

Исследовательская работа на тему

«История театра на Белгородчине»

Выполнила: учащаяся 8 «А» класса

«МОУ Стрелецкая СОШ»

Покутнева Анастасия.

Научный руководитель:

учитель истории Иваницкая Я.Ю.



Актуальность исследования

1. Согласно Указу Президента РФ В.В. Путина, 2019 год в России объявлен «Годом Театра».

2. Изучение данной темы обусловлено также необходимостью повышения интереса к искусству (к театральному – в частности).



Научная гипотеза



Наше предположение:

театр как вид искусства

возник в Белгороде

в период «заката»

Имперской России и

представлял из себя

непостоянные

театральные труппы.

Цель исследования

Выявить условия становления и развития театрального искусства на территории Белгородского уезда в 19-20 веке



Задачи исследования



1

**Место и время
появления
первого
театра на
Белгородчине**

2

**Первые
актёры
Белгорода**

3

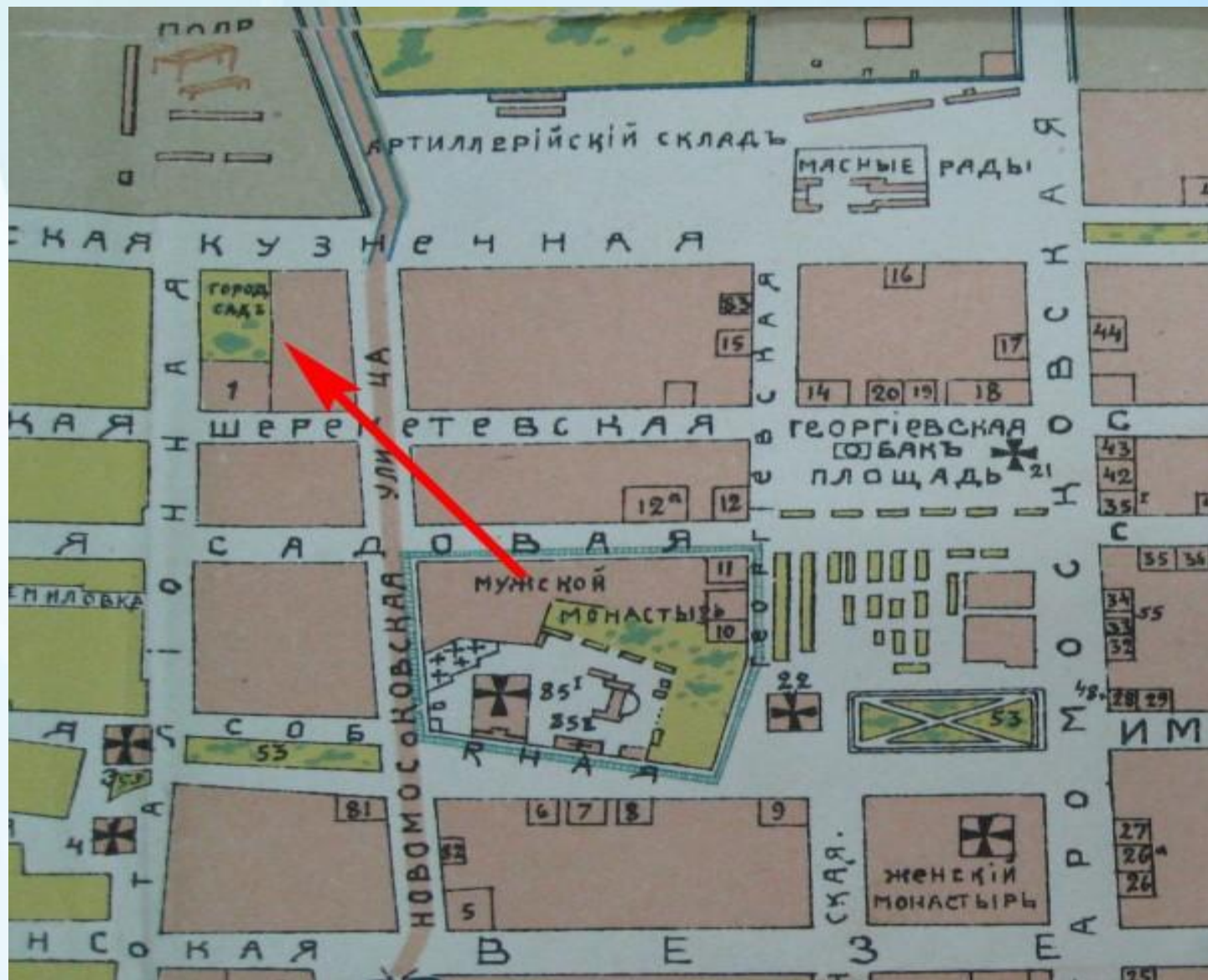
**Отношение
к театру
сегодня...**

ЗАДАЧА № 1

**МЕСТО И ВРЕМЯ
ВОЗНИКНОВЕНИЯ
ТЕАТРА В
БЕЛГОРОДЕ**

Начало становления театральной «истории» на Белгородчине...







**1936 г. В «Орионе» расположился театр.
Фото из семейного архива Алексея Никифоровича Бондарева.**



Послевоенная фотография «Ориона»



Фото «Ориона» 1980-х гг.



Гражданский проспект, д.61

Цирковое искусство на Фронт
социалистического строительства

ГОРТЕАТР
г. Белгород

ПРОГРАММА



Художественный
руководитель
Горюн Клавим

I отделение

ТИЦ-ТОЦ акробатика-
акробаты
3 КОРНЕЛЛИ 3 | **МОНКО**
кросс, акробаты | МАКАРИЙ КОСТАВЦА ТИЦА

ГАРРИ

акробаты на трапеции

2 ВОЛЬВАС 2

акробаты на мосту на трапеции

II отделение

НЕЖДАНОВ

муз. акробаты

МОРИС

вож. трапеции

НАХЕТИ Жонглер

III отделение

3 ЧЕРТОВ МОСТ 3
3 БЕРТОЛЬДИ 3

ЭЛЕКТРО-ВОЛЧЕК

Весь вечер на сцене
комик **Николь и Наташон**

Худож. руковод. группы КЛЕРИНИ

Директор театра А. П. Серышевский

Администратор В. Нелсон

Одна из первых афиш в
г. Белгороде

ИСКУССТВО

— На вылазки классовых врагов,
иностранных интервентов,
белоэмигрантов, вредителей
и кулаков

ответим
развернутым наступлением
социализма по всему фронту
нашего хозяйственного
строительства



**НАРОДЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА —
И ВЕРШИНАМ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ!**

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МН ВКП(б)

№ 14 (6620)

14 января 1936 г., вторник

ЦЕНА 10 КОП.

2-я СЕССИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА

Прения по докладу гг. В. М. Молотова, В. И. Межлаука: речи гг. Бусласова, Кагановича, Батуевой, Головкинского, Вейцера, Крайневичева, Туманова, Доржиева, Хацкевича, Тагирова, Уракишева, Майтбасовой, Эфендиева и др.

Социализм и культура

Вопросы культуры стоят в центре внимания сессии Центрального Исполнительного Комитета. Вопросы культуры возникают повсюду при прохождении государственного бюджета через парламенты капиталистических стран.

Бюджеты всех капиталистических стран представляют картину немалого и неуклонного суживания доли культуры в общих расходах государства. Об этом говорят цифры, но еще красноречивее говорят об этом закрытые школы. Число учащихся уменьшилось во всех капиталистических странах, из этого правила нет исключений, в фашистской Германии идет опережающий рост расходов на культуру. Везде уменьшились расходы на оставшиеся школы, на жалование учителей, на школьное оборудование. Судьбу школы разделяют больницы.

Буржуазная публицистика со всем бесстыдством прелебегает вперед вопрос о том, что культура — это роскошь для народа. Культура фигурирует в капиталистическом бюджете в виде жалкого придатка к вооружению, к полиции, к бюрократии, к другим капиталистическим и помещичьим

Книжная продукция даст 5.120 миллионов листов-оттисков против 4.300 миллионов в прошлом году. Новые издания произведений Пушкина и книг о Пушкине разойдутся по стране в количестве около 13 миллионов экземпляров. Никогда ни о чем подобном и не решились бы подумать «крепители российской словесности» в царской России.

