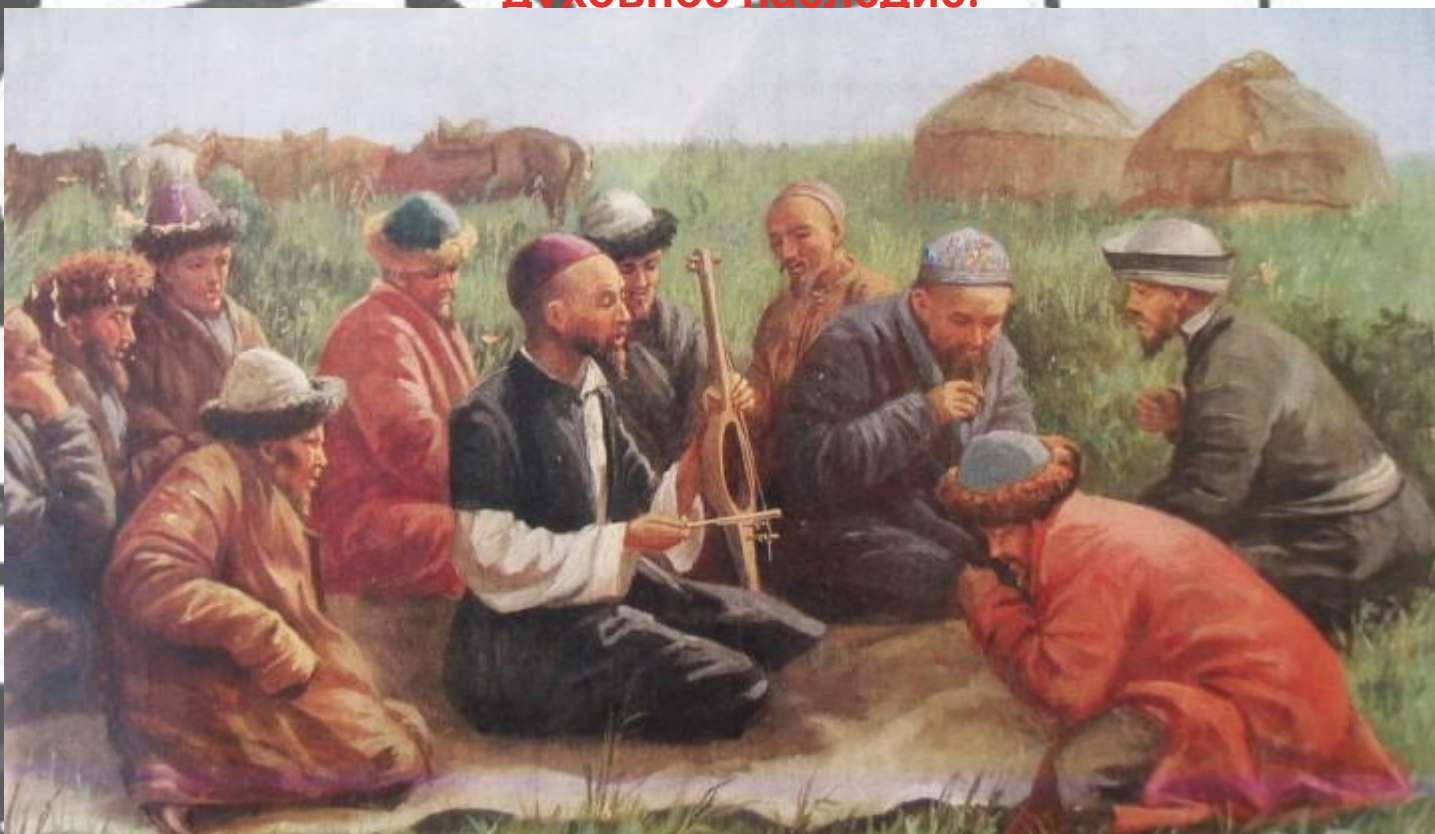




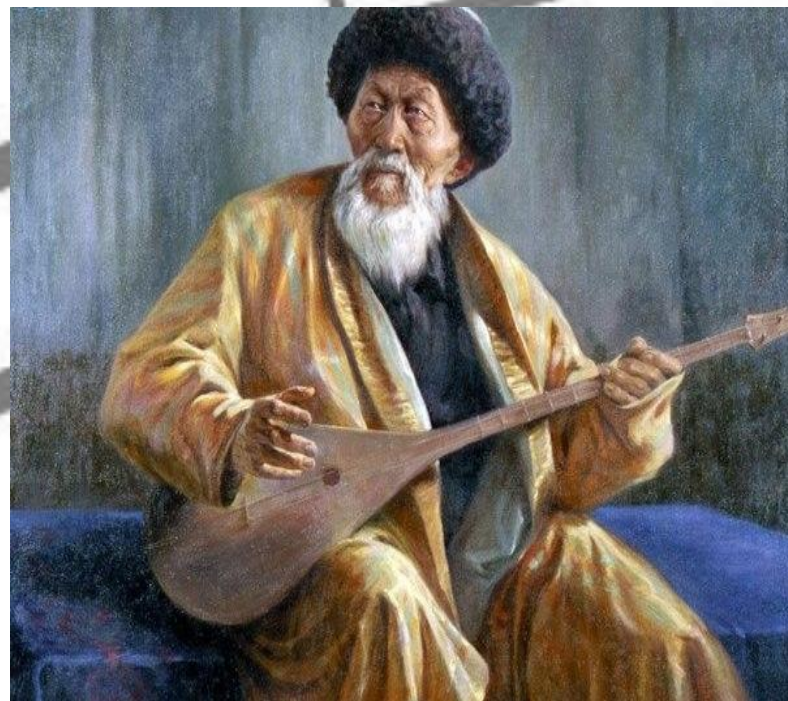
**Музыкальное искусство
казахского народа**

