Исследовательская работа на тему «История театра на Белгородчине»

Выполнила: учащаяся 8 «А» класса «МОУ Стрелецкая СОШ» Покутнева Анастасия. Научный руководитель: учитель истории Иваницкая Я.Ю.



Актуальность исследования

- 1.Согласно Указу Президента РФ В.В. Путина, 2019 год в России объявлен «Годом Театра».
- 2. Изучение данной темы обусловлено также необходимостью повышения интереса к искусству (к театральному в частности).



Научная гипотеза



Наше предположение: театр как вид искусства возник в Белгороде в период «заката» Имперской России и представлял из себя непостоянные театральные труппы.

Цель исследования

Выявить условия становления и развития театрального искусства на территории Белгородского уезда в 19-20 веке



Задачи исследования



1

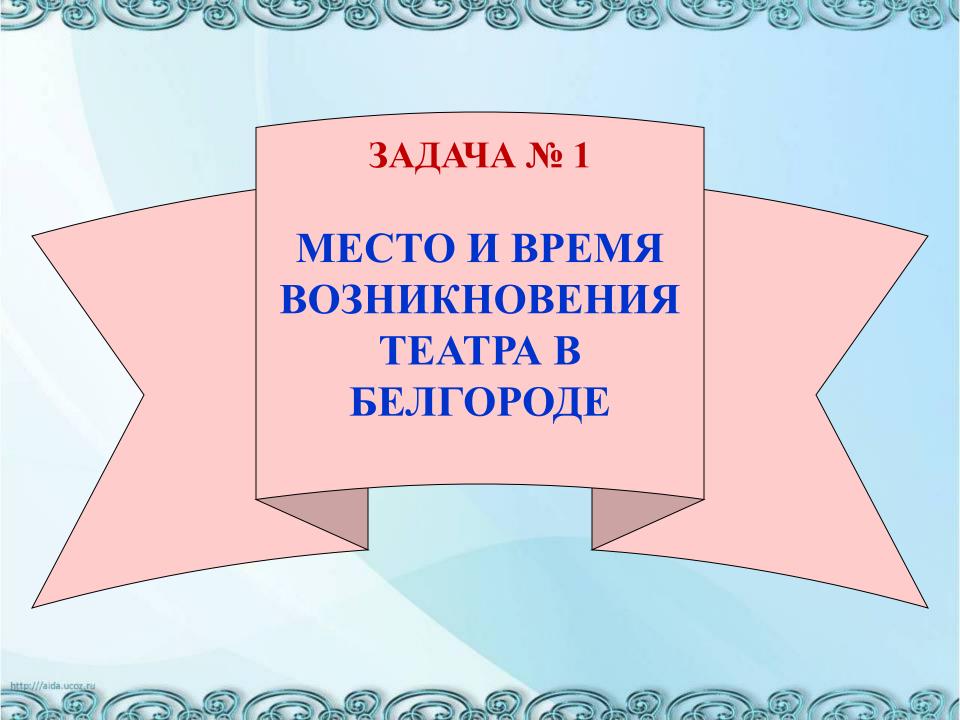
Место и время появления первого театра на Белгородчине

2

Первые актёры Белгорода 3

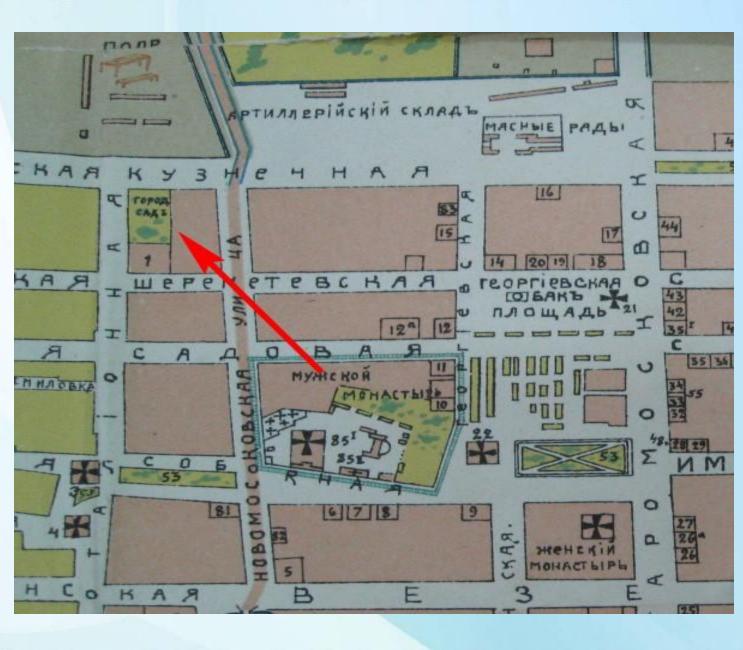
Отношение к театру сегодня...





Начало становления театральной «истории» на Белгородчине...











1936 г. В «Орионе» расположился театр. Фото из семейного архива Алексея Никифоровича Бондарева.



Послевоенная фотография «Ориона»