Восемь тысяч новых театров, кино, цирков и т. д. возникнет в нынешнем году. Давно ли театральная труппа была лишней в колхозной селе, а уже в этом году 241 передвижная труппа будет обслуживать колхозников.

Колоссальные средства нужны для того, чтобы удовлетворить гигантски выросшие культурные запросы. 17 миллиардов 638 миллионов рублей отпускает государство по своему бюджету на общекультурные нужды, и это составляет прирост в 33,6 проц. по сравнению с 1935 г.

Щедрой рукой социалистическая страна отпускает средства на культуру. И какими жалкими, презренными кажутся деятели буржуазной культуры.



Avito

ПЯТЬ МЕСЯЦЕВ РАБОТЫ ДРАМТЕАТРА

Театральное искусство страны социализма, являясь мощным оружием коммунистического воспитания трудящихся, окружено большим вниманием и заботой партии, правительства, всего советского народа.

Только у нас работники искусства располагают всем необходимым для плодотворной, творческой работы. Они не могут и не должны отставать от общего культурного роста народных масс.

Пять месяцев работает в Белгороде труппа областного передвижного драматического театра. За это время она поставила 8 спектаклей. В числе их «Разгром», — Б. Лавренева, «Огни маяка» — Л. Карасева, «Бедность не порок» — А. Островского, «Неизбежность» — Базилевского.

Коллектив театра впервые показал на белгородской сцене высокие по своему идейному и художественному содержанию пьесы «Как закалялась сталь» —

Н. Островского и «Последние» — М. Горького. Наш театр пользуется большой популярностью. Его спектакли просмотрели свыше 40 тысяч зрителей.

Располагая хорошими кадрами, как режиссерскими так и артистическими, театр в состоянии готовить полноценные спектакли, отвечающие волнующим проблемам современности.

Однако с этой задачей он справляется плохо. Директор театра тов. В. Александров и художественный руководитель тов. С. Музиль, вместо борьбы за четкий тематический репертуарный план, идут по линии наименьшего сопротивления, увлекаясь пьесами с занимательной интригой вроде «Огни маяка» и «Тропа шпиона», которые не волнуют зрителя, и скоро забываются.

Советский зритель с большой любовью относится к пьесам мировой и русской драматургии.

Приветствуя поставленные театром спектакли «Бедность не порок» — А. Островского и «Разбойники» — Ф. Шиллера, мы, к сожалению, не можем сказать, что режиссерам А. Градецкому и С. Музилю и основным исполнителям ролей в этих пьесах, удалось выдержать замысел авторов и довести его до зрителя. Этим спектаклям театр не придал нужной художественной и социальной остроты. Артисты А. Легасов (Любим Торцов), А. Резинин (Митя), А. Воронцова (Любовь Гордеевна и Амалия), В. Андреев-Бурлак (Франц) не вложили нужного труда и вдохновения в образы и они получили неправдивыми и неубедительными. Особенно слабы в этих и других спектаклях («Разлом», «Как закалялась сталь») массовые сцены. Участники их не знают, что делать, как себя вести по ходу пьесы.

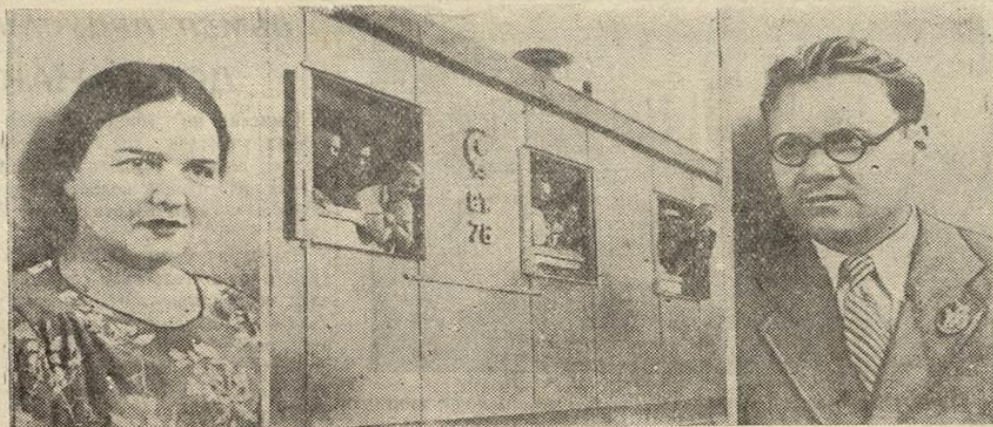
Эти ошибки и неудачи в работе театра не случайны. Они обусловлены отсутствием в коллективе подлинно полноценной творческой и производственной

обстановки, позволяющей всем артистам активно участвовать в создании спектакля. Работники театра не воспитываются на передовых, оправданных жизнью методах театрального искусства и его лучших представителей. С артистами не проводятся занятия по технике, речи, гриму, движению. Молодежь театра не находит должной поддержки и помощи.

Как результат этого — неудовлетворенность работой части актеров (Карантаев, Скварковская, Рыбаков, Загвоздкина, Шапоренко и другие), элементы морального разложения (систематическое пьянство на производстве администратора театра Маршака, появление в нетрезвом виде на сцене артистов А. Наумова, В. Андреева-Бурлака), нарушение трудовой дисциплины, беспринципные склоки и отсутствие здоровой критики и самокритики.

Директору и художественному руководителю театра необходимо повысить свою ответственность, перестроить работу и еще больше укрепить связь с зрителем.

Отв. редактор С. НАТАРОВ



Артисты Московского государственного театра имени Вахтангова. НА СНИМКЕ: (справа) артист-орденоносец А. П. ТУТЫШКИН и (слева) заслуженная артистка РСФСР Н. П. РУСИНОВА. В центре—артисты перед отъездом из Белгорода.

Фото М. Нижегородцева.

Гастроли театра имени Вахтангова в Белгороде

Вот уже третий год в отпускное время артисты московского государственного театра имени Вахтангова, в ознаменование Дня железнодорожника, выезжают на гастроли. Группа вахтанговцев, под руководством артиста-орденоносца А. П. Тутышкина, в белгородском саду железнодорожников поставила два спектакля. Состав группы—26 человек. Многие из них хорошо знакомы советскому зрителю по кинофильмам. Здесь заслуженная артистка РСФСР Н. П. Русина, игравшая в кинофильме «Дума про казака Голоту», артист-орденоносец А. П. Тутышкин, известный по кинофильму «Волга-Волга», артистка Пашкова, игравшая в кинокартинах «Случайная встреча», «Борьба продолжается».

... Зрительный зал был переполнен. Перед началом спектакля артист тов. Некрасов приветствовал железнодорожников и коротко рассказал о театре имени Вахтангова. В первый вечер—6 июля желанные гости выступили с пьесой Виктора Гусева «Сла-

ва» в постановке заслуженной артистки РСФСР Е. Г. Алексеевой. Замечательная игра заслуженной артистки Русиновой в роли матери Мотыльковой вызвала восхищение. Блестяще исполнил свою роль артист-орденоносец А. Тутышкин (Василий Мотыльков). С захватывающим восторгом зрители восприняли игру артистки Т. Г. Блажиной (роль Наташи), И. А. Соловьева (в роли Медведева). Весь коллектив сумел просто и убедительно представить замечательную пьесу Гусева о пламенных патриотах нашей родины.

7 июля вахтанговцы показали комедию А. Н. Островского «Не в свои сани не садись»—постановка заслуженной артистки РСФСР Ц. Л. Мансуровой.

Артисты провели беседы с членами самодеятельных кружков железнодорожного сада, поделились опытом творческой работы и дали практические указания кружковцам.

Вчера артисты театра имени Вахтангова выехали на железнодорожные узлы Южной дороги.

НАВСТРЕЧУ ДНЮ ФИЗКУЛЬТУРНИКА

Спортивное общество «Локомотив» организует баскетбольную команду. Руководит ею тов. Лысенко.

Приступили к тренировочным занятиям команды волейболистов, городошников и гимнастов.

Свыше 60 физкультурников спортивных обществ «Динамо», «Учитель» и «Спартак» примут участие в областном соревновании по легкой атлетике, бегу, прыжкам и метанию гранат. Сейчас проходит тренировка. Хорошие результаты в тренировочных занятиях по бегу показывает физкультурница Надя Трубникова («Динамо»).