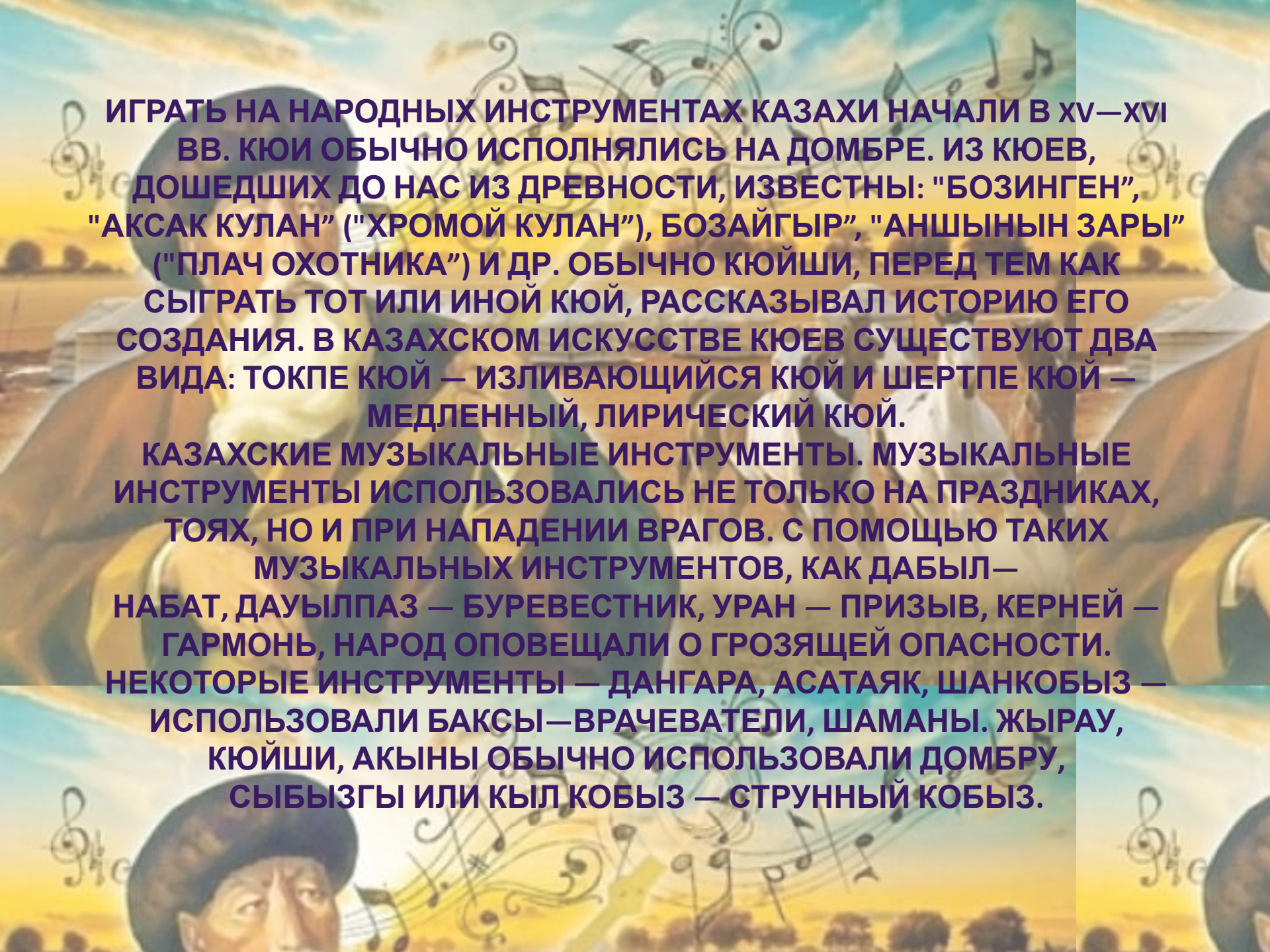
Музыкальное искусство казахского народа — продолжение музыкального искусства, возникшего еще в период родоплеменных отношений. В китайских письменных источниках III в. до н.э. упоминаются талантливые музыканты из рода канлы. Сегодня известно более 40 музыкальных инструментов, которые возникли в глубокой древности и бережно передаются из поколения в поколение, совершенствуясь с годами. Они представляют собой великое духовное наследие.



Айтыс — один из популярных и самобытных видов устного поэтического творчества, корни которого уходят в глубь веков. Во время айтыса акыны — певцы-импровизаторы—садились друг против друга и под аккомпанемент домбры начинали состязаться в остроумии. Акыны должны обладать образностью мысли, меткостью слова, находчивостью, поэтическим даром.