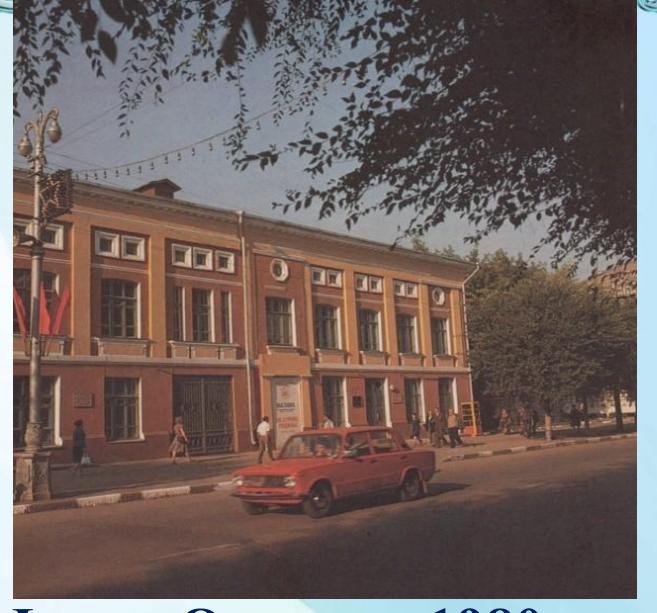


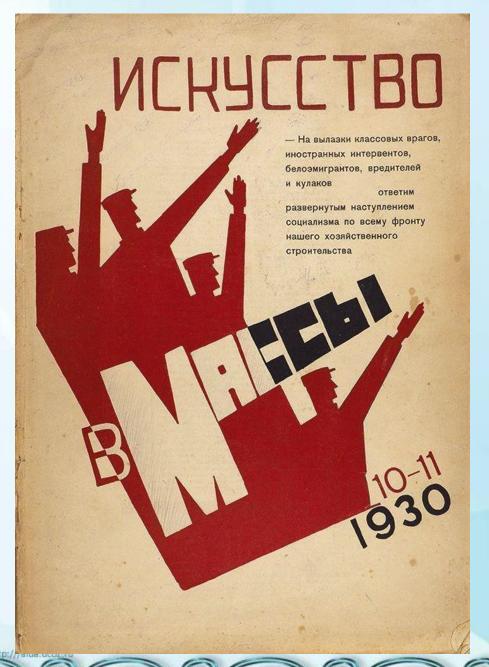
Фото «Ориона» 1980-х гг.



Гражданский проспект, д.61



Одна из первых афиш в г. Белгороде





Орган Центрального Номитета и МН ВНП(б)

Me 14 (6620)

14 января 1936 г., вторник

HEHA 10 HOR.

2-я СЕССИЯ ЦВИТРАЛЬНОГО НИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА

Прения по докладам тт. В. М. Мог В. И. Междаука: речи тт. Буслаева Кагановича, Батуевой, Головияв, ского, Вейцера, Кранканивцева, Ту Доржиева, Хацкевича, Тагирова, Ракишева, Майтбасовой, Эфендиева poro.

Социализм и культура

Вопросы культуры стоят в центре акиного Комитета. Вопросы культуры возвикают попутно при прохождении государстважного бытжета через парламенты каожуванствиеских стран.

Виллеты всех ваниталистических стран представляют картину неизменного и неуклонного свижения доли культуры в обших расходах государетва. Об этом говорят пифры, во еще красноречивее говорят об этом закрытые шкозы. Числе учащихся уменьшилось во всех вапиталистических стравах, на этого правила нет исключений, в фацисиская Гермавия плет вперели вругих гасителей культуры. Всюду уреализа расходы на останинеся школы, на жалованье учителям, на школьное оборудовалис. Суньбу школы разделяют больницы.

Буржуваная пуфацистика со всем бесотмиствам пранобесня ставит вопрос о том, что культура — это роскошь для народа. БУЛЕТУРЗ ФИГУРОРУЕТ В Башиталистической бютжете в виде жалкого придатка к вооружевани, к полиции, к бюрократии, к

Квижная продукция даст 5.120 миллиомания сессии Неитрального Исполнитель пов листов-оттисков против 4.300 миллиовов в прошлом году. Новые издания произведений Пушкина и книг о Пушкине разойдутся по стране в количестве оболо 13 миллионов эксениляров. Никогда ин в чем подобном и не решились бы подумать «ревнители российской словеспости» в царской Рессии.

> Восемь тысяч новых театров, квно, пир-BOS H T. I. BOSHMENET R HIMCHHEM FOLY. Лавно ди театральная труппа была дяковинкой в колхозном селе, а уже в этом году 241 неостинавая труппа будет обслуживать колхозанков.

> Колоссальные средства нужны для того, чтобы удовлетворить гигануски выросшие культурные сапросы, 17 миливарлов 638 миллионов руслей отпускает госуларство по сволному бюдиету на общекультурные нужды, и это составляет прирост в 33,6 проп. по сравневню с 1935 г.

> Щедрой рукой советская страна отпу-скает средства на культуру. И какими жадками, префенным закутся деятеля бур





ПЯТЬ МЕСЯЦЕВ РАБОТЫ **ДРАМТЕАТРА**

оружнем коммунистического вос-зуется большой популярностью нетания трудящихся, окружено Его спектакли просмотрели свыбольшим вниманием и заботой ше 40 тысяч зрителей. вартив, правительства, всего советского народа.

ства располагают всем необходи- готовить полноценные спектакли мым для илодотворной, творче- отвечающие волнующим проблеекой работы. Они не могут и не мам современности. должны отставать от общего Однако с этой культурного роста народных масс. справляется

городе труппа областного перед-художественный руководитель тов вижного драматического театра. С. Музиль, вместо За это время она поставила 8 четкий тематический спектаклей. В числе их «Раз- ный план, идут по линии на

белгородской сцене ваются. х удожественном у

Театральное искусство страны Н. Островского и «Последние» являясь мощным М. Горького. Наш театр поль-

Располагая хорошими кадрами как режиссерскими так и арти-Только у нас работники искус- стическими, театр в состоянии

задачей он HIOXO. Пять месяцев работает в Бел-театра тов. В. Александров и борьбы за гром», - Б. Лавренева, «Огни именьшего сопротивления, увлеманка» — J. Карасева, «Бедность кансь пьесами с занимательной не порок» — А. Островского, интригой вроде «Огни маяна» и «Неизбежность» — Базилевского. «Тропа шпиона», которые не Коллектив театра впервые по-волнуют зрителя, и скоро забы-

Приветствуя поставленные театбойники - Ф. Шиллера, мы, к сожалению, не можем сказать, лось выдержать замысел авторов по технике, речи, гриму, движению. спектакиям театр не придал должной поддержки и помощи. нужной художественной и со-А. Легасов (Любим Торцов), А. Ре- теров (Карантаев, Скварковская, зиния (Митя), А. Воронцова (Любовь Гордеевна и Амалия), ко и другие), элементы мораль-В. Андреев-Бурлак (Франц) не вложили нужного труда и вдох- ское пъянство на производстве новения в образы и они получии других спектакиях («Разлом», В. Андреева-Бурлака), наруше-«Как закалялась сталь») массо- ние трудовой дисциплины, бесвые сцены. Участники их не принципные склоки и отсутствие знают, что делать, как себя здоровой критики и самокритики. вести по ходу пьесы.