Хорошо работает охото-рыболовческая секция спортивного общества «Локомотив», в котором принимают участие свыше 300 членов общества. Руководит ими член «Локомотива» тов. Власов. Секция имеет свое охотничье хозяйство.

ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР

На центральной электростанции проходит шахматный турнир на

С
Е
В
С
Д
У
С

С
Е
В
С
Д
У
С

С
Е
В
С
Д
У
С

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

26 октября белгородский областной передвижной драматический театр открыл свои двери. Зритель с огромнейшим желанием пришел на первую постановку. Задолго до начала спектакля у дверей театра собрались сотни людей. Тяга эта вполне естественна и понятна. С каждым днем растут культурные запросы трудящихся нашего города, как и всей страны. А как до сих пор удовлетворялись эти запросы? Весь летний сезон белгородцы были лишены зрелищ, если не считать отдельных выступлений в саду железнодорожников.

Двери театра открылись. И буквально в несколько минут фойе было переполнено народом. Глаз приятно радовала свежая краска на дверях и окнах, со вкусом отделанные комнаты, залы. Но было немало и недостатков. Буквально перед самым спектаклем в фойе и нижнем зале пришлось кое-что доделывать. Даже вешалка не была готова к приему посетителей. Звонки внизу бездействовали.

Спектакль начался с опозданием.

Следы спешки были видны на каждом шагу. Неудивительно, что зритель справедливо и резко упрекал руководителей городского совета за невнимание к драмтеатру и к ремонту его.

С волнением все ждали постановку. Лучше или хуже прошлого года? Крепче или слабее коллектив?

Занавес открыт.

Театр показал в первый день своей работы пьесу советского драматурга А. Арбузова — «Таня». С первого же действия зритель почувствовал, что театр, несомненно, имеет рост. Коллектив в этом году покрепче, чем в прошлом. Но вместе с тем, зритель — этот самый строгий судья — без снисхождения, без скидок на спешку осуждал отдельные ошибки.

В пьесе «Таня» драматург Арбузов правдиво показал нашу советскую молодежь. Перед глазами зрителя проходит яркий и убедительный, простой и понятный нашей молодежи кусок жизни советской девушки Тани Ря-

бвиной. Горячо привязавшись к любимому человеку, она бросает учебу в медицинском институте, пытается ограничить свою жизнь рамками личного счастья. Убедившись, что муж увлекся другой, Таня уходит от него. Личного счастья как не бывало.

На жизненном пути появляются трудности и невзгоды, о которых Таня раньше и не подозревала. Преодолев их, она снова берется за учебу и выходит на широкий творческий путь. Затем по призыву Валентины Хетагуровой Таня уезжает на Дальний Восток и там находит свое счастье. Таков вкратце сюжет пьесы.

Говоря об исполнении главной роли — Тани, нельзя не заметить, что эту роль артистка Л. Н. Каменская провела далеко не с одинаковой убедительностью. В первом действии было много моментов ничем неоправданной торопливости. Взять к примеру момент обеда. Здесь торопливость перешла всякие границы. Обед получился шаржированным.

В угоду наиболее сильному контрасту с последующим пове-

дением Тани режиссер С. И. Музиль, несомненно, неправильно трактует поведение героини в первом действии. Чувствуется, что в этой трактовке много лишнего, наигранного.

Ровно, в основном в правильных тонах провел свою роль А. А. Пиковский, игравший Германа Балашова. Исполнитель убедительно, доходчиво показал молодого инженера со всеми его положительными и отрицательными качествами.

Следует отметить, что артист А. А. Пиковский, как и артистка Л. Н. Каменская, также вначале пьесы имел срывы, но начиная со второго действия, оба они сумели повести свою роль значительно удачнее, вернее, чем в первом действии.

К числу удачных исполнителей следует отнести артистку А. И. Мравину (бабушка), Н. А. Нильского (старый партизан Башняк), В. А. Неласова (начальник автобусной станции) и др.

Особо хочется остановиться на так называемых технических не-

достатках. Сцепа в комнате Васьи — радиста невольно вызывает смех у зрителей, смех, вызванный, отнюдь, не умелой игрой артиста В. И. Шелагурова. Углекшись беседой с Таней и врачом Кенаренчем, он забыл о том, что по ходу действия в строго определенные моменты должен быть у аппарата. Вот почему приемник, который только что был выключен, начинает вдруг произвольно принимать Москву.

Неумело, коряво имитирована радиопередача. Были и другие технические недостатки. И все-таки зритель остался доволен первой постановкой. Положительного в ней было, несомненно, больше, чем недостатков, и пьеса в целом звучала хорошо, убедительно.

Новое руководство обязалось перед городскими организациями в первые же дни вывести театр на широкую дорогу творческой, высококультурной деятельности, укрепить связь со зрителем. Остается пожелать, чтобы эти обязательства были выполнены как можно скорее.

**Белгородский
драматический театр
открыл продажу**

ИНДИВИДУАЛЬНЫХ АБОНЕМЕНТОВ

**на спектакли зимнего сезона
1940—41 года.**

**Абонементы продаются со
скидкой от 10 до 20 проц.**

**Желающие могут приобре-
сти абонементы у уполномо-
ченных театра В. Неласова и
Л. Зискина, а также в конто-
ре театра ежедневно с 9 часов
утра до 6 часов вечера.**

**Театр высылает уполномо-
ченных на места по телефо-
ну 88.**

**Принимаются заявки на кол-
лективные посещения спек-
таклей.**

ДИРЕКЦИЯ.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА

М. Ю. Лермонтов

ИСПАНЦЫ

**Трагедия в 5 действиях
9 картинах**

Начало в 8 ч. 30 м. вечера

**Билеты продаются
в кассе театра с 9 до 2 час.
дня и с 5 час. веч.**

О ДРАМТЕАТРЕ И ЕГО РУКОВОДИТЕЛЯХ

Опубликованную 6 марта в нашей газете статью «Пять месяцев работы драмтеатра» руководители театра и отдельные актеры встретили в штыки. Они пытались замазать крупнейшие ошибки и недостатки, имеющиеся в работе театра.

Несмотря на существующий в театре режим критики и самокритики, обстановку подхалимства и угодничества, на собраниях коллектива, обсуждавшем статью, раздавались треские голоса, подтверждающие правоту критики руководства театра.

Известно, что осуществленное за последний год комитетом на деле искусств стационарирование театральных трупп способствует значительному росту театра, созданию в нем подлинно творческой обстановки.

Но как мы уже отмечали в своей статье, руководители белгородского театра не используют этот возможности и не справ-

ляются со своими задачами. Всю свою полезную деятельность директор театра В. Александров и художественный руководитель С. Музалевский к отсиживанию в кабинете. Она оторвалась от зрителя, не работает с актерами, не изучает их и не помогает им.

Полагая, что без критики легче и удобнее «управить» театром, эти руководители живую творческую мысль гаснут бюрократизмом, бездушием.

Не случайно в стенах театра самокритика лишь не в почте. Стоит тому или иному работнику выступить с критикой действий директора или режиссера в отделе, на собраниях, как возмущение создается атмосфера травли. Руководители театра пытались учинить расправу за самокритику над артистами тт. Баранцевым, Загвоздкиной и некоторыми другими, ршив подвести их под сокращение штата.

Отсюда в творческом коллективе имеют место элементы наездничества, пессимизма. Отдельные работники намерены уйти в другой театр.

В третьей пятилетке значительно возрастает роль актера, как воспитателя зрительской массы, как борца за культуру и коммунистическую сознательность трудящихся. Но руководство театра не организовало учебно-воспитательной работы в коллективе.

В подарок XVIII съезду ВКП(б) руководители театра решили подготовить пьесы «Генкоусул» и «Женитьба Балламанова», но не вложили в них необходимого труда и старания. В результате «Генкоусул», будучи явным литературной и идейной циником, да еще посредственно сыгранный, не получил должного успеха.

В пьесе «Женитьба Балламанова» возмущало были подобраны исполнители. Основные персонажи ее: жена Балламанова (арт. Мракина), ее сын Михайло (арт. Веласов) и свата Акулина (арт. Пальмина) с ролями не справились, не смогли создать правди-

мы образы и довести их до зрителя. И все же этот замедленный бракованный спектакль был выпущен. Помимо нечего зрители незаметно стали посещать театр.