Прославленный казахский поэт Жамбыл всегда с удовольствием принимал участие в айтысах. Лучшие состязания вошли в золотую сокровищницу народного творчества. Диалоги между Биржаном и Сарой, Асетом и Рысжан, Шоже и Балтой, Жамбылом и Кулмамбетом, передаваемые из уст в уста, дошли до наших дней.





ИГРАТЬ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАЗАХИ НАЧАЛИ В XV—XVI ВВ. КЮИ ОБЫЧНО ИСПОЛНЯЛИСЬ НА ДОМБРЕ. ИЗ КЮЕВ, ДОШЕДШИХ ДО НАС ИЗ ДРЕВНОСТИ, ИЗВЕСТНЫ: "БОЗИНГЕН", "АКСАК КУЛАН" ("ХРОМОЙ КУЛАН"), БОЗАЙГЫР", "АНШЫНЫН ЗАРЫ" ("ПЛАЧ ОХОТНИКА") И ДР. ОБЫЧНО КЮЙШИ, ПЕРЕД ТЕМ КАК СЫГРАТЬ ТОТ ИЛИ ИНОЙ КЮЙ, РАССКАЗЫВАЛ ИСТОРИЮ ЕГО СОЗДАНИЯ. В КАЗАХСКОМ ИСКУССТВЕ КЮЕВ СУЩЕСТВУЮТ ДВА ВИДА: ТОКПЕ КЮЙ — ИЗЛИВАЮЩИЙСЯ КЮЙ И ШЕРТПЕ КЮЙ — МЕДЛЕННЫЙ, ЛИРИЧЕСКИЙ КЮЙ.