Эти ошибки и неудачи в работе театра не случайны. Они высовие по своему идейному и Советский зритель с большой обусловлены отсутствием в колсодержанию любовью относится к пьесам дективе подлинно полнокровной пьесы «Как закалялась сталь» — мировой и русской драматургии, творческой и производственной

обстановки, ром спектакли «Бедность не по- артистам активно участвовать в рок > - А. Островского и «Раз- создании спектакия. Работники театра не воспитываются на передовых, оправданных жизнью что режиссерам А. Градецкому и методах театрального искусства С. Музилю и основным исполни- и его лучших представителей. С телям ролей в этих пьесах, уда-артистами не проводятся занятия и довести его до зрителя. Этим Молодежь театра не находит

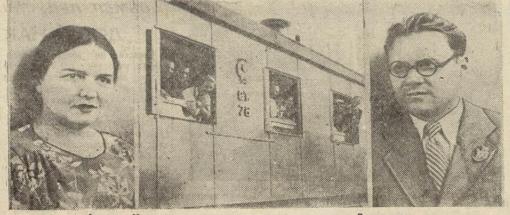
Как результат этого - неудовциальной остроты. Артисты детворенность работой части ак-Рыбаков, Загвоздкина, Шапоренного разложения (систематичеадминистратора театра Маршака, лись неправдивыми и неубеди- появление в нетрезвом виде на тельными. Особенно слабы в этих сцене артистов А. Наумова,

> Директору и художественному руководителю театра необходимо повысить свою ответственность, перестроить работу и еще больше укрепить связь с зрителем.

> > Отв. редактор С. НАТАРОВ

АПРЕС РЕДАКЦИИ: Белгород, Курской обл., ул. Ленина, 59. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: отв. радактор -1-64,





Артисты Московского государственного театра имени Вахтангова. НА СНИМКЕ: (справа) артист-орденоносец А. П. ТУТЫШКИН и (слева) заслуженная артистка РСФСР Н. П. РУСИНОВА. В центре-артисты перед от'ездом из Белгорода.

Фото М. Нижегородцева.

Гастроли театра имени Вахтангова в Белгороде

Вот уже третий год в отнуск-ва» в постановке заслуженной ное время артисты московского артистки РСФСР Е. Г. Алексеевой. государственного театра имени Замечательная игра заслуженной Вахтангова, в ознаменование Дня артистки Русиновой в роди мажелезнодорожника, выезжают на тери Мотыльковой вызвала восгастроли. Группа вахтанговцев, хищение. Блестяще исполнил под руководством артиста-ордено- свою роль артист-орденоносец носца А. П. Тутышкина, в бел- А. Тутышкин (Василий Мотыльгородском саду железнодорожни- ков). С захватывающим восторков пеставила два спектакля, гом зрители восприняли пгру спортивных обществ «Динамо», Состав группы — 26 человек. Мно- артистки Т. Г. Блажиной (роль «Учитель» и «Спартак» примут гие из них хорошо знакомы со- Наташи), И. А. Соловьева (в ро- участие в областном соревноваветскому зрителю по кинофильмам. Ли Медведева). Весь коллектив нии по легкой атлетике, бегу, Здесь заслуженная артистка сумел просто и убедительно пред прыжкам и метанию гранат. РСФСР Н. П. Русинова, играв- ставить замечательную пьесу Гу- Сейчас проходит тренировка. Хошая в кинофильме «Дума про сева о пламенных патриотах на- рошие результаты в тренвроказака Голоту», артист-ордено- шей родины. носец А. П. Тутышкин, извест 7 июля вахтанговцы показали зывает физкультурница Надя Волга», артистка Пашкова, иг в свои сани не садись» -- постачайная встреча», «Борьба про-РСФСР Ц. Л. Мансуровой.

ротко рассказал о театре имени кружковцам. Вахтангова. В первый вечер-6 Вчера артисты театра имени июля желанные гости выступили Вахтангова выехали на железнос пьесой Виктора Гусева «Сла-дорожные узлы Южной дороги.

ttp:///aida.ucoz.n

ный по кинофильму «Волга-комедию А. Н. Островского «Не Трубникова («Динамо»). равшая в кинокартинах «Слу- новка заслуженной артистки

いいのかにはいいかりの

навстречу дню ФИЗКУЛЬТУРНИКА

Спортивное общество «Локомотив» организует баскетболькоманду. Руководит ею тов. Лысенко.

Приступили к тренировочным занятиям команды волейболистов, городошников и гимнастов.

Свыше 60 физкультурников вочных занятиях по бегу пока-

Хорошо работает охото-рыболовческая секция спортивного Артисты проведи беседы с общества «Локомотив», в кото-... Зрительный зал был пере- членами самодеятельных кружков ром принимают участие свыше полнен. Перед началом спектакля железнодорожного сада, подели- 300 членов общества. Руководит артист тов. Некрасов привет- лись опытом творческой работы ими член «Локомотива» тов. Властвовал железнодорожников и ко- и дали практические указания сов. Секция имеет свое охотничье хозяйство.

ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР

На центральной электростанции

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ластной передвижной драматический театр открыл свои двери. Зритель с огромнейшим желанием пришел на первую постановку. Задолго до начала спектакля у вета за певнимание к драмтеатру дверей театра собрались сотни людей. Тяга эта вполне естественна и понятна. С каждым днем растут культурные запросы трудящихся нашего города, как н всей страны. А как до сих пор удовлетворялись эти запросы? Весь летний сезон белгородцы были лишены зрелищ, если не считать отдельных выступлений в саду железнодорожников.