Даже практику параллельные спектакли, снижающие качество постановок, руководство театра не смогло организовать производственный процесс так, чтобы в нем нашло достойное место каждый творческий работник. Отсюда не редки случаи, когда артисты бывали заняты лишь 3—4 раза в месяц.

Директор театра проводил антигосударственную практику весьма вольного обращения с народными средствами, пренебрегал основами режима экономии, набирал кадры сверх штата, устанавливал надуманные оклады. Штат сценических уличных на 12 человек сверх сметы, перерасход фонда по зарплате выразился в 31 тысячу рублей.

Не отличался своевременностью счетов, Александров создавал хроническую задолженность по оплате коммунальному обслужи-

ванию и т. п., систематически задерживал по нескольку дней классовую зарплатку. В 1938 году таким образом было оставлено 64 тысячи рублей и в этом году 34 тысячи. Финансовый провал, перерасход средств по всем статьям, несоблюдение строжайшей финансовой дисциплины привело театр к большим убыткам (свыше 300 тысяч рублей) и несмотря на дотации коллектив театра поставлен в затруднительное финансовое положение.

Президиум горсовета, обсуждая доклад директора театра, признал беспринципность и деловую подлость в решении вопроса о том, способен ли директор и художественный руководитель исправлять допущенные ими ошибки и подыять театр, его работу на уровне грандиозных задач третьей пятилетки.

Спрашивается, разве ли театр будет находиться в таком состоянии? Обязанности управления на деле искусств в местных организациях давно пера исполняе и по-настоящему заняться белгородским драмтеатром.

Белгородская правда. 19 апреля
1939 г.

НАКАНУНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Из беседы с тов. С. М. КОЗЛОВОЙ — директором городского театра

Подводя итоги работы драмтеатра за истекший год, можно без преувеличения сказать, что ваш коллектив многое сделал по культурному обслуживанию трудящихся города и близлежащих районов. Положительные отзывы о постановках театра как нельзя лучше характеризуют его работу, умевшие отвечать на растущие запросы трудящихся.

Во время летней гастрольной поездки мы посетили 8 районов области, побывали в 10 колхозах, где дали несколько бесплатных концертов и спектаклей.

Значительно улучшилось финансовое состояние театра. На протяжении ряда лет мы терпели дефицит. В первом полугодии этого года театр уже принес 12,5 тысячи рублей дохода. Сэкономлено 13 тысяч рублей.

Театр занял первенство в области, что отмечено приказом

Управления по делам искусств.

Закрепив первые успехи, коллектив театра сейчас упорно готовится к новому сезону. В целях повышения качества постановок назначен новый художественный руководитель театра тов. Беккаревич. Коллектив артистов пополнился 11 человеками. Зимний сезон мы открываем спектаклями из обновившегося репертуара. Подготовлены пьесы: «Испанцы» — Лермонтова, «Честь» — Мдивани и «Не было ни гроша и вдруг алтын» — Островского. Для обслуживания юного зрителя организуется кукольный театр.

Наш коллектив хочет и может работать еще лучше. Тем более обидно, что мы не находим должной поддержки у городских организаций.

Здание театра принадлежит горсовету, но он отказывается помочь нам в снабжении мате-

риалами. В результате мы вынуждены командировать людей за материалами в Харьков и расходовать излишние деньги.

Безразличное отношение к театру характеризует и тот факт, что мы до сих пор не обеспечены топливом, хотя нужная сумма и переведена гортопу два с половиной месяца тому назад. Из-за отсутствия квартир для актеров, мы вынуждены платить большие деньги частникам. Это обходится театру около 60 тысяч рублей в год.

Белгород располагает единственным театром. Исполком горсовета, все организации города обязаны окружить театр настоящей заботой. Справиться со своими задачами мы сможем только при активной помощи общественности!

Отв. редактор С. НАТАРОВ.

«Белгородская правда»,
20 сентября 1940 г.

**Белгородский
драматический театр
открыл продажу**

ИНДИВИДУАЛЬНЫХ АБОНЕМЕНТОВ

**на спектакли зимнего сезона
1940—41 года.**

**Абонементы продаются со
скидкой от 10 до 20 проц.**

**Желающие могут приобре-
сти абонементы у уполномо-
ченных театра В. Неласова и
Л. Зискина, а также в конто-
ре театра ежедневно с 9 часов
утра до 6 часов вечера.**

**Театр высылает уполномо-
ченных на места по телефо-
ну 88.**

**Принимаются заявки на кол-
лективные посещения спек-
таклей.**

ДИРЕКЦИЯ.

**«Белгородская
правда», 16
ноября 1940 г.**



Строительство Белгородского театра. 1962 год.





Строительство Белгородского театра. 1962 год.

ЗАДАЧА № 2

**ПЕРВЫЕ
АКТЁРЫ**



**Щепкин Михаил
Семёнович.**

Родился 6 (17) ноября 1788 года в селе Красном Обоянского уезда Курской губернии в семье крепостных графа Г. С. Волькенштейна.

- С 1799 по 1801 год Щепкин обучался в Судженском народном училище. В 1800 году, сыграл свою первую роль слуги Розмарина в комедии А. П. Сумарокова «Вздорщица».
- Щепкин был дружен с А. Н. Островским, А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, Н. А. Некрасовым, И. С. Тургеневым.
- Специально для актёра В. Г. Белинский написал пьесу «Пятидесятилетний дядюшка, или Странная болезнь», Тургенев — пьесу «Нахлебник», а также роль Мошкина в пьесе «Холостяк».
- Михаил Щепкин скончался 11 (23) августа 1863 года в Ялте. Похоронен на Пятницком кладбище в Москве.

"Щепкин принадлежит к числу немногих истинных жрецов искусства... Его игра - творческая, гениальная... Торжество его искусства состоит в том, что... он умеет заинтересовать зрителей судьбой простого человека и заставить их рыдать и трепетать".

В.Г. Белинский.



С именем Щепкина связан весь русский театр... Щепкин не только гениальный актёр. Он - ломоносовской породы... Как Ломоносов утвердил значение русского учёного, так Щепкин утвердил значение русского актёра. Это были не только гениальные люди, это были гениальные и неутомимые борцы за то, что для них было дороже... самой жизни".

А.И. Южин-Сумбатов.

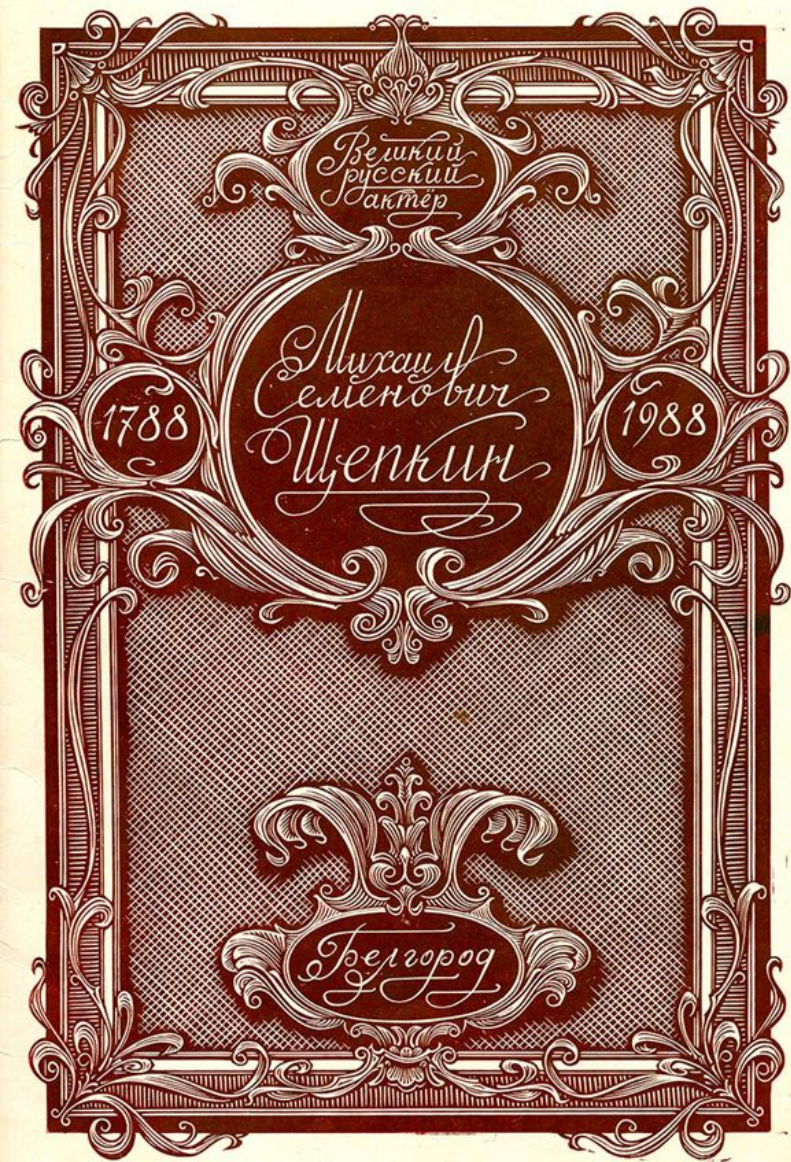




М.С. Щепкин.