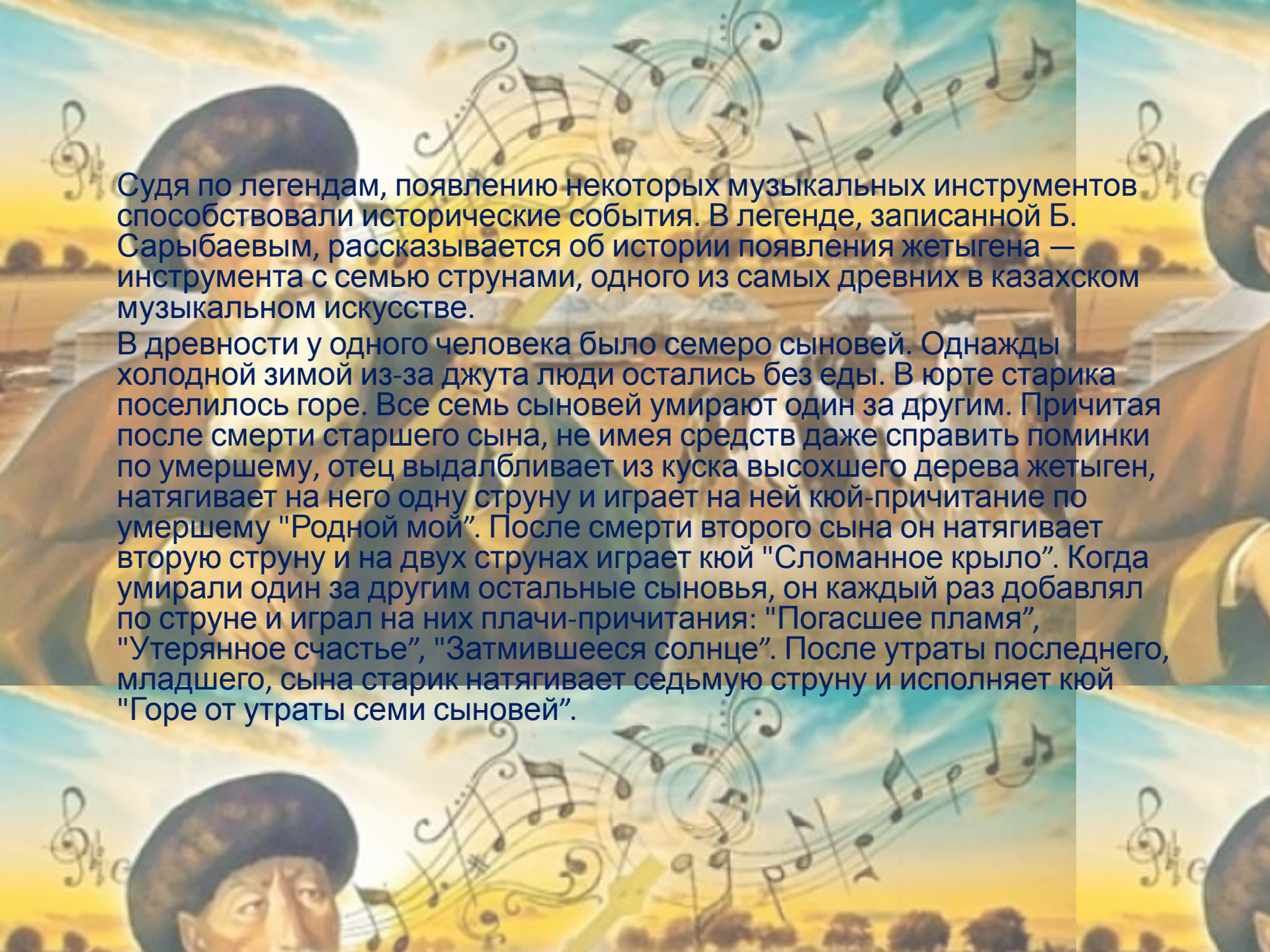
КАЗАХСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ НЕ ТОЛЬКО НА ПРАЗДНИКАХ, ТОЯХ, НО И ПРИ НАПАДЕНИИ ВРАГОВ. С ПОМОЩЬЮ ТАКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, КАК ДАБЫЛ — НАБАТ, ДАУЫЛПАЗ — БУРЕВЕСТИК, УРАН — ПРИЗЫВ, КЕРНЕЙ — ГАРМОНЬ, НАРОД ОПОВЕЩАЛИ О ГРОЗЯЩЕЙ ОПАСНОСТИ. НЕКОТОРЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — ДАНГАРА, АСАТАЯК, ШАНКОБЫЗ — ИСПОЛЬЗОВАЛИ БАКСЫ — ВРАЧЕВАТЕЛИ, ШАМАНЫ. ЖЫРАУ, КЮЙШИ, АКЫНЫ ОБЫЧНО ИСПОЛЬЗОВАЛИ ДОМБРУ, СЫБЫЗГЫ ИЛИ КЫЛ КОБЫЗ — СТРУННЫЙ КОБЫЗ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ОБЫЧНО ИЗГОТАВЛИВАЛИ ИЗ ТВЕРДЫХ ПОРОД ДЕРЕВЬЕВ: БЕРЕЗЫ, СОСНЫ, ДУБА. ВМЕСТЕ С ТЕМ БЫЛИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЛИ ИЗ КАМЫША, ТРОСТНИКА, ГЛИНЫ, КОЖИ ЖИВОТНЫХ, ИХ КОСТЕЙ, РОГОВ, А В КАЧЕСТВЕ СТРУН ИСПОЛЬЗОВАЛИ ВОЛОС ИЗ КОНСКОГО ХВОСТА.