вкусом отделанные комнаты, за- осуждал отдельные ошибки. лы. Но было немало и недостат- В пьесе «Таня» драматург Арков. Буквально перед самым бузов правдиво показал нашу соспектаклем в фойе и нажнем ветскую молодежь. Перед глазазале пришлось кое-что доделы-ми зрителя проходит яркий и вать. Даже вешалка не была го- убедительный, простой и понят-Звонки впизу бездействовали ни советской девушки Тани Ря-контрасту с последующим пове-так называемых технических не-как можно скорее.

26 октября белгородский об- Спектакль начался с опозданием.

каждом шагу. Неудивительно, что зритель справедливо и резко упрекал руководителей городского сои к ремонту его.

С волнением все ждали постановку. Лучше или хуже прошлого года? Крепче или слабее коллектив?

Занавес открыт.

Театр показал в первый день своей работы пьесу советского драматурга А. Арбузова — «Таня». С первого же действия зритель почувствовал, что театр, несомнен Двери театра открылись. И но, имеет рост. Коллектив в этом буквально в несколько минут году покрепче, чем в прошлом. фойе было переполнено народом. Но вместе с тем, зритель-этот Глаз приятно радовала свежая самый строгий судья - без синскраска на дверях и окнах, со хождения, без скидек на спешку

посетителей. ный нашей молодежи кусок жиз-

бининой. Горячо привязавшись к дением Тани режиссер С. И. Му- достатках. Сцена в комнате Вадившись, что муж увлекся дру- него, наигранного. гой. Таня уходит от него. Личного счастья как не бывало.

На жизненном пути появляют. ся трудности и невзгоды, о которых Таня раньше и не подра- убедительно, доходчиво показал зумевала. Преодолев их, она молодого инженера со всеми его снова берется за учебу и выхо-положительными и отрицательдит на широкий творческий путь. ными качествами. Затем по призыву Валентины Хетагуровой Таня уезжает на свое счастье. Таков вкратце сюжет пьесы.

роля-Тани, нельзя не заметить. что эту роль артистка Л. Н Каменская провела далеко не одинаковой убедительностью. первом действии было много моментов ничем неоправданной торопливости. Взять к примеру момент обеда. Здесь торопливость перешла всякие границы. Обед получился шаржированным.

В угоду наиболее сильному

Ровно, в основном в правильных тонах провел свою роль

Дальний Восток и там находит А. А. Пиковский, как и артистка технические недостатки. И все-Л. Н. Каменская, также вначале таки зритель остался доволен пьесы имел срывы, но начиная первой постановкой. Положитель-Говоря об исполнении главной со второго действия, оба они су- ного в ней было, несомненно, больмели повести свою роль значи. Ше, чем недостатков, и пьеса в тельно удачнее, вернее, чем в целом звучала хорошо, убедис первом действии.

> К числу удачных исполнителей Новое руководство следует отнести артистку А. И. перед городскими организациями Мравину (бабушка), Н. А. Нидь в нервые же дии вывести театр ского (старый партизан Башняк), на широкую дорогу творческой, В. А. Неласова автобусной станции) и др.

Особо хочется остановиться на обязательства были

любямому человеку, она бросает зиль, несомненно, неправильно си-радиста невольно вызывает учебу в медицинском институте, трактует поведение героини в смех у зрителей, смех, вызванпытансь ограничить свою жизнь первом действин. Чувствуется, ный, отнюдь, не умелой игрой Следы спешки были видны на рамками личного счастья. Убе- что в этой трактовке много лиш- артиста В. И. Шелагурова. Углекшись беседой с Таней и врачем Кенаренчем, он забыл о том, что по ходу действия в строго А. А. Пиковский, игравший Гер-быть у аппарата. Вот почему приемник, который только что был выключен, начинает вдруг произвольно принимать Москву.

> Неумело, коряво иммитирована Следует отметить, что артист радиопередача. Были и другие тельно.

> > (начальник высококультурной деятельности, укрепить связь со Остается пожелать, выполнены



Белгородский драматический театр открыл продажу

индивидуальных абонементов

на спектакли зимнего сезона 1940—41 года.

Абонементы продаются со скидкой от 10 до 20 проц.

Желающие могут приобрести абонементы у уполномоченных театра В. Неласова и Л. Зискина, а также в конторе театра ежедневно с 9 часов утра до 6 часов вечера.

Театр высылает уполномоченных на места по телефону 88.

Принимаются заявки на коллективные посещения спектаклей.

ДИРЕКЦИЯ.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

СЕГОДНЯ

ПРЕМЬЕРА

М. Ю. Лермонтов

ИСПАНЦЫ

Трагедия в 5 действиях 9 картинах

Начало в 8 ч. 30 м. вечера

Билеты продаются в кассе театра с 9 до 2 час. дня и с 5 час. веч.

ورق ورق ورق ورق ورق ورق

О ДРАМТЕАТРЕ И ЕГО РУНОВОДИТЕЛЯХ

машей галете статью «Пять ме- спои палелиую деятельность да сицен работы драмтентра» руко- ректор театра В. Александров и вадитие театра и отдельные акте-художественный ти встретили в штики. Оди пы-С. Музиль свели к отсиживанию тались наманать крупнейшае в кабанете. Они оториались от одинбан и педостатки, имеющие прителя, не работают с актераси в рабете театра.

Несмотри на существующий в гают им, Tearpe DEREN SPRINGER I CAMO- HOLARDS, TO SEE SPRINGER ACC пратили, ебстановку подхадянства че и удебнее «управлять» теат-руководителя театра решели поди угодивчества, на собрании кед-ром, эти руковедители жизую, лектава, обсуждавием статью, творческую мысль гаушат бюрь «Женитьба Бальзаминова», по по риздавались тренвые голоса, под-кратизмож, бездушием чики руковадства театра.

свана статья, руководителя бел-рантиения, Загиондкиной и не-лисов) и сната Акулина (арт. счетов, Александров соодавал кре-низакили данно пора псераем и городского театра из используют которыми другими, решка педле Пальмина) с редини не справи визмежую надаженность по сес-по-пастищему напаться бедгоэтах воничностей и не справ- сти их под сокращение штата лесь, не смогди социть правда- страту, коммунальному обстужи- редским драмичатием.