М.С. Щепкин в роли Фамусова из спектакля Малого театра «Горе от ума». Фотография. Середина XIX в.





НА СНИМКЕ: (слева направо) артисты Белгородского драмтеатра гг. С. И. МУЗИЛЬ (главный режиссер), Л. Н. КАМЕНСКАЯ, В. И. ДОМОГАРОВ (заслуженный артист республики), А. П. ВОРОНЦОВА, Б. А. БЕЛОУСОВ.

Творческий состав Белгородского драматического театра в предвоенные годы обновлялся не раз.

Любимыми артистами белгородцев были В.И. Домогаров (заслуженный артист РСФСР), Л.Н. Каменская, А.П. Воронцова, Б.А. Белоусов, С.И. Музиль (главный режиссер).



А. БЕККАРЕВИЧ.

**Художественный
руководитель театра.**

**«Белгородская
правда», 27 сентября
1940 г.**



«Белгородская правда», 27 сентября 1940 г.

ГОРОДСКОМУ ТЕАТРУ ТРЕБУЮТСЯ

во вспомогательный состав
сотрудники - мужчины. Оплата
100 рублей в месяц. С предло-
жениями обращаться к худо-
жественному руководителю
театра тов. Беккаревичу еже-
дневно с 11 до 3 часов дня.

ЗАДАЧА № 3

**ТЕАТР
СЕГОДНЯ**



- Родился 14 августа 1943 г. в Белгороде.
- Художественный руководитель Театра с 1973 года.
- Депутат Белгородской областной Думы IV и V созывов; почётный гражданин города Белгорода, почетный член Петровской академии наук и искусств. Награжден медалью ордена
- «За заслуги перед Отечеством» II степени, орденом Дружбы; ему присвоены почетные звания «Заслуженный работник культуры РФ» и «Заслуженный деятель искусств РФ».

**Слободчук Виталий
Иванович.**



**Виталий
Алексеевич
Стариков**

- Родился в 1954 году в Ставропольском крае.
- Актёр, журналист, телеведущий, кинорежиссер, общественный деятель.
- С 2006 г. – народный артист России.
- Член Союза журналистов России.
- В 2019 году губернатор Белгородской области Е.А. Савченко вручил актёру медаль «За заслуги перед землей Белгородской» I и II степени.



БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
имени М.С.Щепкина



[Главная](#)

[О театре](#)

[Репертуар](#)

[Афиша](#)

[Труппа](#)

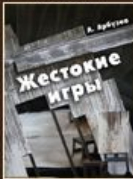
[Команда](#)

[Фестиваль](#)

[Документы](#)

[Меценаты](#)

24 апреля
Ср., 18:00



ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ

25 апреля
Чт., 18:00



ПИГМАЛИОН

26 апреля
Пт., 18:00



ТРИ СУПРУГИ-
СОВЕРШЕНСТВА

27 апреля
Сб., 18:00



ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ

[Меню](#)

[Главная](#)

найти



3D тур по театру



[Музей](#)

[Касса](#)

[Контакты](#)

[Новости](#)

Новости и события

18 апреля 2019 г.

Поздравляем народного артиста России Виталия Старикова с высокой наградой

Народный артист России Виталий Алексеевич Стариков, недавно отпраздновавший 65-летний юбилей, сегодня был награждён медалью «За заслуги перед Землёй Белгородской» I-й степени.

16 апреля 2019 г.

Театр объявляет о вакансии в мужском составе труппы

БГАДТ имени М.С. Щепкина приглашает на работу мужчин-актёров среднего возраста.

04 апреля 2019 г.

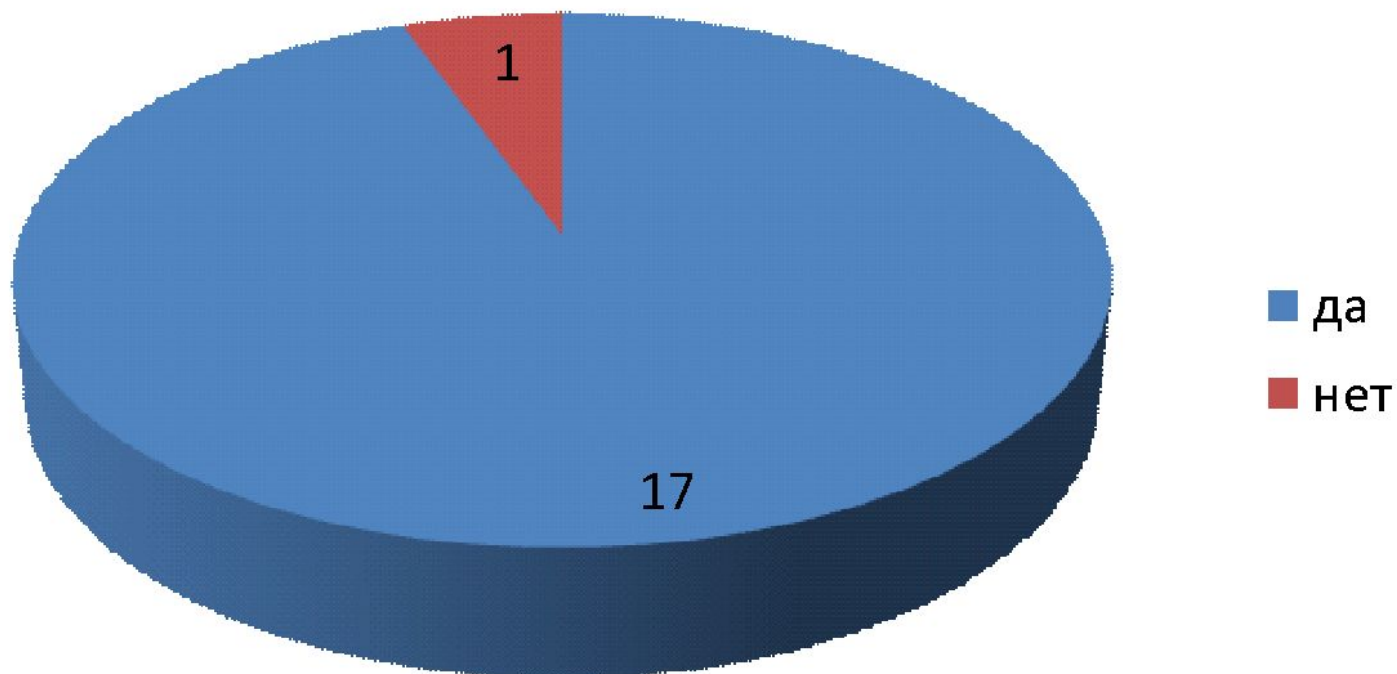
Поздравляем с юбилеем артистку Ольгу Решетову