ИЗ ДУХОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫМИ БЫЛИ СЫБЫЗГЫ, КЕРНЕЙ, СЫРНАЙ, ШАНКОБЫЗ, УСКИРИК.

ИЗ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В НАРОДЕ ИЗВЕСТНЫ ДОМБРА, КОБЫЗ, ДАНГЫРА, ЖЕТЫГЕН, ШЕРТЕР, АСАТАЯК, УДАРНЫЕ — ДАУЫЛПАЗ, ШАНДАУЫЛ, ДАБЫЛ И ДРУГИЕ ФОРМЫ БАРАБАНОВ.





Судя по легендам, появлению некоторых музыкальных инструментов способствовали исторические события. В легенде, записанной Б. Сарыбаевым, рассказывается об истории появления жетыгена — инструмента с семью струнами, одного из самых древних в казахском музыкальном искусстве.

В древности у одного человека было семеро сыновей. Однажды холодной зимой из-за джута люди остались без еды. В юрте старика поселилась горе. Все семь сыновей умирают один за другим. Причитая после смерти старшего сына, не имея средств даже справиться поминки по умершему, отец выдалбливает из куска высушенного дерева жетыген, натягивает на него одну струну и играет на ней күй-причитание по умершему "Родной мой". После смерти второго сына он натягивает вторую струну и на двух струнах играет күй "Сломанное крыло". Когда умирали один за другим остальные сыновья, он каждый раз добавлял по струне и играл на них плачи-причитания: "Погасшее пламя", "Утерянное счастье", "Затмившееся солнце". После утраты последнего, младшего, сына старик натягивает седьмую струну и исполняет күй "Горе от утраты семи сыновей".

Болат Сарыбаев

Музыкальный инструмент
жетыген