Опубансованную 6 марта в данотся со своими падачами. Всю-MR. HE RIVESHY HE H HO

делам испусств стационирование директора или режиссера и степ- не получил должного услега. театральных труни способствуют газете, на собрании, как вокруг плачительныму росту театра, ска-пого создается атмосфера трав-пона» пермело были подобраны данию и пек подавино творче-ин. Руководителя театра пыта-веполнителя Основные персонажи дись учинять расправу за само се: плина Балгламинова (арт. Мра-рублей.

B TOUTHOR BUT BLUT BUT BUT BELLEVILLE ве вырастает рыль автера, нап поспитателя зрительский массы, ная борца за пультуру и коммуивствляемую соппачедынесть трудищился. Но руководство театра пе организовало учебно - поспитательный работы в измлентире,

B magapon XVIII c'exxy BEII(6) готовить пьеси «Генковсуд» и та последани тед немитетом "не выступить с притикой действий да еще посредственно сыграниций, сверх

В пьесе «Жепитьба Бальнами-

Отгила в творческом коллективе вых образов и довести их до вышиль и т. и., слетематически вменет место элементы маледу-прителя. И все же отет папедово падерживал по песцельно двей

> ственный процесс так, чтобы в (свыше 300 тысяч рублей) в ведый творческий работинк. Отся-тектра поставлен в затруднательда не редин случан, когда ар- пое финансовое положение, тисты бывают заматы лишь 3-4 раза в мески.

влюжаля в иму необходимого тру- государственную практику весьма сил подещел и решению изпроса тверждающие правильность при. Не случайно в степах театра да и старании. В репультате водьного обращения с пародники о том, способим ди директор и самокритика изно не в почете. «Генкопкух», будучи дишен ди-средствами, премобреган основами дудожественный руководитель ис-Пристие, что осуществленное Стокт тому или иному работимку тературной и предости, режима экономии набирал надри править допущенные ини опибия и надуманные ослады. Штат спены вень грандациим надач третьей увеличен на 12 челинек сперх плуклетки. сметы, перерасход фонда по парплате выразвлея в 51 тысячу будет вахидиться в таков состоя-

шия, пессимина. Отдельные ра-бракованный спектаках был вы кассовую выручку. В 1938 году ботилки вамерены уйти в другой пущен. Помятно почеку зрате-таким образом было оставлени ли вестотно стали посещать театр. 64 тысячи рублей и в этом году 34 тысячи, Финансовый произ-Даже практикуя нарадлезьные раз, перерасходы средств по всем епектакия, свижающие качество статьам, несоблюдение стражайпоставнос, руководстве театра шей финапсовой дисциплины приие смягле организмать производ- веде театр к базыния убытиам нем пашел достойное место пам-усмотри на дитацию надлектии

> Президнум горсовета, обсуждая диклад директира театра, про-Директор театра проподил анти-зана беспранцинность и деличештата, устававливал подпита театр, его работу на уре-

Справивается, дзаго ля театр пия? Областиому управлению по-Во нак жи уже отметаля в притику нах артистами тт. Ка вина), ее сип Михайле (арт. Не. Не сплачиная своевременно делам искусств в местним орга-

Белгородская правда. 19 апреля 1939 г.



НАКАНУНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Из беседы с тов. С. М. КОЗЛОВОЙ-директором городского театра

театра за истекший год, можно Закренив первые успехи, кол- нуждены командировать людей без преувеличения сказать, что лектив театра сейчас упорно го- за матервалами в Харьков и раснаш коллектив многое сделал по товится к новому сезону. В це- ходывать излишние деньги. культурному обслуживанию тру- лях повышения качества поста- Безразличное отношение к тедишихся города и близлежащих новок назначен новый художест атру характеризует и тот факт, районов. Положительные отзывы венный руководитель театра тов. что мы до сих пор не обеспечео постановках театра как нельзя Беккаревич. Коллектив артистов ны топливом, хотя нужная сумдучше характеризуют его работу, пополнялся 11 человеками. Зим- ма и переведена гортопу два с уменье отвечать на растущие за- ний сезон мы открываем спектак- половиной месяца тому назал. просы трудящихся.

поездки мы посетили 8 районов ды» - Лермонтова, «Честь» - большие деньги частникам. Это области, побывали в 10 колхозах, Мдивани и «Не было ни гроша обходится театру около 60 тыгде дали несколько бесплатных и вдруг алтын - Островского. сяч рублей в год. концертов и спектаклей.

нансовое состояние театра. На Наш коллектив хочет и может совета, все организации города 12,5 тысячи рублей дохода. низаций.

http:///aida.ucoz.ru

Для обслуживания юного зрителя Белгород распелагает един-Значительно улучшилось фи- организуется кукольный театр, ственным театром. Исполком гор-

протяжение ряда лет мы терпе- работать еще лучие. Тем более обязаны окружить театр настояли дефицит. В первом полугодии обидно, что мы не находим долж- щей заботой. Справиться со этого года театр уже правес ной поддержки у городских орга- своими задачами мы сможем

Сэкономлено 13 тысяч рублей. Здание театра принадлежит общественности! Театр занял первенство в об-горсовету, но он отказывается ласти, что отмечено приказом помочь нам в снабжении мате- Отв. редактор С. НАТАРОВ.

Подводя итоги работы драм- Управления по делам искусств. риалами. В результате мы вы-

лями из обновившегося репертуа- Из-за отсутствии квартир для Во времи летней гастрольной ра. Подготовлены пьесы: «Испан- актеров, мы вынуждены платить

только при активной помощи

«Белгородская правда»,. 20 сентября 1940 г.

Белгородский драматический театр открыл продажу

であるのが、できのかってきのかっている。

ИНДИВИДУАЛЬНЫХ АБОНЕМЕНТОВ

на спектакли зимнего сезона 1940—41 года.

Абонементы продаются со скидкой от 10 до 20 проц.