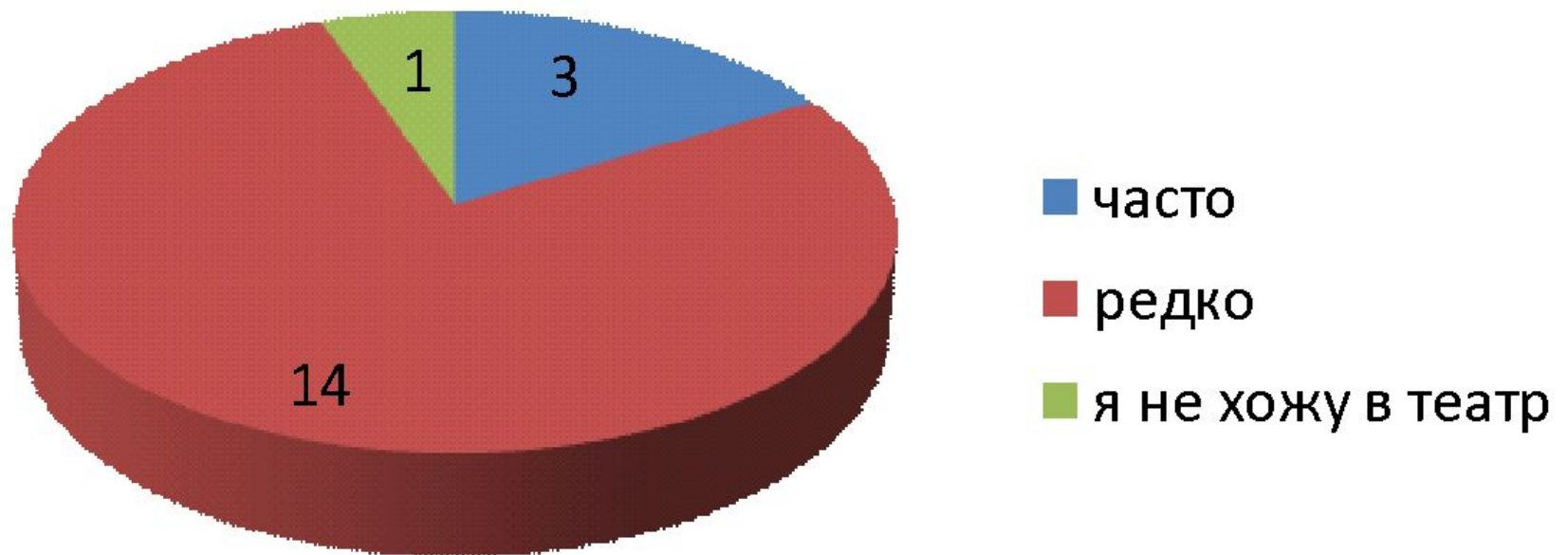


Вопросы для преподавателей

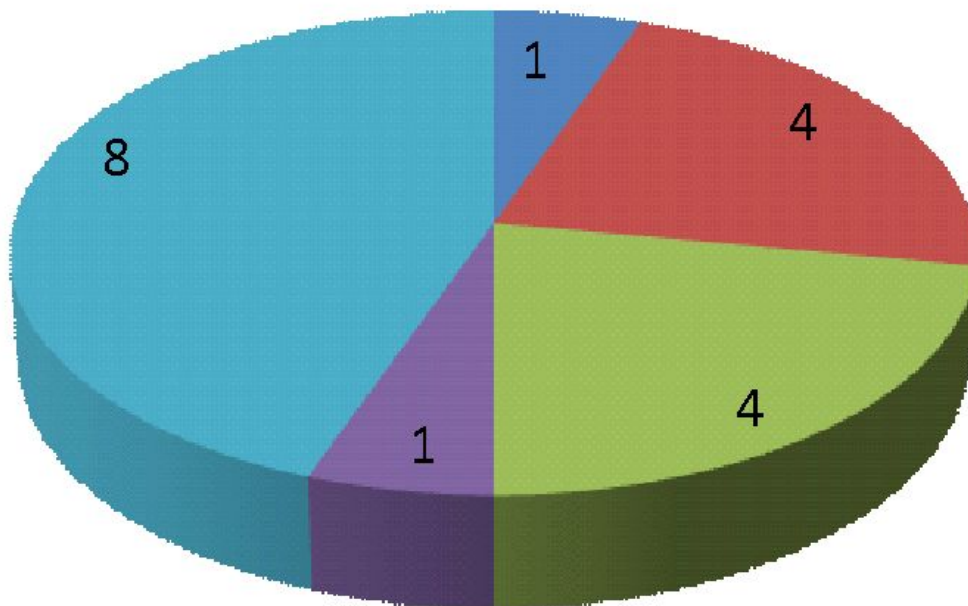
Любите ли Вы театр?



как часто вы ходите в театр?

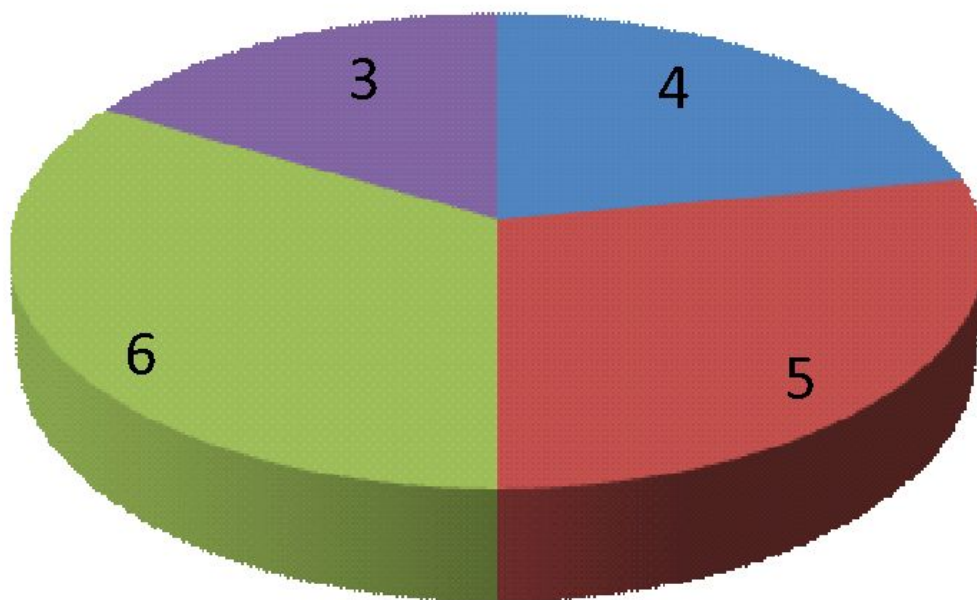


Ваш любимый спектакль?



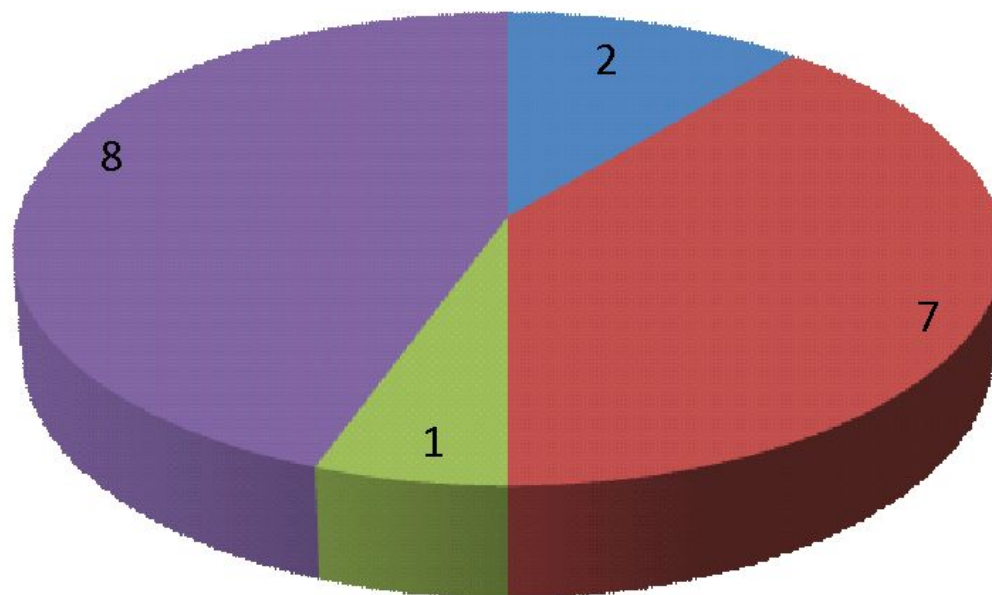
- На дне
- Вишнёвый сад
- Ханума
- Одноклассники
- Не указано

Что Вы предпочитаете больше всего?



