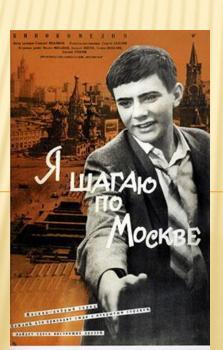






Советский кинематограф







Кинематограф — вид современного изобразительного искусства, изобретённый в XIX веке и ставший самым популярным в XX веке. Также этим термином обозначают комплекс устройств и методов, необходимых для съёмки движущихся объектов на кинопленку и для последующего воспроизведения получаемых снимков путём проецирования на экран.

Главной компанией по выпуску фильмов была «Мосфильм»



- Первый советский фантастический фильм
 «Аэлита» (1924).
- В 1925 году вышел на экраны фильм «Броненосец "Потёмкин"» Эйзенштейна, который в 1926 году был признан Американской академией киноискусства

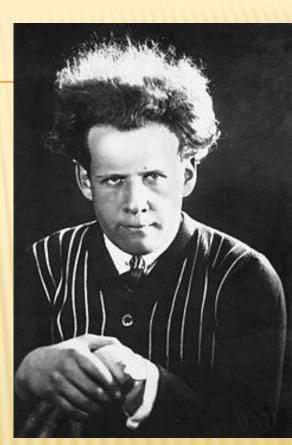
лучшим фильмом года

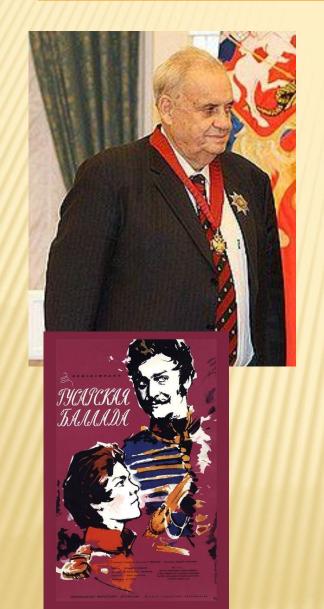


Серге́й Миха́йлович Эйзенште́йн – известный режиссер 40-50 х гг. 20 века.









Эльдар Александрович Рязанов (18 ноября 1927, Самара, РСФСР, СССР) — российский и советский кинорежиссёр, сценарист, актёр, педагог, телеведущий, писатель, поэт, драматург,

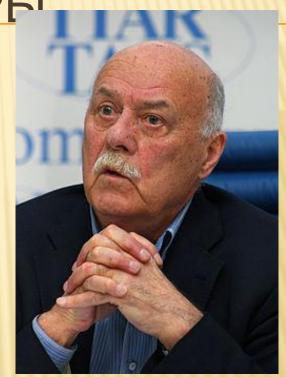
Тародны



 Станисла́в Серге́евич Говору́хин (29 марта 1936, Березники, Свердловская область) советский и российский кинорежиссёр, сценарист, актёр







Пеонид Йович Гайдай (30 января 1923, г. Свободный, Амурская губерния — 19 ноября 1993, Москва) — советский кинорежиссёр, сценарист, актёр. Народный артист СССР (1989). Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев







Марк Анатольевич Захаров (род. 13 октября 1933, Москва)

 советский и российский режиссёр театра и кино, сценарист, педагог, профессор. Народный артист СССР (1991)

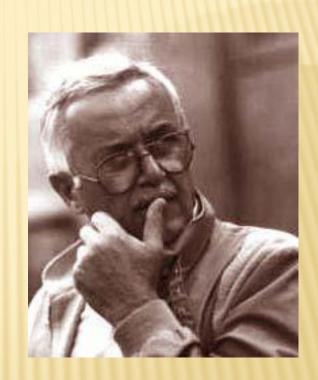






Тенги́з Евге́ньевич
 Абула́дзе -грузинский
 кинорежиссёр, педагог.
 Народный артист СССР
 (1980). Народный депутат
 СССР.





К середине 70-х советский кинематограф оказался в провале — в 1977 году рентабельность кинопроизводства и проката стала отрицательной. Это вынудило киноруководство к запуску ряда картин «массового» жанра — ряда фильмов катастроф (Экипаж (1979) и пр.) и боевиков (Пираты XX века (1980) и

Переломом, взрывом, скачком станет знаменитый **V** съезд кинематографистов **СССР**, который состоится в Большом Кремлевском дворце 13-15 мая 1986 года. Именно эти три дня подписали жесткий приговор системе государственного советского кинематографа, открыто с трибуны страны высказались деятели киноискусства все накопившееся, длинный перечень обид. Далее последовали выборы нового Секретариата и Правления Союза кинематографистов, организационные и административные перемены в системе Госкино СССР, кончившей свое существование вместе с распадом СССР.