Желающие могут приобрести абонементы у уполномоченных театра В. Неласова и Л. Зискина, а также в конторе театра ежедневно с 9 часов утра до 6 часов вечера.

Театр высылает уполномоченных на места по телефону 88.

Принимаются заявки на коллективные посещения спектаклей.

ДИРЕКЦИЯ.

«Белгородская правда», 16 ноября 1940 г.

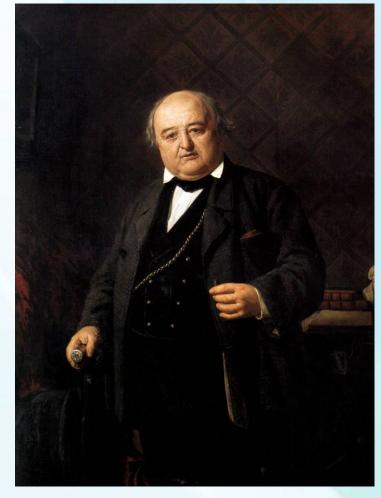


Строительство Белгородского театра. 1962 год.



Строительство Белгородского театра. 1962 год.





Щепкин Михаил Семёнович.

Родился 6 (17) ноября 1788 года в селе Красном Обоянского уезда Курской губернии в семье крепостных графа Г. С. Волькенштейна.

- •С 1799 по 1801 год Щепкин обучался в Судженском народном училище. В 1800 году, сыграл свою первую роль слуги Розмарина в комедии А. П. Сумарокова «Вздорщица».
- •Щепкин был дружен с А. Н. Островским, А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, Н. А. Некрасовым, И. С. Тургеневым.
- •Специально для актёра В. Г. Белинский написал пьесу «Пятидесятилетний дядюшка, или Странная болезнь», Тургенев пьесу «Нахлебник», а также роль Мошкина в пьесе «Холостяк».
- •Михаил Щепкин скончался 11 (23) августа 1863 года в Ялте. Похоронен на Пятницком кладбище в Москве.

"Щепкин принадлежит к числу немногих истинных жрецов искусства... Его игра - творческая, гениальная... Торжество его искусства состоит в том, что... он умеет заинтересовать зрителей судьбой простого человека и заставить их рыдать и трепетать".

В.Г. Белинский.

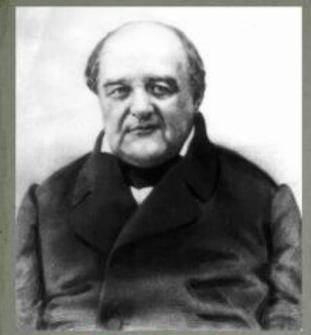




С именем Щепкина связан весь русский театр... Щепкин не только гениальный актёр. Он - ломоносовской породы... Как Ломоносов утвердил значение русского учёного, так Щепкин утвердил значение русского актёра. Это были не только гениальные люди, это были гениальные и неутомимые борцы за то, что для них было дороже... самой жизни".

А.И. Южин-Сумбатов.

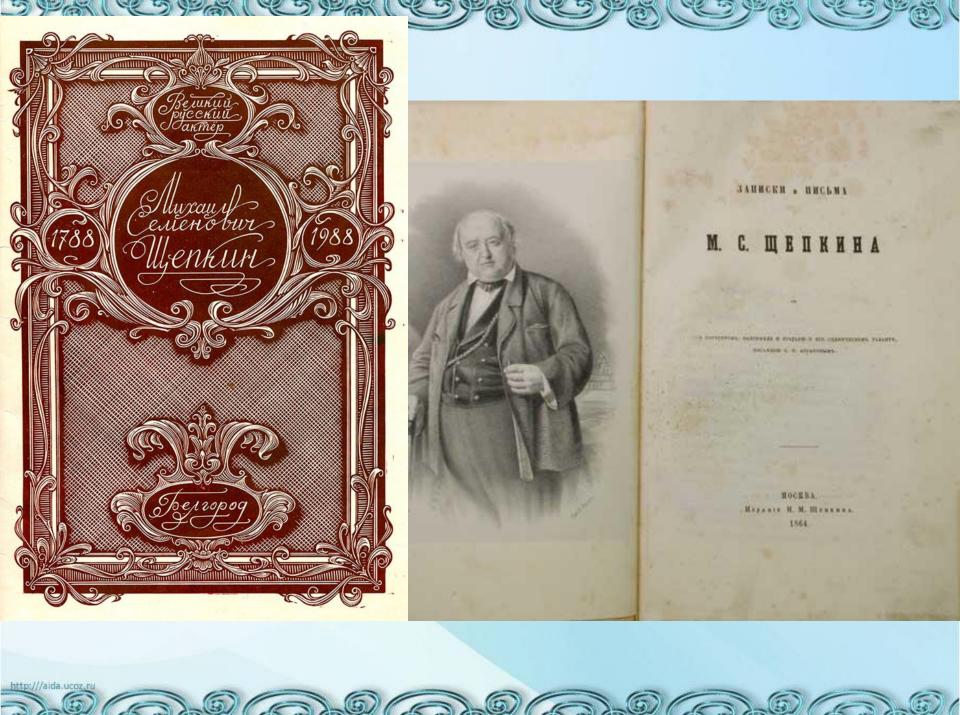




М.С. Щепкин.



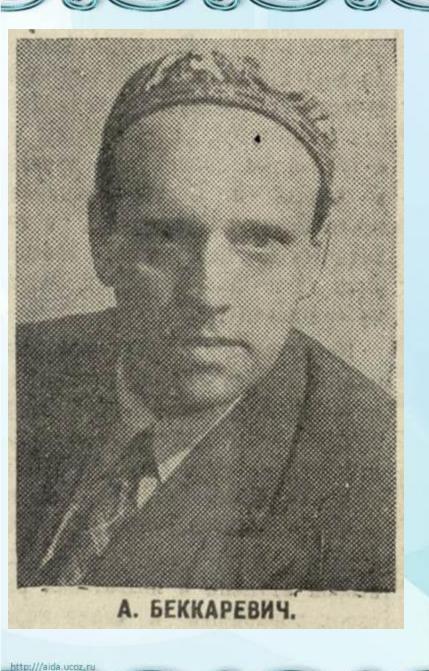
М.С. Щепкин в роли Фамусова из спектакля Малого театра «Горе от ума». Фотография. Середина XIX в.