- просмотр ТВ, Интернет
- поход в театр
- поход в кинотеатр
- свой вариант

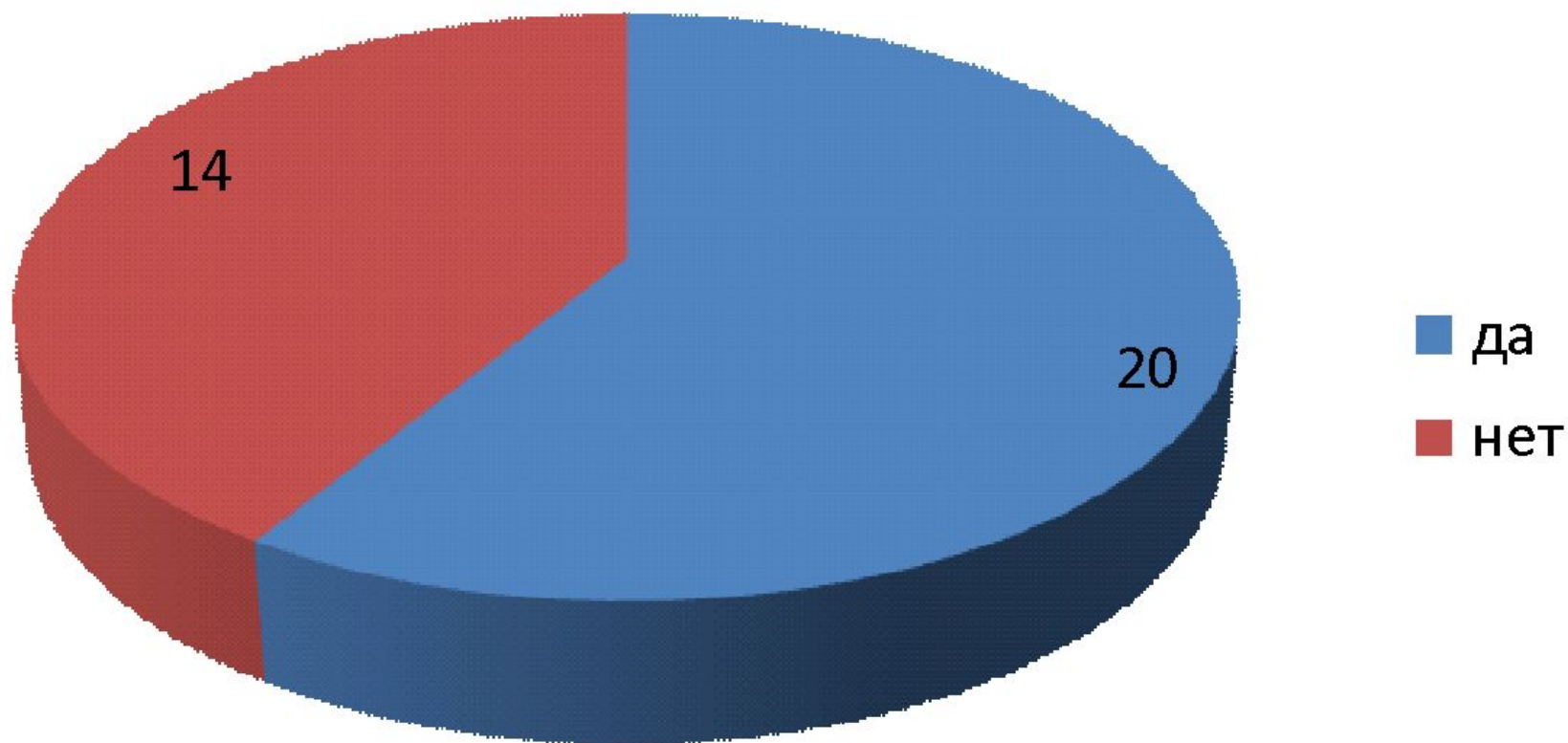
При каких условиях Вы бы стали чаще ходить в театр?



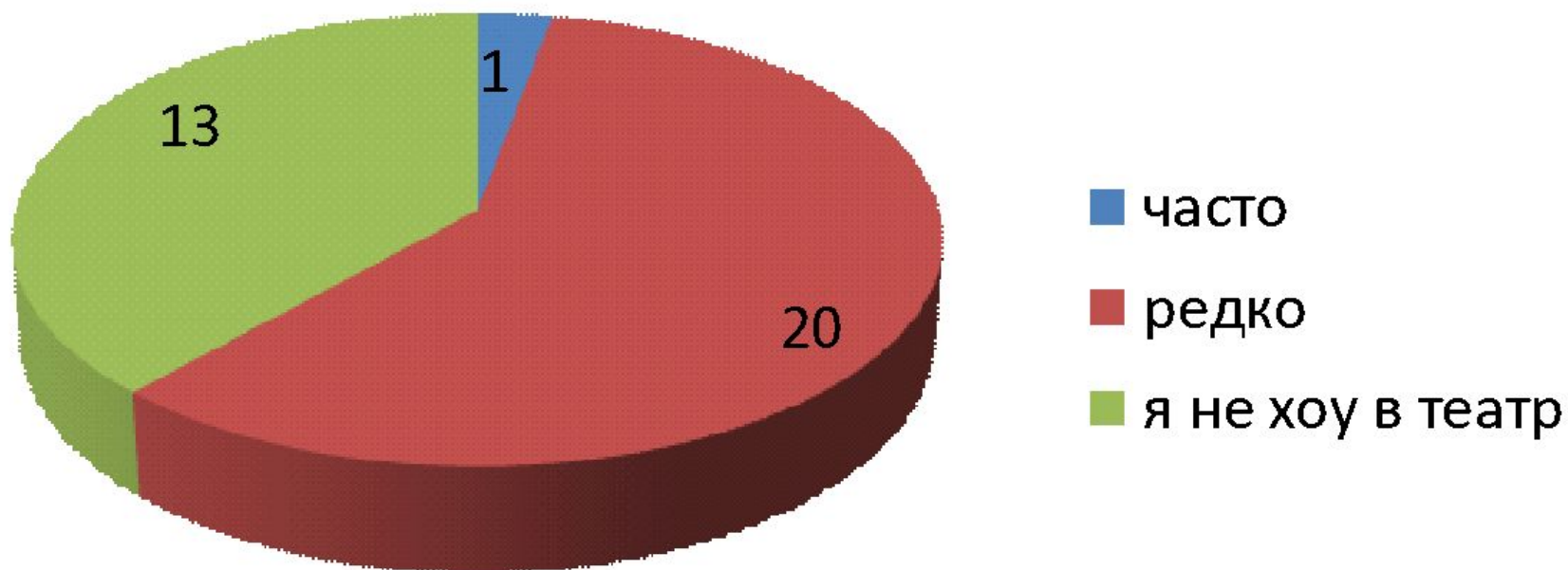
- снижение цены на билет
- более интересный репертуар
- ни при каких
- свой вариант

Результаты анкетирования обучающихся

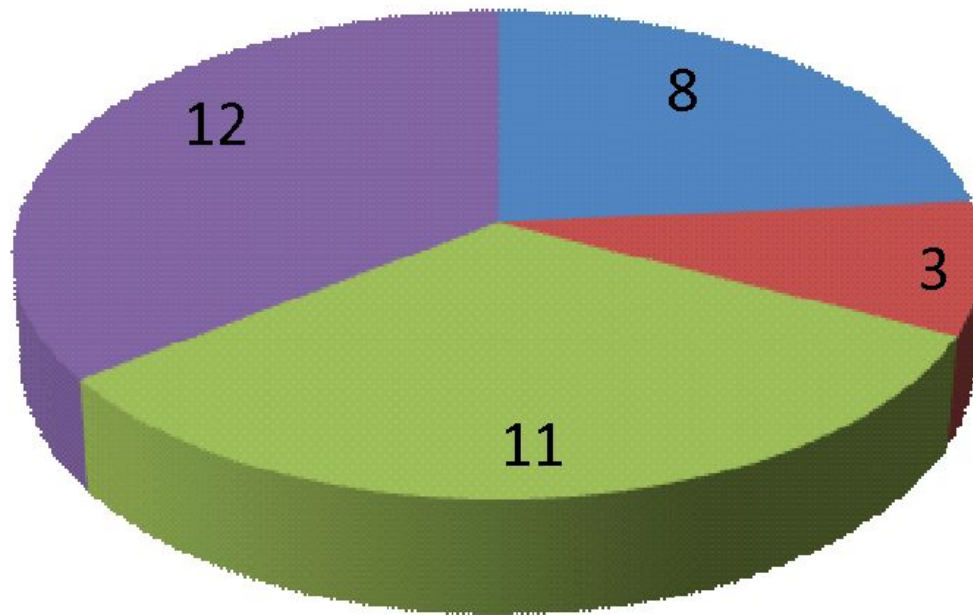
Любите ли вы театр?