Творческий состав Белгородского драматического театра в предвоенные годы обновлялся не раз.

Любимыми артистами белгородцев были В.И. Домогаров (заслуженный артист РСФСР), Л.Н. Каменская, А.П. Воронцова, Б.А. Белоусов, С.И. Музиль (главный режиссер).



Художественный руководитель театра.

«Белгородская правда», 27 сентября 1940 г.





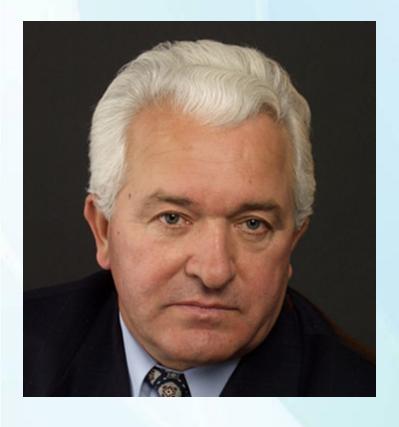
«Белгородская правда», 27 сентября 1940 г.



городскому театру требуются

во вспомогательный состав сотрудники - мужчины. Оплата 100 рублей в месяц. С предложениями обращаться к художественному руководителю театра тов. Беккаревичу ежедневно с 11 до 3 часов дня.





Слободчук Виталий Иванович.

- Родился 14 августа 1943 г. в Белгороде.
- Художественный руководитель Театра с 1973 года.
- Депутат Белгородской областной Думы IV и V созывов; почётный гражданин города Белгорода, почетный член Петровской академии наук и искусств. Награжден медалью ордена
- «За заслуги перед Отечеством» II степени, орденом Дружбы; ему присвоены почетные звания «Заслуженный работник культуры РФ» и «Заслуженный деятель искусств РФ».



Виталий Алексеевич Стариков

- Родился в 1954 году в Ставропольском крае.
- Актёр, журналист, телеведущий, кинорежиссер, общественный деятель.
- С 2006 г. народный артист России.
- Член Союза журналистов России.
- В 2019 году губернатор Белгородской области Е.А. Савченко вручил актёру медаль «За заслуги перед землей Белгородской» І и ІІ степени.



БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени М.С.Щепкина



Главная

О театре

Репертуар

Афиша

Труппа

Команда

Фестиваль

Документы

Меценаты









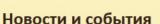
9

Meriro

3D тур по театру

Тлавная





18 апреля 2019 г.



Народный артист России Виталий Алексеевич Стариков, недавно отпраздновавший 65-летний юбилей, сегодня был награждён медалью «За заслуги перед Землёй Белгородской» І-й степени.

16 апреля 2019 г.

Театр объявляет о вакансии в мужском составе труппы

БГАДТ имени М.С. Щепкина приглашает на работу мужчин-актёров среднего возраста.

04 апреля 2019 г.

Поздравляем с юбилеем артистку Ольгу Решетову



Kacca

Контакты

Новости

http:///aida.co.