Как часто вы ходите в театр?

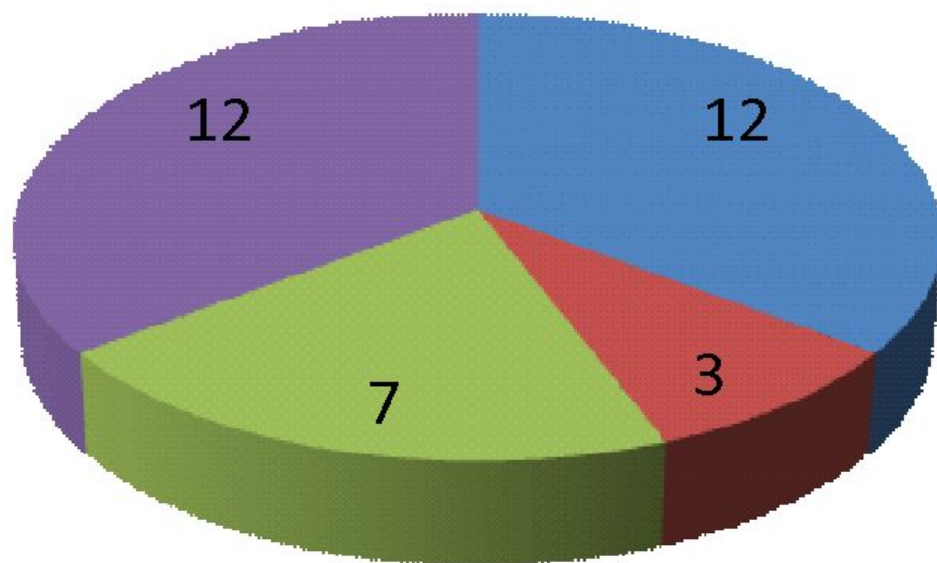


Что вы предпочитаете больше всего?



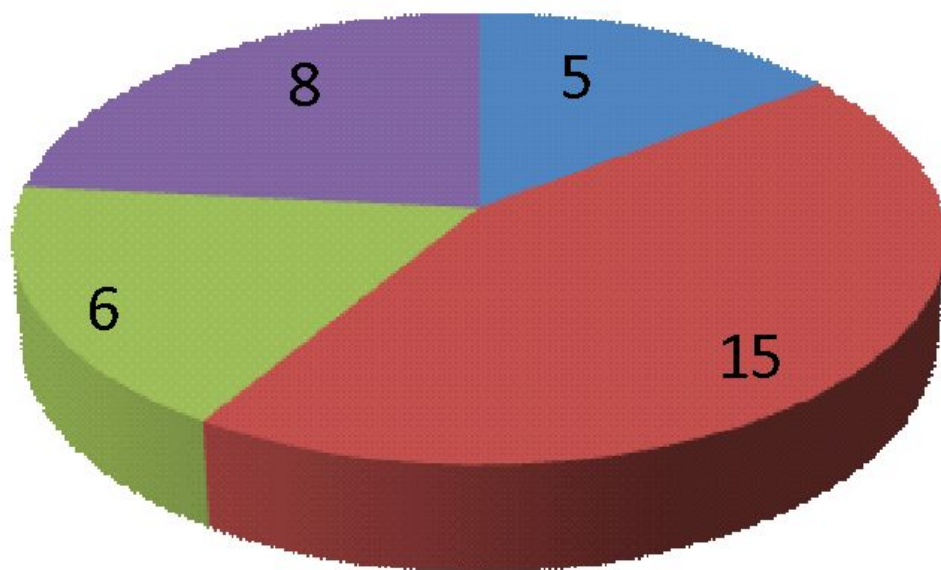
- просмотр ТВ, Интернет
- поход в театр
- поход в кинотеатр
- свой вариант

Причина, по которой вы идёте в театр?



- за компанию с друзьями/родственниками
- Хожу, потому что просто нравится
- если есть свободное время
- свой вариант

При каких условиях вы бы чаще стали ходить в театр?



■ при понижении цены на билет

■ при более интересном репертуаре

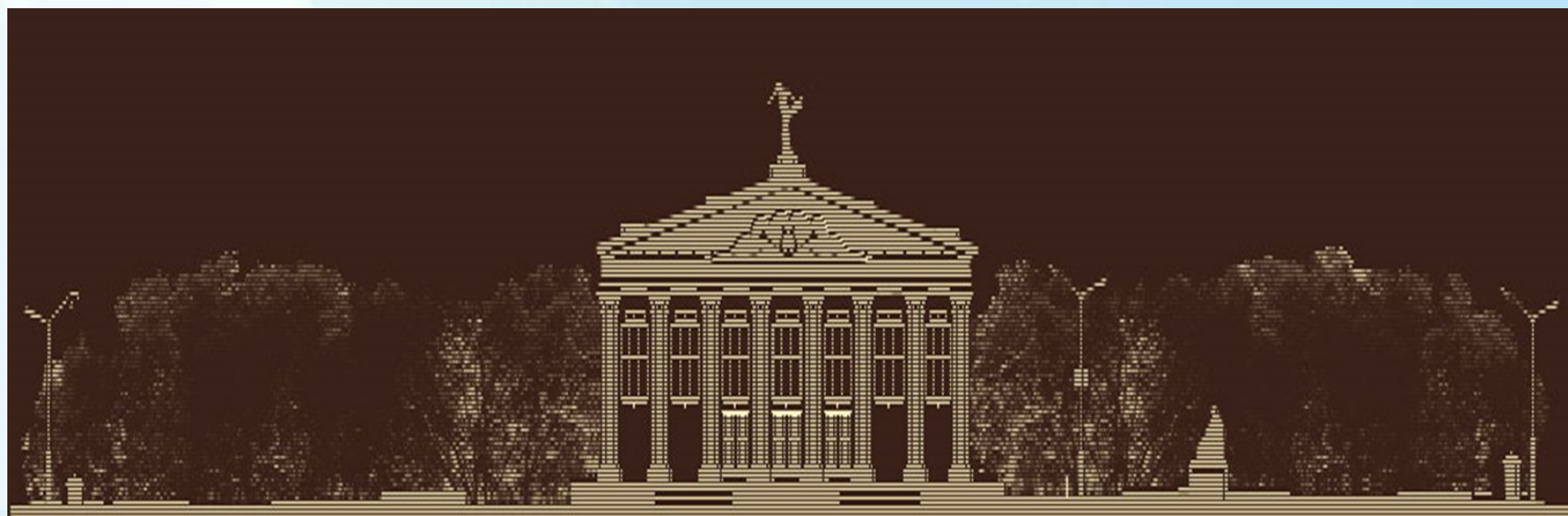
■ ни при каких

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. В XIX веке в Белгородском уезде существовали отдельные театральные труппы, стационарный театр отсутствовал (гипотеза подтвердилась).
2. Родоначальником театрального искусства был М.С. Щепкин. Он внёс изменения в систему театральных постановок, которая позже использовалась даже актёрами Малого театра.
3. Сегодня интерес к театру у современной молодёжи снижен по причине повсеместного распространения социальных сетей.

Наши предложения (результаты исследования):

1. Организовать в школе театральный кружок для обучающихся.
2. Учащимся школы участвовать в различных общешкольных мероприятиях, направленных на развитие творческих способностей (День Науки, праздничные концерты ко Дню 8 Марта, Дню Защитника Отечества, чествование Героя Советского Союза А.Е. Черникова и др.).





Спасибо за внимание!