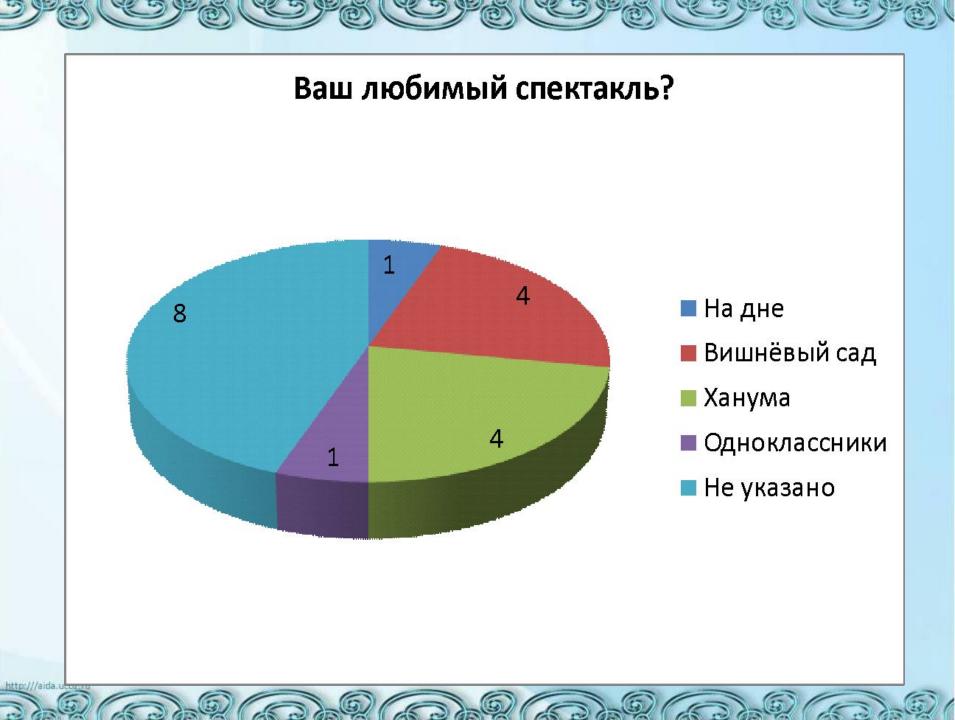




Вопросы для преподавателей





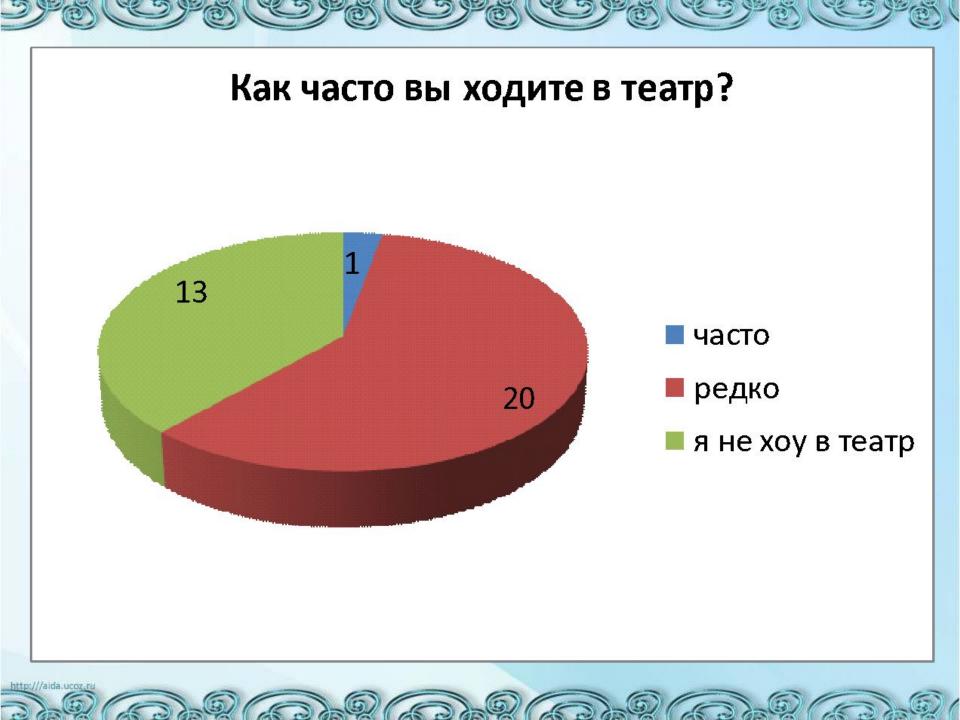






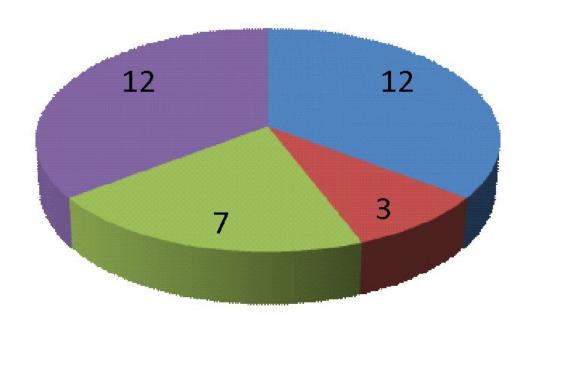
Результаты анкетирования обучающихся





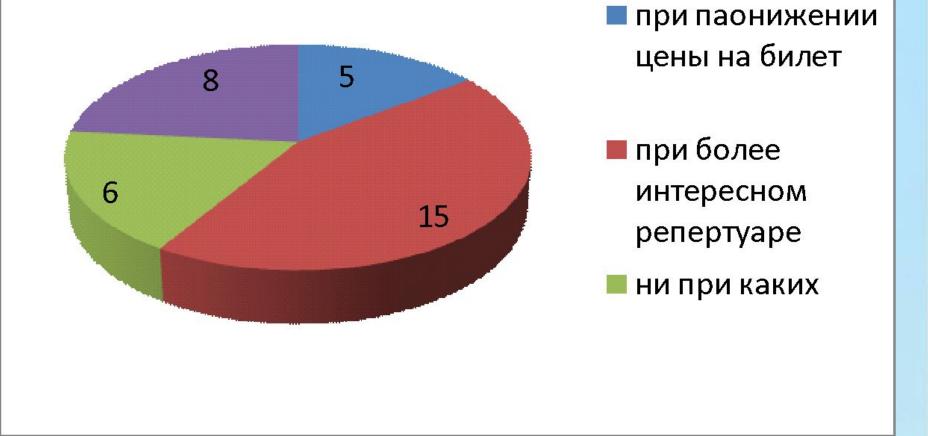


Причина, по которой вы идёте в театр?



- за компанию с друзьями/родств енниками
- Хожу, потому что просто нравится
 - если есть свободное время
- свой вариант

При каких условиях вы бы чаще стали ходить в театр?



РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

- 1. В XIX веке в Белгородском уезде существовали отдельные театральные труппы, стационарный театр отсутствовал (гипотеза подтвердилась).
- 2. Родоначальником театрального искусства был М.С. Щепкин. Он внёс изменения в систему театральных постановок, которая позже использовалась даже актёрами Малого театра.
- 3. Сегодня интерес к театру у современной молодёжи снижен по причине повсеместного распространения социальных сетей.

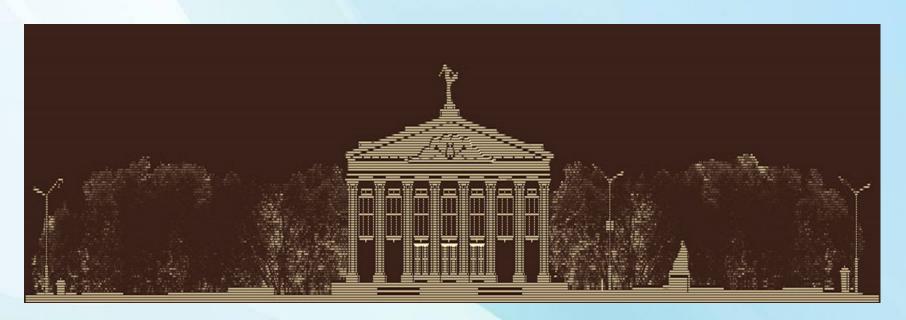
Наши предложения (результаты исследования):

- 1.Организовать в школе театральный кружок для обучающихся.
- 2. Учащимся школы участвовать в различных общешкольных мероприятиях, направленных на развитие творческих способностей (День Науки, праздничные концерты ко Дню 8 Марта, Дню Защитника Отечества, чествование Героя Советского Союза А.Е. Черникова и др.).

90,90,90,90,90,9









Спасибо за внимание!